

“রাখাইদাস” ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ।



শ্রীমদকুমার কবিরত্ন ভট্টাচার্য্য কর্তৃক
অনুবাদিত ।

চতুর্থ সংস্করণ ।

১০৮ নং অপারিচিৎপুৰ রোড, “তাবা লাইব্রেরী” হস্তে

শ্রী অধরচন্দ্র চক্রবর্তী কর্তৃক
প্রকাশিত ।



১৯২২ সাং ।

মূল্য ২০ ছত টাকা ।

কলিকাতা,

৭৫ নং আহিরীটোলা ষ্ট্রীট, লক্ষ্মীবিলাস প্রেসে

শ্রীকানাইলাল দত্ত দ্বারা মুদ্রিত।

সূচীপত্র ।

প্রায় বর্ণন	...	১
সৃষ্টি বর্ণন	...	২৩
শুরুস্তব	...	৩৪
শ্রীগুরুর কবচ	...	৪৬
গোলক বর্ণন	...	৫৩
কাতায়নীদেবীর নিকটে বুঝভানুর বরপ্রাপ্তি	...	৭২
শ্রীমতিরাদিকার জন্মকথন	...	৮৭
সনৎকুমারের অভিলাষ আখ্যান	...	১০৪
শ্রীকৃষ্ণের অবতার	...	১২৪
দেবদানবের সংগ্রাম	...	১৪৬
রোষণ মর্ষণ অসুরদ্বয় বধ	...	১৬২
শুভ্রুমার নামা রাক্ষস বধ	...	১৭৮
রাধার বর অন্বেষণ	...	১৯১
শ্রীরাধিকার বিবাহ	...	২০৪
বর আগমন প্রস্তাব	...	২১৬
শ্রীকৃষ্ণের ও শ্রীরাধিকার প্রথম মিলন	...	২২৫
রাধা ও শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন প্রবেশ	...	২৩৮
শ্রীরাধাকৃষ্ণের রাসলীলা	...	২৫০
রাসকৌড়া বর্ণন	...	২৬৩
রাসোৎসব বর্ণন সংপূর্ণ	...	২৭৪
শ্রীকৃষ্ণ ও চন্দ্রাবলী সংবাদ	...	২৮৪
শ্রীরাধিকার চুর্জয়মান বর্ণন	...	২৯৬
রাধামান প্রসাদন	...	৩১১
শ্রীরাধিকার কলঙ্ক ঘোষণা	...	৩২৩
শ্রীকৃষ্ণের আরোগ্য প্রাপ্তি ও শ্রীরাধিকার কলঙ্কভঞ্জন	...	৩৩৬
গোপীদিগের মথুরা গমন	...	৩৪৯
শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক গোপীদিগের ভার ভঙ্গ	...	৩৬১

ছানিকন

মহর্ষিবেদব্যাস প্রণীত অষ্টাদশ মহাপুরাণ, তন্মধ্যে ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ অতি গুরুত্বম, পরম অদ্ভুত রহস্যযুক্ত অনেক প্রস্তাব আছে, বেদচতুষ্টয় মন্বন করতঃ সারভূত এই পুরাণসার প্রকল্পিত হইয়াছে, পূর্বোক্তর দুই খণ্ডে বিতস্ত দশসহস্র শ্লোক সমন্বিত, শ্রবণ পঠনে লোকের নিরতিশয় মোক্ষলাভ হয়, অতিনির্মল পবিত্রতম ভগবদ্গুণ বৃংহিত সর্বোত্তম নিশ্চয়সকর, কলিকল্মষাকুলিত জনগণের চিত্তপরিষ্কারকারক জনমন সন্তোষণ অদ্ভুত প্রায়ত্তানুসন্ধান ইহাতে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। পুচ্ছক, শ্রোতা ও বক্তা এতৎত্রয়েরই আনন্দ সন্দেহবর্জন হয়, পূর্বখণ্ডে ভূরিশ ভববিলাসোন্নাস লাস্ত ভঙ্গে স্তম্ভবরসতরঙ্গ সঙ্গ সঙ্গীতপুরাণ বাষ্ঠীশ্রবণে অপরিমিতহর্ষিতমনা হইতে হয়, তন্মধ্যে রামহৃদয়াখ্য চতুঃসহস্র শ্লোকে অধ্যাত্ম রামায়ণাখ্যে শ্রীরামচন্দ্রের লীলাকথা এবং তদন্তর্গত রামগীতাও স্তব্ধগীত আছে, যচ্চরণে জীবৈব বেদান্ত শ্রবণজ মোক্ষফললাভ হয়, এমন উপাদেয়পুরাণ শ্রবণে ভাগ্যবানজনেরই আদরজন্মে, ভাগ্যরহিত অভাজন জনের ভাগ্যবর্জন জন্য এই মঠালোকে নিষ্কলঙ্ক নিশাপতি সদৃশ সম্পূর্ণরূপে পুবাণচন্দ্র সমুদিত হইয়াছেন, উত্তরখণ্ডে রাধাহৃদয়াখ্য মোক্ষদ প্রস্তাব অনুবর্ণিত, তাহাতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণবির্ভাব বিলাস লীলানুবর্ণনে পরমাপ্রকৃতি আত্মশক্তি শ্রীরাধিকার মহিমা সুবিস্তারিত রূপে অনুবর্ণিত আছে, উদ্ভাস্ত দিনকরসদৃশ এই পুবাণবর জগতেব অন্তঃস্থ অন্ধকারাপমজ্জক হয়েন। ইহার স্বরূপার্থ প্রকাশ্যভাবে ভানুকজনের সম্যক্ ভাবোদয় হইবাব বিঘ্ন জন্মিগেছে, এই দশসহস্র শ্লোকের মধ্যে চারি সহস্র অধ্যাত্ম রামায়ণেব কেবল রামগীতাখ্য কতিপয় শ্লোক কোন মহাত্মার প্রণীত সমূলার্থ ভাষ প্রাক্ষে বচিত দেখিতে পাওয়া যায়, তৎপাঠ্যে লোকের কত স্তোদয় হয় তাহা বর্ণনা তাত, এজন্য ভক্তিরস সারার্থ উত্তরখণ্ডায় রাধাহৃদয় প্রস্তাবে সমূল গোড়ায় সাধুত বায় প্রতিভাযিত করিয়া সজ্জন পরিতোষ-পার্থ প্রকাশ করিলাম, এক্ষণে সুপাঁণ্ডু সাধুসদাশয় বিচক্ষণ কোবিদগণ সন্নিধানে প্রার্থনা এই করি, যে স্বল্পবিজ্ঞান কৃত গ্রন্থাতন্ত্রে যদি ভাবার্থ সংঘটিত বা অলঙ্কাবাদিশ ত কি প্রাণালা গত অক্ষর বিহ্যাসের কোনদোষ উদ্ভাবিত হইয়া থাকে তবে রূপাপ্রকাশে তাঁহা আমাকে তিরস্কার করিবেন, সাধুদিগের সেই তিরস্কারকে আমি পুংসাবরূপে গ্রহণকরিব, কেননা তজ্জন্ম ভাবিগ্রন্থাদি বিরচন কালে দোষ বর্জন। আমি সুসাবধান হইতে পারিব, অতএব সুধীগণেরা আমার প্রতি এই অনুরূপা করিবেন, অলম্বিত বিস্তরেন।

শ্রীনন্দকুমার শর্মা ।

স্বাধীভূত

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ উত্তরখণ্ড ।

প্রথম অধ্যায় ।

প্রলয়বর্ণন ।

ওঁ গণেশায় নমঃ ।

প্রথমতঃ মহর্ষিপ্রবর শ্রীকৃষ্ণ দ্বৈপায়ন গ্রন্থারম্ভক বিশ্ববিনাশ জন্ত
গণপতি স্মরণরূপ মঙ্গলাচরণ করিতেছেন ।

যথা । তং প্রভূহ সমূহনাথ মতুলং বেনান্তবোবাবিহঃ ।

ব্রহ্মোতি প্রতিভান ভাসুকিরনাসংঘট্ট ভট্টারকং ॥

সর্বাকর্ষতয়া চ পুরুষবরং সর্বৈশ্বরং সর্ববগং ।

বিশ্বোৎপত্তাবনাদি হেতু মপরে তং বিশ্বনাশং ভজে ॥ ১ ॥

অর্থঃ । তুলনারহিত অনন্তব্রহ্মাণ্ডপতি, উদীপ্ত দিনকরকিরণ সন্থ জগৎপ্রকাশক,
সমস্ত বেনবেশ পুরুষশ্রেষ্ঠ, যিনি সর্বান্ত্যামী, সর্বেশ্বর, জগতের উৎপত্তি স্থিতি লয়াদির কারণ
সকলের আকর্ষক, পুরুষ প্রধান ও সর্ববৈশ্বর্যবোধে যাহাকে ব্রহ্ম বলিয়া ব্যাখ্যা করেন,
সেই সর্ববিশ্ববিনাশন গণেশরূপ পরমাত্মাকে ভজনা করি ॥ ১ ॥

যস্মাতি পাথোজ পয়োজজন্মা বিভাবয়ন্ লোকমিমং সনাকং ।

অস্তে তপস্বী পরমঃ তপশ্চ্য স্তমীভা মীড়ে পুরুষপ্রধানং ॥ ২ ॥

অর্থঃ । যে প্রভূ নাভিপরে উৎপন্ন হইয়া পরমোনি ব্রহ্ম এই স্বর্গ মর্ত্য পাতালাদি
লোক সৃজন করিবার নিমিত্ত তপস্বীরূপে তপ আচরণে নিরন্তর অবস্থিতি করিতেছেন, সেই
অপরিসীম পুরুষপ্রধান সকলের স্তবনীয় পরমাত্মা নারায়ণকে আমি স্তব করি ॥ ২ ॥

নৈমিয়ারণ্যক্ষেত্রবধ্যে বসুচ গোমকাদি যষ্টি সহস্র ঋষি ছাদণ বার্ষিক সূত্র সমাপনান্তে
ক্রান্তিতে অবস্থান করতঃ সমাগত বোমহর্ষণ পুত্র সূতকে কুশাসন প্রদানে সমাদরপূর্বক
ভগবত্ত্ব কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন ।

শৌনক উবাচ ।—সামু সামু হুয়া সাধো সৌভে বৎকথিতং হি নৃ ।

প্রাণানা মানুপূর্বেণ সর্বং সংশয় কুন্তনং ॥ ৩ ॥

অন্তার্থঃ । শৌনক হৃতকে সামু সধোবনে কহিতেছেন, হে সাধো ! তুমি আমাদের সংশয়চ্ছেদনার্থ সমস্ত প্রশ্নেব আত্মপূর্ষিক যে সকল উত্তর করিল, তাহা অতি সামু অর্থাৎ অপ্রশংসনীয়, হাহতক এতলিখিত তোমাকে সামুবাণ প্রদান করি ॥ ৩ ॥

সন্দেহ নিগড়াবদ্ধং মাং মোচয় বচাসিনা ।

দ্রুতে নাস্তি লোকেস্মিন্ বক্তা কশ্চিত্ পুমানপরঃ ॥ ৪ ॥

অসার্থঃ । হে হৃত ! তোমালিঙ্গ এই ত্রিলোকে সংশয়চ্ছেতা এবং সুবক্তা পুরুষ অপর কেহ না সম্ভ্রুতি আমরা সন্দেহরূপ মহাপৃথ্বীতে আবদ্ধ হইয়া রহিয়াছি, তুমি বাক্যরূপ খজাছারা সেই বন্ধন ছেদন করতঃ আমাদেরকে পরিমুক্ত কর । বহুগোষ্ঠীয় প্রশ্ন, এই আকাজক অভিশ্রায়ে আমাদেরগণ এই বর্জ্যস্ত বহুবচনপদ প্রয়োগ করা হইল, অর্থাৎ সকলের প্রধান শৌনক, তহিত্বমতে এক বচনান্ত মা শব্দ মূলে উল্লেখ করিয়াছে ইতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

অপার ভবনীরাকৌ পতিতান সবচঃপ্নবৈঃ ।

উক্কর্জু মুচিৎ সূত বাসুদেব গুণাশ্রযৈঃ ॥ ৫ ॥

অন্তার্থঃ । হে হৃত ! আমরা দুস্তবনীর ভবজলধিতে পতিত হইবাছি, এক্ষণে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের লীলা সংপ্রিত বাক্যরূপাতরবীছারা আমাদেরকে তত্তব ভবসমুদ্র হইতে উদ্ধার করা তোমার উচিত ॥ ৫ ॥

দিবামৃত রসৈঃ সূত মৃতান্ সঞ্জীবয়স্ব নঃ ॥ ৬ ॥

দুস্পারে পারমিস্কৃষ্টাং ভবাকৌ নোদ্বিজন্মনাং ।

উক্করম ব্রহ্মোদগীতে স্তবঃপ্নবৈলৌমহয়ণৈঃ ॥ ৭ ॥

অন্তার্থঃ । হে সূত ! ভববাগে পীড়ামান হইয়া মৃতপ্রাণ, আমাদেরকে সুদীবা ভগবদলীলামৃত রস ওষধ প্রদানদ্বারা সঞ্জীবিত কর ॥ ৬ ॥

হে লৌমহর্ষণ ! অর্থাৎ লৌমহর্ষণপুত্র লৌমহর্ষি হে হৃত ! দুস্পার ভবাসক্ত পারেক্ষু এই ব্রাহ্মদিগকে উক্করম শ্রীকৃষ্ণলীলা উদগীত রস অর্থাৎ হবিসঙ্গীতরূপ ভেলাদ্বারা ভবপাবাবারের পবপারে লইয়া চল ॥ ৭ ॥

সূত প্রশংসা ।—পাবিতাঃ স্মো বরং সর্বৈ বচসো বহত্যধর ॥ ৮ ॥

অন্তার্থঃ । হে বহত্যধর ! অর্থাৎ সকল বক্তাপ্রোক্ত হৃত । তুমি হরিকথারূপ বাক্য-ব্রুতে অতিবিক্ত করিয়া আমাদেরকে অমৃত পবিত্র করিলে ॥ ৮ ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ।

পারায়ণ্যঃ কথাস্তস্য কথয়মোগিরাঃ শুভঃ ।

নতৃপ্তি মধিগচ্ছামো বাহুদেব গুণায়ৈতৈঃ ।

মনো দোহুলাম্যং নঃ পিপাসা বৰ্দ্ধতে ভূশং ॥ ৯ ॥

অন্তর্থাৎ । হে কংস ! ভগবান্ বাহুদেবের পারায়ণী শুভ কথ্য কহিরা আমিদিগকে পবিত্রতমরূপে কৃতার্থ করিলে, ইহার পূর্বে অমর । অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ লীলামৃত পান করতঃ, আমিদিগের তৃপ্তি তন্নিতেছে না সর্বদা মন আন্দোলিত হইতেছে । যেহেতু নিরন্তর তৎ কথামৃত পানে পিপাসা অতিশয় বৃদ্ধি হইতে লাগিল ॥ ৯ ॥

পুরোক্তং তে বচস্তাত নিগুণেন গুণাত্মনা ।

নির্লেপেন সদানন্দ চিদ্রূপেণ মহাত্মনা ।

তপস্তপ্তং পুরা কেন বাহুদেবেন চগ্রিণ ॥ ১০ ॥

অন্তর্থাৎ । হে তাত ! পূর্বে তুমি কহিয়াছ, যে নিগুণ অথচ গুণাত্মন সর্ববিষয়ে নির্লিপ্ত চক্রধর বাহুদেব, তিনি কি হেতু তপস্তাপ আচরণ করিয়াছিলেন, অর্থাৎ তপস্তা তপস্তা করিবার আবশ্যকতা কেন হইয়াছিল ? ॥ ১০ ॥

কস্য বা কেন বা কিস্বা লক্শং বা কুব কেন বা ।

উক্তং তে বহুশস্তাত হরিঃ সাক্ষাৎ পরাৎপরঃ ॥ ১১ ॥

অন্তর্থাৎ । হে তাত ! তোমা কর্তৃক হবিগুণানুবাদ বিদ্যাবিত্ত কাণে টুকু হইয়াছে (এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই যে) সাক্ষাৎ পরাৎপর বস্তু হ'ব, তিনি কায়ার তপস্তা করেন, আর তপস্তাধারা বা কি লাভ করিয়াছিলেন, এ' ফোন স্থানে বসিয়াই বা তপস্তা করিয়াছিলেন ? তাহা বল ॥ ১১ ॥

নিগুণো গুণবান কস্মাৎ নিলেপো লেপবান্ভুৎ ।

* নিদোহো দেহিতা বিষ্টঃ কথং ভাতি জগন্ময়ঃ ॥ ১২ ॥

অন্তর্থাৎ । হে হুত ! সেই নিগুণ পরমাত্মা কি হেতু গুণবান ও নিগুণ অথচ সর্ব বিষয়ে লিপ্তবৎ হইয়াছিলেন । এ' সেই দেহাতীত জগন্ময় হ'ব কি কারণে দেহ-বান হইয়া জগতে প্রকাশ পাইয়াছিলেন ? ॥ ১২ ॥

ষট্ কোটি কোটি কোট্যাংশ ব্রহ্মানিগুণমহেশ্বরঃ ।

সর্গাবন লয়ে যুক্তঃ প্রভবো জগতাং হিতৈ ॥ ১৩ ॥

অন্তর্থাৎ । যে হরির কোটি কোটি ও কোটি অংশে উৎপন্ন ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরাদিরা এই জগতের স্বজন পালন ও নিখনাদি কার্য্যে যৎ কর্তৃক নিয়োজিত হইয়াছেন ॥ ১৩ ॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড কোটি পত্রয়ো ব্রহ্মায়ানিনঃ ।

তৎকোটি কোটি কোট্যাংশ লোকপালা মহৌজসঃ ॥ ১৪ ॥

অন্তর্থাৎ : অপরিণীত ব্রহ্মণ্ডকোটি-পতি সেই ব্রহ্মবোনি দেবতায়, তাঁহাদিগের কোটি কোটি ও কোটিাংশ সম্বৃত মহাতেজস্বী ইন্দ্রাদি লোকপালেরা দিকপতি হইয়াছেন ॥ ১৪ ॥

তৎকোটি কোটি কোটিাংশ লোকাস্ত মনুজৈঃ সহ ।

উন্নীলতি জগৎ সর্বং চক্ষুষো বস্য মীলনাৎ ॥ ১৫ ॥

অন্তর্থাৎ : তাঁহার কোটি কোটি ও কোটি অংশ সম্বৃত মনুষ্যাদি সমস্ত লোক যাহার চক্ষুর উন্নীলন কালকে অবলম্বন করিয়া উৎপন্ন হন । অর্থাৎ যে ভগবানের উল্লেখকালে এই সমস্ত জগৎ সংসারের উৎপত্তি হয় ॥ ১৫ ॥

নিমীলনাৎ লয়ং বাতি জগৎ সন্তর মাযুযং ।

স্বজাত্যবতি সংহারং করোতি শক্তি শক্তিশূক্ ॥ ১৬ ॥

অন্তর্থাৎ : পুনরায় চক্ষু নিমীলন কালে দেব মনুষ্যাদি সহিত এই জগৎ লয় প্রাপ্ত হয় । স্বীয় শক্তিদ্বারা শক্তিদ্র পরমপুঙ্খ নারায়ণ অবিরত স্বজন, পালন এবং নিধন-রূপ লীলা করিয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

এতন্নঃ সংশয় রঙ্জুং ছিন্দি বাক্যাসিনা কবে ॥ ১৭ ॥

অন্তর্থাৎ : হে কবির হত ! সেই ভগবান্ কি কারণে যে তপস্তা করিয়াছিলেন, ইহাই আনাদিগের সংশয় রঙ্জুরতায় চিত্তকে আবদ্ধ করিতেছে, অতএব হে কবিবর ! তুমি বাক্যরূপ অসিদ্ধারা আনাদিগের এই সংশয় রঙ্জুক ছেদন করহ ॥ ১৭ ॥

মত্তম্মাকং কৃপাতেন্তি বক্ত যদি মন্তসে ।

সমতোবদতাং শ্রেষ্ঠ বস্তুদৈবকথাশ্রয়ং ॥ ১৮ ॥

অন্তর্থাৎ : তে হত ! তুমি সমস্ত বক্তৃতাগণের শ্রেষ্ঠ, যদি আমাদিগের প্রতি তোমার কৃপা থাকে, কিম্বা বক্তব্য যদি বোধ কর, তবে ভগবৎ কথাশ্রিত এই প্রশান্তর বাক্য কহিয়া সুস্থ করহ ॥ ১৮ ॥

শ্রীনৃত উবাচ । - যং বর্ণতঃ কৃষ্ণঃ তমামন্যন্তি কৃষ্ণং সূতং লব্ধবতী ব্রতাত্যা ।

মুনের্ববরা চ্ছত্ৰি সূতাত্তু বাসবীতমীডা নীড়ে মুনিবর্ষ্যব্যং ॥ ১৯ ॥

অন্তর্থাৎ : শৌনকাদি ঋষিচ্ছত্র কর্তৃক গৃহ্য হইয়া লোমহর্ষণ পুত্র হত কহিতেছেন । যে ঋষিকে কৃষ্ণবর্ণ দেখিয়া কৃষ্ণ বলিয়া সকলে মাত্ৰ করেন, সম্যক্ ব্রতচরণশীল ব্রতাত্যা দাসহতা বাসবী পূর্বে ব্রতকলে মুনিদিগের শ্রেষ্ঠ শক্তি পুত্র পরাশর হইতে যাহাকে পুত্ররূপ লাভ করিয়াছিলেন, সেই সকলের ঈডা-সমস্ত মাতৃমুনিদিগের পুত্রবীর শ্রেষ্ঠতম কৃষ্ণ দৈগায়নকে আমি প্রণাম করি ॥ ১৯ ॥

যো ব্যস্য বেদাংস্ততুরঃ সদার্থান ব্যাসহমপ্যাসু কবি প্রধানং ।

তং বেদবেদান্ত জলজসাজাসু মুপাস্মাহে সত্যবতীশ্রুতং তং ॥ ২০ ॥

অন্তর্থাঃ । কিমি সঙ্গর্থেষু সহিত চারি বেদকে ভাগ করিয়া বেদব্যাস নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন, সকল কবির প্রধান আশ্রয়কবি, বেদ বেদান্ত সবোজের জাহ্নমান স্বরূপ সেই সত্যবতীনন্দনকে উপাসনা কবি ॥ ২০ ॥

সাধু সাধু ভবা সাধো বচনা স্মাবিতোহরিঃ ।

কালশ্চিন্তা সমাবিষ্টৌমনসা গমিতো ময়া ॥ ২১ ॥

অন্তর্থাঃ । হে সাধো । তুমি সাধু, তুমি সাধু, তোমার সাধু প্রশ্নবাক্যে হরিকে শ্রবণ হইল, অতএব পৌনঃপুণ্যে বলি তুমি সাধু, আমার মানস হবিচিন্তাতেই কাণযাপন করিবে । অর্থাৎ সাধুসঙ্গ ব্যতীত হরিকথনাৎ কালচিন্তা করা হয় না ইতি ভাব ॥ ২১ ॥

ভবাম্বা পীড়িতানাং রসায়ন মনুভমং ।

বীজ্যতে শৃণু, সংবাদং পিতুবৈপায়নস্য চ ॥ ২২ ॥

মহাং কৃপাতিরেকেণ যথোক্তং লোমহর্ষণঃ ॥ ২৩ ॥

অন্তর্থাঃ । হে ঋষিব । বেদব্যাসের সহিত আমার পিতা লোমহর্ষণের যে সংবাদ শুধরাইয়াছে । সেই সকল কথা তোমাকে বহিতেছি আপনি শ্রবণ করুন । হরিকথা সংশ্রয় সেই সকল কথা প্রবেশে পাণ্ডিত বাক্যদিগেব অভ্যুত্থম রসায়ণ ঐবধ স্বরূপ হয় । আমার প্রতি মন পিতা লোমহর্ষণের অশ্রুত কৃপা ছিল এজ্জল তিনি আমাকে সেই সকল বহু কহিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥ ২১ ॥

একদা ভাবতীতীরে বাসবী স্বাজ্জজং বিভূং ।

কৃষ্ণং কৃষ্ণদ্বয়ং কৃষ্ণং পরায়ণ মুকপ্রভং ॥ ২৪ ॥

হবিভু জন্তি যং শিষ্টৈঃ সমাসীনং মহাস্থভিঃ ॥ ২৫ ॥

অন্তর্থাঃ । কোন এক সময়ে বাসবীতনয় বিভূ বেদব্যাস, কৃষ্ণ শবীর, কৃষ্ণবর্ণ উজ্জল কান্তিমান, মহাপ্রভাবশিষ্ট শ্রীরক্ষণবায়ণ, ততশন শিখার জ্বায় উদ্দীপ্তভেজমান দেহ, বহুগুণিন মহাত্মা শিষ্টগণের সহিত সবস্বতী নদীতীরে উপবেশন করিয়াছিলেন ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥

বৈশম্পায়ন পৈলাভ্যাং গগ জৈমিনি গোতমৈঃ ।

পিতা মে প্রণতোহপ্যুচ্ছন্ ইচ্ছন লোকহিতং তদা ॥ ২৬ ॥

অন্তর্থাঃ । পৈল, বৈশম্পায়ন, গর্গ জৈমিনি ও শোভামাশ্রিত সহিত উপবিষ্ট একত-
কালে মনোপিতা লোমহর্ষণ গোপন সমীপে হইয়া তাঁহাকে প্রশ্ন করতঃ ঐরূপ নিপ-
ত্ত হইলেন ১২৪ ৥ ২৬ ॥

লোমহর্ষণ উবাচ ।—পারানর্ধ্য মহাতাগ মহাবোগিন্ মহাকবে ।

শুশ্রূষবে গুহ্যতম শিষ্যায় প্রদদাতি যৎ ।

তস্মাদ্ গুরুরিত্তি প্রোক্ত্য স্বয়ম্ভু প্রভবৈঃ সূরৈঃ ॥ ২৭ ॥

অর্থঃ । অতি বিনয় সহকারে লোমহর্ষণ বেদবাসকে কহিয়াছিলেন, হে পরাশর্য পুত্র পারানর্ধ্য ! হে মহাতাগ ! তে বোগিশ্রেষ্ঠ মহাবোগিন্ ! যে সকল কবির প্রেষ্ঠ-তম মহাকবে । গিনি শ্রবণে শিষ্যকে গুহ্যতম তত্ত্ব বিষয় প্রদান করেন, সেই কাবণ স্বয়ম্ভুপ্রভব দেবগণেরা তাঁহাকে গুরু বলিয়া থাকেন । অর্থাৎ সংপ্রদ শ্রবণে শিষ্যকে গুহ্যতম কথা হইলেও গুরু কাঁচিয়া থাকেন ইতিভাষঃ ॥ ২৭ ॥

প্রসাদাদে মহাবোগিন্দধীতানি ময়াসকুৎ ।

সেতিহাস পুবাণানি পুণ্যং পুণ্যতমানি চ ॥ ২৮ ॥

অর্থঃ । হে মহাবোগিন্ ! তোমায় প্রসাদে আমি পুণ্য হইতেও পুণ্যতম ইতি-হাসের সহিত পুরাণ সকল অসকুৎ অর্থাৎ স্মরণরূপে বারম্বার অধ্যয়ন করিয়াছি । কেবল অধ্যয়নও নহে তৎকালদিব সত্যক অমূল্য কব হইয়াছে, ইতিভিপ্রাযঃ ॥ ২৮ ॥

ইদানীং শ্রোতু মিচ্ছামি কর্ণমৃত রসায়নং ।

ভবতামুষ্ঠিতং পূর্বং বাধাকন্দয় সংভকং ॥ ২৯ ॥

অর্থঃ । হে মহর্ষে ! এক্ষণে শ্রবণের রসায়ন পরম অমূল্য বাধাকন্দয়নাম যে লবনমাধান, যাহা আপনা কর্তৃক অমুষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহাই শ্রবণ কবিত্তে অভিলষ হইতেছে ॥ ২৯ ॥

একাদশৈক সাহস্রে মধুরাধাত্ম সঞ্জিতং ।

রামায়ণ মিহপ্রোক্ত ব্রহ্মাণ্ডে মুনিসত্তম ॥ ৩০ ॥

অর্থঃ । হে মুনিসত্তম ! একাদশ সহস্র শ্লোকাবিত ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে অধ্যায়বান্ধ-রণাখ্য স্তম্ভুর আখ্যান শ্রবণ কবা হইয়াছে । অর্থাৎ যাহাতে চিত্তরঞ্জিনী রামলীলা সুবর্ণিত আছে ॥ ৩০ ॥

শ্রোতব্যমধুনা নাথ রাধাকন্দয় সঞ্জিতং ।

রহস্যং পরমং পুণ্যং ত্রিকাল কল্যাণাপত্তং ॥ ৩১ ॥

অর্থঃ । হে নাথ ! পরম বহুত্ব, পরম পবিত্র, এবং ত্রিকালজাত কল্যাণশক বাধাকববাধ্য সুপুণ্যখ্যান সংপ্রতি অস্বং সন্ধে শ্রোতব্য অর্থাৎ শ্রবণ যোগ্য হইতেছে । ত্রিকালকল্যাণশক প্রাথম্যাদ্বয় এবং সারংকালজনিত পাপাপহারক, অথবা পূর্ণ পর বর্তমান অমূল্য পাপরাসিব অপহারী ॥ ৩১ ॥

গুরো বৃচ্চরণান্তোজ্ঞে প্রণনামি কৃপাময় ।

দীনানুকম্পিনঃ স্বামিন্ সাধবো দীনবৎসলঃ ॥ ৩২ ॥

অন্তর্থাৎ । হে স্ত্রী ! হে কৃপাময় ! আমি তোমার পদারবিন্দ বৃগ্গে প্রাণিপাত . পূর্বক নিবেদন করিতেছি । হে স্বামিন্ ! সাধুবা দীন প্রতিপালক, দীনর প্রতি অহু-
কম্পা করিয়া থাকেন, অতএব আপনি এ দীনের প্রতি অহুকম্পা প্রকাশ করুক
ইতি অভিপ্রায়ঃ ॥ ৩২ ॥

বৈপারন উবাচ ।—হত কর্কক অহনীত হইয়া ত্রীককবৈপারন হত প্রতি সাহস্কম্পিত
বাক্যে কহিতেছেন । যথা—

সাধু তে মনসঃ সূত প্রীতিদ্বীদৃগধোক্শজে ।

বচ্নিতেহং প্রপন্নায় শিষ্যায় শৃণুহ্যকং ॥ ৩৩ ॥

অন্তর্থাৎ । হে হত ! অধোক্শ ত্রীকক্শে যখন তোমার ঈশ্বশে মনের প্রীতি
জন্মিয়াছে তখন তুমি সাধু এবং তুমি অহুগত শিষ্য এহেহু অভিপ্রায় গোপনীয় রাখতব
আমি তোমাকে বলি প্রবণ কর ॥ ৩৩ ॥

শেষে শয়ানঃ ক্ষীরাকৌ প্রদাত্য কমলযোনয়ে ।

মহাবিশুঃ পুরাকল্পে রাখান্নয় সংজ্ঞকং ॥ ৩৪ ॥

অন্তর্থাৎ । ক্ষীরসমুদ্রে অনন্ত পর্বাঙ্কশারী ভগবান মহাবিশু এই রাখাঙ্গদয়ায়া মহান-
খ্যান পূর্বকল্পে পরযোনি ব্রহ্মাকৈ কহিয়াছিলেন ॥ ৩৪ ॥

স্বয়ম্ভু স্তদদদত্ৰি প্রমুখেন্ত্যোহিত্যেপয়া ।

তে দন্দন্যেব সকাংশং মহা মেতৎ সুদূল ভং ।

তদহং তেভিদাস্তামি সাবধানাবধারণ্য ॥ ৩৫ ॥

অন্তর্থাৎ । তে বৎস ! স্বয়ং ব্রহ্মা নিজ পুত্রদিগেব হিহেচ্ছ হইয়া অত্রি প্রোত্বিত
প্রধান পুত্র সকলকে স্বতঃপ্রকাশ স্বভর্য্য ভব প্রদান করেন । তাঁহারা কৃপা প্রকাশ
করিয়া আমাকে দিয়াছিলেন । সেই তব আমি ইদানীং তোমাকে কহিতেছি, তুমি
সাবধানমনা হইয়া অবধান কর ॥ ৩৫ ॥

নারায়ণায় দেবায় নমস্কাং স্বয়ম্ভুনে ।

স্বয়ম্ভু ভূতয়ে নন্দ বহুদেব স্তুতায় চ ॥ ৩৬ ॥

অন্তর্থাৎ । বহুভায়স্তুে বানরায়ণ, দেবনাবায়ণ, স্বাহু, স্বপ্রকাশ ব্রহ্মবর্জিত, নন্দ-
নন্দন বহুদেব ভনয়, এবং গোপবর্জিতের হৃদয়কমল দিবাকর, কংসমুদেয় ভাণ্ডারূপ
কমললোচন, গোবিন্দদেবকে ভূয়ো ভূয়ো নমস্কাং কবতঃ প্রকৃত প্রণেব উক্তব কহিতে
আরম্ভ করিলেন ॥ ৩৬ ॥

বশ্মারিং কলিমায়াত মনুমায় স্তুভরৈবঃ ।

সংব্রস্ত মনসো দীনঃ স্তানজং শ্রাবণকঃ ॥ ৩৭ ॥

অত্ৰাৰ্থঃ। হে সূত ! ধৰ্মশাস্ত্ৰ কলি সমাগত হইবে এই অনুমান কৰিয়া অতিশয়
ভীতি প্রকৃত্ত অবিগণেরা বীনমনা হইলেন, এবং মানতাজ্ঞত সকলের বান বোর মনিস্বৰ্ণ
হইয়া গেল ॥ ৩৭ ॥

মরীচাত্তি পুলস্ত্যাজিরাঃ ক্রহু পুলহামুনে ।

বশিষ্ঠঃ লগুনমুরোহপশ্যন্তঃশরণং ন কিং ॥ ৩৮ ॥

অত্ৰাৰ্থঃ। মরীচি, অত্রি, পুলস্ত্য, অঙ্গিরা, ক্রহু, পুলহ এবং বশিষ্ঠ এই সপ্তঋষি
গণেরা আপনাদিগের আশ্রয় অৰ্থাৎ এ সময় আনাদিগের গতি কি ? আমরা কাহার
শরণ লইব, এই চিন্তা কৰিতে লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥

ভ্রমন্তঃ ঋধরাঈকৈর দিশো বিদিশ এবচ ।

শম্ভালভন্ন কুত্রাপি সত্যলোকং ততোগমন ॥ ৩৯ ॥

অত্ৰাৰ্থঃ। ঋগঃ, মৰ্ত্তা, দিক্, বিদিক্ ক্ৰমে ভ্ৰমণ করতঃ কুত্রাপি আপনাদিগের
কল্যাণোপায় না দেখিয়া, অনন্তর সকলেই সত্যথা ব্ৰহ্মলোকে গমন করিলেন ॥ ৩৯ ॥

তত্র বীক্ষ্যপ্রজানাং প্রজানা মভয়করং ।

সরস্বত্যালিস্তিতোরঃ স্থল মট্যাজলোচনং ॥ ৪০ ॥

অত্ৰাৰ্থঃ। সেই বিরজ ব্ৰহ্মলোকে সৰ্ব্বজীবের অভয়শান্তা প্রজানাথ ব্ৰহ্মা প্রকুর
কমলদল সদৃশ অষ্ট নয়ন শোভিতমুখ, এবং ব্ৰহ্মশক্তি সরস্বতী কর্কট আলিঙ্গিত বক্ষঃস্থল
পরমাসনে উপবিষ্ট আছেন ॥ ৪০ ॥

চাৰ্ব্বাযত ভূজং চারু কুণ্ডলজ্যোতিতাননং ।

সরস্বতী মীরীয়ন্তং চতুর্ভিঃ কমলাননৈঃ ॥ ৪১ ॥

অত্ৰাৰ্থঃ। আজ্ঞালম্বিত স্বর্নবর্ণ শোভন হস্ত চতুঃপদ, এবং মনোহর কুণ্ডল জ্যোতিতে
উজ্জীপ্ত মুখারবিন্দ, চতুঃস্থখে স্ববসন্তাকে নানাপদেশ কথা কহিতেছেন ॥ ৪১ ॥

মার্কণ্ডেয়াদি মুনিভিঃ সংলালিত পদাম্বুজং ॥ ৪২ ॥

অত্ৰাৰ্থঃ। মার্কণ্ডেয় প্রভৃতি মুনিগণ কর্কট জগদ্ধাতা বিৰিক্ষিত পাদপদ্মের পরিসেবিত
হইতেছে ॥ ৪২ ॥

সুস্বর্ধিসিদ্ধগন্ধর্ব্ব কিমরোরগনায়কৈঃ ।

বিদ্যাধরে প্ৰসরো যক্ষ রাক্ষসেঽস্ত্রমুদাস্থিতৈঃ ।

স্ত্রয়মানং ধরেশাঠৈর্বাক্যপোয়ান্থ মেঘিভিঃ ॥ ৪৩ ॥

অত্ৰাৰ্থঃ। দেবঋষি, গন্ধর্ব্ব, দিক্, কিরীট ও বায়ুকি প্রভৃতি নাগগণ, বিষ্ণুধর, অশ্বর,
যক্ষ রাক্ষসাদিগণ এবং বাজপের ও অশ্বমেধ বস্ত্ৰ সম্পাদনকৃত্ত ভূপতিগণ, বাহারা
যজ্ঞস্থলে ব্ৰহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই সকল লোক অতি হৰ্ষমনা হইয়া ভগবান পিতা-
মহকে তব কহিতেছেন ॥ ৪৩ ॥

জলজলবনৌকৌভি গৃহৌকৌভিরহিংসকৈঃ ।

প্রশান্তমানসৈঃ স্বচৈঃ সেবিতঃ শান্তমানসঃ ॥ ৪৪ ॥

অন্তার্থঃ । জলচর, স্থলচর, বনচর, সাধকগণ এবং ব্রহ্মলোকপ্রাপ্ত প্রশান্ত
সহস্রগাবলী অহিংসা ধর্মপরায়ণ নির্যম বুদ্ধি গৃহস্থগণ কর্তৃক শান্তমানস অসংশিত
পরিষেবিত ॥ ৪৪ ॥

প্রতিস্থতি পুরাণেতিহাস বেদান্তবেদকৈঃ ।

মীমাংসাগণ জ্যোতির্ভি মূর্ত্তিমন্তিন্বেবিতঃ ॥ ৪৫ ॥

অন্তার্থঃ । এবং পবনাদ্বা জগৎপিতা পিতামহ মূর্ত্তিমন্ত সবড়ক চতুর্বেদ, বেদান্ত, আগম,
ঋতি, স্মৃতি, পুরাণ, ইতিহাস, মীমাংসা ও জ্যোতিঃশাস্ত্র প্রভৃতি কর্তৃক পরিষেবিত ॥ ৪৫ ॥

সুমনোরাজি সৌগন্ধাধিত গন্ধবতৈঃ শুভৈঃ ।

স্থিরচ্ছায়া সুরতরুগণ শোভাতিশোভিতঃ ॥ ৪৬ ॥

অন্তার্থঃ । সেই ব্রহ্মলোক কল্লতরুগণের স্থিরচ্ছায়াতে আচ্ছন্ন এবং তৎশোভাতে
পরিশোভিত, প্রস্তুত অতি মনোহর কুসুম পরিমল সম্বিত নিরন্তর সুখস্পর্শ বায়ু
বহিতেছে ॥ ৪৬ ॥

দীপ্তেনতেজসা স্বেন ভাসয়ন্তু সভাগৃহং ।

প্রাণেশ্বঃ প্রাজ্ঞলয়ৌভীক্ষ মাদদুর্বচনং তদা ॥ ৪৭ ॥

অন্তার্থঃ । ভগবন্ ব্রহ্মা স্বীয় উদ্দীপ্ত তেজঃ দ্বাৰা সভা গৃহকে ভাসমানঃ করতঃ
উৎসর্গি আছেন । কৃতজ্ঞলি বন্ধপাণি হইয়া ঋণিগণেরা জগৎপিতাকে প্রণাম করিয়া
কেনে আশ্ব বিষমতার কারণ নিবেদন করিতে লাগিলেন ॥ ৪৭ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ । —নাথনাথ মহাবোগিন্ বিপ্রাজ্ঞান্ বিশ্বসম্ভব ।

পিতৃপিত্রে নমস্তভ্যং প্রসন্নোভবনঃপ্রভো ॥ ৪৮ ॥

অন্তার্থঃ । সাত্ত্বিক বিনয় দ্বাৰা মহর্ষি বশিষ্ঠ কহিতেছেন । হে নাথ নাথ ! হে মহা-
বোগিন্ । তোমাতে উৎপন্ন এই বিশ্ব, হে বিশ্বাজ্ঞান্ । তুমি পিতা, তুমি পিতামহ তোমাকে
নমস্কার করি । হে প্রভো ! আমাদিগেব প্রতি আপনি প্রসন্ন হউন ॥ ৪৮ ॥

হানব্যাগোজসোলোকা হানমেধস এব চঃ ।

অন্নায়ুৰ্বো দরিত্রাশ্চ ধর্মশাস্ত্রবহিমুখাঃ ॥ ৪৯ ॥

অন্তার্থঃ । হে ব্রহ্মণ ! কলি সমাগত হইলে, ধর্মশাস্ত্রবাসি লোক সকল বীৰ্যহীন
ও জনীন, বুদ্ধিহীন, আয়ুহীন অর্থাৎ অন্নায়ু হইবে, ও সকলেই প্রায় দরিদ্র হইবে, এবং
ধর্মশাস্ত্রে বহিমুখ হইয়া বধোচ্চরণ করিবে ॥ ৪৯ ॥

পানামুসক্লমসঃ পাপ চারপরায়ণাঃ ।

ব্রাহ্মণা স্তপসোজ্রম্ভাঃ পতিতাঃ পিতৃনিদকাঃ ॥ ৫০ ॥

অন্তর্থাৎ : সকল লোক প্রায় মন্তাদিশান রত ও পাপাচার পরায়ণ হইবে। ব্রাহ্মণ সকল ভগ্নতাঃ ঋষ্ট ও পতিত হইবে। এবং সকল লোকেই প্রায় পিতৃনিষেক হইবে ॥ ৫০ ॥

পুণ্যকর্মবাহিত্ত্বতা বাণিজ্য কুশিতংপরাঃ ।

মুখাবাদবতাঃসর্বৈ উপহোদরপোষকাঃ ॥ ৫১ ॥

অন্তর্থাৎ : পুণ্য কর্মে বহিষ্ঠৃত হইয়া লোক সকল কৃষিকর্মে ও বাণিজ্য কর্মে তৎপর হইবে। সকলেই প্রায় মিথ্যাবাদী হইবে, এবং কেবল উদরপোষক ও উপস্থ পরায়ণ হইবে ॥ ৫১ ॥

কত্রিয়াঃ প্রায়শেনিষ্ঠা নষ্টশৌচাদিকাক্রিয়াঃ ।

বৈশ্যাঃস্বধর্ম্ম কীনাশ্চস্থখিনঃ সুখমাসতে ॥ ৫২ ॥

অন্তর্থাৎ : হে ব্রহ্মণ ! কত্রিয় প্রায় নষ্ট হইবে, এবং শৌচাচার ক্রিয়া বহিত হইবে, বৈশ্য সকল স্বধর্ম্মদ্রষ্ট অর্থাৎ কৃষি বাণিজ্যাদি না কবির্য নানা অবৈধ স্তবে মগ্ন হইয়া নিবিষ্ট কন্মচরণ করিবে ॥ ৫২ ॥

শূদ্রাব্রাহ্মণকর্ম্মাণো ব্রাহ্মণাচারতৎপরাঃ ।

মহাক্ষিতো রাজকার্য্য বিহীনাঃ কপটাকরাঃ ॥ ৫৩ ॥

অন্তর্থাৎ : শূদ্র সকল ব্রাহ্মণের কর্ম্ম করিবে, এবং ব্রাহ্মণের আচার করিতে তৎপর হইবে। ধাতাবা রাজা হইবেন তাহাবা যথা শাস্ত্র রাজকার্য্য বিহীন হইবেন। কোন রাজা প্রজাব হারাহরণ, কেহবা ছল বল দ্বাৰা প্রজান ধন হরণ করিবেন, বপটের আকার অর্থাৎ রাজাবা প্রজার সহিত কপট ব্যবহাব করিবেন ॥ ৫৩ ॥

নীচাঃসর্বৈমহাত্মানঃ সমুজ্জ্বলবাহনাঃ ।

দ্বিয়শ্চত্বশ্রাণাং দ্রোহং প্রকুব্বন্তিচ নিত্যশঃ ॥ ৫৪ ॥

অন্তর্থাৎ : নীচজাতি সকল ঐশ্বর্য্যশালী ও বল বাহনাদিযুক্ত এবং 'মহাত্মা পদেব বাচ্য' হইবে। দ্বী মাত্রই প্রায় ঋণ ও ঋতুর্ডাব প্রাপ্তি নিতা বিবেশ করিবে ॥ ৫৪ ॥

পাতিব্রতা বিহীনাশ্চ পাত্ৰদ্রোহ পবাযণাঃ ।

চপলাঃ পাপকন্ম্যাণো জাবাধিযোহনেকশঃ ॥ ৫৫ ॥

অন্তর্থাৎ : দ্বীমাত্র অনেকেই পাতিব্রত ধাত্রে জয়াজ্ঞাং দিবা সর্কলা পতিব বিদ্রোহ করিতে তৎপর হইবে, অতি চপলজিতা, নিরন্তর পাপকর্মে রতা, সর্কলা উপপতির নিমিত্ত ব্যাকুলা হইবে ॥ ৫৫ ॥

এবং লোকগতিং বীক্ষ্য কলেভীকরয়ং প্রভো ।

নমস্তে দেবদেবেশ পাহিনঃ শবণাগতান্ ॥ ৫৬ ॥

অন্তর্থাৎ : হে প্রভো ! কলির লোকের এরূপ নতি আলোচনা কবির্য আমরা অত্যন্ত

ভীত হইয়াছি, হে দেব, হে দেবেশ ! আমরা শরণাগত, কলি ভয় হইতে আমাদেরকে
আপনি রক্ষা করুন ॥ ৫৬ ॥

যেম্বোরেণ কলিনা ব্যস্তধর্মার্থ কর্ণণা ।

লৌণ্যমানা দেবেশ বয়ং যামোহাধোগতিং ॥ ৫৭ ॥

তথাসু ভ্রাপয়থ নমস্তেপাহিনঃ শ্রুতো ॥ ৫৮ ॥

অত্যাধঃ । হে দেবেশ ! ধর্মার্থ দেবকারী যে ঘোর কলি, তৎকর্তৃক সমস্ত ধর্ম লোপ
হইবে । ধর্মলোপে আমরা অধোগতিতে গমন করিব, বাহাতে আমাদের অধোগতি
ন। হয় এমন কোন উপায় আশ্রয় করুন । হে শ্রুতো ! আমরা পুনর্নাম করিতেছি,
আমাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ৫৭ ॥ ৫৮ ॥

দৈপায়ন উবাচ—গিরং নিশম্য ককণা মূষীণাং ভাবিতান্ননাং ।

ককৃগন্তিধ্বধীর্বাচ মাদদেকমলাসনঃ ॥ ৫৯ ॥

অত্যাধঃ । বেদবাস লোমহর্ষণকে কহিতেছেন । হে বৎস ! এইরূপ কারুণ্যমুগ্ধ
ঋষিদিগের বাক্য শ্রবণ কবির কমলাসন স্নিগ্ধবুদ্ধি ব্রহ্মা সকলকে বাক্যে তাঁহাদিগের আশ্রয়
করিলে কহিতেছেন ॥ ৫৯ ॥

অক্সোবাচ ।—মাতৈষ্ঠদ্বিজশার্দূলা যোরতঃকলিতোভয়ং ।

নাস্ত্যাবোসমবাপ্যত্র বাহুদেবান্নানঃষিভাঃ ॥ ৬০ ॥

অত্যাধঃ । বশিষ্ঠ বাক্য শ্রবণ কবতঃ জগৎপতি ব্রহ্মা ঋষিগণকে কহিতেছেন ।
হে দ্বিজ শার্দূলেরা ! বাহুদেব পরায়ণ যে সকল বান্ধিত তাঁহাদিগের কি ভয় আছে ?
অতএব তোমরা ভয় ত্যাগ কর ; এই ঘোর কলি হইতে তোমাদিগের কোন ভয় নাই ॥ ৬০ ॥

আরাধয়েত তত্বেন বাহুদেবং জগৎপতিং ।

তদগুণ অবগেনিতা তদ্রূপস্মরণেরতাঃ ॥ ৬১ ॥

তদংত্রিকমলমুদানে তন্মামাকরজাপনে ।

তদ্বক্সলমেবিপ্রা বর্ত্তনান্তিতেভয়ং ॥ ৬২ ॥

মুক্তাশ্চরতঃ বিপেন্দ্রামাবোভীঃ কলিতোভবে ॥ ৬৩ ॥

অত্যাধঃ । হে বিপ্রেভাঃ ! জগৎপতি বাহুদেবকে অধ্যায় তত্ত্বদ্বারা আরাধনা
কর, তাঁহার গুণ কথা শ্রবণে, তাঁহার রূপ শ্রবণে রত হও, এবং তদ্রূপকমলমুদানে
তন্মামাকর জাপনে ও তদ্বক্সলমেবিপ্রা নিবস্তব নিবর্ত্তন বাক্য, আর সর্বপ্রকার কর্ম-
বন্ধে পরিত্যক্ত হইয়া বিদ্রোহ কর, ঠিকারে তোমাদিগের কলি হইতে কোন ভয় উপস্থিত
হইবে না; যখন এমন উপায় আছে তোমরা কেন ভীত হইতেছ ॥ ৬১ ॥ ৬২ ॥ ৬৩ ॥

অজিরা উবাচ ।—কিংকর্ম্মায়ং মহাভাগ কিংগুণঃ কিংস্বকপকঃ ।

বাহুদেবো ব্রহ্মানাগো বহুতোবদভাষয় ॥ ৬৪ ॥

অন্তর্ভাঃ । অজ্ঞান উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া অজ্ঞান প্রাপ্ত করিলেন । হে ব্রহ্মন ! আপনি যে বাহ্যদেবের উপদেশ দিলেন, হে মহাত্মা ! বহুশ্রেষ্ঠ ! সেই বাহ্যদেব যিনি লক্ষ্যবস্তুর উপর কি রূপ কি গুণ এবং কহই বা কি ? তাহা আমাদেরকে অল্প গ্রহ করিয়া বহু ৭ ৬৪ ॥

বৈশাখ উপবাস ।—এতদাশ্রিত্য বিপ্রাণাং সংপ্রকৃততমুরুহঃ ।

স্বয়ম্ভুবদন্তেবাক্যং ক্রুতাব উরুক্রমে ॥ ৬৫ ॥

অন্তর্ভাঃ । সত্যবতীস্বত বাদবায়ন গোমহর্ষণকে কহিতেছেন হে স্মৃত । ঋষিদিগেব একত্ব প্রাপ্ত আকর্ষণ করিয়া স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা ভগবানে ভক্তিতাবাবেশে লোমাক্ষিত কলেবর হইয়া প্রসন্নবাক্যে প্রশ্নোত্তর দিতেছেন ॥ ৬৫ ॥

ত্রয়োবাস । --সাধুপুণ্ড্রং মহাত্মাং ভবন্তিলোকমঙ্গলং ।

পুনর্নিত্যপ্রচ্ছকশ্রেণীত বহুংদ্রীনপুকবান্‌বিতো ॥ ৬৬ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে বিজবনেবা । তোমরা মহাত্মাগাবান সর্বদোক্বেব মঙ্গলকারণ এত উপবাস মতিমা স্মৃত প্রাঃ দ্বিজাসা কবিশে, বাহ্যদেবেব মাহাত্ম্য শ্রবণেচ্ছ হইয়া প্রশ্ন করিলে প্রশ্নকর্তা, এবং তদ্ব্যতিমা বাহ্যরা শ্রবণ কবেন, আব যিনি বলেন, ভগবান্মাহাত্ম্য এই তিন লোককে পবিত্র করেন ॥ ৬৬ ॥

হরেঃকথায়ুতং বিপ্রা যথা গঙ্গাসরিধরা ।

পূতোরং পাবিতোজ্ঞঃ ভবতাং প্রশ্নতোদ্বিজাঃ ॥ ৬৭ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে দ্বিজাঃ । অমৃততুলা হবিষ কথা সেতু রূপ প্রশ্নব্রবাবক যেমন সকল নদী হইতে গঙ্গা শ্রেষ্ঠ । একারণ আমি অত্র পবিত্র হইলাম, আব শুভক্ষণে তোমরাও প্রশ্নকরতঃ আমাকে পবিত্র করিলে ॥ ৬৭ ॥

মন্তো কৃতার্থ মান্য়ানং জন্মসাক্ষ্য মেবচ ।

প্রাণিপত্য প্রবক্ষ্যেহং তদ্বিবেচাঃ পরমং পদং ॥ ৬৮ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে ঋষিগণেরা । ভগবৎ সাক্ষ্যীয় তোমাদিগের প্রশ্ন ভিজাসাতে আমি আপনাকে কৃতার্থ মানিলাম, আর আমার জন্মেব সফলতা সিদ্ধি হইল । অতএব সেই বিকুর পরম পরকে প্রশ্নাব করিয়া কহিতোছ ॥ ৬৮ ॥

মন্তোজ্ঞং পরমং লোকে সর্ববরক্ষা করনুণাং ।

ব্রহ্মকস্তচিদাখ্যাতং কালব্রহ্ম মলাশঙ্কং ॥ ৬৯ ॥

অন্তর্ভাঃ । এই প্রস্তাব অর্থাৎ ভগবৎ তত্ত্ব সাক্ষ্যদিগের সর্ববরক্ষা এবং ইহলোকে পরম গোপনীয় তত্ত্ব, কোন ব্যক্তি সন্মুখে ইহা আখ্যাত কর নাট, এই মহাদাখ্যান শ্রীবেদ ত্রিকাল জ্ঞাত পাক্ষকের অর্পহারক হয় ॥ ৬৯ ॥

সর্বদাকীৰ্ত্তি করং পুণ্যং সৰ্বপাপ বিমোচকং ।

ন বন্দ্যদন্তি লোকেশ্বিন্ লোক নৈশ্চেষ্টসংপদঃ ॥ ৭০ ॥

অন্তার্থঃ । সকলের অতীষ্ট কল্যাণক অতি পবিত্র, সৰ্বপাপের অপনোদক ইহলোকের
বাহ্য পর আব নাই এবং পরম নিশ্চেষ্ট সাধক অর্থাৎ পরমোক প্রদায়ক হয় ॥ ৭০ ॥

রহস্তং পরমং কুবো রাধাক্ষদয় সজ্জিতং ।

নাভিহৃদাশ্চুজ্জ্বায় প্রপন্নায় হৃদেধরঃ ।

সিস্কৃবে যদবদদচ্যুতোমে পুরাধিজাঃ ॥ ৭১ ॥

অন্তার্থঃ । হে দ্বিজা । পূর্বে আমি যখন সৃষ্টি করণেচ্ছুক হইয়া ভগবানের নাভি-
হৃদে উৎপন্ন পদ্মে অবস্থান করিয়াছিলাম, তখন সৰ্বদেবেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ আমাকে প্রপন্ন
দেখিয়া বাধাক্ষদয় নামে পরমবহুস্ত বলিয়াছিলেন ॥ ৭১ ॥

যদপাঙ্গ কৃপালেশ লাভাতু বাস্কজং প্রজাঃ ।

তন্নিপীয শ্রোত্র বৈষ্ণুঃ পরমানন্দ নিরুতাং ॥ ৭২ ॥

অন্তার্থঃ । যে শ্রীকৃষ্ণের অপাঙ্গ ভক্তিতে কৃপালেশ মাত্র লাভ করিয়া আমি এই
প্রজানিকব সৃষ্টি করিয়াছি অতএব তোমরা সেই পবন তন্মায়ুত কর্ণরদ্ধা বা পানকরুণঃ
পরম আনন্দলাভে সকল দুঃখেব নিবারণ কব ॥ ৭২ ॥

চরন্তুঃ পৃথিবীং ঋক্ সশৈল বন সাগরাং ।

সপাতালাঃ সনাক্ষাঃ প্রবাস্তুইব বাযবঃ ॥ ৭৩ ॥

অন্তার্থঃ । হে ঋষিগণেরা । ভগবৎ তত্ত্বকথা শ্রবণান্তব যথাস্থখে এই পৃথিবীতে
বায়বত্বাব সর্বত্র বিচরণ কব, অর্থাৎ বায়ু যেমন স্বর্গ গগণ ও সপর্কত সাগর ও পাতালাদি
সহিত বহুস্থবার্ত্তে অপ্রতিবাধে বহমান বহিয়াছেন ॥ ৭৩ ॥

ত্রয়োবাচ । মহালয়ে সমুৎপন্নে একৈবাসীং পুবাভনী ।

প্রকৃতিমূলভূতা যা সৈবসর্বোতমোত্তমা ॥ ৭৪ ॥

অন্তার্থঃ । হে ব্রাহ্মণগণেরা । অতঃপর সমাহিত চিত্তে শ্রবণ কর । যখন মহা-
প্রলয় সমুৎপন্ন হইয়াছিল, তখন সকল উত্তমা ভূতে পরমোত্তমা পুরাঙ্গনীয়া সকলের
মূলভূতা একা প্রকৃতি মাত্র ছিলেন, অন্তঃ বস্তুমাত্র ছিল না ইতি ভাবঃ ॥ ৭৪ ॥

তেজোময়া নিরাকারা কোটিভাস্কর ভাস্তরা ।

তস্তা বক্ষঃস্থলা জ্জাতো বাহুদেবোপ্গণানিধিঃ ॥ ৭৫ ॥

অন্তার্থঃ । সেই প্রকৃতি নিরাকারা, তেজোময়ী স্বরূপা কোটিহর্দের জ্ঞাব দীপ্তি-
মতী, তাঁহার হৃদয় হইতে দশাসমুদ ভগবান, বাহুদেব নারায়ণ প্রথমতঃ উৎপন্ন করেন ॥ ৭৫ ॥

কল্পাদুঃপাত্তে বিশ্বং দৃশ্বিত্বেন প্রলীয়তে ।

বৈবচবিন্তভীদং বিশ্বং সদসদাত্মকং ॥ ৭৬ ॥

অন্তর্ভাঃ । যে নারায়ণ হইতে সং এবং অসং এতদুভয়াত্মক বস্তু সমন্বিত জগৎ উৎপন্ন হয়, এবং যিনি এই সমস্ত বিধের ভরণকর্তা, প্রলয়ে এই বিশ্ব বাহাতে লয়প্রাপ্ত হয় ॥ ৭৬ ॥

সা তন্ত চোক্তমানস্ত কমলাং প্রকৃতিং দদৌ ॥ ৭৭ ॥

অন্তর্ভাঃ । সেই প্রকৃতি উৎপন্ন বাসুদেবকে বীর শরীর হইতে উৎপন্ন করতঃ কমলা নামে একা প্রকৃতি প্রদান করেন ॥ ৭৭ ॥

অজিরা উবাচ ।—নিরাকারা কথং সাতু সাকারা সমজায়ত ।

কথং বা সলয়োজাতঃ কেন বা সক্রতো ভবেৎ ॥ ৭৮ ॥

অন্তর্ভাঃ । অজিরা ঋষি এতৎ শ্রবণান্তর প্রশ্ন করিতেছেন । হে ব্রহ্মন্ ! সেই নিরাকারা আত্মা প্রকৃতি কি কারণে সাকারা হয়েন, আর এই বিশ্ব কিরূপে লয়প্রাপ্ত হয় এবং জাগর দ্বারাই বা গুনরূপ প্রকাশিত হইরা থাকে ॥ ৭৮ ॥

লোকবন্ধ গতা হোতে সর্বেন সদসদাত্মকাঃ ।

এতৎসর্বং বিস্তুরেণ বদতো যদিতে কৃপা ॥ ৭৯ ॥

অন্তর্ভাঃ । এই বিশ্বস্থ ও সং ও অসদাত্মক লোক সমুচ্চ বন্ধপ্রায় হইয়া স্ব স্ব ব্যাপারে জড় থাকে । যদি আমরাগেন্ন প্রতি আপনার কৃপা হয়, তবে এতৎ কারণ সমুদায় বিস্তারিত করিয়া বলুন ॥ ৭৯ ॥

অক্লোবাচ ।—সানু পৃষ্ঠং মহাভাগ লোকানুগ্রহকাজকর্য ।

আস্থানশ্চ পবিত্রাণ হেতবে কলিতঃ খলাৎ ॥ ৮০ ॥

অন্তর্ভাঃ । অক্লীরাব প্রশ্ন শ্রবণান্তর ব্রহ্মা কহিতেছেন । হে ব্রহ্মন্ ! তুমি মহাভাগ্যধর, লোকের অনুগ্রহার্থে এবং খল কলি হইতে আত্ম পরিভ্রাণের কারণ এই সানু প্রশ্ন করিলে অতএব শ্রবণ কর ॥ ৮০ ॥

ব্রহ্মণোক্ত প্রসঙ্গতঃ কলিস্বরূপ কথনং ।

কৃতং ত্রেতা দ্বাপরঞ্চ কলিঞ্চেতি চতুর্গুণং ।

মহন্তর মীতি প্রোক্তং কল্পস্তন্ত চতুর্গুণং ॥ ৮১ ॥

অন্তর্ভাঃ । সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর এবং কলি এই চারিযুগে এক দিব্যযুগ, এক সপ্ততি দিব্যযুগে এক মহন্তর হয় । চতুর্দশ মহন্তরের অবসান কালের নাম এক কল্প ॥ ৮১ ॥

মহন্তরাবসানেস্তাৎ খণ্ডপ্রলয় মেককং ।

ত্রিখণ্ড প্রলয়াদুর্দ্ধং মহাপ্রলয়মেককং ॥ ৮২ ॥

অতীতঃ কালের মধ্যে বসন্তের অবসানে এক বসন্তপ্রলয় হয়। এইরূপে বসন্তপ্রলয় হইলে পর এক মহাপ্রলয় হইয়া থাকে। অর্থাৎ প্রলয় ও শুষ্কত্ব, অর্থাৎ নিত্য প্রলয়, নৈমিত্তিক প্রলয়, আর প্রাকৃতিক প্রলয় ও মহাপ্রলয়। ব্রহ্মার দিন নিম্নে যে প্রলয় তাহার নাম নিত্য প্রলয়, কোনকারণ বশতঃ অকালে যে প্রলয় হয় তাহার নাম নৈমিত্তিক প্রলয়। ব্রহ্মার বয়সের অর্ধ সমাপ্তে প্রকৃতিতে ব্রহ্মার শয় ও ঐকান্তিক প্রলয়। পরমা প্রকৃতির সমতাবহার নাম আতান্তিক অর্থাৎ মহাপ্রলয় হয় ইতি ভাবঃ ॥ ৮২ ॥

স যথা জায়তে বিপ্রাঃ শ্রুতঃ পূৰ্ব্বঃ হরৈৰ্যরা ।

তদহং তেভিহাস্তামি সমাহিত মনাঃ শূন ॥ ৮৩ ॥

অন্তর্গতঃ। সেই প্রকায় যে প্রকারে হয়, পূর্বে নারায়ণের মুখে আমি শ্রবণ করি-
য়াছি, তাহাই তোমাদিগকে কহি, তোমরা সমাহিত চিত্ত হইয়া শ্রবণ কর ॥ ৩৩ ॥

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রবিট্ট শূদ্রা বর্ণাশ্চহ্নার এব যে ।

পরঃপর ধ্যানবশাৎ পুনঃ ষট্ ত্রিশং তচ্চতে ॥ ৮৪ ॥

অন্তর্গতঃ। সেই নারায়ণ স্বীয় অভিধ্যানে অর্থাৎ ইচ্ছাবশতঃ ব্রাহ্মণ, কত্রিণ, বৈশ্য এবং শূদ্র এই চারিভাতি সৃষ্টি করিয়া পুনর্বীর পরস্পর মিলিত আরো বহুভিঃশব্দ জাম্বিত উৎপাদন করেন ॥ ৮৪ ॥

ততোলৌকপ্রধানেন বিষ্ণুনা প্রভবিষ্ণুনা ।

‘‘স্বপিতা জাতি মৰ্যাদা সাক্ষৰ্যেণ সহস্বিজা ॥ ৮৫ ॥

অন্তর্গতঃ। হে হিজবেরেয়া! অনন্তর সর্বলোকপ্রধান অপরিসীম প্রভাব বিকুর্কর্ক
বর্নসকলের সহিত জাতিমর্যাদা সংস্থাপিত। হয়, অর্থাৎ উভয়ধর্ম মধ্যমরূপে ব্রাহ্মণানি
সকলপর্যায় মর্যাদার সংস্থিতি হইয়াছে ॥ ৮৫ ॥

শতসাক্ষ্য মা পশ্য। জায়তঃ পুনর্যেব তাঃ ।

ব্রাহ্মণা যবনাকারীঃ যবনা শ্বেতারক্তংপরীঃ ॥ ৮৬ ॥

অস্তার্থঃ। পুনর্বার বিলোমদ্বারা সঙ্করতা প্রাপ্ত কণিজাত প্রজাসমূহ হীনরূপে শত শত জাতি প্রাপ্ত হয়। কচক ব্রাহ্মণ যখনরূপ ধারণ পূর্বক যবন এবং যবনাদি জাতিরা চৌর্যাক্ষে তৎপর হয় ॥ ৮৬ ॥

অনন্তর ব্রহ্মা ঋষিদিগকে কলির জীবের স্বভাব সাক্ষ্য বর্ণনা করিয়া কহিতেছেন, অর্থাৎ কলি শ্রাণ্ডে বহুত্যাগিণের ধর্ম বন্ধনের শৈথিল্য যে রূপে হয়, তাহা প্রসঙ্গত কহিতে আরম্ভ করিলেন। ব্রাহ্মণ সকল যবনাকার হইবে এবং সকলেই প্রায় চৌর্য্যবৃত্তি সমাপ্রদ করিবে ॥ ১ ॥ ইতি তাৎপর্য্যঃ ॥

बद्धस्तो वायनीं भावां तपोधर्म्मं नहिर्म्मवाः ।

कविप्रिया प्रायशो नष्टा सुधा वैष्णवकर्म गताः ॥ ८१ ॥

অত্ভাৰ্থঃ । সকলেই প্ৰায় বাৰনিক ভাষাজানী হইবে, ব্ৰাহ্মণ সকল তপোশিক্ষে বহি-
বুধ হইবে, কাম্বিৰ প্ৰায় নাশ হইবে এবং বৈষ্ণৱাতিও প্ৰায় বিলম্ব হইয়া যাইবেক ॥ ৮৭ ॥

ধৰ্ম্মচ্যুতা স্তম্বাশূদ্ৰা ব্ৰাহ্মণাচাব তৎপরাঃ ।

ব্ৰহ্মানন্দা পরাঃ সৰ্বে ব্ৰহ্মবৃত্তিহা স্তম্বা ॥ ৮৮ ॥

অত্ভাৰ্থঃ । শূদ্ৰসকল ধৰ্ম্মদ্রষ্ট ও ব্ৰাহ্মণের জ্ঞান আচাৰ বিশিষ্ট হইয়া ব্ৰাহ্মণের নিন্দা
কৰিতে তৎপৰ হইবে এবং প্ৰায় রাজা প্ৰজা সকলেই ব্ৰাহ্মণের ধন অপভবণ কৰিবে ॥ ৮৮ ॥

ব্ৰহ্মদাবাৰ্থিনো নিত্যং ভ্ৰমন্ত মদুহস্তিবৎ ।

দেবদ্রোহকৰানিত্যং পাবণ্ডা নাস্তিকাঃ খলাঃ ॥ ৮৯ ॥

অত্ভাৰ্থঃ । শূদ্রাদিরা প্ৰায়ই ব্ৰাহ্মণী গমনাশী হইয়া হিতাহিত বিবেচনা শূন্ত মন্ত-
হস্তিৰ জ্ঞান সৰ্বদা ভ্ৰমণ কৰিবে । এবং সৰ্বদা দেবহিংসা কৰিবে, সকলেই প্ৰায় খল-
স্বভাব, পাবণ্ডাধৰ্ম্ম ও নাস্তিক প্ৰায় হইবে ॥ ৮৯ ॥

কৌধৰ্ম্ম্যঃ কশ্চদেবেতি কিং কৰ্ম্মেতি তথাপরে ।

বদন্তো দুৰ্জ্জনানুতা ব্ৰহ্মহিংসা পরাযণাঃ ॥ ৯০ ॥

অত্ভাৰ্থঃ । অপৰ দুৰ্জ্জন ও মৃত হেতুবাৎকুল ব্যক্তিত্ব নিরন্তৰ এই ৰূপ বক্তৃতা
কৰিবে, যে ধৰ্ম্ম কি ? দেবতা কি ? এবং কৰ্ম্মই বা কি ? অপিচ অনেকেই প্ৰায় নিরন্ত
বেদ ও ব্ৰাহ্মণের হিংসা কৰিবে ॥ ৯০ ॥

সৰ্ববোনিবতাঃ সৰ্বে বৰ্ণান্তে ব্ৰাহ্মণাদয়ঃ ।

সৰ্বান্ন ভোজিনঃ সৰ্বে সৰ্বেপাপসায়ণাঃ ॥ ৯১ ॥

অত্ভাৰ্থঃ । সকলেই প্ৰায় পাপপ্ৰবৰণ হইয়া সৰ্ববোনিতে ভ্ৰমণ কৰিবে । ব্ৰাহ্মণাদি
সকল বৰ্ণেই সকল লোকের অন্ন খাইবে । আচাৰ ও বিহাৰ এবং অসহাৰে বিচাৰ
থাকিবে না, ইত্যাদি প্ৰায়ঃ ॥ ৯১ ॥

নষ্টশৌচ ক্ৰিয়াঃ সৰ্বে ভ্ৰমন্তঃ কাকবৎ সন ।

সোদরং পালনা সন্তান বৰ্ণান্তে ব্ৰাহ্মণাদয়ঃ ॥ ৯২ ॥

অত্ভাৰ্থঃ । সকল জাতিই প্ৰায় শৌচাচাৰহীন কাকেব জ্ঞান উচ্ছিন্ন গৰ্ভ বিহারী
হইয়া সৰ্বদা সৰ্বদা ভ্ৰমণ কৰিবে । ব্ৰাহ্মণাদি সকল বৰ্ণেই কেবল আয়োদয় পুৰণে আসক্ত
হইবে । অৰ্থাৎ আতিথ্য-ধৰ্ম্ম-মূল প্ৰায় উচ্ছিন্ন হইয়া যাইবেক ॥ ৯২ ॥

বলাৎকারণে কঃকন্ত নরমেত স্মিয়ং সতীং ।

এবং সাকৰ্য্য মাগ্না ঘোৰেণ তমসা বৃত্তাঃ ॥ ৯৩ ॥

অত্ভাৰ্থঃ । বলাৎকাৰ পুৰুষক গৱেষ পতিব্ৰতা সতী স্ত্ৰীকে কে না রক্ষণ কৰিবে ?

এইরূপ দশ গন্ধরাজের প্রেমাশকল যোরতর তমোদ্যাবা আবৃত হইবে । অর্থাৎ ভাস্কর স্বভাব হইয়া কলিগোষে আক্রান্ত বুদ্ধি অসং কৰ্ম সাধনে নিরত তৎপর হইবে ॥ ১৩ ॥

অজ্ঞানঃ পশুবলিতাং কুবন্তো বৈ মরীচলে ।

কৈশোরং চতুরস্তাস্তং পৌগণ্ডং সপ্তমাবধিঃ ॥ ১৪ ॥

অন্তর্থাৎ । অনন্তর ধরাতলে অজ্ঞান মন্ত্ৰগ্ৰাসকল পশুব হ্রাস শব্দবান হইবে, অর্থাৎ পবমান ঘটত প্রসঙ্গহীন ইতবালাপেই দিনযাপন করিবে । চারি বৎসর পর্যন্ত কৈশোর অবস্থা ও সপ্তম বৎসর পর্যন্ত পৌগণ্ডাবস্থা ধারণ করিবে ॥ ১৪ ॥

যৌবনং সপ্তমাদৃক্ষং বার্কিকাং যোড়শাবধিঃ ।

দশমি নববর্ষাতু রমিতা পুরুষৈ রিভাঃ ॥ ১৫ ॥

অন্তর্থাৎ । সপ্তম বৎসরের উক্ত যৌবনকাল, যোড়শ বৎসর পর্যন্ত বার্কিক্যাবস্থা অর্থাৎ বিশিষ্ট বৎসর মধ্যেই পুরুষপ্রাপ্ত হইবে । ইত্যর্থ বুঝে যার রূপ দৃষ্ট হউক বা না হউক বিস্ত জীর্ণতা প্রাপ্ত হইবে । দশ বৎসর কি অষ্ট বৎসর বা নবম বৎসবে পুরুষ কর্তৃক স্ত্রী রমিতা হইবে ॥ ১৫ ॥

প্রসূযেত স্ত্রতং স্ত্রে নারী প্রথম যৌবনে ।

পুংসংযোগ বিনা কাপি প্রসূযেত বরাজনা ॥ ১৬ ॥

অন্তর্থাৎ । প্রথম উদ্ভিন্ন যৌবনেই নারী প্রায়, সন্তান প্রসব করিবেক, এবং বিনা পুরুষ সংযোগে নবনারীগণেরা প্রমত্ত হইবে, অর্থাৎ পুং সংযোগ পক্ষে বিবাহাভিপেক্ষা না করিয়া ইচ্ছামত অনুঢ়াকালেই পুরুষান্তর হইতে কোন স্ত্রী গর্ভবতী হইয়া সন্তান প্রসব করিবে । ইত্যাদি প্রায়ঃ ॥ ১৬ ॥

পিত্রেঋত্বতি পুত্রস্ত গুরবে বদ্ধবেতথা ।

পিতাঋত্বতি পুত্রায় শুকশিষ্যায় ভৃত্তরাঃ ॥ ১৭ ॥

অন্তর্থাৎ । হে ভৃত্তরগণ । দারুণ কলিকালে পুত্রেরা পিতামাতার ঘেদ করিবে, এবং গুরুগণের ও বন্ধুগণের ঘেদ সকলেই করিবে । পিতা মাতা পুত্রের ও গুরু শিষ্যের এবং বন্ধুবান্ধব বন্ধুসিঙ্গের হোচ তৎপর হইবে ॥ ১৭ ॥

অধিঃগোয়ু প্রজায়ন্তে গোঃ খরেষু নরেষু চ ।

অশ্বেষু মহিষা গাবো গোমহেষু নরাঃ কচিৎ ॥ ১৮ ॥

অন্তর্থাৎ । গাভীর উদরে গর্ভত, গর্ভভোদরে গো জন্মিবে । অশ্বোদরে গো মহিষ জন্মিবে, অপর কদাচিত্ গোগর্ভে এবং অশ্বগর্ভে মন্ত্ৰঘোর ও উৎপত্তি হইবে ॥ ১৮ ॥

নকালে বায়বো বাপ্তি ক্রকালে বাপ্তি বায়বঃ ।

বর্মশ্চ কালপর্জ্যাত্মো নাকালে বর্মতে সদা ॥ ১৯ ॥

অন্তর্ভাঃ । কালে বায়ু বহন করিবে না অকালে একদিকের বায়ু সকল বহিবে ।
কালে যেথৈ বর্ষণ হইবে না, অকালে সর্বদা একতর হুটি হইবে । অর্থাৎ বাহাতে প্রকার
অপচর হয় তাহাই করিবেক ॥ ১১ ॥

মহীরুহা কলৌহীনাঃ নির্গন্ধ কুন্তমানি চ ।

গাবঃ পরোবিহীনাঞ্চ হীনঃস্বাদু রসানিচ ॥ ১০০ ॥

অন্তর্ভাঃ । কালে বৃক্ষাদি সকল ফলহীন, পুষ্পসকল গন্ধহীন, গাভী সকল দুগ্ধহীন
তাৎসং রসগ্রহা স্বাদুতা হীন হইবে, অর্থাৎ চিত্তের অসন্নতা সাধক বস্ত্রমাত্র থাকিবেক না
ইতিভাঃ ॥ ১০০ ॥

দ্রব্যানি ফলমূলানি দধিস্কীর স্নাতানি চ ।

শালি মূলগ মসূরাণি যব গোধূম আয়কং ॥ ১০১ ॥

অন্তর্ভাঃ । ফল মূলদি দ্রব্য সকল, আর দধি, দুগ্ধ, স্নাত প্রভৃতি মেহবস্ত্র সকল,
ধান, মুগ, মসুর, কলায়, যব ও গোধূম ইত্যাদি সমস্ত দ্রব্য ॥ ১০১ ॥

তিল মৎস্ত মাংস মুখ্য স্বাদুহীন মগন্ধকং ।

সর্বানি গন্ধ বস্ত্রনি নির্গন্ধানি সমস্ততঃ ॥ ১০২ ॥

অন্তর্ভাঃ । কলিকালে, তিল, মৎস্ত, মাংস, প্রভৃতি মুখ্যবস্ত্র সকল অগন্ধবৎ স্বাদু-
হীন হইবে । আর আর সমস্ত গন্ধবৎ বস্ত্র সকল নির্গন্ধ বস্ত্রের তুল্যতা স্বভাব ধারণ
করিবে ॥ ১০২ ॥

মহীশতবিহীনা শ্রাৎ ক্ষুৎপিপাসাদিতানরাঃ ।

পরম্পরং খাদয়ন্তো নরমাংসাদ্যমেধ্যকং ॥ ১০৩ ॥

অন্তর্ভাঃ । পৃথিবী শতহীনা হইবে, নরসকল ক্ষুধাতে ও পিপাসাতে অতিশয় পীড়িত
হইবে । পরম্পর সকলেই মেধ্যামেধ্য জ্ঞানশূন্য হইয়া অমেধ্য নরমাংসাদি ধর্যন্ত ও আহার
করিবে ॥ ১০৩ ॥

যুগান্তে সমুদ্রপ্রান্তে জগতসর্বং নিরন্তকং ।

অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডে বর্ষাষাঙ্কযোনয়ঃ ॥ ১০৪ ॥

অন্তর্ভাঃ । এবং ভূত যুগান্ত কলিকালের অন্ত সংপ্রান্তে, এই সমস্ত জগৎকার্য নিরন্ত
হইবে, যনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডে তৎকর্তা পরমোনি অর্থাৎ সকল ব্রহ্মাই শয়ন করিবেন ॥ ১০৪ ॥

মন্দুখাচ্চিত্তরাবিষ্টো বীজ্যশোকাম্পাদং জগৎ ।

হাহাত্ত মমর্ষাদং ব্যাকুলং সংশয়াম্পাদং ॥ ১০৫ ॥

অন্তর্ভাঃ । এই সমস্ত জগতকে শোকের একান্তরূপে দেখিয়া সকল ব্রহ্মাণ্ডের
চতুরানন সকল পরস্পর শোকাবিষ্ট চিত্ত হইবেন, অর্থাৎ জগৎ ক্লিশাবহোপস্থিত
অমর্যাদ কল্যাবলোকে হাহাকার করতঃ ব্যাকুল হইবেন ॥ ১০৫ ॥

আদিভাঃসবিভা সূর্য্যধ্বজঃ পূৰ্ব্বাগভক্তিমান্ ।

ভমিস্ত্রহা ভগোক্তংসো নাসত্যশ্চ ভমোভুতঃ ॥ ১০৬ ॥

অভ্যর্থঃ । হে ধ্বজ ! আদিভা, সবিভা, হব্য, ধ্বজ, পূৰ্ব্ব, গভস্তিমান ভমিস্ত্রহা, ভগ, হংস, নাসত্য ভমোভুত ॥ ১০৬ ॥

সহস্রাংশুরিতিপ্রোক্তা দাদশান্ধাদিবাঙ্করাঃ ।

বাদ্যিষ্ঠাশ্রুতানাসর্বে ছাদগচ্ছন্তদোদগাঃ ॥ ১০৭ ॥

অভ্যর্থঃ । এবং সহস্রাংশু এই দাদশান্ধিতা দ্বাদশ নামে উক্ত আছেন, ইহীরা সেই অচিন্ত্যাত্মা ভগবানের আভ্যন্তরূপে এককালে সকলে উদয় হইবেন ॥ ১০৭ ॥

সুতীক্ষ্ণারশ্মাঃসর্বে প্রদীপ্তুইববহুভবঃ ।

উদিতাসাঙ্গিনগবা সপুৱাট্টালতোরণাঃ ॥ ১০৮ ॥

অভ্যর্থঃ । ঐ দ্বাদশ সূর্য্যের রশ্মি সকল প্রদীপ্ত অগ্নির স্তায় এককালীন উদিত হইয়া সর্ব্বতোভাবে নগব, গ্রাম, গোপুর, তোরণ ও অট্টালিকা ॥ ১০৮ ॥

সঙ্গাগরবনোদেশাং সসর্কপ্রাণিসকুলাং ।

সংশোভারশ্মিত্তিত্তীকৈ বমন্তুইবপাবকং ॥ ১০৯ ॥

অভ্যর্থঃ । সাগর, বনপ্রদেশ, সমস্ত প্রাণীসমূহ সংযুক্ত ধরণীকে অতি তীক্ষ্ণ কিরণদ্বারা সম্যক্ শোষণ কবিবেন, অর্থাৎ ঐ সূর্য্যমুর্ত্তি সকল কিরণচ্ছলে সাক্ষাৎ অগ্নিবল্লভ করিবেন ॥ ১০৯ ॥

ততঃসংশুকতাপন্নৈর্জগতিপ্রাণিসঙ্করৈঃ ।

সাস্রাক্ষির্দীপনগরৈঃ সপুৱাট্টালতোরণৈঃ ॥ ১১০ ॥

অভ্যর্থঃ । অনন্তর শিরি, দরী, দীপ, নগরী, জীবজন্তু সমুদায়াদি সহিত সপুৱা-জগতী অর্থাৎ অট্টালিকাদি তোরণ সহিত ধবলী শুকতাপন্ন ১১০ ॥

সদেবান্ধরগচ্ছর্ব্ব যক্ষকিন্নরপন্নগে ।

সনাগোরগ পৈশাচাপ্সরে বাক্ষসসিদ্ধকে ॥ ১১১ ॥

অভ্যর্থঃ । দেবগণের সহিত অন্ধর, গচ্ছর্ব্ব, যক্ষ, কিন্নর, পন্নগ, নাগ, উরগ, পিশাচ, অন্ধর, বাক্ষস এবং সিদ্ধগণ ইত্যাদিগণ স্বর্গলোকে ॥ ১১১ ॥

আবীরাসীম্মহারৌহো কতপোহগ্নিমুখণঃ ।

আবৃত্তারোদনৌখক ধরা জ্বলিতশোভিতঃ ॥ ১১২ ॥

অভ্যর্থঃ । মহাভয়ঙ্কর কতরশ্মি হতাপন আবিরূপ হইয়া অর্থাৎ তাহার পৃথিবীলোক, অন্তরীকালোক, এবং স্বর্গলোক ও দিক্ বিদিক্ সমস্ত আবৃত্ত করিয়া মহাভয়ঙ্কর উজ্জ্বল অগ্নি টঙ্কিত হইবে ॥ ১১২ ॥

তেজসাতেনতীব্রেন প্রজ্জ্বাল প্রকোপিতঃ ।

কুর্বংশশ্চটটচটাশকং সমস্থাবহিকুরুষণঃ ॥ ১১৩ ॥

অন্তর্থাৎ । সেই উষ্ম প্রলয় অগ্নি স্বসখা বায়ুর সহিত চট চটাশক করতঃ প্রকাশিত হইয়া স্বীয় স্নাতীত্রেতেজঃধারা উপরি উক্ত সকল লোককে দাহন করিবেন ॥ ১১৩ ॥

অকরোন্তুম্মসাৎ সর্বং জগৎসমুন্নামুখং ।

ভস্মীভূতেভুজগতি সর্বপ্রাণিসাগরে ॥ ১১৪ ॥

অন্তর্থাৎ । বায়ুর সহকারে ঐ মহান অগ্নি দেব মনুষ্যান্দি সকল প্রাণীর সহিত জগতকে ভস্মীভূত করিবেন । সর্ব জীবনিকর এবং সাগরান্দি সকল উপকরণেব সহিত ভস্মীভূত হইবে ॥ ১১৪ ॥

সংস্রতাঃপ্রাণিনঃ সর্বান্জলস্থলানিবাসিনঃ ।

সান্দির্দ্বীপাঙ্কি দেবেন্দ্রপুংয়াগ নগরাং পুরাং ॥ ১১৫ ॥

অন্তর্থাৎ । জল স্থলবাসী সকল প্রাণীমাত্রকেও সাগরদ্বীপ পর্বতাদিব সহিত ধ্বা-
মণ্ডলকে সংহার করতঃ ইন্দ্রলোক পর্যন্ত অগ্নি উৎপত্ত হইয়া তৎদেবাদিব পূৰ্বী দক্ষ করিবেন ॥ ১১৫ ॥

অবিশংসমহানগ্নি বায়ুঃপরমকোপয়ন ।

বায়ুরদ্রায়িশক্ত্যাশু চণ্ডবেগোরুশদবান্ ॥ ১১৬ ॥

অন্তর্থাৎ । ঐ মহান অগ্নি বায়ুকে অতিশয় প্রকোপিত করিয়া মতেন্দ্র লোকে প্রবর্তিত হইবেন । কদ্রায় শক্তি প্রবেশদ্বারা বায়ু আশু প্রচণ্ড বেগে দ্রুত হইয়া ভয়ঙ্কর শব্দবান হইবেন ॥ ১১৬ ॥

তেজসাসর্বসম্ভানো বন্ধি শ্চ নিশেষতঃ ।

নাহি বদন্তলং পৃথি়ং দিঙ্কসর্বচরাচবং ॥ ১১৭ ॥

অন্তর্থাৎ । বায়ু সমস্তজীবন তেজঃধারা অতিশয় বন্ধন হইয়া সকল দিক ও চরাচর বন্ধন সহিত পৃথিবীকে বসাতলে লইয়া ঘাটবেন ॥ ১১৭ ॥

প্রচণ্ডবেগাত্তুঙ্কমঃ সম্বর্তকউতিস্মৃতঃ

একীকৃত্যজগৎসর্বং সনাকংসত্যাতলং ॥ ১১৮ ॥

অন্তর্থাৎ । সেই প্রচণ্ড বেগবান অতি তুঙ্কর বায়ু সম্বর্তক নামে খ্যাত হইয়া সমস্ত সত্যাতল পর্যন্ত সমস্ত জগৎকে একীভূত করিবেন ॥ ১১৮ ॥

ত্ৰোয়ান্তঃপ্রাবিশৎতৈশ্চ কদ্রবান্দিপ্রাণিভিঃ ।

তৈশ্চৈন্দ্রায়ামগ্নিসংলীনং সম্মুখেনসংশোভিতম্ ॥ ১১৯ ॥

অন্তর্থাৎ । সর্বজন ঐ কদ্রবী নামে খ্যাত সত্যাতল প্রাণীগণের সহিত জগৎমধ্যে

প্রাণি হইবেন । এবং সেই সকলের সহিত জল আঘাতে আসিয়া লয় পাইবে । এইরূপ
সকল ব্রহ্মাণ্ড সকল ব্রহ্মাণ্ডে তবৎ ব্রহ্মাণ্ডবস্তুর লয় হইবেক ॥ ১১৯ ॥

ভেষ্মভেষ্ম প্রবিষ্টেষু পাথোজ্জননযোনিষু ।

অবিশংস্তুব্রহ্মনিষ্কার্গো মানুশোহকটৈঃসহ ॥ ১২০ ॥

অর্থঃ । সেই সেই সকল ব্রহ্মাণ্ডে সেই সেই সকল বস্তু প্রাণি হইলে সংসৃষ্ট
সকল ব্রহ্মা নিষ্কার্গ হইবেন, অনন্তর তাঁহাদিগের সকলের সহিত আবিও নিষ্কার্গ হইয়া
পবনবল্লী গিয়া প্রবেশ করিব ॥ ১২০ ॥

পরব্রহ্মের স্বরূপতা উপদেশ করিতেছেন ।

পরব্রহ্মাণিনাগেশে শেষেউরুপরাক্রমে ।

শয়ানেদেবদেবেশে দেবশক্ত্যু রুচ্যোদিতাঃ ॥ ১২১ ॥

অর্থঃ । সর্ব নাগেশ অনন্ত শয়াতে শয়িত উরুপরাক্রম দেবদেবেশ পরমব্রহ্ম
নাগেশে, দেবশক্তিকর্তৃক এই সমস্ত জগৎ প্রেরিত হইবে অর্থাৎ তৎপরীবে সমস্ত প্রাণি
হইবে ॥ ১২১ ॥

সর্বাভিঃশক্তিভিঃসার্কঃ প্রাণিভিদেবসন্তমৈঃ

স সুরাসুরগন্ধর্বৈবগন্ধ রাক্ষাস্রোগৈঃ ॥ ১২২ ॥

অর্থঃ । সমস্ত শক্তিগণের সহিত প্রাণিসকল, ইন্দ্রাদি দেব সমস্ত সুরাসুর গন্ধর্ব,
বক্ষ, অসুরগণের সহিত ॥ ১২২ ॥

স নাগোরগৈশ্চাট বিত্তাধরমুনীশ্বরৈঃ ।

সিদ্ধচাৰু্য দেবধি রাজানি দমুতৈঃসহ ॥ ১২৩ ॥

অর্থঃ । নাগগণ, সর্পগণ, পশাচগণ বিত্তাধর মুনীশ্বরগণ, সিদ্ধ চাৰু্য, দেবধি রাজা
সিদ্ধ, ৭৭ দানবগণের সহিত ॥ ১২৩ ॥

বেতালখগকুম্ভাঃ ডাকিনীপুতনাদিভিঃ ।

স নক্ষত্রগতসর প্রমথৈর্গাতুধানৈকৈঃ ॥ ১২৪ ॥

অর্থঃ । বেতাল, পক্ষী, কুম্ভ ও ডাকিনী, পুতনাদি এবং নক্ষত্র, গতি, গণেশগণ
গাতুধানগণের সহিত ১২৪ ॥

দেবোবক্ষন্তাঃ সর্বিভ্যঃ সর্বাঙ্কিব্রহ্মাণিহিতাঃ ।

তীতোরুরোম কুপেষু স্থিতাব্রহ্মাণ্ডকোটয়ঃ ॥ ১২৫ ॥

অর্থঃ । তে দ্বিজগণেরা । উক্ত সকল বস্তুর সহিত প্রাণিনিবব সেই পবন দেন
নাগেশের উরুশক্তি কর্তৃক এই স্বকটি পবনকে সংপ্রতি হইবেক । সেই ভগবানের অতি
কালকাল প্রত্যেক লোকেরই অনন্তকালি নক্ষত্র সহিত হইবেক ১২৫ ॥

সবিকাক্ষনস্থাপ্তে হানস্তস্ততশুৎকরে ।

সোপধানসপর্ষাক্ষং কোটিভাঙ্গরভাসুরং ॥ ১২৬ ॥

অর্থঃ । সেই অপরীক্ষিত পরমাখ্যা নারায়ণের বৃহচ্ছরীর মধ্যে অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের প্রতি ব্রহ্মাণ্ডে অসংখ্য সমুদ্রमध्ये অসংখ্য নাগপর্ষাক্ষ উপধানের; সহিত পাতিত তাহাতে কোটি সূর্য্যতুলা দীপ্তিমান স্বপ্রকাশ অসংখ্য ভগবৎ বিষ্ণুর বিহুতি রূপধরন কবিরাজাকেন ॥ ১২৬ ॥

বিরাটরূপমেকাকৌ শযিতং পরমং শিশুং ।

তংদেবেশবরং শস্ত্রশালাধাতাপরিসেবিতং ॥ ১২৭ ॥

অর্থঃ । সেই বিরাটরূপ ভগবান অতিশিশু ব্রাহ্মণ একাৰ্ণব জলে শয়ন কবেন । সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ দেবেশ ভগবান তৎকালে পরমোত্তমা রাধাদি পবিত্র কৰ্ত্তৃক সুসেবিত হন ॥ ১২৭ ॥

পরাম্পরাবরা শস্ত্রা রাধাভাঃ পরমোত্তমাঃ ।

মহাবিষ্টামহাসূক্ষ্মা চিক্রপাবিখমোহিনী ॥ ১২৮ ॥

অর্থঃ । অনন্তরূপা, পরাম্পরা পবমোত্তমা রাধাপ্রভৃতি প্রকৃতি সকল তাঁহার উৎকৃষ্ট শক্তি ; সেই রাধা আত্মা প্রকৃতি অতিসূক্ষ্মা বৈখমোহনকাবিনী চিক্ররূপা অর্থাৎ জ্ঞানস্বরূপা হইলেন ॥ ১২৮ ॥

জ্যোতিকপানিরাকারা ভ্রাম্যমাণামুত্তমুতঃ ॥ ১২৯ ॥

অর্থঃ । জ্যোতিরূপা নিরাকার, সৰ্ববিকারহীন। সেই রাধা তৎকালে বারম্বার একাধারে ভ্রাম্যমাণা হইলেন ॥ ১২৯ ॥

ইতি ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে পাবমহাসাং নহিতায় বৈয়াসিক্যা রাধাক্রময়ে ব্রহ্ম সপ্তর্ষিসংবাদে মহাপ্রলয়বর্ণনং নাম প্রথমোধ্যায়ঃ । ১ ॥

এই ব্যাসপ্রণীত পাবমহাসংহিতায় ব্রহ্মাণ্ডপুৰাণের উত্তর ষষ্ঠীয় রাধাক্রময়ে সপ্তর্ষিসংবাদে মহাপ্রলয়বর্ণন নামে প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত । ১ ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

সৃষ্টি বর্ণন ।

অঙ্কোবাচ ।—ততোবর্ষসহস্রাণি শতানিচসহস্রশঃ ।

তেজঃপুঞ্জঃত্রয়াদিবাং নিরালম্বলঘনং ॥ ১ ॥

অন্তার্থঃ । ত্রয়ো অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে বৎস ! শত শত ও সহস্র সহস্র বৎসর পরিমাণে ঐ তেজঃ স্বরূপা আত্মা প্রকৃতি রাধা নিরালম্বকে অবলম্বন করিয়া তেজঃপুঞ্জ-রূপে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

সিস্থকুরজনিম্নিদ্ধা সর্ববায়বসুন্দরী ।

উরন্তুমূরুকর্মাণ মুরুক্রমমজীজনং ॥ ২ ॥

অন্তার্থঃ । সেই অঙ্গনি রাধা সৃষ্টিকরণেচ্ছায় সাকারা হইয়া সুমিষ্ট রূপা সর্বোৎকৃষ্ট সুন্দরী এক নারীরূপে প্রকাশ হইলেন । অনন্তর স্বীয় জন্ম হইতে উৎকৃষ্ট উরুকর্মা, উরুক্রম অর্থাৎ সর্বাস্তরগামী এক পুরুষকে উৎপন্ন করেন ॥ ২ ॥

বালমজুষ্ঠপর্বভাং কোট্যাদিত্যোরুতেজসং ।

জাতমাত্রং সৃজেতুস্তদু মায়য়াস্তহিতাক্ষণাং ॥ ৩ ॥

অন্তার্থঃ । সেই উৎপন্নবালক বৃদ্ধাজুলির এক পর্কের ভায় দৃষ্ট, কিন্তু কোটি স্বর্ঘ্যাপেক্ষা অতিশয় তেজস্বান্ । তাঁহার আবির্ভাব হইবা মাত্রই রাধা তাঁহাকে সৃষ্টিকর এই কথা বলিয়া তৎক্ষণাৎ অন্তর্ধান করেন ॥ ৩ ॥

তদান্বপ্পোপমাদৃষ্টা পরমং বিশ্বয়াম্পরং ।

অচিন্তয়দমেয়াত্মা কিং কর্তব্যমিতোময়া ॥ ৪ ॥

অন্তার্থঃ । পরম বিশ্বয়ধার স্বপ্নের ভায় রূপ দর্শন করিয়া সেই অপরিমিত আত্মা নিশ্চয় চিন্তা করিতে লাগিলেন । এক্ষণে আমার কি কর্তব্য ? অর্থাৎ এই পরম রূপবতী প্রকৃতি, কে, কোথা হইতে আসিয়া শুদ্ধ সৃষ্টিকর এই আত্মা করিয়া অদর্শনা হন, ইনি কে, ইহা নিশ্চয় করিতে পারি না ইতি চিন্তাপর হইয়া চতুর্দিক অবলোকন করিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

একার্ণবজলেঋথ দল মেকমবেক্ষসঃ ।

তুত্রৈবসহসোথস্থা বুরুশস্ত্যাদৃঢ়ীকৃতে ॥ ৫ ॥

অন্তার্থঃ । এইরূপ চিন্তা করতঃ সহসা সেই একার্ণব জলে একটি অশ্বথ পত্র ভাসি-তেছে দেখিলেন, তদৃষ্টে ঋশক্তি দ্বারা দৃঢ় শরীর করিয়া সেই অশ্বথ পত্রোপরি উপবিষ্ট হইয়া অবস্থান করিলেন ॥ ৫ ॥

এবং কিস্তি কালঃ সো নৈবান্দ্রকপর্ণকে ।

ভাসমানোর্ববেত্রান প্রস্তুতমিববালবৎ ॥ ৬ ॥

অর্থঃ । হে ব্রহ্মন ! সেই অরণ্য পাত্রব উপর উখিত পুফল নিস্ত্রিত বালকেব ত্যায় অবস্থিতি করিয়া একাৰ্ণব জলে কছু কাল ভাসমান হইয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥

স্বাক্ষোবাচ । শ্রুতোস্মাভিঃ পুরানাত মার্কণ্ডেয়ো মহামুনিঃ ।

সপ্তকল্পান্তজ্ঞানি চ শ্রুতোবাসিত এব বঃ ॥ ৭ ॥

অর্থঃ । স্বাক্ষাঙ্কিত শ্রবণে স্বাক্ষগণেরাজ্ঞাসা হইলেন । হে নাথ ! হে ব্রহ্মন ! আমিরা পূর্বে শুনিয়াছি যে সপ্তকল্পান্ততীর্থে মহামুনি মার্কণ্ডেয়, তিনি ঐ প্রলয় কালে কোপায় অবস্থান করিয়াছিলেন বা মৃত হইয়াছিলেন ॥ ৭ ॥

নাত্রিকিঞ্চিদ্ব্যাক্তং নঃ সন্দেহোনোমতানভুৎ ।

তদেহাদারমতে ব্রহ্মস্বককাম্মাশিঃ সনঃ ॥ ৮ ॥

অর্থঃ । হে ব্রহ্মন ! তদ্বিষয়েব কোন কথাই আপনি কহিলেন না, কল্পামন্ত আমাদিগের মনে মহাসন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে, অতএব সেই উদার কক্ষা মহামতি মার্কণ্ডেয়ব ওৎকালীক মহৎকর্ম সকল আমাদিগকে বিস্তার করিয়া বলুন ॥ ৮ ॥

ব্রহ্মোবাচ । - একাৰ্ণবজলেতিষ্ঠন্ন্যূর্জ্ঞানশ্রুজ্ঞাসত্তমঃ ।

মুকণ্ডতনযোধীমান মুতঃ শানিমবাশ্রিত ॥ ৯ ॥

অর্থঃ । ব্রহ্মা স্বাক্ষগণকে কহিতেছেন । শরণ কর, একাৰ্ণব জলে নিপতিত হইয়া আমি সত্তম মুকণ্ডতনমান, কখন স্থির, কখন জলে বিমগ্ন এমন ভাসমান, মরণোত্তরকালের জায় পুনঃ পুনঃ মানি প্রাপ্ত হইয়া, অবশেষ হইতে লাগিলেন হৃতিভাবঃ ॥ ৯ ॥

অন্ত্রৌষাদীদ্ব্যবং বিষ্ণুঃ স্রুচচক্রমবিক্রমং ॥ ১০ ॥

অর্থঃ । মহামুনি মার্কণ্ডেয় নিরুপায় হইয়া, তখন শোভন দীপ্তিমান উরুকক্ষা জগদীশ্বর বিষ্ণুকে স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

স্বাক্ষগেয় উবাচ । - নমঃ পাথোজনেদ্রায় পাথোজাজিহ্ব, করায়চ ।

পাথোজনননভায় পাথোজাস্থায়তে নমঃ ॥ ১১ ॥

অর্থঃ । মহর্ষি মার্কণ্ডেয় ভগবান নারায়ণকে গগনগগনে স্তুতি কবিত্তেছেন । হে ভগবন ! তুমি প্রকৃত জলজ-নেত্র, জলজ চরণ, জলজ কব, জলজনাভি জলজ-বদন বিশিষ্ট হোঁচাকে আমি নমস্কার কবি ॥ ১১ ॥

জীবীকেশাযদেবায় জীবীকপত্যেনমঃ ।

নমঃ সান্ত্বজহংসায় গোপীনাথায় তেনমঃ ॥ ১২ ॥

অর্থঃ । হে জীবীকেশ দীপ্তিমান দেহ, ইন্দ্রিয়ানিপতি, গোপীনাথ, গোপীমানস পক্ষ হংস-ইন্দ্রিয় তোমাকে, পুনঃ পুনঃ নমস্কার কবি ॥ ১২ ॥

অশ্বোবাচ ।—ইংং প্রস্তুতবস্ত্রস্ত মুনেরাসীংপুয়োগতঃ ।

অঙ্গুষ্ঠঃ পর্বমাত্রাভঃ কোটিভাস্করসন্নিভঃ ॥

অশ্বখ দলমধ্যস্থ ইদমাহমুনিঃকসন্ ॥ ১৩ ॥

অন্তার্থঃ । ঋষিগণ প্রতি জগদ্ধাতা ব্রহ্মা কহিতেছেন । হে ঋষিগণেরা ! এইরূপ ভগবানকে স্তব করিলে পর কোটি সূর্য্য তুল্য দীপ্তিমান অশ্বখপত্রের মধ্যে অবস্থিত অঙ্গুষ্ঠ পর্ব্ব জায় এক বালক, মহামুনি মার্কণ্ডেয়ের অগ্রভাগে সন্নিহিত হইয়া হাসিতে হাসিতে এই কথা বলিলেন ॥ ১৩ ॥

বৎসতেভীর্নকর্তব্য্য সপ্তকল্মাস্তজীবিনা ।

এহিধাশ্বেযদাতেভীর্জায়তেরক্ষণং তদা ॥ ১৪ ॥

অন্তার্থঃ । হে বৎস ! তুমি সপ্তকল্মাস্ত জীবি তোমার ভয় করা কর্তব্য নহে । এস তোমাকে আমি ধারণা করি, এবং তোমার যে ভয় জন্মিয়াছে সেই ভয় হইতে তোমার রক্ষা হইবেক ॥ ১৪ ॥

গিরমীরয়তস্তস্ত মুনিরেবঃনিশম্য চ ।

জহাসাশ্বখপর্ণস্থ পুরুষস্ততদাগিরং ॥ ১৫ ॥

অন্তার্থঃ । ভগবান মার্কণ্ডেয়কে এই কথা কহিলে পর, সেই অশ্বখ দলস্থিত বাল পুরুষেব বাক্য শ্রবণ করিয়া মহামুনি মার্কণ্ডেয় উপহাস কবিলেন ॥ ১৫ ॥

মনসাচিন্তয়ন্মেবং মুনিবৈশ্চানরোপমঃ ।

অঙ্গুষ্ঠপর্ব্বমাত্রাভঃ পুরুষোশ্বখপর্ণকে ॥

শেতেমেরক্ষণায়ৈব ক্রমোয়ং বা কথংভবেৎ ॥ ১৬ ॥

অন্তার্থঃ । মার্কণ্ডেয় মুনি মনে মনে এই চিন্তা করিলেন । যে এই অঙ্গুষ্ঠ পর্ব্বাকৃতি বালক, অশ্বখপত্র মধ্যে শয়ন করিয়া রহিয়াছেন, ইহীর দ্বারা এই প্রলয়কালে আমার রক্ষা কি প্রকারে হইতে পারিবে ? ইহা ভাবিয়া তদাক্য প্রতি তাঁহার উপহাস উপস্থিত হইল ইতিভাবঃ ॥ ১৬ ॥

ভাবমাক্ষারবিশ্বস্ত ভাবচ্ছেদে মধুকাকরিঃ ।

বভাবেবচনং শ্রুয়ং মেঘগন্তার্যাগিরা ॥ ১৭ ॥

অন্তার্থঃ । সর্ব্ব জগতের ভাবজ্ঞ ভগবান মধুহৃদন মনির চিন্তকৃত ভাব জানিয়া, মেঘের দ্বার গভীর শব্দে, জ্বায়াহুগত মধুর বাক্যে তাঁহাকে কহিলেন ॥ ১৭ ॥

ক্রীতগবাসুবাচ ।—স্বাগতস্তদ্বিবিপ্রেন্দ্র মাতেস্তমতিরাব্দশ্চ ।

মরীশ্বরেখরৈশৈব প্রহাসোযুজ্যতেতব ॥ ১৮ ॥

অন্তার্থঃ । সৰ্ব্বজন বাক্যে ঋষিগণকে ভগবান কহিতেছেন । হে বিপ্রেন্দ্র ! তুমি

এমন বুদ্ধি করিও না ? আমি সর্বোত্তমের আশা করুক উক্ত বাক্যে তোমার উপহাস করা কি উপযুক্ত হয় ? ১৮ ॥

ত্রয়োবাচ । — ভৎসনাবচনঃ তথ্যং হিতমুক্তং মহাত্মনা ।

ন পথ্যমিতিমহা তদগাদমিত্তিকমেব সঃ ॥ ১৯ ॥

অন্তর্ভাঃ । ঋষিগণ প্রতি ত্রয়ো কহিতেছেন । হে ঋষিগণেরা ! মহাত্মা নারায়ণ কর্তৃক হিতমুক্ত সেই তথ্য বাক্য শ্রবণ করতঃ মার্কণ্ডের তথাক্যকে পথ্য বলিয়া মাত্র না করিয়া তিনি ক্রমে তরিকটে গমন করিলেন ॥ ১৯ ॥

লীলায়ৈব তদম্বথ পর্বেজুষ্ঠঃদমনমুনিঃ ।

সোপারগহিসঙ্কান্তু নৈবমাংসংপ্রবৃধ্যতে ॥ ২০ ॥

অন্তর্ভাঃ । মহামুনি মার্কণ্ডের, তাঁহার নিকটস্থ হইয়া সেই অম্বথ পত্রোপরি অবলীলায় অমৃত প্রদান করিলে । কিন্তু ভগবানের অপার মহিমা হেতুক সেই অম্বথদলেব যে কত দূর পরিমাণ, এবং সেই শিশুর কলেবর যে কি প্রমাণ, তাহা অনুমান করিতে পারিলেন না ॥ ২০ ॥

ততোবলেন মহতাদদমমৃতমাত্মনঃ ।

ন বুদ্ধাত্তত্ত্বাত্মানং বিস্ময়োৎফুল্ললোচনঃ ॥ ২১ ॥

অন্তর্ভাঃ । অনন্তর মহর্ষি মার্কণ্ডের বল দ্বারা সেই অম্বথ পত্রে আপনাব অমৃত প্রদান পূর্বক যখন তাহার পরিমাণ করিতে পারিলেন না, তখন মহাবিস্ময়যুক্ত হইয়া অনিমিষ চক্ষুতে চাহিয়া রহিলেন । হা ? এ কি ? এই বিস্ময় হৃদক বাক্য আপনা আপনি মনে মনে কহিতে লাগিলেন ইতিভাষঃ ॥ ২১ ॥

আরুহ স মুনিস্তত্র পসন বিল ঠৈবোরগঃ ।

স্বপ্নেন তেন বিশ্বস্ত্র আসীন শাস্ত্রধ্বনা ॥ ২২ ॥

অন্তর্ভাঃ । সেই অম্বথপত্রে আরোহণ করতঃ পৃষ্ঠস্থিত সর্পের ন্যায় মুনি দীর্ঘনিশ্বাস ভাগ করিতে লাগিলেন । অনন্তর ভগবান কর্তৃক আশ্বাস বাক্যে আশ্বস্ত হইয়া ঐ অম্বথ পত্রে উপবেশন করিলেন ॥ ২২ ॥

চিস্ত্যামাস দেবস্ত মায়াং তাং বিশ্বমোহিনীং ।

মানসেন ময়াশক্যং বোদ্ধুং কিংশাস্ত্রধ্বনঃ ॥ ২৩ ॥

অন্তর্ভাঃ । ঐ অম্বথ পত্র মধ্যে বসিয়া মার্কণ্ডের চিন্তা করিতে লাগিলেন । যে ভগবান দেব দেব শাস্ত্র এবং নারায়ণের এই বিশ্বমোহিনী বামা, আমি স্বল্পবুদ্ধি মানব, আমাকর্তৃক ইহান বোধকরা অশক্য অর্থাৎ ভগবদ্বারা বোধকরা মহেশ্বরের প্রসাধ্য ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২৩ ॥

যন্মায়া মোহিতো যিযো হ্যপি সর্বোদিবৌকসঃ ।

ত্রয়োভবন্ত বিস্মুস্ত যন্মায়া মোহিতা ভবনু ॥ ২৪ ॥

অন্তার্থঃ । বাহ্যঃ স্নানান্তে সকল দেবগণ মোহিতবুদ্ধি হয় এবং ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব এই ত্রিদেব ও বাহ্যঃ স্নানান্তে মোহিত হইয়া রহিয়াছেন ॥ ২৪ ॥

চিন্তয়ন্দের মায়াং স দেবশক্তি প্রচোদিতঃ ।

প্রাণিশ দুদরং তন্ত দেবশক্তি বলাৎকৃতঃ ॥ ২৫ ॥

অন্তার্থঃ । এইরূপ দেবমায়াতে চিন্তা করিতে করিতে দেবশক্তি কর্তৃক প্রেরিত হইয়া মার্কণ্ডেয় দেবশক্তিধারা বাসরূপী ভগবানের উদরমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন ॥ ২৫ ॥

প্রবিক্টোদরমধ্যং স তত্র ব্রহ্মাণ্ডকোটয়ঃ ।

সবিকাশং স্থিতাঃ সর্বে রোমকূপেষু সর্বশঃ ॥ ২৬ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর ভগবানের উদরমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া মার্কণ্ডেয় তথায় সুপ্রকাশ রূপে কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড তাঁহাব সকল লোমকূপেতে স্থিত দর্শন করিলেন ॥ ২৬ ॥

কোটিশঃ পদ্মজন্মানো বিষ্ণবঃ পশুপাস্থথা ।

ইন্দ্রাশ্চন্দ্রাগ্রহাদিত্যা বসবোথাম্বিনাবপি ॥ ২৭ ॥

অন্তার্থঃ । সেই অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডে অনন্তকোটি ব্রহ্মা, অনন্তকোটি বিষ্ণু, অনন্তকোটি শিব, অনন্তকোটি ইন্দ্র, চন্দ্র, গ্রহ ও আদিভাগ্য এবং অনন্তকোটি বহু ও অধিনীকুমারাদিও অধিষ্ঠান ॥ ২৭ ॥

যক্ষ রাক্ষস বেতাল কুম্মাণ্ডোনগ কিম্বরাঃ ।

গন্ধর্বদাম্ববসঃ সিদ্ধাঃ পিশাচাঃ সুরচারণাঃ ॥ ২৮ ॥

অন্তার্থঃ । এবং অনন্তকোটি যক্ষ, রাক্ষস, বেতাল, কুম্মাণ্ড, উরগ, কিম্বর, গন্ধর্ব, দাম্বব, সিদ্ধ, চারণ, পিশাচ ও অসুরগণেবা অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ২৮ ॥

বাজানো মুনয়ঃ সর্বে পর্বতাশ্চ সরাসিচ ।

অকরয়ঃ খেচরা নাগা নাগকন্ধ্যাঃ সহস্রশঃ ॥ ২৯ ॥

অন্তার্থঃ । আর সকল বাজাগণ, মুনিগণ ও পর্বত, সরোবর সকল, সকল সমুদ্র, আকাশচর, পক্ষীত্যাগি এবং নাগগণ ও নাগকন্ধ্যাগণ সহস্র সহস্র বিচরণ করিতেছে ॥ ২৯ ॥

অজানয়শ্চ গাবশ্চ মহিষ্যাষ্ট্র খরাস্থথা ।

ঋক্ষা ব্যাত্রাববাজাশ্চ তরঙ্গ যুগজাতয়ঃ ॥ ৩০ ॥

অন্তার্থঃ । অপব, অজ, মেঘ, গো, মহিষ, উষ্ট্র, গর্ভত এক ভদ্রুক, ব্যাত্র, বরাক, তরঙ্গ ও যুগজাত সকল যুগে যুগে কোটি কোটি ভ্রমণ করিতেছে ॥ ৩০ ॥

ব্রাহ্মণাঃ কত্রিয়া বৈশ্যাঃ শূদ্রাশ্চ সামুগাস্থথা ।

বাহানানিচ শরণাণি শাস্ত্রাণ্যস্তাণি সর্বশঃ ॥ ৩১ ॥

অন্তার্থঃ । প্রতিব্রহ্মাণ্ডে ব্রাহ্মণ কত্রিয় বৈশ্য শূদ্র ও বর্ণভরাসি জাতি সকল এবং বস্তি অথ প্রকৃতি বাহন সকল, আর শাস্ত্র শূদ্র অস্ত্রাদি সমুদয় অবস্থান আছে ॥ ৩১ ॥

নগরানি বিচিত্রানি পুরাণ্যাপবনানি চ ।

হয়হস্তি সমূহান্ধ রবাঃ শত সহস্রশঃ ॥ ৩২ ॥

অর্থঃ । এই বিচিত্র নগর সকল ও পুরী উদ্যানাদি সকল, আর সমূহ হস্তী, অশ্ব ও শত শত সহস্র সহস্র রথ সকল স্থানে স্থানে অবস্থিত রহিয়াছে ॥ ৩২ ॥

যথাবযো যথাস্বঃ যথাস্থানং যথাবলং ।

যশান্ত যগোৎসাহঃ তথাক্রম মবস্থিতঃ ॥ ৩৩ ॥

অর্থঃ । যখন বশস, যেমন স্বাস্থ্য, যেমন স্থান, যেমন বল, যেমন শক্তি, যেমন উৎসাহ, সেইরূপ সকল সম্পদরূপে বিবাতোদ্যমে সমবস্থিত আছে ॥ ৩৩ ॥

ভ্রমন্তু পর্য্যমোবিদ্বান বান্ধুবং পরিতো দ্বিজাঃ ।

শ্রাস্তোদান মমা ব্যগ্রাঃ কুধাব্যাকুল চেতনাঃ ॥ ৩৪ ॥

অর্থঃ । বিদ্বান্ মার্কণ্ডেয় বায়ুবৎ উপরি অশোভাগে, ঐ ঈদব মধো ভ্রমণ কবতঃ অতিশয়শ্রান্ত ও লীনমনা এবং কুধার ব্যাকুল ও আহাবার্থ অতিশয় ব্যগ্রচিত্ত হইলেন ॥ ৩৪ ॥

পূর্ববৎ সংস্থিতঃ সর্বং জগন্মেনে মনিস্তদা ।

নৈভক্ষ্যং নস ভোজ্যং বা নপেয়ং চাপি কিঞ্চন ॥ ৩৫ ॥

অর্থঃ । মার্কণ্ডেয়মুনি ভগবৎপ্রতি প্রবিশি হইয়া প্রলয় যে হইয়াছে ইহা উপলব্ধি কবিত্তে পাবিলেন না, যেমন পূর্বে ছিল সেইরূপ জগৎ সংস্থান মাত্র করিলেন, কেবল ভক্ষ্য ভোজ্য বা পেয়াদি কিছুমাত্র প্রাপ্ত হইলেন না ॥ ৩৫ ॥

ভ্রমন্তু শ্মশ্রু বভ্রুঃ, ত্রক্ষাণ্ডমু সহস্রশঃ ।

ক্ষণাৎ বভ্রবগাতস্ত্যাং পাথোজ্ঞাননাঞ্জিকং ॥ ৩৬ ॥

অর্থঃ । প্রতিগন্ধাও শ্রমাৎ সহস্র সহস্র বক্ষাওমধ্যে উন্নতবৎ ভ্রম করিতে কবিত্তে ভগবদ্বিচ্ছার ক্ষণমাণে একাণ্ডমু ভগবদ্ভদ্র হইতে বাহিরে আইলেন, তখন একাণ্ডমু সলিলময় বাতীত শ্রাব কিছুত দর্শন হইল না, কেবল জগদ্ধাতার চরণ যুগল মাত্র অবলোকন করিলেন ॥ ৩৬ ॥

মনস্তেব মনোমুগ্ধন ভক্তি নম্রান্ন কঙ্করঃ ।

পাদান্ধুঠেন বিফল্য পর্ণমাশ্রয় মেবসঃ ।

বহুবল সহস্রাণি তপস্তপে স্তুতশ্চরং ॥ ৩৭ ॥

অর্থঃ । অনন্তর যুক্ত ভূমল্লন মনেতে মনমুগ্ধ করতঃ ভক্তিতে মন্ত্রণারী নম্রান্নক হইয়া ভগবৎ পাদপদ্মের চিত্তা কবিত্তে লাগিলেন এবং পাদান্ধুঠে ভরকবতঃ ঐ অশ্রয় পত্রোপরি দণ্ডমান হইয়া অতি কঠিন ত্রুত ধারণ পূর্বক বহুবল সহস্র বৎসর ব্যাপিরা স্তুতশ্চর তপস্যার দিব্যক বহিলেন ॥ ৩৭ ॥

ইখংপ্রতপতন্তুস্ত নাভ্যামজ্ঞ মজ্জারত ।

অনন্তুকোটরন্তুস্তা স্মৃখাশ্চাজ্জোনরঃ ॥ ৩৮ ॥

অর্থঃ । মার্কণ্ডেয় ঋষির ঐ তপতাকালের মধ্যে ভগবানের নান্নিমগ্ন হইতে এক
পন্ন উৎপন্ন হয় । সেই পন্নে আমার মতন চারিযুথ অনন্তকোটী অক্ষর উৎপত্তি হয় ॥ ৩৮ ॥

অথ মার্কণ্ডেয় তথা কুখাসংবিয় মানসঃ ।

শরানং পর্ণপর্ষ্যাক্ষে দেব দেবং ব্রমাপতিং ।

আদর্শৌ প্রণতোবাচং প্রণত্যা সঙ্গতং মুনিঃ ॥ ৩৯ ॥

অর্থঃ । মার্কণ্ডেয় তথায় কুখায় সংবিয়মনা হইয়া পত্র পর্ষ্যাক্ষ শরী দেবদেব লক্ষী-
কান্তকে দর্শন করিয়া প্রণত মন্তকে স্তুতিনীত রূপে স্তব করিয়া কহিতেছেন ॥ ৩৯ ॥

মার্কণ্ডেয় উবাচ ।—দীনানু কম্পিন্দীনেশ দীন পালক পালক ।

*দীনত্রাণ পরো দীন রিপু সঙ্কট মর্দন ॥ ৪০ ॥

অর্থঃ । মহর্ষি মার্কণ্ডেয় একাধ্বশায়ী ভগবানকে স্তব করিয়া কহিতেছেন । হে
দীনানুকম্পিন! হে দীনেশ! হে দীনপালক! হে পালক! হে দীন-ভারণ পরায়ণ!
হে দীনের রিপুসঙ্কট মর্দন! শুদ্ধ সঙ্কোচন বাক্য মাত্র কহিলেন ॥ ৪০ ॥

দীনোজ্জাব করো দীন ভক্ত্যভীপ্সিতদায়কঃ ।

ভক্তিকীনন্ত মুখন্ত দৌরাহ্ম্যং ক্ষম মে প্রভো ॥ ৪১ ॥

অর্থঃ । হে প্রভো! তুমি দীনজনের উদ্ধার কারক, স্ত্রীদীন ভক্তদিগের অভিলষিত
ফলদায়ক । আমি ভক্তহীন, মুগ্ধজন, আমার দুঃস্বভাব ক্ষমা কর ॥ ৪১ ॥

অজানতত্বাং তবেন কস্তকুপ্তো ভবেন্তব ।

নমঃ পঙ্কজ নাভায় পঙ্কজাস্তায়তে নমঃ ॥ ৪২ ॥

অর্থঃ । হে পঙ্কজনাত! হে পঙ্কজানন! তোমাকে নমস্কার করি, আমি তবতত্ত্বা-
নভিজ্ঞ আমাকে কৃপাকর, তোমার স্বরূপ তবজ্ঞ কে আছে? ॥ ৪২ ॥

পাহিমাং পাদপাখোজে শরণাগত মাশুতে ।

কুর্নৃভৃত্যা মর্দিতং নাথ কৃপয়া মা সন্মুদ্রয় ॥ ৪৩ ॥

অর্থঃ । হে প্রভো! আমি তোমার পাদপাখে সন্মুদ্রয় লইয়াছি, আমাকে রক্ষা-
কর । হে নাথ! সস্ত্রীত কৃপাতে এবং তৃষ্ণাতে অত্যন্ত পীড়িত হইতেছি অতএব কৃপা-
করতঃ আমাকে শীঘ্র উদ্ধার কর ॥ ৪৩ ॥

ঐতিহ্যানুবাচ ।—সব্য পার্শ্বস্থ শূন্যমে শিবস্তম্ভং পয়োমূলে ।

বথেষ্টমবিশকেন মনসা ভৃগুশ্রবণেন ॥ ৪৪ ॥

অন্তর্ভুক্ত। মার্কণ্ডেয় করুণোক্তি শ্রবণে সান্নিধ্যবান্না বাক্যে ভগবান তাঁহাকে কহিতেছেন। হে ভৃগুনন্দন! হে মূনে! তুমি শঙ্করহিত চিত্ত হইয়া যথা ইচ্ছাপূর্বক আমার সব পাঠস্থিত এই কুকুরীর শুভ্রত্ব পান করহ ॥ ৪৫ ॥

অজ্ঞোবাচ।—গিরং নিশম্য বিপ্রাষি বাক্যং ভগবতন্তুদা।

অচিন্ত্যমুহাযোগী কিং কৰ্ত্তব্য মিতো ময়া ॥ ৪৫ ॥

অন্তর্ভুক্ত। ব্রহ্মা অজ্ঞিরা প্রভৃতিকে কহিতেছেন। হে ঋষিবরেন্দ্র! এই ভগবৎ বাক্য শ্রবণ করতঃ মহাযোগী মার্কণ্ডেয় ঋষি তখন মনে মনে এই চিন্তা করিতে লাগিলেন, যে এক্ষণে আমার কৰ্ত্তব্য কি? ॥ ৪৫ ॥

ক্ষুধার্কিপেন শ্রান্তেন প্রাপ্তকালং হিতং মম।

এবং চিন্তয়ন্তুমতিরাশীশ্বহাঙ্গনঃ ॥

পেয়মেব তদবশ্যং দেববাক্যান্দশঙ্কয়া ॥ ৪৬ ॥

অন্তর্ভুক্ত। ক্ষুৎপীড়ায় পীড়িত এবং অত্যন্ত শ্রান্ত হইয়াছি এবং আহারাভাবে মরণ সময় প্রাপ্ত প্রায়, ইত্যাদি আমার শুনী দ্রব ও দ্রিস্যাদক, অর্থাৎ যদিও অপেক্ষ তথাপি এ সময় হিতকারক বটে। এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে মহাত্মা মার্কণ্ডেয়ের তৎক্ষীর পানে এই মতি হইয়াছিল, যে অংশসর দেববাক্যে কুকুরী দ্রবপান করা আমার অবশ্য কৰ্ত্তব্য ॥ ৪৬ ॥

ততঃপরো মহাতেজা স্তম্ভাংক্ষীরমনমুখীঃ।

পিবতস্তস্মৈ বিপ্রর্ষেঃ ক্ষণাদন্তরগাঙ্গরিঃ ॥ ৪৭ ॥

অন্তর্ভুক্ত। অনন্তর মহাতেজস্বী মার্কণ্ডেয় অনন্তমনা হইয়া অর্থাৎ ক্ষীর বাক্যের প্রতি এক নির্ভর করতঃ শুনীর শুভ্র দ্রবপান করিলে পরে বিপ্রাষিবরের সাক্ষাতে ক্ষণমাত্র ভগবান হরি অস্তহিত হইয়া গেলেন ॥ ৪৭ ॥

অন্তহিতং হরিংবীক্ষ্য বিশ্বয়াবিষ্টচেতনঃ।

চিন্তয়ামাসমনসা সখিগ্নেনদ্বিজোত্তমঃ ॥ ৪৮ ॥

অন্তর্ভুক্ত। ভগবানকে অস্তহিত হইতে দেখিয়া মহা বিশ্বয়ে আবিষ্ট চিত্ত বিজোত্তম মার্কণ্ডেয় উদ্বিগ্ন মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ৪৮ ॥

স্বপ্নো বা মে মনোভ্রাস্তিরথবাজ্ঞানবিশ্লবঃ।

আঃ কিমেতদহোদৃষ্টং কিমেতদেবমায়য়া ॥ ৪৯ ॥

অন্তর্ভুক্ত। মার্কণ্ডেয় মনে মনে এই ভাবনা করিতে লাগিলেন। “আমি কি স্বপ্ন দেখিলাম, না আমার মনোভ্রম জন্মিল, অথবা আমার কি জ্ঞান বিশ্লব হইল? আহা আমি কি আশ্চর্য দেখিলাম, একি দেবমায়ার দ্বারা এই চমৎকৃত বিষয় অবলোকন করিলাম ॥ ৪৯ ॥”

মোহিতো মৈবজ্ঞানামি তথাঃ বাতথ্য মেববা ।

হুপ্তিনাস্তিকুতঃস্বপ্নং ভ্রমং নৈবোপলক্ষয়ে ॥ ৫০ ॥

অন্তার্থঃ । আমি নিশ্চয় দেবমায়াকে মোহিত হইয়া ইহার তথ্য তথা বিবেচনা করিয়া জানিতে পারিলাম না । নিজা নাই স্বপ্ন কোথায়, ভ্রমও দেখিতে পাই না । অতএব দেবমায়াকে কৰ্কক মুখ হইলাম ইহাই নিশ্চিতাবধারণা হয় ॥ ৫০ ॥

অহোন্ত্যর্থো মহোকষ্টঃ হস্তপ্রাপ্তোমণিময়া ।

নিরস্ত ক্ষুদ্রমতিনা ময়েতি পরিচিন্তয়ন ॥ ৫১ ॥

বিললাপচিরং দীনো দীর্ঘমুঞ্চঃ শ্বসম্মুনিঃ ॥ ৫২ ॥

অন্তার্থঃ । আমি কি অনার্থ্য, আহা আমার কি কষ্ট, আমি অতি ক্ষুদ্রমতি, হস্তে মণি প্রাপ্ত হইয়া বঞ্চিত হইলাম, এইরূপ চিন্তা মনচিন্তে শোক করিতে লাগিলেন । এবং দীনমনা হইয়া দীর্ঘ অথচ উচ্চনিঃশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক বহুকাল বিলাপ করিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন ॥ ৫১ ॥ ৫২ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—সং প্রসত্য তদাঙ্গানং ভগবান্ মধুসূদন ।

চিন্তয়ামাস মনসা সাংস্জৈতাব্রবীদ্যতঃ ॥ ৫৩ ॥

অন্তার্থঃ । ঋষিগণ প্রীতি ব্রজা করিতেছেন । মার্কণ্ডেয় তদবস্থায় মৌনাবলম্বনে একা-
র্গবে ভাসমান হইয়া কালযাপন করন্ । এখানে অন্তর্হিত হইয়া ভগবান্ আত্মমনে চিন্তা
করিতে লাগিলেন । (আমি কি করিতে উৎপন্ন হইলাম) তখন সেই পরমা শক্তি শূভ
চৈতন্য ঠাঁহাকে স্রষ্টিকর এই কথা মাত্র কহিলেন ॥ ৫৩ ॥

কথমস্তেন নৃণেনশ্রব্যাঃ বিবিধাঃ প্রজাঃ ।

ঐখং বিলপতস্তস্ত তপস্তেব মনোগমৎ ॥ ৫৪ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর ঐ বাক্য মাত্র শ্রবণ করিয়া নারায়ণ এইরূপ বিলাপ করিতে লাগি-
লেন । যে আমি গুণহীন মূঢ়প্রায়, স্রষ্টি বিষয়ে অজ্ঞ, কি প্রকারে বিবিধা প্রজা আমার
কৰ্কক স্রষ্টব্য হইবে । এ রূপ আলোচনা করিতে করিতে তাঁহার তপস্তার প্রীতি মন
গমন করিল, অগাৎ তপস্তা করিতে মনে প্রেরণা জন্মিল ৷ ৫৪ ॥

নিমীল্যানেত্রৈ যতবাক্শান্তঃ সান্তোৰ্দ্ধদৃষ্টিকঃ ।

অচিন্তয়দমেয়াস্মা তৎপাথোজ্ঞনর্জিতক ॥ ৫৫ ॥

অন্তার্থঃ । অমেরায় ভগবান্ কমলচরণ, বগলনয়ন মুদ্রিত করিয়া মৌনাবলম্বন পূর্বক
শান্তরূপে মনকে ক্রমশঃ মধ্যে সংস্থাপন করতঃ উর্দ্ধ দৃষ্টি হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ৫৫
মনস্যেব মনোমুগ্ধন্ ভক্তিন্ভ্রাত্বাকরঃ ।
পাদ্ভাজুঠেন বিকৃত্যপর্ণমাম্রথমেশঃ ॥ ৫৬ ॥

অতীর্থঃ । মনেতে মনবৃত্ত করতঃ ভক্তিতাবে নত শরীর ও নত মস্তক হইয়া তপস্বান
বান্ধবে পায়েষ ব্রহ্মজুলি ধারা সেই প্রেমের সমুদ্রে অধঃপথে ভর করিয়া অবস্থিত হইলেন ॥৫৬
বক্তবর্ষসহস্রাণি তপন্তুপে স্নুদ্রুচরং ।

ইখং প্রতপতন্ত্য নাভ্যামজ্ঞমজায়ত ॥ ৫৭ ॥

অতীর্থঃ । ঐ অবস্থায় বহু সত্ব বৎসর ব্যাপিয়া স্নুদ্রুচর তপত্তা করিতে লাগিলেন ।
এইরূপ তপত্তাতে যুক্ত থাকাকে তাঁহার নাভিমণ্ডল হইতে এক পদ্ম উৎপন্ন হইয়াছিল ॥৫৭॥

অনন্তকোটয়স্বপ্নাং যম্পুখাহস্তমোনয়ঃ ।

আসংশ্চতুর্মুখাঃ সর্বৈষ ত্রযটোরো জগতাং তত ॥ ৫৮ ॥

অতীর্থঃ । অনন্তব সেই পদ্মে আমার মত চতুর্মুখ পরমোনি অনন্ত কোটি ব্রহ্মার
উৎপত্তি হয় । সকলেই মৎসদৃশ, আপন আপন ব্রহ্মাণ্ডে জগতের সৃষ্টিকর্তা করেন ॥ ৫৮ ॥

উরন্তোবিম্ববোপ্যাসন্ পালকাজগতাং বিজ্ঞাঃ ।

উর্বেবাসন্ মহাশ্বানো রুদ্রারোদ্রপবাক্রমাঃ ॥ ৫৯ ॥

অতীর্থঃ । ঐ মহাবিক্রুর বকঃস্থল হইতে জগৎ পরিপালক অনন্তকোটি বিষ্ণু উৎপত্তি
হয় । আর উচ্চর হইতে মহাত্মা ভয়ঙ্কর পরাক্রম অনন্ত কোটি রুদ্র উৎপন্ন করেন ॥ ৫৯ ॥

সংহর্তারদ্বিজগতাং তমোগুণ গণারিতাঃ ॥ ৬০ ॥

অতীর্থঃ । সেই সকল রুদ্র সমূহ তপোগুণ সমন্বিত, উৎপন্ন দ্বিজগতের সংহারকর্তা
অর্থাৎ ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্তা, বিষ্ণু জগৎভর্তা, শিবসংহর্তা করেন ॥ ৬০ ॥

পাপোজ্জবোনয়ঃ সর্বৈষাদৃশোহহঙ্কবিষ্ণুনা ।

আজ্ঞস্তান্তপসাবৎসাঃ সৃজধ্বং বিবধাঃ প্রজাঃ ॥ ৬১ ॥

অতীর্থঃ । সেই সকল পদ্মযোনি ব্রহ্মা এবং আমি বিষ্ণু কষ্টক এই আজ্ঞাপ্ত হইয়া-
ছিলাম, অর্থাৎ আমাদিগকে তিনি এই আদেশ করেন, হে বৎস সকল! তপত্তাধারা
বিবিধ প্রকার প্রজা সৃজন করক ॥ ৬১ ॥

বেদশাস্ত্রাণি সর্ববাণি প্রদায় পুঙ্কষোত্তমঃ ।

কর্ণাদমুর্হিতোহস্ম্যাকং পশুতাং পরমেশ্বরঃ ॥ ৬২ ॥

অতীর্থঃ । সেই পুঙ্কষোত্তম, পরমেশ্বর আমাদিগকে সমস্ত বেদশাস্ত্র প্রদান করিয়া
আমাদিগের সাক্ষাতে দেখিতে দেখিতে কর্ণমাত্রে অস্তহিত করেন ॥ ৬২ ॥

অমুর্হিতেভগবতি যোরগতপসানঘাঃ ।

হরিরাবয়তামজ্জ যোনানামুগ্রকর্শ্মণাং ॥ ৬৩ ॥

অতীর্থঃ । ভগবান অস্তহিত হইলে পব নিকম্বব ব্রহ্মাণ পোর তপত্তা ধারা হরির
আরাধনা করিতে প্রবৃত্ত করেন । সেই সকল বোর কর্তা পদ্মযোনিবিশেষ শরীর হইতে
তখন বিবিধ প্রজা উৎপন্ন হয় । ইতি উক্তরে অবধঃ ॥ ৬৩ ॥

মনবোধার্থ্যশ্চৈব স প্রজ্ঞাপত্যস্থিমে ।

অসন্নস্তপসাতোষাং বর্ণাশ্চৈব এবতে ॥ ৬৭ ॥

অন্তার্থঃ । ব্রহ্মদিগেব তপঃ প্রভাবে মনুগণ ও ঋষিগণ, প্রজ্ঞাপতিগণেব সহিত উৎপন্ন হবেন । এবং ব্রাহ্মা ক্ষত্রিয়, বৈশ্য শূদ্র প্রভৃতি চারি জাতিরও উৎপন্ন হয় ॥ ৬৪ ॥

ব্রাহ্মণক্ষত্রবিট্ শূদ্রা স্ত্রেভোজাতাঃ সহস্রশঃ ।

ত্রয়োদশাদাদক্ষঃ স্বা দুহিতৃকশ্যপাযবাঃ ॥ ৬৫ ॥

অন্তার্থঃ । ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি জাতি হইতে অমূল্যেব বিলোমজ সহস্র সহস্র জাতিব উৎপত্তি হয় । অর্থাৎ উত্তমায় মধ্যম কল্পে অনেক জাতিব জন্ম হয় । এক ব্রহ্ম পুত্র দক্ষ আপনার যে ত্রয়োদশ কন্যা কশ্যপকে প্রদান করেন । (তাহাতে অনেক প্রজাব উৎপত্তি হয়) ইহা উক্তেব শ্লোকাতিপ্রায় অর্থ নিশ্চয় হইয়াছে ॥ ৬৫ ॥

তান্দপ্যঃ । দক্ষ ত্রয়োদশ কন্যা কশ্যপকে দেন এতৎ স্থল বর্ণনায় ভাবি কলানুসাবে পুরাণান্তরী বচন স্বরূপ কবিবাচি, অর্থাৎ ব্রহ্ম পুত্র মরীচি, তুংপুত্র বশ্পপ, দক্ষ প্রজাপতি ৬০ কন্যা হয় । তন্মধ্যে ২৭ কন্যা চন্দ্রাক, ৮ কন্যা, দক্ষকে, ১০ একাদশ কন্যকে, ১০ কন্যা কশ্যপকে, ১ কন্যা মহাদেবকে দান করেন । এই ষষ্ঠী কন্যা পঞ্চদশ জনকে পুতান কংবাভালেন । কশ্যপ কতক পত্নীগীতা ত্রয়োদশ কন্যা হইতে অনেক জাতীর প্রজাব উৎপত্তি হয় ।

ত্রাস্বাসনদেবগন্ধর্বসি গন্ধর্নিছাধবোবগাঃ ।

নাগ কিংপুংক্ষমা বক্ষোপ্সবঃ সিন্ধুপিশাচকাঃ ॥ ৬৬ ॥

অন্তার্থঃ । সেই সকল দক্ষ কন্যা হইতে কশ্যপ দ্বারা দেব, গন্ধর্ব, বক্ষ, নিগ্ধা-দেব, সর্প, নাগ, কিং পুংক্ষমা, বক্ষ, অশ্বষ, সিন্ধু ও পিশাচাদিও উৎপাদিত হয় ॥ ৬৬ ॥

নিশ্রিষিবাজ্য্য সুবর্ধিসংঘা মহর্ষিদেবর্ষি শৃংগৌচয়ুত্না ।

তেজস্বিনস্তপ্তপ্চাঃ সমাধয়ঃসংতপ্ত দেবর্ষিগণাঃপ্রশান্তাঃ ॥ ৬৭ ॥

অন্তার্থঃ । ব্রহ্মর্ষি, বাজর্ষি, অশ্বর্ষসি সনুত, এবং সর্গগুণগত মহর্ষি দেবর্ষি প্রভৃতি তন্মধ্যে কসিন চাপোহত ও সমাদিমোগ প্রভানে দেবর্ষিগণ অতি তেজস্বী ইহঁরা সকলতোগে বিহৃজ, সন্তুষ্টচিত্ত অতি প্রশান্ত মুক্তি হইবেন ॥ ৬৭ ॥

খবোদ্রৈমহিষা কাশ গমাপ্ত স্বশৃগালাদাঃ ।

গোজাবযোশ্চ মার্জ্জারী দৈতয়্যশৈচদানবাঃ ॥ ৬৮ ॥

অন্তার্থঃ । * গন্ধভ, উট্ট, মর্জ্জ, পক্ষী, অশ্ব, কুকুর, গুগাল, এবং গো বেন, ছাগল, বিড়াল ও দৈত্য দানবদি অনেক প্রজাব উৎপত্তি হয় ॥ ৬৮ ॥

তানুবক্ষে গণতোষিপ্রাঃ সাক্ষেপান্তরিবোহতঃ ॥

অভ্রোষট্ বজ্রিণৌদিভ্যাং জ্বাদিভ্যাংদামশাস্তকাঃ ॥ ৬৯ ॥

অতীর্থঃ । যনেতে মনহুত করতঃ তক্তিতাবে নত শরীর ও নত মস্তক হইয়া তপস্বান
বাহুসেব পায়েন ব্রহ্মাঙ্গুলি দ্বারা সেই প্রেমের সমুদ্রে অবগত্রে তর করিয়া অবস্থিত হইলেন ॥৫৬॥
বহুবর্ষসহস্রাণি তপস্তপে ব্রহ্মচরং ।

ইখং প্রতপতন্তস্য নাত্যামজমজায়ত ॥ ৫৭ ॥

অতীর্থঃ । ঐ অবস্থায় বহু সহস্র বৎসর ব্যাপিরা স্তম্ভচর তপস্তা করিতে লাগিলেন ।
এইরূপ তপস্তাতে যুক্ত থাকাকে তীক্ষ্ণ নাভিমণ্ডল হইতে এক পদ উৎপন্ন হইয়াছিল ॥৫৭॥
অনন্তকোটরসম্প্রাণ মমুখাগজ্জয়োনয়ঃ ।

আসম্ভতুমুখাঃ সর্বেষ্যম্ফটোরো জগতাং তত ॥ ৫৮ ॥

অতীর্থঃ । অনন্তর সেই পদে আমার মত চতুর্ভুজ পন্নবোনি অনন্ত কোটি ব্রহ্মার
উৎপত্তি হয় । সকলেই মৎসদৃশ, আপন আপন ব্রহ্মাতে জগতের সৃষ্টিকর্তা করেন ॥ ৫৮ ॥
উরন্তোবিরজবোপ্যাসন্ পালকাজগতাং দ্বিজাঃ ।

উর্বেরাসন্ মহাত্মানো রুদ্রারৌদ্রপরাক্রমাঃ ॥ ৫৯ ॥

অতীর্থঃ । ঐ মহাবিক্রম বকস্বল হইতে জগৎ পরিপালক অনন্তকোটি বিষ্ণু উৎপত্তি
হয় । আর উক্তর হইতে মহাত্মা ভয়ঙ্কর পরাক্রম অনন্ত কোটি রুদ্র উৎপন্ন করেন ॥ ৫৯ ॥

সংহতীরদ্বিজগতাং তমোগুণ গণারিতাঃ ॥ ৬০ ॥

অতীর্থঃ । সেই সকল রুদ্র সনুহ তপোগুণ সমন্বিত, উৎপন্ন ত্রিজগতের সংহারকর্তা
অর্থাৎ ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্তা, বিষ্ণু জগৎতর্তা, শিবসংহর্তা করেন ॥ ৬০ ॥

পাণোজয়োনয়ঃ সর্বেষ্যাদশোহকবিষ্ণুনা ।

আজ্ঞস্তাস্তপসাবৎসাঃ সৃজধ্বং বিবিধাঃ প্রজাঃ ॥ ৬১ ॥

অতীর্থঃ । সেই সকল পন্নবোনি ব্রহ্মা এবং আমি বিষ্ণু কর্তৃক এই আজ্ঞাপ্ত হইয়া-
ছিলাম, অর্থাৎ আমাদিগকে তিনি এই আদেশ করেন, হে বৎস সকল ! তপস্তাদ্বারা
বিবিধ প্রকার পজা সৃজন করহ ॥ ৬১ ॥

বেদশাস্ত্রাণি সর্ববাণি প্রদায় পুরুষোত্তমঃ ।

কণাদম্বর্তিতাহস্মাকং পশ্চতাত পরমেশ্বরঃ ॥ ৬২ ॥

অতীর্থঃ । সেই পুরুষোত্তম, পরমেশ্বর আমাদিগকে সমস্ত বেদশাস্ত্র প্রদান করিয়া
আমাদিগের সৎকারে বেবিত্তে দেখিতে কণমায়ে অস্তিত্ব করেন ॥ ৬২ ॥

অশুহিতৈভগবতি বোরেনতপসানঘাঃ ।

হরিসাধবতামজ্জ বোনানামুগ্রকর্ষণাং ॥ ৬৩ ॥

অতীর্থঃ । ভগবান অস্তিত্ব হইলে পর নিষ্কলম্ব ব্রহ্মাগণ বোর তপস্তা দ্বারা হরির
আরাধনা করিতে প্ররূত করেন । সেই সকল বোর কর্তা পন্নবোনিদিগের শরীর হইতে
তখন বিবিধ প্রজা উৎপন্ন হয় । ইতি উক্তরে অবধঃ ॥ ৬৩ ॥

মনবোধয়ৈশ্চৈব স প্রজাপত্যস্থিমে ।

আসন্নস্তপসাতোষাং বর্ণাচ্ছিব্য এবতে ॥ ৬৬ ॥

অত্থার্থঃ । ব্রহ্মদিগের তপঃ প্রভাবে মহাগণ ও ঋষিগণ, প্রজাপতিগণের সহিত উৎপন্ন হইলেন । এবং ব্রহ্মা, ক্রতু, বৈশ্ব শূদ্র প্রভৃতি চাৰি জাতিরও উৎপন্ন হয় ॥ ৬৪ ॥

ব্রাহ্মগন্ধত্রিটু শূদ্রা স্ত্রোভোজাতাঃ সহস্রশঃ ।

ত্রয়োদশাদান্দকঃ স্বা তুহিতৃকশ্চপায়বাঃ ॥ ৬৫ ॥

অত্থার্থঃ । ব্রাহ্মগন্ধত্রি বৈশ্ব ও শূদ্র এই চাৰি জাতি হইতে অমূল্যম বিলোমজ মহস্র সহস্র জাতিও উৎপত্তি হয় । অর্থাৎ উক্তনাম ময়ম কল্পে অনেক জাতির জন্ম হয় । এক ব্রহ্ম পুত্র দক্ষ আপনার যে ত্রয়োদশ কন্যা কল্পপক্ষে প্রদান করেন । (তাহাতে অনেক প্রজাব উৎপত্তি হয়) ইহা উক্তব শ্লোকাভিপ্রায়ে অর্থ নিশ্চয় হইয়াছে ॥ ৬৫

তাৎপর্য্যঃ । দক্ষ ত্রয়োদশ কন্যা কল্পপক্ষে দেন এবং শূদ্র বর্ণনায় প্রাচীন কল্পানুসারে পুরাণানুসারী বচন স্মরণ করিয়াছি, অর্থাৎ ব্রহ্ম পুত্র মৰীচ, কুংপদ, বশ্পন, দক্ষ প্রজাপতি ৬০ কন্যা হয় । তন্মধ্যে ২৭ কন্যা চন্দ্রকে, ৮ কন্যা, ধম্বকে, ১১ একাদশ ক্রতুকে, ১৩ কন্যা কল্পপক্ষে, ১ কন্যা মহাদেবকে দান করেন । এই যষ্টী কন্যা পঞ্চদশ জনকে প্রদান করিয়াছিলেন । কল্পপ কল্পক পৰিণীতা ত্রয়োদশ কন্যা হইতে অনেক জাতীয় প্রজাব উৎপত্তি হয় ।

তাস্মিন্দেবগন্ধর্বব যক্ষনিষ্ঠাধবোরগাঃ ।

নাগৈঃ কিপুক্ষ্মা বক্ষোঃ সনঃ সিন্ধুপিপাচকাঃ ॥ ৬৬ ॥

অত্থার্থঃ । সৈত সৰ্বা দক্ষ কন্যা হইতে কল্পগ দ্বারা দেব, গন্ধর্ব, যক্ষ, নিষ্ঠা-দেব, সপ, নাগ, কৈ-পুক্ষ্মা বক্ষ, অঙ্গন, 'সন্ধ ও পিশাচাদির উৎপত্তি হয় ॥ ৬৬ ॥

দ্বিপ্রমির্ভাজয় স্তর্যসিমায়া মহষিদেবনি স্তৌগ্যুত্বা ।

তেজস্বিনস্তপ্ততপঃ সমাধয়ঃ সাতৃপ্ত দেবর্ষিগণাঃ প্রশান্তাঃ ॥ ৬৭ ॥

অত্থার্থঃ । ব্রহ্মকনি, বাজকনি অস্থাপন সনত, এবং সৰ্বগুণাক্ত মহর্ষি দেবর্ষি প্রভৃতি তন্মধ্যে বসিত হইয়াও সন্দাধিযোগ প্রভাবে দেবর্ষিগণ অতি তেজস্বী হইয়া সর্বভোগে বিচরিত, সমুৎপত্ত অতি প্রশান্ত মুখি হইলেন ॥ ৬৭ ॥

খবোদ্রৈহিষা কাশ গমাস্থ স্বশৃগালকাঃ ।

গোজাবায়াশ্চ মার্জ্জার দৈতেয়াশ্চনানবাঃ ॥ ৬৮ ॥

অত্থার্থঃ । গচ্ছত, উট্ট, মহিষ, পক্ষা, অশ্ব, কুকুর, শৃগাল, এবং গো যেম, ছাগল, বিড়াল ও দৈত্য চানবাধি অনেক প্রজাব উৎপত্তি হয় ॥ ৬৮ ॥

ভানুবক্ষে গণ্ডোবিপ্রাঃ সংক্ষেপান্ত্রিবিবোদঃ ॥

অভ্রোবটু বজ্রগোদিভ্যা- আদিভাবাদশাস্ত্রকাঃ ॥ ৬৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে বিপ্রগণেরা । শ্রবণ কর, তাহারিহগব গণ সংক্ষেপে কহিতেছি ।
অদিতি গর্ভে অষ্টাদশায়া বহুধব ইন্দ্র আর দাদশায়া সূর্য্যের আবির্ভাব হয় ॥ ৬২ ॥

বসবোচ্চৌ যমাকৌষট্ প্রহ্নকত্রতুযিতাঃ ।

এতেসর্বে মহাসহাঃ মহৌজো বলশালিনঃ ॥ ৭০ ॥

অন্ত্যর্থঃ । অষ্টবস্ত, চতুর্দশ ঘন, নবগ্রহ এবং সপ্তবিংশতি নক্ষত্র ইহারা সকলে মহা-
বশবী মহৎক্লীণ, মহাতেজস্বী ও মহাবলশালী হন ॥ ৭০ ॥

নানা বর্ণবতঃ সর্বে নানা স্রব বিড়ম্বণাঃ ।

ভাসন সর্বে মহাত্মানঃ পৃথিবী পরিপালকাঃ ॥ ৭১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । এই সকল প্রজা বিবিধ বর্ণ বিশিষ্ট, এবং বিবিধ প্রকারে স্বব ৃতি,
ইহারা সকলেই মহাত্মা এবং পৃথিবী পরিপালক হন ॥ ৭১ ॥

ইতি শ্রী ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে উত্তরখণ্ডে বাধাজদয়ে ব্রহ্মসপ্তসিংহাদে সৃষ্টি বর্ণনং নাম
দ্বিতীয়োধ্যায়ঃ ২ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে উত্তরখণ্ডীয় বাধাজদযাধ্যানে ব্রহ্মসপ্তসংখ্যিক সৃষ্টিবাদ প্রচার-
কৃত পুনঃ সৃষ্টি বর্ণন নামে দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্তঃ ২ ॥

তৃতীয় অধ্যায় ।

গুরুস্তব ।

অঙ্গিবা উবাচ । —পয়োজজন্মেন তুভ্যং নমোস্ত পঙ্কজাসন ।

পাথোজাসাযতে নাথ এতন্মৈব স্মরোত্তম ॥ ১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । শ্রীপদ্মমোনি ব্রহ্মাব বদনকমল বিগলিত মধুরাক্ষর শ্রবণে হর্ষম্না ইহারা
মহর্ষি অঙ্গিরা ব্রহ্মাকে পূর্নর্নিবেশন করিতেছেন । হে পয়োজজন্মসেন ! অর্থাৎ পয়ো-
স্তব ব্রহ্মন ! তোমাকে নমস্কার করি । হে পদ্মাসন ! পদ্মানন হে নাথ ! তোমাকে
ভূয়ো ভূয়ো নমস্কার করি । আপনি যে সকল তত্ত্বাখ্যান কহিলেন । হে স্মরোত্তম !
ইহা আবাদিগণের শ্রেয় নহে ॥ ১ ॥

প্রশ্নস্ত কৃতপূর্বক হরিত্তেপে তপঃ কথং ।

অত্রোত্তর পদং নৈব লক্ষ্যং তে হৃদযুজিত ॥ ২ ॥

অন্তার্থঃ । হে দেবযুজিত ব্রহ্মন্ ! আমাদিগের পূর্বকৃত প্রশ্নের এই অভিপ্রায় যে হবি কি নিমিত্ত কাগর তপস্তা করিয়াছিলেন । আপনি যাহা কহিলেন ইহাতে তৎ প্রশ্নেব উত্তর বাক্য তোম। হইতে কিছুমাত্র লাভ করা হইল না ॥ ২ ॥

ধৈর্যায়ন উবাচ । —প্রসন্নাক্ষণ পাখোজ বদনোজ সমুদ্ভবঃ ।

হসম্মিব গিরং বিদগ্ধাদদৌ প্রশ্ন পূর্বকঃ ॥ ৩ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর লোমহর্ষণকে সম্বোধন কবিয়া মহর্ষি ধৈর্যায়ন কহিতেছেন । হে বিদগ্ধ । অঙ্গিরাস বাক্য শ্রবণ কবিয়া রক্তপদ্মানন পদ্মযোনি ব্রহ্মা প্রশ্ন বদনে ঈষৎ-হাস্ত করিয়া তাঁহাদিগের পূর্বকৃত প্রশ্নেব উত্তর প্রদান কহিতেছেন ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মোবাচ । —নতাবদুত্তং প্রশ্নস্ত ভবিষ্যতি তবানয় ।

প্রসঙ্গাদুক্তমেতত্তু সংক্ষেপেণ ময়াধুনা ॥ ৪ ॥

অন্তার্থঃ । ব্রহ্মা কহিতেছেন । হে অনন্য । নিকম্ম অঙ্গিরা, এতাবৎ তব প্রশ্নের উত্তর করা হয় নাট (ইত্যাব প্রকৃত প্রশ্নেব উত্তর হইবে) অধুনা সংক্ষেপাক্ষরে প্রদত্তঃ এই প্রসঙ্গাদিব আখ্যান কর্তব্যম ইতি মাত্র ॥ ৪ ॥

তাৎপর্য্য । সৃষ্টি কবণেচ্ছু ভগবান্ অর্থপত্রোপার্গ্য অর্জনান করতঃ পবমাত্র প্রকৃত্তিক প্রসঙ্গ বর্ণনায় লক্ষণ তাৎপর্য্য কবেন, তাহা শ্রবণ কব ইত্যাত্যাসঃ ॥ ৪ ॥

তপঃ প্রাপ্তপতন্তুস্তা কালোবহতরোগতঃ ।

আবিবাসিতাদ্ভায়া রাধা প্রকৃতিরুদ্ভবা ॥ ৫ ॥

অন্তার্থঃ । হে ব্রহ্মন্ ! অর্থপত্রোপার্গ্য অবস্থিত ভগবানেণ তপস্তাষ অনেককাল গত হইয়া যায় । অস্তুব সর্গ প্রকৃতিব উৎপত্তি মহামায়া নানা আবিভাব হযেন ॥ ৫ ॥

সর্বোৎকৃষ্টা ভগবতী যযা সঃ মোহিতঃ জগৎ ।

রূপাঃ শাস্ত্রাবিন্দা ভূজৈঃষডভিঃসমগ্ধিতা ॥ ৬ ॥

অন্তার্থঃ । হুয় হুয় নমসিতা সর্গ প্রকৃতিব উৎকৃষ্টা ভগবতী বাধা, ষৎকর্ভুক এই জগৎ সংমোহিত, আবাবণেব তপস্তাষ সেই পবমরূপাশ্রুতা হইলেন । অর্থাৎ রূপা প্রকাশ পূর্বক দশন দিলেন ॥ ৬ ॥

কোটি ভাস্বব সংকাশা স্বভাসা ভাসতী দিশঃ ।

বক্তমালাশ্রয় ধরা বক্তগন্ধানুলেপনা ॥ ৭ ॥

অন্তার্থঃ । কোটি সর্বোৎকৃষ্টা দীপ্তিমতী, স্বীয় অঙ্গ দীপ্তিতে ঐশ্বর্য্যিককে দেবীপ্যমান করিলেন । বক্তবস্ত্র পরিধানা, বক্তমালা এবং বক্তগন্ধ চন্দনাদিতে অঙ্গলিপ্ত শাস্ত্রা ॥ ৭ ॥

কুণ্ডলাঙ্গদ কেয়ুরমুকুট ছোঁতিতচ্ছবিঃ ।

প্রসন্নাক্ষণ পাথোজ বদনা পঙ্কজাম্বনা ॥ ৮ ॥

অন্তার্থঃ । প্রতিমূল রক্তকুণ্ডল, করবুগলে অঙ্গদ ও কেয়ূর শোভিত, শিরোপরি
রক্তমুকুটোচ্ছল, সুপ্রসন্ন অকর্ণবর্ণ কনল বদন, পদ্মাসনে অবস্থিত ॥ ৮ ॥

শঙ্খঃ চক্রং গদাঃ শান্তিঃ কুপাংগং নৃশূলং যুনে ।

বিভ্রতী পরিভো দেবৈ ব্রহ্মবিবু পুরোগমৈঃ ॥ ৯ ॥

অপাণ্যাপ্তৈশ্চৈতৈ দেবী ভক্তভাষ্যৈঃ শ্যামিনী ॥ ১০ ॥

অন্তার্থঃ । 'হে দুনে' চক্রচক্রে কমে অস্ত্রশস্ত্রাদি যথা শঙ্খ চক্র, গদা এবং শক্তি
কুপাংগ, মূল এত ছত্র অস্ত্রধারণ, ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব প্রভৃতি দেবগণ পরিবেষ্টিত ও তাহা-
দিগের কটক অপদীপ্যমান বর্ণন রূপ সর্বদা বা সন্তত, এই বাধা ভক্তদিগের অভিলষিত
ফল প্রদায়িনী হইলেন ॥ ১০ ॥

তস্তাস্ত্র রোমকুণ্ডপেষু বিদ্বন ব্রহ্মাণ্ড কোটয়ঃ ।

অনন্তাঃ সহ বিমর্শীশ ব্রহ্মাণঃ সহবাহনাঃ ॥ ১১ ॥

অন্তার্থঃ । সেই মহাশক্তি রাখাই প্রতিদোমরূপে এক এক ব্রহ্মাণ্ড গণনার অসংখ্য
কোটি ব্রহ্মাণ্ড হয় । 'সেই প্রতিব্রহ্মাণ্ডে অনন্ত সতিত বিষ্ণু অবস্থান ও সবাচন সদা-
শিবের এবং ব্রহ্মার অবস্থান হয় ॥ ১১ ॥

সপরাঃসহ পাতালাঃ সনাকাঃ সন্তরাস্তথা ।

দৃষ্টু প্রাজ্ঞলিনা বিপ্রা দণ্ডবৎ প্রণমান চ ॥ ১২ ॥

অন্তার্থঃ । হে বিশ্বগণেবা পৃথিবী পৃথল স্বর্গ ও সমস্ত দেবাদিগণকে তল্লামবিবল
অবলোকন করতঃ ভগবান নবাবণ কৃতান্তসিপট ইত্যাদি বাধাকে প্রণাম করিলেন ॥ ১২ ॥

মেঘ গম্ভীরয়া বাচা হসন্তা জলজাননা ।

যভাষে বাক্য মদ্যাগা জগন্মোহন মোহিনী ॥ ১৩ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর কমলবদনী, জগন্মোহনমোহিনী রাখা দ্বৈব হস্তযুক্তা হইয়া স্পর্শকর
বৃক্ক শ্লিষ্ট বাক্যে নাগবৃগকে কর্তিলেন ॥ ১৩ ॥

দেবুবাচ । - শৃণুৎসবচোমহঃ হিতং তে করবানি কিং ।

রাখয়স্ব যথাতত্ত্বং হং মাং পুরুষ সন্তম ॥ ১৪ ॥

অন্তার্থঃ । হে বৎস ! তে পুরুষসন্তম । এক্ষণে আমি তোমার দ্বিত কি করিব,
তুমি আমার হিতকরবাক্য শ্রবণ কর ? যথা তত্ত্বজ্ঞ হইয়া তুমি আমাকে আরাধনা
করহ ॥ ১৪ ॥

ততস্তে সিদ্ধিকামস্ত দৃঢ়া সিদ্ধি ভবিষ্যতি ॥ ১৫ ॥

অন্তার্থঃ । হে বৎস ! মনোবান্ধন ফলে যে সিদ্ধি কামনা করিতেছ তেমনার সেই সিদ্ধি
সুদৃঢ়া প্রতিপত্তা হইবে ॥ ১৫ ॥

শ্রীবাসুদেব উবাচ ।—কথং রাধা ভবেন্নতি স্তপসা কেন বা মম ।

কোনোপায়েন মে ক্রহি যত্নপিত্তাং সুহৃৎকরং ॥ ১৬ ॥

অন্তার্থঃ । এতৎ রাধাবাক্য শ্রবণ করিয়া ভগবান বাসুদেব প্রেম কবিত্তেছেন । হে
মাতঃ ! তুমি কি রূপ প্রকারে কোন তপস্যায় ও কোন উপায় দ্বারা আমার আরাধনায়
হইবে । তাহা আমাকে বল, যদি ও তাহা অতি সুহৃৎকর হয় তথাপি আত্মা কর ॥ ১৬ ॥
শ্রীদেবুবাচ ।—গুবোঃ সকাশাৎ সম্প্রাপ্য মন্ত্ৰং ব্রহ্ম স যন্ত্ৰকং ।

ধানং মালা মাতৃকাখ্যং স সমাধিং সুরারিহন ॥ ১৭ ॥

অন্তার্থঃ । মহাদেবী বাধিকা শ্রীকৃষ্ণেব এতদ্বাক্য শ্রবণ কবতঃ তাঁহাকে স্বরূপ উপদেশ
কহিতেছেন । হে সুরা বিন্ধন । গুবর নিকট মন্ত্ৰ, এবং ব্রহ্মস্বরূপ যন্ত্র, ধান ও মাতৃকাখ্যা
মালা প্রাপ্ত হইয়া একাগ্রমনে উপাসনা কর ॥ ১৭ ॥

তেনাবাংয় যত্নেন ক্রিপ্ৰং মাং সমবাপ্সসি ।

গুরুণাদত্ত মন্ত্ৰেণ মনঃ শুক্লি মবাপা চ ॥ ১৮ ॥

ক্রিপ্ৰমাংবোধয়ন সিদ্ধৌ ভবিষ্যসি ন সংশয়ঃ ॥ ১৯ ॥

অন্তার্থঃ । সেই ধান মগ্ন যন্ত্র প্রাপ্ত হইয়া আবাধনা কর, তবে আমাকে অতি
সহজ প্রাপ্ত হইবে । গুরুদত্ত মন্ত্ৰ দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হয়, চিত্তশুদ্ধি হইলে আবাধনায় অতি
শীঘ্র সিদ্ধি হইবে, ইচ্ছাতে কোন সংশয় নাই ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

তস্মাদান্দৌ গুরুঃ পূজাং পবনকায়ো হি সঃ ।

তৎপ্রসাদা দবাপৈব দেহী ব্রহ্মময়ো ভবেৎ ॥ ২০ ॥

অন্তার্থঃ । একাধগ গুরু সৰ্ব্বান্দৌ পূজ্য যে তেতু গুরু পবনব্রহ্ম হয়েন । গুরুপ্রসাদে
মন্ত্ৰ সিদ্ধি হইলে দেহদাবী যাত্রেই সাক্ষ্যৎ ব্রহ্মময় হয় ॥ ২০ ॥

নমোহ্যে গুরুণাদত্তে ন সপর্ণ্যা ন জ্ঞাপনং ।

গুরুপূজাং বিনা দেব নিফলং সকলং স্মৃতং ॥ ২১ ॥

অন্তার্থঃ । হে দেব ! যে মন্ত্ৰ গুরু প্রদান না করেন সে মন্ত্ৰ মন্ত্ৰ নয় গুরুপূজা
বাহীত দেবপূজা পূজা নয়, গুরুমন্ত্ৰ জ্ঞান বিনা অস্ত্রমন্ত্ৰ জপ জপ নয়, অতএব গুরুপূজা
বিনা সকল মন্ত্ৰই নিফল জ্ঞানিহ ॥ ২১ ॥

নৈব সিদ্ধি বিনা জাতু শত লক্ষ জপেন তু ।

অপ্রসন্নো গুরুঃ কন্তু দেবর্ষি পিতৃ ভূস্বরাঃ ।

ন গৃহীয়াৎ জ্ঞানং পুণ্যং নৈবেদ্যাদি কদাচন ॥ ২২ ॥

অর্থঃ । গুরু ভূমি বিনা শতলক মন্ত্রজপ করিলেও সিদ্ধি হয় না । বাহার প্রতি গুরু অগ্রসর হন, দেবগণ, ঋষিগণ, পিতৃগণ এবং ব্রাহ্মণগণ তদন্ত জল পুষ্প নৈবেদ্যানি কদাচ গ্রহণ করেন না ॥ ২২ ॥

পিতৃ দেবর্ষি বিপ্রাণি যক্ষ গন্ধর্ব রাক্ষসাঃ ।

গুরৌ প্রসন্নো বর্দ্ধং তে হৃহিতং জাতু ন ক্ষমাঃ ॥ ২৩ ॥

অর্থঃ । যাহার প্রতি গুরু অগ্রসর থাকেন পিতৃদেব ঋষি ও ঐন্দ্রগণ এবং অগ্নি ও যক্ষ বাক্স গন্ধর্বগণ, ত্রাষ্ট্রগণ অতি, সাধন কবিতা ইহাঁবা সক্ষম হবেন না ॥ ২৩ ॥

তুপ্যহোমার্চনং সর্বং সফলং গুরু তোষতঃ ।

অনবাধা গুরোর্বান্ধবং সো মৃতো দেবতাং যজ্ঞেৎ ।

স বাতি নিবযং সোবাং দিবা বর্ষা যুতা যুতং ॥ ২৪ ॥

অর্থঃ । গুরু ভূমিতে জপ কোম পুষ্ঠাদি সকল সফল হয় । গুরু ইহঁতে মন্ত্র গ্রহণ না করিয়া যে ব্যক্তি দেবতার পূজাদি করে, সেই মৃত ব্যক্তির দেবমানে অযুত বৎসর যৌবতর নবকে নিবাস এর ॥ ২৪ ॥

মনসাপি ন কর্তব্য গুরুনিন্দাঃ শুবরিহন ।

গুবো রাজ্ঞাং প্রতীক্ষস্তে ব্রহ্মবিষ্ণু মহেশ্বরাঃ ॥ ২৫ ॥

অর্থঃ । হে সুর শকহারিন । মনেও গুরুনিন্দা কন্য কর্তব্য নহে । যে হেতু ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর প্রভৃতি দেবত্রয় সর্বদা গুরুর আজ্ঞা প্রতীক্ষা করেন, অর্থাৎ গুরুবাক্যের বশবর্তী হন ॥ ২৫ ॥

গুরুণা দর্শিতং মার্গে মণে দেবার্চনে দিগ্ধাঃ ।

যশ্চান্যিহ মন, শুকিঃ স দেবৌ নিরয়ী ভবেৎ ॥ ২৬ ॥

অর্থঃ । একা ঋষিগণকে কতিপয়ছেন, তে দ্বিজবরেরা । সেই মহাপ্রকৃতি বাধা নাযায়কে কতিপয়ছেন । হে ত্রীপাত । গুরু কর্তৃক প্রদর্শিত পথে গমন কবিত্তে এবং দেব পূজায় ও মন্ত্রজপনে যাহান যাহাব মনঃশুদ্ধি না হন, সেই সেই দেহদাবিজ্ঞান নারকী হয় ॥ ২৬ ॥

গুরুদেবো গুরুধর্মোঃ গুরুনিষ্ঠা পবং তপং ।

গুরুরেব পরং ব্রহ্ম পূজ্যো ধ্যেয় স্ততোগুরু ॥ ২৭ ॥

অর্থঃ । গুরুই দেবতা, গুরুই পবাপর ধর্ম গুরু নিষ্ঠাই পবম তপস্তা হৃদ এবং গুরু দেবই পরম ব্রহ্ম, একারণ গুরুই সকলের পূজা এবং ধ্যেয় হয়েন ॥ ২৭ ॥

গুরোঃ পরতরং নাস্তি পরাংপর তরাবপি ।

সর্বক গুরুময়ং ধ্যেয়ং যজ্ঞমন্ত্রাদিকঞ্চ যৎ ॥ ২৮ ॥

অন্তার্থঃ । গুরুহইতে পবত্তর বস্তু আর নাই । গুরুই পরাম্পর বস্তু হয়েন । যহ
যদ্যপি যে কিছু বিঘ্ন আছে, সে সমুদায়ই গুরুময়, ইহা ধ্যান করিবেক ॥ ২৮ ॥

মনসা কৰ্ম্মণা বাচা গুরু তোষণং সদাচরেৎ ॥

জ্যোতিরূপং পর ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দ বিগ্রহং ॥ ২৯ ॥

অন্তার্থঃ । মনঃদ্বাৰা, কৰ্ম্ম দ্বাৰা এবং বাক্যের দ্বারা সৰ্ব্বদা গুরু সন্তোষের সমাচরণ
করিবেক ; গুরু জ্যোতিঃ স্বরূপ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ পরম ব্রহ্ম গুরু ॥ ২৯ ॥

নিগুণং নিকলং শান্তং পরমানন্দদং সদা ।

তোষণেৎ সৰ্ব্বকার্যোন্মু প্রণতো ন তুরোষণেৎ ॥ ৩০ ॥

অন্তার্থঃ । গুরুই নিগুণ শান্ত, নিকল অর্থাৎ মায়াগীত পবনব্রহ্ম, পবমানন্দ প্রদ, অত-
এব সৰ্ব্বকার্যো প্রণত হইয়া গুরুকে তুষ্ট করিবে, কলচ রুষ্ট করিবে না ॥ ৩০ ॥

রোষণেৎ যো গুরু মৃতো নিন্দাং বা কুসতে চ যঃ ।

স গাতি নরকং ঘোরং মদন্তুব চতুষ্টয়ং ॥ ৩১ ॥

অন্তার্থঃ । যে মত গুরুকে রুষ্টকবে, অথবা তেতুবাতে গুরুকে নিন্দা করে । সেই মূঢ়
মদন্তুব চতুষ্টয় কাল যৌবন নরকে পচমান হয় ॥ ৩১ ॥

সমবাণ্য গুরোন্মুখং বাগ্‌যতঃ স্তমমাহিতঃ ।

জপিদ্বাদৌ গুরু পূজা ততোদেবং যজ্ঞেৎ স্তমীঃ ॥ ৩২ ॥

অন্তার্থঃ । গুরু ইত্যেতৎ মন্ত্র সম্প্রাপ্য ইইয়া স্তমমাহিত চিত্তে মৌনাবলম্বন পূৰ্ব্বক জপ
বরন, মূৰ্খাসাধক অতঃ গুরুপূজা করিয়া পশ্চাৎ ইষ্টদেবতাকে পূজা করিবেক ॥ ৩২ ॥

সিক্তিবামো লভেৎ সিক্তিং গুরুং যদধিকং যজ্ঞম্ ।

তচ্ছ্রুৎ সৰ্ব্ব প্রযজ্ঞেন গুরোরারাদনংকৃত ॥ ৩৩ ॥

অন্তার্থঃ । যদি অধিকতর রূপে একান্তচিত্তে গুরুর অক্লান্ত কবে, তবে সিক্তিকাম
ব্যক্তি পবন সিক্তি লাভ হয় । একাবণ সৰ্ব্বপ্রকার প্রযজ্ঞ সহকায়ে গুরুর আরাধনা করা
কৰ্ত্তব্য ॥ ৩৩ ॥

শ্রীবাস্তবো উবাচ । - কীদৃশোহসৌ গুরুঃ পূজাঃ কথং বা কিং স্বকপকঃ ।

কুত্রার্থীতি কেনাথ তোষমিত বদন্ত মে ॥ ৩৪ ॥

অন্তার্থঃ । শ্রীবাস্তব বদন গলিত উপদেশ বাক্য শ্রবণানন্তর নাগরাজ পুনঃ প্রশ্ন করিতে-
ছেন । হে দেবি ! গুরু কি রূপ প্রকার পূজা করেন, তাঁহাব স্বকপতাই বা কি ? তাঁহাব
অবস্থানই বা কোথায় হয়, কি রূপ পবিত্রবার তাঁহাব স্তুতি জন্মে, তাহা আমাকে আজ্ঞা
করুন ॥ ৩৪ ॥

শ্রীদেববাচ । - শূণ্ণবিন্দু বখাতঙ্ক সাবধানোময়াধুনা ।

প্রোচাম্যনং গুরোন্তুত্বং স মন্ত্রং সার্কনং হরে ॥ ৩৫ ॥

অত্যাধঃ । অন্তর তগবদ্যাক্য শ্রবণ করিয়া মহাদেবী রাধা তাঁহাকে কহিতেছেন । হে
হরে ! হে বিধ্ব ! তুমি সাবধানমানা হইয়া শ্রবণ কর । আমি মন্ত্রপূজা সহিত গুরু ভব
ভোমাকে কহিতেছি ॥ ৩৫ ॥

গুরুর্হি দেবো ভগবান পরমাত্মা সনাতনঃ ।

তত্ত্বগ্যানং প্রবক্ষ্যামি সমাহিত মনাঃশৃণু ॥ ৩৬ ॥

অত্যাধঃ । হে বাস্তব । সাক্ষাৎ সনাতন পরমাত্মা ভগবান ব্রহ্মরূপ গুরুদেব, আমি
তাঁহার গ্যান কহি তুমি সমাহিতমনা হইয়া শ্রবণ কর । ৩৬ ॥

তুষ্ণারকুন্দগাঞ্ছেন্দু বরক্ষাটিক সন্নিভং ।

প্রসন্নোন্তে'রুহ প্রথ্য বদনং চারুহাসিতং ॥ ৩৭ ॥

অত্যাধঃ । ঈন্দু কুন্দ তুষ্ণার এবং শুদ্ধ ফটিক ও শয্যেব স্তায় শুভ্র অথচ স্বচ্ছ অঙ্গকাণ্ডি,
পোফুটত যেত পর স্তায় প্রসন্নারবিন্দ, এবং জীবন্ত চাত্তবৃক্ষ ॥ ৩৭ ॥

সুনাশ্বকি কপোলক্র লসদন্তৌকোদধবং ।

প্রসন্নাকণ পাণোক্ত পাদদ্বন্দ্ব বিবাজিতং ॥ ৩৮ ॥

অত্যাধঃ । বরাভয়বৃক্ষ শোভিত কবচব, শোভন চক্ৰ, শোভন কপোলদেশ, স্নান
কুণ্ডলীবৃক্ষ, শোভনদন্ত ও অধরৌষ্ঠ অতি স্নান্দ্র, সুপ্রসন্ন বক্ত পদ্মেব স্তায় বিবাজিত পাদ-
পদ্মদ্বয় ॥ ৩৮ ॥

কুণ্ডলোক্ষাশ বিভ্রাজ্জকাব কেয়বর্মগুহ্যং ।

শ্বেতস্রগ গন্ধবাসাদি ভূষিতং নিগুণাশ্রয়কং ॥ ৩৯ ॥

ব্রহ্মজ্যোতিঃ স্বকপক ভক্তানুগ্রহ বিগ্রহং ।

দিশোবিত্তিমিবাঃ কুববন্ তেজোরশি মিবোল্লগং ॥ ৪০ ॥

অত্যাধঃ । কুণ্ডল ০ মুকুট দ্বারা মঙ্গক ও গজগল স্নানপুত্র । আর হাব কেয়বদি
আভরণ মণ্ডিত বসনাব । শ্বেত গন্ধ, শ্বেত বস ও শ্বেত মালাভূষিত, নিগুণাশ্রয়ক গুরুদেব
সাক্ষাৎ ব্রহ্ম, জ্যোতিঃ স্বরূপ, শুদ্ধ ভক্তদিগেব উপাসনার্থ অত্যাধঃ কবিশা বিগ্রহধারণ করেন,
উৎকর্ষ ভোক্তাবশি স্বরূপ, স্বরূপ তেজো দ্বারা দণ্ডিগকে নিবৃত্ত তিমিরা
করিতেছেন ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥

জবাকুসুমসংকাশংপট্টাশ্রয়ভূতাচুত ।

ভাস্বং ভাস্বং সহস্রাভ রক্তমালানুবেপযা ॥ ৪১ ॥

ঈষদাস্ত্রাকণাসাঢ্য চর্বিতাস্থল রক্তয়া ।

স্ব শক্ত্যালিজিতং বাম পর্শ্বাসনকৃতাপ্তকং ॥ ৪২ ॥

অত্যাধঃ । হে অমৃত ! গুরুদেব নিজাসনে অর্থাৎ শিবঃ সহস্রাভ পদ্মপো ভবাপুশ্বেব

ভাষ্য রক্তবর্ণা রক্তশক্তি, রক্ত পটবস্ত্র পরিধানা, উজ্জীৱিত সহস্র যথোক্ত ভাষ্য দীপ্তিময়ী, রক্ত-
বাল্য কুৰ্জিতা ও রক্তাক্ষলেপনে লিপ্ত গাভ্রা, ঈষৎ হাতবৃত্তা, তাম্বুলচৰ্ক্ষণাসক্তা অক্লেশ বর্ণাক্ত
মুখারবিন্দ, বামপার্শ্বস্থ সেই স্বীয়া রক্তশক্তি কর্তৃক পদ্ম বৃণাল সমূহ বাহ্য লতা দ্বারা আচ্ছা-
দিত দেহ ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥

মন্ত্র ঐং গুরুবেতুভ্যাং নমইতাস্তুমন্ত্রতঃ ।

পূজয়েন্তুপুতেন স্বাস্তোনানন্তগামিনা ॥ ৪৩ ॥

অর্থঃ । হে দেব ! সাধক ব্যক্তি (ঐং গুরুবেতুভ্যাং নমঃ) এই মন্ত্রে অমন্ত মনা
হঠয়া ঐকান্তিকী ভক্তি সহকারে গুরুদেবকে পূজা করিবেন ॥ ৪৩ ॥

ইমং মন্ত্রং জপেন্মন্ত্রী স্তোত্রমেতদুদীরয়েৎ ।

কবচঞ্চু মহাবাহো সর্বসিদ্ধিকরংজপেৎ ॥ ৪৪ ॥

অর্থঃ । হে মহাবাহো ! তে অচ্যুত ! এষ্ট মন্ত্রজপ পূর্বক সাধক গুরু স্তোত্র
পাঠ করিবে, আব সর্বসিদ্ধি কব গুরুর কবচ জপ করিবেক ॥ ৪৪ ॥

পূজাক্রমং ততোবক্ষ্যে তবস্নেহাদ্রুরক্রম ।

প্রাতিরুথায় শিরসি ধ্যয়েচ্ছশী কলাধবং ॥ ৪৫ ॥

অর্থঃ । তে উরুক্রম নানায়গ । তব প্রতি আমাব মেহ আছে, এহেতু গুরু পূজা-
ক্রম অনন্তব তোমাকে কহিতেছি শ্রবণ কব । প্রাতঃকালে গায়ত্রীস্থান করতঃ চন্দ্রকলা
মণ্ডিত ললাট দেশে ত্রীনং গুরুকে স্থশিরসি ধ্যান করিবে ॥ ৪৫ ॥

পুত্রাক্ষে দ্বাদশার্ণে তু সশক্তিপ্রচ্ছিতাননং ।

পার্লীক্ষিত ধ্যানেন ধ্যাহা প্রাতঃকৃত্যং চরেৎস্তুধীঃ ॥ ৪৬ ॥

অর্থঃ । শিবস্থিত গুরুবর্ণা সহস্রদল কনলাভাস্তরে দ্বাদশদলে শক্তি সহিত ঈষৎ
স্নেহানন গুরুকে প্লক্ষৌর্জি ধ্যানে চিত্তা করিয়া অনন্তব সুধীসাপক প্রাতঃকৃত্যাদিব সনাতন
করিবেক ॥ ৪৬ ॥

স্নাহাতু বিমলে তোযে নিভ্রত্মদোতে চ বাসসী ।

ব্রূনাদানুপবিশ্যদৌ গুরুপূজাং চরেৎস্তুধীঃ ॥ ৪৭ ॥

অর্থঃ । অনন্তব নিম্নল জলে স্নান করতঃ স্নেহাত বস্ত্র বৃণল পরিধান পূর্বক যথোক্ত
অঙ্গনে উপবিষ্ট হঠক স্তুতি সাধক আসে। গুরু পূজা করিবেক ॥ ৪৭ ॥

পঠিহা স্তোত্রং কবচাং ইষ্টদেবং সস্তোতঃ ॥ ৪৮ ॥

অর্থঃ । যথা বিধি গুরু পূজা সমাপনান্তে ৩৭ ও ৪৩ পাঠ করিয়া অনন্তব ৪৮
দেবতার পূজা করিবেক । এই অষ্টম সনক স্নেহ পূর্বক তোমাকে কহিলাম ॥ ৮ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।—অবতন্তেভুজসংকাশ পাদদ্বন্দ্বং নমামহং ।

অনুগ্রহাদে প্রজ্ঞাঞ্চ সর্বসিদ্ধিমুতোভবেৎ ॥ ৪৯ ॥

অতীর্থ্যঃ। দেবীবাণ্য প্রবণানন্তর ভগবান পুনর্বার বিজ্ঞাপা করিলেন। হে দেবি! হে বাণ্য! প্রহর কমল সূদৃশ তোমার স্বাধ পদ্মবরে আমি প্রণাম করিরা কহিতেছি, তোমার অহুগ্রহে বাহাতে সর্কাসিদ্ধি যুক্ত হইতে পারি কৃপা করিরা এমত উপদেশ বাক্য বলেন ॥ ৪২ ॥

শ্রীসেবুবাচ।—অতিগুহ্যং মহৎপুণ্যং ত্রিকালকল্মষাপহং।

সর্বসিদ্ধিকরং স্তোত্রং ন দেয়ং বস্ত কন্তু চিৎ ॥ ৫০ ॥

বিশেষতোঃ দাস্তিকায় পরহিংসারতায়চ ॥ ৫১ ॥

অতীর্থ্যঃ। ভগবৎবাণ্য প্রবণ করিরা মহাদেবী রাখা কহিতেছেন। হে দেব! অতি গোপনীয় গুরু স্তোত্র, মহৎ পুণ্য স্বরূপ, ত্রিকাল জনিত কলুষ হারক ও সর্ব সিদ্ধি প্রদায়ক, ইহা বাহাকে তাহাকে কদাচিৎ দেয় নহে। বিশেষতঃ দাস্তিক এবং পরহিংসা পরায়ণ ব্যক্তিকে কোন ক্রমেই দেওয়া যাইতে পারে না। (আমি তোমাকে সেই গুরু স্তোত্র কহি, তুমি গমাহিত চিত্তে শ্রবণ কর) ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥

নমোস্তপাগৌরুহ পাদ যুগ্মে জ্ঞানান্ধকারিণি সহস্রভানো।

তত্ত্বাববোধাজ্ঞ সহস্রভানবে নমোস্ততে দীপমহৌজসে গুরো ॥ ৫২ ॥

অতীর্থ্যঃ। হে গুরো! তুমি অজ্ঞানন্ধকার নিবারক সহস্রকর স্বরূপ। তব পাদপদ্ম যুগ্মে আমি নমস্কার করি। তুমি তত্ত্বাবোধকমল প্রকাশক সহস্রভানু, তুমি উদীপ্ত দীপবৎ প্রকাশ মহাতেজস্বী, হে গুরো! তোমাকে পুনর্নমস্কার করি ॥ ৫২ ॥

ত্র্যম্বকপ্রদালালস মানসার্ণব প্রৌঢ়ফুল পঙ্কেরুহ দম্ভপঙ্ক্তয়ে।

কিন্নরীটহারাজিদ কুন্দলোল্লস ঘপুয়তে তে সুর পূজ্যপাদ ॥ ৫৩ ॥

অতীর্থ্যঃ। তে একপ্রদ! কমলা সাগর! উৎকল পরাসন, মনোহর দশন পঙ্ক্তি বিরাজিত, এবং কিবীট, হার, অঙ্গ ও কুণ্ডল ভূষণে তোমার উদীপ্ত কলেবর, দেবগণ কঙ্ক পূজিত পাদপদ্ম। এতদুত তুমি, অতএব তোমাকে নমস্কার করি। ইত্যদ্যুত্তি ॥ ৫৩ ॥

শঙ্খেন্দুভাস প্রতিমান তাসয়া। দিশোন্ধকারং তিরস্কৃতমোশুদে।

সহস্রভানু প্রতিভানুমানিত। তৎপাদপাখোজ বরায় নাথ ॥ ৫৪ ॥

অতীর্থ্যঃ। হে নাথ। শঙ্খ এবং চন্দ্র প্রতিম তোমার অজকান্তি সকলদিকের অন্ধকারকে তিরস্কৃত করিয়াছে, অতএব তুমি সম্যক তমো নিবারক তুমি সহস্রাদিত্য সমদীপ্যমান, সর্করাধা তব চরণ কমলবরে আমি নমস্কার করি ॥ ৫৪ ॥

নমামিতুভাং নমনীয়পাদ। সরোরুহবস্ত গুরোপ্রসীদ।

ভক্তেশ্চ ভক্তেষ্ট বিতারলালস। স্বান্তপ্রভো দীনকল্যাপরায় তে ॥ ৫৫ ॥

অতীর্থ্যঃ। হে গুরো! তব নমনীয় পাদপদ্মযুগল, তোমাকে প্রণাম করি ওঁসর

হও । তুমি ভক্তের ইন্দ্ৰ, ভক্তের মনোভিলাষ বিতরণ কর্তা, তুমি দীনের প্রতি দয়াক্ষ
পরায়ণ, হৃদয়াক্রমকার নাশক, হে প্রভো ! তোমাকে প্রণাম করি ॥ ৫৫ ॥

দেববিরাজার্জিষি শ্রুতবিসিদ্ধ । মহর্ষি বিপ্রবিগণৌষ পূজ্য ।

সরোজ সঙ্কাশ পদাম্বুজায় তে । নমস্ততেগৃহ্য গুণৌষযুক্ত ॥ ৫৬ ॥

অন্তার্থঃ । দেববি, রাজবি শ্রুতবি ও ব্রহ্মবিগণ কর্তৃক পূজ্য ! হে গোপনীর গুণ সবুহ
যুক্ত ! প্রহর সরসিক্রম সংকাশ তোমার চরণকমলে আমি প্রণাম করি ॥ ৫৬ ॥

দেবান্সরো যক্ষ পিশাচ নাগাঃ । বিদ্যাধরাদিত্য ময়ঙ্গগণৌষৈঃ ।

সমীড়া পদাঙ্ক বর প্রসীদতাং । স্বাস্থ্যাক্রমাব প্রতি নাশনো ভবান্ ॥ ৫৭ ॥

অন্তার্থঃ । দেবগণ অঙ্গর যক্ষ পিশাচ নাগ বিদ্যাধর আদিত্য ও ময়ঙ্গ গণ কর্তৃক
স্তবনীয় তোমার পদাবলিন্ হৃগল, তুমি হৃদয়াক্রমকার নাশন, হে প্রভো ! তুমি আমার
প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ৫৭ ॥

ক্ষুটেক্ষবারক্ত তয়া দিগন্তরং । প্রকাশযন্ত্য তমুত্তান ভাসয়া ।

নাথ স্বশক্ত্যা পরিকল্পা মান । শরীরতে পাদ যুগং নমামি ॥ ৫৮ ॥

অন্তার্থঃ । হে প্রভো ! প্রস্তুটিত দ্বাপুস্পের দ্বার তবশক্তি রক্তবর্ণী, তাহাতে তিনি
স্বীয় অঙ্গ কান্তি দ্বাবা দিগন্তবকে প্রকাশী কৃত করিতেছেন, হে নাথ ! সেই শক্তি কর্তৃক
আলিঙ্গিত ও বর কলংকর, অতএব তোমাব পাদপদ্ম যুগলে আমি প্রণাম করি ॥ ৫৮ ॥

বৈষ্ণবপ্রদায় মপবর্গবর্ষ্য । ব্রহ্মোশ বিধীস্ত্র কুবেরমুখৈঃ ।

নতাজ্জিযুখ্যায় প্রসন্নপাধো । জন্মজিযুখ্যায় নমামিহুতাং ॥ ৫৯ ॥

অন্তার্থঃ । হে বর্ষ্য ! সর্বপূজ্য তুমি কৈবল্য স্বরূপ । ব্রহ্মা শিব বিষ্ণু ইন্দ্ৰ কুবেরাদি
প্রমুখ দেবগণেরা তোমার পাদপদ্ম যুগলে অবনত, প্রসন্নপয়োজকুলা তোমার চরণ দ্বয়,
হে নাথ ! আমি তোমাকে প্রণাম করি ॥ ৫৯ ॥

গুণাধীতায় গুণিনে গুণগ্রাম প্রদায় চ ।

সচ্ছিত্রপায় শাস্ত্রায় পরমানন্দদায়িনে ॥ ৬০ ॥

অন্তার্থঃ । গুণাধীত অগচ্ গুণরূপ, এবং ভক্তের গুণ সন্তুলপ্রদ, চিত্র স্বরূপ, শাস্ত্র
পরমানন্দপ্রদাতা স্ক্র, তোমাকে নমস্কাব করি ॥ ৬০ ॥

যোগেশ যোগগম্যায় নিকলাত্মক্রিয়ময় তে ।

নমঃ পঙ্কজনেত্রায় বেদান্তোক্তহ তানবে ॥ ৬১ ॥

অন্তার্থঃ । হে যোগেশ । তুমি যোগ গম্য নিকলাত্মক্রিয়ময়, প্রকৃতকমল
দেহবিশিষ্ট পদ্মর দিনকর, তোমাকে নমস্কাব করি ॥ ৬১ ॥

নমোজ্ঞানোদ্ধারায় জ্ঞানপাথোজ্ঞ ভানবে ।

প্রতিস্থিতি পুরাণেতিহাসঃ বেদান্ত বেদকৈঃ ।

মীমাংসাগমদুর্ধ্যোচ কথিতাঙ্কগুণায় তে ॥ ৬২ ॥

অর্থঃ । অজ্ঞান রূপ অন্ধকার নাশন জ্ঞানপথের ভাবের স্বরূপ, এবং শ্রুতি, স্মৃতি, বেদ বেদান্ত আগম পুরাণ ইতিহাস, ও মীমাংসাদিতে তোমারই আয়ত্ত্ব প্রকথিত ; অতএব, তে শুভো । তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৬২ ॥

যৎপ্রসাদলভন্ ব্রহ্ম সঙ্গতিং সঙ্গতিং রতিং ।

বিকসং পদ্মবজ্রায় তস্মৈ শ্রীগুরুবে নমঃ ॥ ৬৩ ॥

অর্থঃ । যে গুরু প্রসন্নভাবে বেদজ্ঞান, সঙ্গতি, ও সংমতি এবং ভগবানে গুরুবর্তি লাভ করতঃ জীবকৃতার্থ হয় । সেই বিকসিত কমলানন শ্রী গুরুদেবকে নমস্কার করি ॥ ৬৩ ॥

অজ্ঞান তিমিবৎস ভানবে সচ্চিদানু ।

জ্ঞানপাথোজ্ঞ হংসায় জ্ঞানদায় পরায়ুনে ॥ ৬৪ ॥

অর্থঃ । তে শুভো । তুমি ভিন্ন স্বরূপ অজ্ঞানতিমির নাশক সচ্চিদানু, জ্ঞানরূপ পদ্মহংস, পরমাত্মা স্বরূপ, জ্ঞানদাতা তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৬৪ ॥

জ্ঞানবীজায় শুদ্ধায় স্মাররূপায় তে নমঃ ।

তিমকুন্দেন্দু শম্বাত নমস্তে জনস্তশস্তয়ে ॥ ৬৫ ॥

অর্থঃ । জ্ঞানবীজ, অতিশুদ্ধ, স্মাররূপ, তুহিনকব ও শম্বকুল জগৎ দলদলবর্ণ, অনন্ত শক্তি শ্রী গুরুকে নমস্কার কবি ॥ ৬৫ ॥

নিত্যয় নিত্যবোধায় নিত্যজ্ঞান প্রদায়িনে ।

নিত্যানিত্য প্রবোধায় নিত্যানিত্য গুণায় তে ॥ ৬৬ ॥

অর্থঃ । নিত্য অর্থাৎ ক্রয়োধ বোধিত, নিত্যজ্ঞান প্রদ, নিত্যবোধ স্বরূপ, এবং নিত্য ও অনিত্য উভয়াক্রমবোধ স্বরূপ, নিত্য ও অনিত্য উভয়গুণাকর পরমব্রহ্ম স্বরূপ গুরুকে নমস্কার করি ॥ ৬৬ ॥

সর্ববায় সর্বকপায় সর্ববস্তুর নমোজ্ঞতে ॥ ৬৭ ॥

অর্থঃ । শ্রী গুরুদেব সর্বস্বরূপ, সর্বাত্মা, সর্বরূপ, সকলের জীবন, তাঁহাকে নমস্কার করি ॥ ৬৭ ॥

ইদংস্তোত্রং মহাপুণ্যং পঠেদ্বা পাঠয়েদ্যদি ।

অপার ভবনীরাগ্নি তরণং জ্বলন্তং ভবেৎ ॥ ৬৮ ॥

অর্থঃ । মহাপুণ্যদায়ক এই গুরুস্তোত্র স্বরূপ পাঠ করিলে, কিংবা অমৃতদায়ক পাঠ করাইয়া শ্রবণ করিলে, অপার ভবনীরাগ্নি তরণং জ্বলন্তং ভবেৎ ॥ ৬৮ ॥

বিভাধন বিমোক্ষার্থী পুত্রার্থী সর্ববালভ্যে ॥ ৬৯ ॥

অন্তার্থঃ । বিভা ধন পুত্র বোদ্ধ এতৎ সর্বাভিলাষী ব্যক্তিরা এই ভুব পাঠ ফলে, তৎ ৩২ চিত্তিত বিঘ্ন সকল লাভ করে । অর্থাৎ গুরুস্তোত্র পাঠে বিভাবীর বিভা, ধনার্থীন ধন, পুত্রার্থীর পুত্র, মোক্ষার্থীর মোক্ষ লাভ হয় ॥ ৬৯ ॥

ঋতিস্মৃতি পুরাণেতিহাসাগম শতানি চ ।

মীমাংসা বেদ বেদান্ত শাস্ত্রাণ্যপঠিতান্যপি ॥

কণ্ঠস্থানি ঋণাদেব পাঠাদস্ত ন সংশয়ঃ ॥ ৭০ ॥

অন্তার্থঃ । ঋতিস্মৃতি পুরাণ ইতিহাস, মীমাংসা, বেদ, বেদান্ত এবং আগমাদি শাস্ত্র সকল, অপঠিত হইলেও এই ভুবপাঠ ফলে ঋণমাত্রে সম্যক্ কণ্ঠস্থ হয়, ইহাতে সংশয় নাই ॥ ৭০ ॥

করস্থানি সিক্কয় স্তুত্বহনিমাত্মক শস্যময়ঃ ।

পঠনাৎ পাঠনাভ্যপি শ্রবণাৎ শ্রাবণাদপি ॥ ৭১ ॥

অন্তার্থঃ । এই গুরুস্তোত্র পঠনে বা পাঠনে, শ্রবণ অথবা শ্রবণ কণ্ঠাইলে সকল সিদ্ধি এবং অনিমাধি অশক্তি কবতলভ্য হয় ॥ ৭১ ॥

প্রসাদাৎ সঙ্গুপ্তরোহিত সশয়ঃ কথিতং ময়া ।

পুবাকল্পে কৃতমিদং ব্রহ্মণা মুদিতাশ্চনা ॥ ৭২ ॥

অন্তার্থঃ । সংস্কৃতর প্রসন্নাত সর্বাভিলাষ পরিপূর্ণ হয়, আমি তোমাকে নিশ্চয় ক'ট-ল'ম ইত্যাদে সশয় নাই । পূর্বে কল্পে বিষ্ণুর নাভিপদ্মে উৎপন্ন হইয়া মুদিতাশ্চনা এক্ষা এই রূপ গুরুকে স্তব করিয়াছিলেন ॥ ৭২ ॥

স্বর্গোঃপ্রাগুচ্যুত শ্রোত্র মনাজ্জাতো মহাসুরো ।

দুরাসদৌ মভাষোরৌ মভাবল পবাক্রমো ॥ ৭৩ ॥

অন্তার্থঃ । স্বষ্টি প্রকাশেণ পূর্বে একার্ণবশাণী ভগবানবিষ্ণু বর্ণমূলে হ্রবাসদ, মহা-বলপবাক্রান্ত অতিযৌররূপ মহান্ অন্তবহর জন্মিয়াছিল ॥ ৭৩ ॥

মধুকৈটভ নামানৌ স্থিতাবেকার্ণবান্তসি ।

ত্রৈলোক্যং মোহশিছাতৌ হতবাস্তোতরস্বিনৌ ।

বেদশাস্ত্রাণি সর্বাণি মুষিছাতৌ রসাতলাং ॥ ৭৪ ॥

অন্তার্থঃ । মধু আর কৈটভ নামে চইজন অন্তর একার্ণবে জলে থাকিয়া ব্রহ্মাকে বৃত্ত করতঃ অতি সক্ষর বোদাদি সকল শাস্ত্র অপহরণ করিয়া রসাতলে বাস করিয়াছিল ॥ ৭৪ ॥

গতবাস্তৌ হতজ্ঞানৌসুত্র শাস্ত্রাঙ্কভবভূৎ ।

মনসা চিন্তুয়ামাস নিমেষচর্চতি বিহবলঃ ॥ ৭৫ ॥

অতীর্থঃ । বেদাদি জ্ঞানশাস্ত্র হরণ করিয়া ঐ ছইজনে গমন করিলে পর জ্ঞানশাস্ত্র হারাষ্ট্রা অজযোমি ব্রহ্মা অভিবিষ্ণল হইয়া চিত্তা করিয়াছিলেন, হা ? একি হইল ॥ ৭৫ ॥

স্তোত্রোণেন তুচ্ছাব গুরুং দেবর্ষি পূজিতং ।

সম্ব্রকৌদলজ্জলুবে জ্ঞানং বেদ সমুদ্ভবং ॥ ৭৬ ॥

অতীর্থঃ । তখন ব্রহ্মা দেবর্ষিগণ পূজিত গুরুদেবকে এই স্তোত্র দ্বারা তুচ্ছ করিয়া-
ছিলেন । তৎকৃত স্তবে পরিচুষ্ট হইয়া তিনি বেদ হইতে উদ্ধৃত যে তত্ত্বজ্ঞান, সেই তত্ত্বজ্ঞান
ব্রহ্মাকে প্রদান করেন ॥ ৭৬ ॥

লজ্জাজানো জগৎ সর্বং সমুজ্জৈ বিশ্বশ্চবিভুঃ ॥ ৭৭ ॥

অতীর্থঃ । বিশ্বশ্চ ব্রহ্মা গুরুদত্ত তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া এই সচরাচর বিশ্বের সর্জন
করে । অর্থাৎ গুরু প্রসন্ন না হইলে কিছুই সফল হয় না ইতি ভাবঃ ॥ ৭৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাওপুরাণে রাধাহিন্দ্রয়ে ব্রহ্মসপ্তর্ষি সংবাদে শ্রীগুরুস্তোত্রং নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

এই ব্রহ্মাওপুরাণে উত্তরখণ্ডীয় রাধাহিন্দ্রয়ে ব্রহ্মসপ্তর্ষি সংবাদে শ্রীগুরুস্তব নাম
তৃতীয় অধ্যায় সমাপনঃ ॥ ৩ ॥

চতুর্থ অধ্যায়ঃ ।

অথ গুরুকবচ ।

শ্রীদেবুবাচ ।—শ্রীগুরোঃ কবচং বিদ্ধি নৈশ্রেয়সকরং পরং ।

যচ্ছুভ্রা পবমানন্দ নির্বৃত্ত স্বাস্ত্যভাগ্ ভবেৎ ॥ ১ ॥

অতীর্থঃ । মহাদেবী রাধা বাহুদেবকে শ্রীগুরুর কবচ কহিতেছেন, হে নারায়ণ ! আমি
তোমাকে গুরুর কবচ কহিতেছি, তুমি নিশ্চয় জানিবে, যে এই শ্রীগুরুর কবচ পরম
মঙ্গলারন । যাহা শ্রবণ করিলে মন পরমানন্দযুক্ত হয় এবং সাধক মোক্ষরূপ নিবৃত্তি
লাভ করে ॥ ১ ॥

শ্রীগুরোঃ কবচং পুণ্যং সিদ্ধিকামস্ত সিদ্ধিহরং ॥ ২ ॥

অতীর্থঃ । এই শ্রীগুরুর কবচ অতি পবিত্র, সিদ্ধিকাম্যস্তির সিদ্ধিপ্রদ হয় । অতএব
এই সুপুণ্য কবচ তোমাকে কহিতেছি ॥ ২ ॥

শ্রীগুরোঃ কবচস্তাস্ত চন্দ্রোহমুর্কুবুদাহতঃ ।

কবি র্যাসো মহাতেজা দেবতা শ্রীগুরু মতা ॥

সর্বদাতীকৃত সিদ্ধার্থঃ নিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৩ ॥

অন্তার্থঃ । শ্রীশঙ্করকবচের অঙ্কুই পূজ্য, মহাতেজস্বী বেদব্যানধি ; কেবল শ্রীশঙ্কর সর্বাভিলাষ সিদ্ধির নিমিত্তে, পাঠে বিনিবৃত্ত হইবে ॥ ৩ ॥

মন্তুকং শ্রীশঙ্করঃ পায়াব্রজদঃ পাতু লোচনে ।

বক্ষু মজ্জানভিমিরধংসী পাতু সদন্তকং ॥ ৪ ॥

অন্তার্থঃ । শ্রীশঙ্কর মন্তুক রক্ষা করুন ব্রহ্মপ্রদায়ী লোচনধর, আর অজ্ঞানভিমির নাশন দন্ত সহিত বদনকে রক্ষা করুন ॥ ৪ ॥

কেশান্ পাতু সুরেশান পূজ্যো বক্ষো বতু স্বয়ং ।

ভুজাবব্যাহারান্ত রেকঃ পৃষ্ঠং সদাবতু ॥ ৫ ॥

অন্তার্থঃ । সুরেশ্বর পূজ্য কেশপাশকে, এবং বক্ষঃ স্থলকে রক্ষা করুন । ভুজদ্বয়কে (শকার) পৃষ্ঠদেশকে (রকার) সর্বদা রক্ষা করুন ॥ ৫ ॥

ঈকারঃ পাতু রোমাণি গকারো নাভিমণ্ডলং ।

উকারঃ কটি দেশঞ্চ পাতু নিত্য মতস্তিতঃ ॥ ৬ ॥

অন্তার্থঃ । দীর্ঘ (ঈকার) সকল রোমরাজিকে । (গকার) নাভিমণ্ডলকে (উকার) কটিদেশকে অতস্তিত নিত্য রক্ষা করুন ॥ ৬ ॥

উরু পাতু রকারস্ত বেকারঃপাতু জজ্বরয়োঃ ।

নকারোহব্যাহতুল্কয়োস্ত মকারোহব্যাহতুল্কং যম ॥ ৭ ॥

অন্তার্থঃ । (রকার) উরুদ্বয়, (বকার) জজ্বাঘর, (নকার) হৃৎকবচ, এবং (মকার) শুভ্রদেশকে রক্ষা করুন ॥ ৭ ॥

অঙ্গুলীষ্বিবিবিন্দু মে নথ পংক্ত্যবিতাস্ত ৮ ॥

নমো গং গুরুবে পাতু সর্বাণ্যাজানি চৈব হি ॥ ৮ ॥

অন্তার্থঃ । (বিবিবিন্দু) অর্থাৎ বিসর্গঃ আমার নথ পংক্তির সহিত সমস্ত অঙ্গুলীকে রক্ষা করুন । এবং (গং গুরুবে নমঃ) এই মন্ত্র সমস্ত অঙ্গ রক্ষা করুন ॥ ৮ ॥

পূর্বব্রহ্মাং ব্রহ্মদঃ পায়াদায়েব্যং জ্ঞানদো বিভূঃ ।

যাম্য মজ্জান বিধংসী নৈখ্যতাং নেত্রদো বতু ॥ ৯ ॥

অন্তার্থঃ । পূর্বদিকে ব্রহ্মদ, অগ্নিকোণে জ্ঞানদবিভূ, দক্ষিণদিকে অজ্ঞানধংসী, নৈঋত কোণে জ্ঞান চক্ষুপ্রদ শুক রক্ষা করুন ॥ ৯ ॥

বারুণ্যাং পাতু ব্রহ্মাদি পূজ্য পূজ্যাজ্লিকঃ সদা ।

বায়ব্যাং সর্ববিশাংস্ত্রেণঃ কৌবেৰ্য্যাক্ষ ত্রিলোচনঃ ॥ ১০ ॥

অন্তার্থঃ । পশ্চিমে ব্রহ্মাদির পূজ্য পূজ্যপাদ, বায়ুকোণে সর্ববিশাংস্ত্রেণ উত্তরে ত্রিলোচন ওজু রক্ষা করুন ১০ ॥

ঐশাঙ্ক্য পাত্ৰ কুন্দান্ত উৰ্দ্ধং পাত্ৰ স্ব শক্তিধ্বক্ ।

অর্থঃ পদ্মপলাশাকঃ সৰ্বভূতঃ সৰ্ববঃপ্রভুঃ ॥ ১১ ॥

অন্তার্থঃ । ঐশানকোণে কুন্দপুষ্পাত শুক্ৰ, উৰ্দ্ধদেশে স্ব শক্তিধর, অধোভাগে পদ্ম-
পলাশশোচন, আর সর্বগত বিভূঃ সর্বত্র রক্ষা করুন ॥ ১১ ॥

সৰ্ববঃ পাত্ৰ ভিত্তস্তং শয়ানং সৰ্ববঃ স্তুত্বা ।

কল্পণাবিষ্টকদয়ো ভুঞ্জানং পাত্ৰ মাং সদা ॥ ১২ ॥

অন্তার্থঃ । সর্বপালক শুক্ৰ দণ্ডায়মানকালে, সর্বপ্রদ শয়নকালে, করুণাবিষ্ট হৃদয়
ভোজনকালে আমাকে রক্ষা করুন ॥ ১২ ॥

সৰ্ববঃ পাত্ৰ সৰ্বৈশো গচ্ছন্তং স্থবপূজিতঃ ।

ইতোবাং সৰ্বভোতোরক্ষাং বিধায় সিদ্ধিকাম্যকঃ ॥ ১৩ ॥

অন্তার্থঃ । সর্বৈশ্বর সর্বভোতাবে সর্বত্র, এবং গমনকালে দেব পূজিত শ্রীশুক্লদেব
আমাকে রক্ষা করুন! এই কবচ পাঠপূর্বক সিদ্ধিকাম সাধক সর্বভূতঃ প্রকারে স্ব শরীরে
শুক্ৰ নামে রক্ষা বিধান করিবেন ॥ ১৩ ॥

জপেণ্ড্র্যস্তং ততো মন্ত্রী ব্রহ্মাক্ষর সমুত্তমং ।

ক্ষিপ্ৰমেতি এবাং সিদ্ধিং বিদ্যমান্যত্র সংশয়ঃ ॥ ১৪ ॥

অন্তার্থঃ । হে বিদ্বন্! অনন্তর সাধক বেদোক্তব অক্ষরাত্মক মহামন্ত্র জপ করিবেন ।
ভাষাতে অতি শীঘ্র নিশ্চলা সিদ্ধি লাভ হইবে ইহার সংশয় মাত্র নাই ॥ ১৪ ॥

ইতি গুরুকবচ সমাপ্তঃ ।

শ্রীদেবুবাচ । - বৎস বৎস নিবোধেদন সাধনাস্তর মুত্তমং ।

যদ্বিনা সিদ্ধিকামস্ত নৈব সিদ্ধিঃপ্রজায়তে ॥ ১৫ ॥

অন্তার্থঃ । মহাদেবী আদববাক্যে বৎস! বৎস! ইতি বারংবার, সোধেদন পূর্বক
কহিতেছেন । অনন্তর উত্তম সাধনাস্তর কহিতেছি শ্রবণ কর । সিদ্ধিকাম ব্যক্তির ঘাটা
ব্যতীত কখন সিদ্ধি হয় না ॥ ১৫ ॥

কনাচাবং বিনাদেব কল্পকোটিশটৈ রপি ।

সিদ্ধি ন লাভ্যতে মন্ত্রী সশক্তিদেবমর্চনঃ ॥ ১৬ ॥

অন্তার্থঃ । তে দেব! কুলাচার বিনা অর্থাৎ শক্তি সহিত দেবাক্রনা ব্যতীত শত কোটি
কল্প মন্ত্র জপ করিলেও মন্ত্র সিদ্ধিলাভ করিতে পারে না ॥ ১৬ ॥

শ্রীবাসুদেব উবাচ ।—অশক্তিরূপাসি সর্বশক্তি সমন্বিতে ।

হাং বিনা শক্তয়ঃকাশ্চিদ্রমন্তি শক্তিবর্দ্ধিনি ॥ ১৭ ॥

অত্যাধঃ। হে শক্তিধর্মিণি দেবি! তুমি সর্বশক্তি সংযুক্তা, অশক্তির শক্তিরূপা তুমি, তোমা ভিন্ন অন্য শক্তি সকলকে শক্তি বলিয়া কে মান্ত করে অর্থাৎ সকল শক্তিই তোমাকে নমস্কার করেন ॥ ১৭ ॥

প্রাণীনাং শক্তিভূতাসি সর্বেষাং মমচেবরি ।

কুলাচারং ময়াসাক্ষাৎ কুরুত্বং বরবর্গিনি ॥ ১৮ ॥

অত্যাধঃ। হে ঈশ্বরী! সমস্ত প্রাণিদিগের শক্তিরূপা তুমি, এবং আমারও শক্তি-ভূতা হও। অতএব হে বরবর্গিনি! তুমি আমার সহিত কুলাচার করহ ॥ ১৮ ॥

শ্রীদেবব্যাচ ।—মদঙ্গজ দুরাচার পুংশ্চলীবদবতোঃখ মাং ।

জাতুতেমানসংতুষ্টিং প্রযান্ততি দুরাভ্যবান্ ॥ ১৯ ॥

অত্যাধঃ। রে দুরাচার! তুমি আমার অঙ্গ হইতে জন্মিয়া আমাকে পুংশ্চলীর দ্বার বাক্য করিলে, অতএব তুমি দুরাভ্যা তোমার মাহুদ্ব জন্মে মানস সিদ্ধি ও তুষ্টি পুংশ্চলী ভাবেতেই সম্পন্ন হইবে ॥ ১৯ ॥

শ্রীবাস্তদেব উবাচ ।—পুংশ্চলোতি ন মিথোদং বচনং হরি ঈশ্বরী ।

দ্বৌতৌন পঞ্চ যট সপ্ত দশ বিংশতি মেব বা ॥

পুংশ্চলী ভজতে পুংস স্তুত্বং সর্বং জগদ্রয়ং ॥ ২০ ॥

অত্যাধঃ। দেবীর অভিশপ্ত বাক্যের প্রতি বাহুদেব উত্তর করিলেন হে দেবী! তে স্তুতিঃ পুংশ্চলী শব্দ তোমাতে প্রয়োগ করা মিথ্যা বাক্য নহে। যে হেতু ছই তিন, পঞ্চ, ষট, সপ্ত এবং দশ ও বিংশতি পুরুষকে ভজনা করিলে যুবতীকে পুংশ্চলী বলে। কিন্তু তুমি জগত্রে সকল পুরুষকেই শক্তিরূপে ভজনা কর ॥ ২০ ॥

তথ্য মের্ত্বচোমেহঃ শ্রদ্ধা শপ্তবতী চ মাং ।

অধমেতে মনুরাণাং যোনৌ জন্ম গ্রহিষ্যতি ॥ ২১ ॥

অত্যাধঃ। আমার এখাধ তথ্য বাক্য শ্রবণ করিয়া আমাকে যেমন তুমি অভিশপ্ত করিলে, তেমন তুমিও অধম যাব যোনিতে জন্ম গ্রহণ করিবে ॥ ২১ ॥

দেবুবাচ ।—শৃণুমম্বচনং দেব ঈশ্যমেব ভবিষ্যতি ।

মন্ম্যাংলোয়া তেসিক্টিশিরঃস্বেন স্তুত্বম্বতে ॥ ২২ ॥

অত্যাধঃ। হে স্তুত্বম্বতে। অতঃপর আমার তথ্য বাক্য শ্রবণ কর, [আমাকে তদ্বাক্যে মনুষ্য যোনিতে জন্ম গ্রহণ করিও হইবে] কিন্তু আমার মার্গান্ত পুঙ্খলোম তোমার মন্তকোপরি নিত্য স্থিত হইবে, তদ্বায়া তোমার সকল অতিশায় সিদ্ধি হইবে ॥ ২২ ॥

বাহুদেব উবাচ ।—নাহ মজ্জত্বো বিমু বীশানো বা সদাশিবঃ ।

ভবিষ্যতে হামধমে প্রাপন্তসে প্রাকৃতং নবং ॥ ২৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে অধমে ! তোমাকে আমি, কি পদ্যবানি ব্রহ্মা, বা ঈশান সঙ্গলিখ, তুলনা করিবে না । প্রাকৃত মনুষ্যকে তুমি প্রাপ্ত হইবে । অর্থাৎ ধরনীতলে জনগ্রহণ করিয়া প্রাকৃত নর তোমার পাণিগ্রহণ করিয়া পতি হইবে ॥ ২৩ ॥

দেব্যাচ ।—মদংশভূত বোঝিতিঃ কুলাচারং করিষ্যতি ।

ততঃ কতিপয়স্যাস্তে কৃষ্ণ মাং হ মুপৈকসি ॥ ২৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ । কৃষ্ণবাক্য শ্রবণে ঐশ্বর্য হইয়া অনন্তর তাঁহাকে দেবী কহিলেন । হে কৃষ্ণ ! আমার অংশ ভূত স্বীয়গণের সহিত তুমি কুলাচার করিবে । অনন্তর কতিপয় দিবসান্তে তুমি আমাকে প্রাপ্ত হইবে । ইত্যার্থে ত্রীকৃষ্ণ প্রেতি এই আজ্ঞা হইল যে কিছু দিন মৎস্য বনিতাদিগের সহিত কুলাচার করিয়া পশ্চাৎ নর দেহে কৃষ্ণ প্রাপ্ত হইয়া আমাকে পাইবে ॥ ২৪ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—ইত্যুক্ত, রোষশাস্ত্রাক্ষা কৃষ্ণায় সহসা ত্যজেৎ ।

অথ

সচোমমুরিণী ভূত্বা বর্গমেকং স্তবেখরী ।

স্তব

বিকায়সোডভীয়মানা ক্ষণাদম্ভবগান্তদা ॥ ২৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ব্রহ্মা অগ্নিরাকে কহিলেন ‘ হে ঋষিবর ! মহাদেবী এই কথা বলিয়া রোষভবে ব্রহ্মাক্ষী হইয়া সহসা ত্রীকৃষ্ণকে ত্যাগ করিলেন । তৎক্ষণাত্ৰ অন্তর্ভুক্ত হইয়া মণ্ডবীকপে একবর্ষ কাল আকাশ মার্গে উড়ীয়মানা থাকিলেন ॥ ২৫ ॥

অগ্নিরা উবাচ ।—অস্তুরিতায়াং দেব্যাস্ত্র দেবো নারায়ণ স্তদা ।

বসন্তত্ৰ কিমকরোত্তপসঃ তপতাং বরঃ ॥ ২৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ব্রহ্মার কথা শ্রবণ করিয়া অগ্নিরা লিজাসা করিলেন । হে ব্রহ্মন্ ! মহাদেবী অস্তুরিতা হইলে পরে তপস্বী শ্রেষ্ঠ দিব নাবাগণ, তখন তথায় বসিয়া কল্পিত তপস্তা করিয়াছিলেন তাহা বল ॥ ২৬ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—তপগাত্র গলিতাং মালাং পঙ্কজস্ত বরাং তদা ।

অগ্নান কমলাং পশ্চাদ্ভূমোদ মধুসূদনঃ ॥ ২৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ । বসন্তকালে দেবী অস্তুরিতা হন, তৎকালে তাঁহাব গন্ধদেশ হইতে অগ্নান পঙ্কজ । গলিত হইয়া পড়ে, তদুপে মধুসূদন ত্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত হর্ষবৃত্ত হইলেন । অর্থাৎ বহুসংখ্য পদ্ম গ্রথিতা মালা, অতিশয় মনোহারিণী হয় ॥ ২৭ ॥

স্বজং গৃহীত্বা তাং তেষ পশ্চাৎ শতসহস্রশঃ ।

মৃগেন্দ্র জীণমধ্যাস্ত মৃগশাবকলোচনাঃ ॥ ২৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে মূলে ! তপবান সেই পাঙ্কজমালা গ্রহণ করতঃ দেখিলেন, সেই মালাতে শতসহস্র প্রমদান্তর্য বারাজনা সকল উৎপন্ন হইল । সকলেই মৃগপতিসদৃশ মৃগেন্দ্র জীণমধ্যাস্ত, সকলেই মৃগশাবক নয়না ॥ ২৮ ॥

মুহুমন্স গতা প্রোঢ়াং বিকসৎ পঙ্কজাননাঃ ।

ব্রহ্মস্পর্শ গন্ধবস্ত্রাদি হার কেয়ুর ভূষিতাঃ ॥ ২৯ ॥

অর্থঃ । সকলেই মুহুমন্সগামিনী, প্রভৃৎ কমলবদনী, স্পর্শক বস্ত্রচন্দনামূল্যলিপনা, ব্রহ্মমালা ও ব্রহ্মবস্ত্রভূষণা, ও হার কেয়ুরাদি নানাভরণ যুক্তিতা ॥ ২৯ ॥

তকণাদিত্য শঙ্কাশাঃ সাক্ষান্মন্থা মন্থাথাঃ ।

হাস্তলাস্ত্র সূর্যোন্মর্ষা লাভণ্য গতি বাক্যতঃ ।

হরুস্ত্যস্ত্রা মনোযুনাং বিহরন্ত্যো যথেষ্টরা ॥ ৩০ ॥

অর্থঃ । সে সকলেই প্রাতঃকৃত হৃদয়ের জ্বায় দীপ্তিমতী, সাক্ষাৎ মন্থা মন্থনকাবিনী । হাস্ত ও নৃত্যাদি সৌন্দর্য্যাদিতে, এবং লাভণ্য ও গতি বিলাস ও জ্বলদিত বাক্য বিভ্রাসে যুবাণুকদিগের মনোহাবিনী যথেষ্টবশতঃ সর্ব্বত্র বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

ভাস্কসর্ব্ববানবস্ত্রাঙ্গীধীক্ষ্যায়ত সুলোচনাঃ ।

পাথোজনয়নো বাচ মা বভাবে সুবারিহা ॥ ৩১ ॥

অর্থঃ । অনিন্দিতাজ সেই সকল সূর্য্যলোচনা প্রমদাংগকে, অবলোকন করিয়া অল্পরত্নন কমলশোচন বাহুদেব বলিতে লাগিলেন । অর্থাৎ অস্তিত্বমান হইয়া পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন । ৩১ ।

ক'যুয়ং দেবগর্ভাভা মোহযন্ত্যো মনা সি নঃ ।

বিক্ষিকীমথ বা ভদ্রা স্ত্রয়ো বদন্ত মা যুযা ॥ ৩২ ॥

অর্থঃ । দেবকজ্ঞার সদৃশ যথোচ্চবিহাবিনী স্ত্রেরা কে ? স্বীয় লাভণ্য দেখাটয়া আমাদিগের মনস্ক মেইসুহৃৎ করিতেছ । তোমরা সকলেই মঙ্গলকণা তোমাদিগেব কি অ ভগ্নাশ সত্য করিয়া বস মিথ্যা বল'ও না ॥ ৩২ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।- আত্মস্তা মাধবং বাক্ষা বাণ বাণাদিনাদ্বিতং ।

হংসগদগ ল বাচা প্রসম্মাত্তোরুহাননাঃ ॥ ৩৩ ॥

অর্থঃ । এক্ষা ঋষিগণকে কহিতেছেন । হে ব্রাহ্মণগণ । ভগবানের বাক্য শ্রবণ করিয়া, প্রকৃতবৎ লবদনা বাসোদগণেরা মাধবকে কসমণে উদ্ভাবিত ও অবলোকন করতঃ হৃৎসেব জ্বায় গগনকরণে কহিলেন ৩৩ ॥

স্মারাদয় গুরুং দেব পরমাত্মান মবায়ং ।

প্রসন্নান্ধমুমৈশ্চৈব গুরোঃ সিক্তিপ্রদং হরে ।

অতোহস্মাভিঃ কুলাচারাতঃ ক্রিপ্রা সিক্তি মবাপ্সাম্ । ৩৪ ॥

অর্থঃ । হে হে ! অব্যয় পরমাত্মস্বরূপ গুরুকে অবশ্যই বব, ত্বিমে প্রসন্ন

হইলে পরে তাঁহা হইতে সর্বসিদ্ধিপ্রদ মহামন্ত্র লাভ করতঃ, অনন্তর আনাদিগের সহিত
কুলাচার সাধনে তুমি শীঘ্র সিদ্ধি প্রাপ্ত হইবে ॥ ৩৪ ॥

অক্সোবাচ ।—তাসা মৃদঙ্গীরিতাং বাচং নিশম্য মধুহা হরিঃ ।

গুরু ম'রাধয়ামাস বিবিধান্নিয়মাং শ্চরন্ ॥ ৩৫ ॥

অর্থঃ । অনন্তর মুরিগু নারায়ণ তাঁহাদিগের বাধ্য শ্রবণ করিয়া বিবিধ প্রকার
নিয়মচরণ পূর্বক গুরুর আরাধনা করিতে লাগিলেন ॥ ৩৫ ॥

গতে বহু তিথে কালে প্রসম্নো গুরু রত্নাগাং ।

শিরঃস্থ দ্বাদশ পাণ্ডোজাঃ পুৰো দেবতা নির্গতঃ ॥ ৩৬ ॥

অর্থঃ । তাঁহাব আরাধনায় বহুদিবস কাল গত হইলে পব গুরু প্রসন্ন হইয়া
শিরস্থিত সহস্রদলকমলাভাস্তরস্থ দ্বাদশদলপদ্ম হইতে বহির্গত হইয়া ভগবান মাধবেব
পুৰোভাগে সমাগত হইলেন ॥ ৩৬ ॥

প্রসন্ন বদনাস্তোজঃ সশক্তি কমলাসনঃ ।

তং বান্ধার্য্য সমুখায় প্রণিপত্য প্রকটধাঃ ॥ ৩৭ ॥

ভুক্তাব বিবিধৈ স্তোত্রৈর্মহ্মাশ্রমাদিভিঃ ॥ ৩৮ ॥

অর্থঃ । শক্তি সহিত প্রসন্নমুখাবলিন্দ্র, কমলাসন গুরুদেবকে, অবলোকন কবক্ত
বান্ধবেব স্বীয় আসন হইতে উখিত হইয়া সর্ঘ মনে প্রণিপাতপূর্বক বিবিধ স্ততিবাক্যে
এবং স্তমহৎশ্রমাদি, প্রদানদ্বারা পরিতুষ্ট করিলেন ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥

অক্সোবাচ ।—প্রসন্নাক্ষণ পাণ্ডোজ বাহুভ্যাং পরিরত্না সঃ ।

গুরুঃ প্রসন্ন স্তং বাচ মুবাচ তপতাং এবাঃ ॥ ৩৯ ॥

অর্থঃ । ব্রহ্মা সুপরিগণকে কহিলেছেন । হে তপতাং বরা ! অনন্তর গুরু প্রসন্ন
লোহিতপদ্মস্বরূপ করকমলদ্বয়ে বাহুদেবকে আ'লসন কবিষা, প্রসন্নবাক্যে তাঁহাকে
বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৯ ॥

গুরুরুবাচ ।—বৎস তেহং বরাগীশ্চ বরদো বরয় স্বতং ।

বরংতেহভিমতং শৌরে মতন্তং তংদদে বরঃ ॥ ৪০ ॥

অর্থঃ । হে বৎস ! তুমি বরাই, তব সম্বন্ধে আমি বরদ হইয়াছি বর বাচনা
করহ ! তুমি অতি যোগ্যপাত্র আমার নিকট অভিমত যে বর প্রার্থনা করিবে, হে শৌরে !
আমি তোমাকে সেই বর প্রদান করিব ॥ ৪০ ॥

শ্রীবান্ধবেব উবাচ ।—নমামিতে পদাস্তোজ দ্বন্দ্বং দেহি মমুঃ মম ।

যেনাহঃ নিম্পৃহঃশাস্তো ভবেযং বাগ্‌বতঃশুচিঃ ॥ ৪১ ॥

অর্থঃ । গুরুদেবেব বদনগণিত প্রসন্ন বাক্য শ্রবণে হর্ষিতমনা হইয়া ভগবান এই

প্রার্থনা করিলেন । হে নাথ । আমি তব চরণকমল দুগলে প্রণাম করি । আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া এমন মন্ত্র প্রদান করুন যাহাতে আমি শাস্তমনা, বিগতশুভ, বাগ্‌যত অর্থাৎ মৌনাবলম্বী ও শুদ্ধচিত্ত হইতে পারি ॥ ৪১ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—কুহা তন্তু গুরুদীক্ষাং বিধি দৃষ্টেইন কর্ণধা ।

পূজিত স্তেনহরিণা স্বধামপরমং যযৌ ॥ ৪২ ॥

অন্তর্থাৎ । ঋষিগণকে ব্রহ্মা কহিতেছেন, হে বৎসেরা । অনন্তর বিধিদৃষ্ট কণ্ঠধারা গুরু ঠাহার দীক্ষাকাব্য সম্পন্ন করতঃ বাহুদেব কর্তৃক পরিপূজিত হইয়া স্বীয় সেই পরম-ধামে গমন করিলেন ॥ ৪২ ॥

কৃতকৃত্য যাদাত্মানং মণ্ডমানাজ্জলোচনঃ ।

চিন্তয়া পরয়া বিকৃতঃ কৃতপশ্চে পরমং তপঃ ॥ ৪৩ ॥

অন্তর্থাৎ । পর্যালোচন হরি গুরুদেবের নিকট সিদ্ধিপ্রদ মহামন্ত্র লাভ করতঃ আপনাকে কৃতকৃত্য জ্ঞান করিলেন । অনন্তর পরম চিন্তাতে আবিষ্ট হইয়া এই ভাবিতে লাগিলেন, যে এক্ষণে আমি কোন্‌ স্থানে বসিয়া মন্ত্র সাধনাত্মকুল পরম তপস্তা কবিব ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ডপুরাণে উত্তরখণ্ডে রাধাসুন্দরায়াম্বে উদ্ধাস্তবিসংবাদে গুরু প্রাসাদো নাম চতুর্থোধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ডাখ্য পুরাণে উক্তবর্ণণীয় রাধাসুন্দরায়াম্বে শঙ্কসপ্তঋষি সম্বাদে শ্রীগুরুব প্রসন্ন ভাব বর্ণন নামে চতুর্থ অধ্যায় সমাপন ॥ ৪ ॥

পঞ্চম অধ্যায়ঃ ।

অথ গোলোক বর্ণন ।

ব্রহ্মোবাচ ।—গন্তে তু প্রলয়ে তস্মিন দেবদেব জনাধিনঃ ।

জগাম পরমং ধামং স্বকীয়ং পরমাত্মতং ॥ ১ ॥

অন্তর্থাৎ । ব্রহ্মা ঋষিগণকে কহিতেছেন, প্রলয়াবসান হইলে পরদেব দেব ভগবান জনাধিন, পবন অদ্বৈত গোলোকাখ্য স্বীয় পবন ধামে গমন করিলেন ॥ ১ ॥

শূন্যস্থিতং নিরাদারং ত্রিকোটিযোজনায়তনং ।

বাযুনা ধার্য্য মানি তি প্রদায়োপেত্যবেচ্ছায় ॥ ২ ॥

অন্তার্থঃ । ঐ গোলোকধাম মত্তলাভূতি, তিনকোটি যোজন আয়ত নির্যাক্ষর শূন্যে
ঈশ্বরেচ্ছার বায়ুধারা ধার্যমান হয় ॥ ২ ॥

তাৎপর্য্য । ঈশ্বরেচ্ছা দ্বারা ধার্যমান পদে পরমাত্মা ইচ্ছাশক্তি রাখা তৎকর্তৃক ধার্য
হইয়াছে । সেই পরমধামে ভগবান নিত্য জীভমান আছেন ॥ ২ ॥

রম্যংকামগমং দিব্য সর্ববরত্ব সমাচিতং ।

প্রাসাদৈঃ পরিখাভিষ্চ প্রাচীরৈঃ স্তম্ভমাবৃতং ॥ ৩ ॥

অন্তার্থঃ । সেই মনোহর ধাম উজ্জ্বল শ্রীমুগ্ধ আর কামগাম অর্থাৎ ইচ্ছামাত্র সর্বত্র-
পারী সর্বাভিলাষত, সর্ব গ্রহে আচিত, অত্যন্তম প্রাসাদ মণ্ডিত, পরিখা ও রত্নময় প্রাচীর
পরিবেষ্টিত হয় ॥ ৩ ॥

ইত্যর্থে অধ্যায় তত্ত্ব ব্যাখ্যার অন্তরূপতা আছে । স্বাকর হইয়াও কলমের সিকি ইহাতে
মল্লয়া শরীরই প্রতিপন্ন হয় ।

তোরণৈঃ শত সন্ধ্যাধৈ রত্ন মাণিক্য চিত্রিতৈঃ ।

হস্তাস্থ রথ পঙ্কজৌঘ নানা শস্ত্রৈরলঙ্কৃতং ॥ ৪ ॥

অন্তার্থঃ । মাণিক্যাদি রত্ন চিত্রিত শত শত গৃহনিত্তি এবং তোরণ দ্বারা পরিণোভিত
(তোষণ শব্দে কটক ইতি) নানা অস্ত্র শস্ত্রে অবলম্বিত রথ সমূহ এবং হস্তি অশ্ব প্রভৃতি
সমবহিত হইয়াছে ॥ ৪ ॥

ফল মূল জলাহারৈ রূক্ষপণাশনৈ রপি ।

নিরাহারৈ বায়ুভক্ষৈ চান্দ্রায়ণ শরৈঃস্তুতং ॥ ৫ ॥

অন্তার্থঃ । ভগবান্নাগ ঋষিগণকে কহিতেছে । তে বৎসেরা ভগবৎসম্মান লাভস্বয়
কত কত সাধুগণেরা ফল মূল জলাভাষ দাবা, কেহবা শুদ্ধ বৃক্ষপত্রাহাৰ দ্বারা, কেহ
কেহ কেবল নিরাহারে, অগ্রে চান্দ্রায়ণাদি এত পরিগ্রহণ পূর্ব্বক ওপতা কবিতেছেন
একজুত গোলোকধাম । ৫ ।

বিন্ধ্যভাজুষ্ঠমাত্রৈঃশিতৈরগ্নিসমপ্রভৈঃ ।

উৰ্দ্ধপাদৈ রথকৈষ্চ জটী বস্ত্রল ধারিতৈঃ ॥ ৬ ॥

অন্তার্থঃ । কং শত শত জটী বস্ত্রলধারী অগ্নিতুল্য প্রভাবিশিষ্ট মন্ডায়ী ব্যক্তিরা
তপোধর্ম্মে মগ্ন হইয়া পাদেয় বৃদ্ধাঙ্গুলিতে ধবলী স্পর্শ করতঃ উৰ্দ্ধ বাহতে নগ্নমান হইয়া
কেহ কেহ অধঃশিবা উৰ্দ্ধ পাদে অবস্থান করিতেছেন ॥ ৬ ॥

ত্রৈভঃ সংশুকসর্বদৈঃ প্রাণমাত্রাবশেষিতৈঃ ।

পাব ব্রহ্মণি নিলেপে যুক্ত স্মান্দমুদাশ্রিতৈঃ ॥ ৭ ॥

অন্তার্থঃ । স্বত, বাঁকু স্বতপাষণ দ্বারা সন্ধ্যাৎ পক্ষ কংগবৎ, অগ্নিচন্দ্রাবশিষ্ট কেবল

প্রাণমাত্র অবশেষ আছে, নির্লেপ নিত্য সত্য মুক্ত স্বভাব পরমেশ্বর মনোবুদ্ধ করতঃ
মূলস্থিত হইয়া ব্রহ্মানন্দ রসে মগ্ন রহিয়াছেন ॥ ৭ ॥

অন্ত্যারামৈ রবচ্ছনৈ রোরবাজিনবাসসা ।

পঠন্তিঃ শ্রুতিস্মৃতানি পাঠয়ন্তি স্তুতাপরৈঃ ॥ ৮ ॥

অন্ত্যার্থঃ । কত সাধক যুগচন্দ্র! দ্বাবা সমাচ্ছন্ন দেহ সেই সকল আত্মারামেরা শ্রুতি
স্মৃতিদি পাঠ করিতেছেন, অস্ত্রে পাঠ কবাইতেছেন ॥ ৮ ॥

তুলসীমঞ্জরীশ্যামাচ্ছন্নৈ স্তিলকরাজিভি ।

মাদ্রায়ণপটৈঃ শাশ্তৈ স্তপো নিধৃতকল্মষৈঃ ॥ ৯ ॥

অন্ত্যার্থঃ । নারায়ণ পরায়ণ, তপো দ্বাবা নিধৃতপাতক শাস্তগণ, এবং তুলসীমঞ্জরী
মালাধারী এবং তিলক পরিশোভিত ভগবত্তত্তগণ কর্তৃক পরিমণ্ডিত ধাম ॥ ৯ ॥

বষ্টিতঃ মুনিভিঃসিদ্ধৈঃ পুরিতো ব্রহ্মবাদিভিঃ ।

বেদেতিহাস মীমাংসা পুবাণাগমবেদিভিঃ ॥ ১০ ॥

অন্ত্যার্থঃ । মুনিগণ, সিদ্ধগণ, ব্রহ্মবাদীগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত এবং বেদ, ইতিহাস পুরাণ,
মীমাংসা ও আগমাদি শাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতগণ সমন্বিত ॥ ১০ ॥

পৃচ্ছন্তিঃ কথয়ন্তিচ্চ শৃণুন্তিচ্চ হবেশু গান ।

শ্রুন্তিঃ পূজয়ন্তিচ্চ নারায়ণ মনাময়ং ॥ ১১ ॥

অন্ত্যার্থঃ । হরি গুণাত্মক শ্রবণশীল এবং জিজ্ঞাসু ও কথনশীল, ভগবৎ যশোগায়ক,
নিকটস্থ নারায়ণ পূজন পরায়ণগণ কর্তৃক পরিসেবিত ॥ ১১ ॥

প্রতাহারপটৈঃ পূজা প্রাণাবামৈঃ সধারণৈঃ ।

নয়ন্তি দিবসান বিপ্রৈঃ ক্ষণাৎ ক্ষণমিবাশ্রিতং ॥ ১২ ॥

অন্ত্যার্থঃ । প্রতাহার, পরায়ণ, পূজা, প্রাণারাম, ধাবণাযোগ বিশিষ্ট যোগবিৎ ব্রাহ্মণ
গণ প্রাহারা নিরন্তর দিবসাদিনক ক্ষণবৎ আত্মপাত করেন, তাহাদিগের দ্বাবা পরিবেষ্টিত ॥ ১২ ॥

সলাজ চন্দনৈঃ কুন্তৈ মাল্য দধ্যাক্তাঘ্রিতৈঃ ।

পূরিতৈঃ শীতলৈ স্তোয়ে কদলীগলপুষ্পটৈঃ ॥ ১৩ ॥

অন্ত্যার্থঃ । লাজা, চন্দন, পুষ্পমালা, ঘৃষি, অকৃত সমন্বিত, এবং নারিকেল ও গুণাক
কল সংযুক্ত ও শীতল সলিলে পরিপূর্ণ শত শত কুম্ভ দ্বারা প্রতিধার পরিবেষ্টিত ॥ ১৩ ॥

নারিকেল ফল ত্রীবৈশ্ণব পল্লবদাজিতৈঃ ।

শ্বেতরক্তল সিতা পীতভোক্ত্রীয়মানং প তাকিনং ॥ ১৪ ॥

অন্ত্যার্থঃ । সর্পিণ নারিকেল ও আম্রপল্লবযুক্ত মজলকলস এবং শ্বেত, রক্ত, নীল,
পীতাদি বর্ণবিশিষ্ট উজ্জীৱমান পতাকা সমূহ সুশোভিত শিখর বসিষ্ঠাদি সমন্বিত ॥ ১৪ ॥

ସେତଚ୍ଛତ୍ରା ଯୁତେଚ୍ଛତ୍ରଂ ଚାମରବାଜନୈରପି ।

ରତ୍ନସିଂହାସନବରା ଯୁତେଚ୍ଛତ୍ରଂ ପରିପୁରିତଂ ॥ ୧୫ ॥

ଅନ୍ତର୍ଥ: । ଶ୍ରେଷ୍ଠ ମନ୍ଦିର ଅନୁଷ୍ଠିତ ସେତଚ୍ଛତ୍ର ସେତ ଚାମରାଦି ବାଜନ ସମ୍ବିତ, ଅତୁଳନ
ରତ୍ନସିଂହାସନେ ପରିପୁରିତ ଗୃହାନ୍ତରର ସ୍ତ୍ରୀଶୋଭିତ ॥ ୧୫ ॥

ନାନା ଗଣିଗଣା କୀର୍ଣ୍ଣ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣବେଦିସ୍ଥଳଜ୍ଞତଂ ।

ବେଦବେଦାନ୍ତ ବେଦାଙ୍ଗାଗମ ପୌରାଣନାମିତଂ ॥ ୧୬ ॥

ଅନ୍ତର୍ଥ: । ବିବିଧ ପ୍ରକାର ଗଣିଗଣେ ଆକାର୍ଣ୍ଣ, ଶୋଭନକ୍ରମେ ଅଳଙ୍କୃତ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ବେଦି ସକଳେ
ପାର୍ବିଶୋଭିତ, ଏବଂ ବେଦ ବେଦାନ୍ତ ବେଦାଂଗ, ଆଗମ ପୁରାଣାଦି ଧର୍ମନିତେ ପ୍ରତିନାଦିତ ॥ ୧୬ ॥

ନୀଳକାନ୍ତେ: ପଞ୍ଚରାଗେ ରୟଙ୍କାନ୍ତେ: ଶୁଭାସିତେ: ।

ଚନ୍ଦ୍ରକାନ୍ତେ: ସୂର୍ଯ୍ୟକାନ୍ତେ: ଗଣିତ ଦୀପିତଂ ବିଜ୍ଞା: ॥ ୧୭ ॥

ଅନ୍ତର୍ଥ: । ଶ୍ରୀକାମଜି ବନ୍ଧା ଅଜିତା ପ୍ରାଚୀତ ଶ୍ରୀଗଣକେ ସାଧୋନ କରିବା କହିତେଜ୍ଞେ ।
୧୫ ଛିଦ୍ର ସକଳ । ଶ୍ରୀ ଗୋଲୋକଧାମେ ଗୃହ ସକଳ, ନୀଳକାନ୍ତ ପଞ୍ଚରାଗ ଅବସ୍ଥାନ୍ତ, ଚନ୍ଦ୍ରକାନ୍ତ
ସୂର୍ଯ୍ୟକାନ୍ତ ଶ୍ରୀଚୀତ ଶୋଭନ ଦୀପ୍ତିମୟ ଗଣିଗଣେ ଦୀପ୍ତିତେ ପ୍ରଦୀପିତ ॥ ୧୭ ॥

ସୂତେ: ପୌରଗବୈ ବନ୍ଦି ସ୍ତୁତିପାଠକ ମାଗଧେ: ।

ସ୍ତୁତ୍ୱରୈ ମଧୁରାଲପେ: ସ୍ତୁତିଶାସ୍ତ୍ର ବିଶାରଦେ: ॥ ୧୮ ॥

ଅନ୍ତର୍ଥ: । ସ୍ତୁତି ଶାସ୍ତ୍ର ନିଗୁଣ ସ୍ତୁତ, ପୌରଗବ, ବନ୍ଦି ଓ ମାଗଧ ଶ୍ରୀଚୀତ ସ୍ତୁତ୍ୱବାଳାପି ସ୍ତୁତି
ପାଠକଗଣ କହୁକ ସ୍ତୁତମାନ ॥ ୧୮ ॥

ମହାର୍ଘେ ଶ୍ୟାମସନ ପାନ ଭୋଜନେ: । କିରୀଟ ହାବାସନ କୁଣ୍ଡଲୋଞ୍ଚନେ: ॥

ସିଂହାସନାଦେ ବର ଶାସ୍ତ୍ରଧାରୀଭି: । ବିରାଜମାନଂ ରଥସ୍ଥ କୋଟିଭି: ॥ ୧୯ ॥

ଅନ୍ତର୍ଥ: । ନାନାହାସନେ ସନୋକ୍ତ ଶ୍ୟାମାସନ ଧୃତ, ପାନ ଭୋଜନ ପରିହୃତ ଏବଂ କିରୀଟ,
ଜାବ କୁଣ୍ଡଲ ଅଙ୍ଗଦାଦି ଆଚରଣେ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ଓ ଅଞ୍ଜଳି ସିଂହାସନ ସ୍ଥାନିକଂ ଅଙ୍ଗଧାରି ବର ପୁରୁଷଗଣ
ସ୍ଥଳ ସ୍ଥଳକୋଟୀର ସହିତ ବିରାଜମାନ ॥ ୧୯ ॥

ବିଚିତ୍ର ଗଣିମାଣିକ୍ୟ ଜାରଜୀରକ ଚନ୍ଦନେ: ।

ମାଳାସ୍ତ୍ର ଚିତ୍ରବର୍ଣ୍ଣ ନାନା ରତ୍ନଗଣୋଞ୍ଚନେ: ॥ ୨୦ ॥

ବେଦସା ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟାଗ୍ରସନ୍ ତୋରଣାନି ତ୍ରୟୋଦଶ: ॥ ୨୧ ॥

ଅନ୍ତର୍ଥ: । ବିଚିତ୍ର ଗଣି ମାଣିକ୍ୟ ଏବଂ ହିରାଣ୍ୟା ବସ୍ତ୍ର ଚନ୍ଦନାଦି ଓ ଏତଦ୍ଭିନ୍ନ ଆରୋ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ
ଧନ ରତ୍ନଗଣ ଶାବା ପରାସ୍ତ୍ରର କହୁକ ବିନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ତ୍ରୟୋଦଶ ତୋରଣ । ଅର୍ଥାତ୍ ତ୍ରୟୋଦଶ ବୃନ୍ଦ
ଜୟୋଦଶ ପ୍ରାଧାନ ଧାରଣୀଶ୍ଚ ଛବି ॥ ୨୦ ॥ ୨୧ ॥

ଅଥ ଗୋଲୋକେର ପ୍ରଥମଦ୍ୱାର ବିବରଣ ।

ଆତ୍ମେତୁ ଶତ୍ରୁକବଚାବକ୍ତ୍ର ଗୋଧାଞ୍ଜୁଳିତ୍ରକା: ।

ସମଗ୍ରା: ସମସ୍ତକାଳେ ଶତ୍ରୁଗ ମୁଦଗର ପାଠିନେ: ॥ ୨୨ ॥

অন্তর্থাৎ :। ত্রয়োদশ দ্বারা বিহিত গোলাকথামের প্রথম দ্বারে দ্বারপাল পুরুষেরা নানা
অস্ত্র সমন্বিত গোদাচর্য বিনিমিত অঙ্কলিত্রাণ যুক্ত, সকলেই শরচাপধারী, এবং তীক্ষ্ণ
তববারি মুদগর পট্টশধারী, তাহাদিগের দ্বারা পরিদক্ষিত ॥ ২২ ॥

পরবর্ত্তে স্তোমরৈশ্চ ভিন্দিপাল গদাঘ্নিতাঃ ।

পাশ নারাচ মুঘল বৎসদন্ত স্তোমরৈঃ ॥ ২৩ ॥

অন্তর্থাৎ :। পরন্তু তোমর ভিন্দিপাল গদা পাশ নারাচ, মুঘল মুদগর বৎসদন্তাধ্য
তোমরাস্ত্র সমন্বিত ॥ ২৩ ॥

সৌর গাঙ্কর পৈশাচ শূল শক্ত্যুষ্টি পার্শ্ববৈতঃ ।

ঐন্দ্রাশনি পাশুপত কালচক্রৈঃ স্তদশনৈঃ ॥ ২৪ ॥

অন্তর্থাৎ :। অপর সূর্যাস্ত্র, গাঙ্কর ও পৈশাচাস্ত্র সমন্বিত, এবং শূল, ঋষ্টি পার্শ্বতাস্ত্র
যুক্ত, অপরে ইন্দ্রাস্ত্র, বজ্রাস্ত্র, পাশুপতাস্ত্র ও কালচক্র, স্তদশনাস্ত্রধারী ॥ ২৪ ॥

পাণ্ডিত্যগ্নেয় বায়ব্য সৌম্য বাক্ষণ নাগকৈঃ ।

অশ্বচক্রৈঃ কালদৈতু রাস্ত্ররৈশ্চ তথোদগৈঃ ।

বক্ষস্তন্তুং পুংসু সর্বৈ যথাস্থানমবস্থিতাঃ ॥ ২৫ ॥

অন্তর্থাৎ :। পাণ্ডিত্যাস্ত্র, আগ্নেয়, বায়ব্য, কোবেব, বাক্ষণ, নাগাস্ত্র এবং মহা উদগ
তৈজস্ব অশ্বচক্র, কালচক্র, আস্ত্রগ্রন্থধারী দ্বারিগণ সকলে যথা যোগ্যস্থানে সংস্থিত হইয়া
পুণীদ্বায় সকল রক্ষা করিতেছেন ॥ ২৫ ॥

অথ দ্বিতীয়দ্বার বিবরণ ।

নটাবৈতালকাঃ স্তুতা গায়কাঃ স্ততিপাঠকাঃ ।

মাগদা বাদকাঃ সর্বৈ শিল্পিনোবান্ধনস্তথা ।

কক্ষে বিতীয়ে বক্ষস্তিস্তিষ্ঠন্তি মধুব স্বরাঃ ॥ ২৬ ॥

অন্তর্থাৎ :। নটগণ, বৈতালক, নাগদা বন্ধি প্রভৃতি স্ততিপাঠক গণ এবং সকল
শিল্পকাবগণ, ও বাদক আন সমুদয় স্ববিশিষ্ট গায়কগণ দ্বাব বক্ষার্থে দ্বিতীয় কক্ষদ্বারে
অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ২৬ ॥

অথ তৃতীয় কক্ষদ্বার বিবরণ ।

তৃতীয়ে গোপবালভা বালকগড়ন তৎপরাঃ ।

সুকুমারা বহুশাস্ত্রে কুব্জশ্চৈব মহাস্থানঃ ॥ ২৭ ॥

অন্তর্থাৎ :। তৃতীয়দ্বারে দীপ্তমানদেহ গোপবালক সকল বাল্যক্রীড়া তৎপর হইয়া
দ্বারবক্ষা করিতেছেন । তাহারা অতিসুকুমার দেহ অতি রূপবান এবং শ্রীকৃষ্ণের সমূহ
মহাত্মা ও তাহার বয়স্ক অর্থাৎ সখা করেন ॥ ২৭ ॥

তেষাং নামানি বিদ্বাংসঃ কৌতুম্যানানি মে শৃণু ।

যথা স্মৃতি যথাঙ্কানং যথাঙ্কাত বদামি বঃ ॥ ২৮ ॥

অন্তার্থঃ । অগন্ধিতা ঋষিগণকে সন্মোহন করিয়া কহিজেছেন । হে বিদ্যামেরা !
তৃতীয় দ্বারস্থিত শ্রীকৃষ্ণের সখাগণের নাম আমার বখাজ্ঞান, যথা স্মৃতি, এবং যাহা জ্ঞাত
আছি তাহা তোমাদিগকে কহি, অতএব মৎ কর্তৃক কথিত সেই সকল নাম তোমরা
শ্রবণ করহ ॥ ২৮ ॥

শ্রীদামা সুবলশ্চৈব বসুদামা স্তদামকঃ ।

বৃকাননো মহাস্তম্ভ বৃহল্লোমা সুনাসিকঃ ॥ ২৯ ॥

অন্তার্থঃ । শ্রীদাম, সুবল, বসুদাম, স্তদাম, বৃকানন, মহাস্তম্ভ, বৃহল্লোম এবং সুনাসিক ॥ ২৯ ॥

লালসঃ স্তপ্রভ স্তোককৃষ্ণকো লোললোচনঃ ।

কৃষ্ণাক্ষো মাল্যবান্ দোরো দীঘচক্ৰমৃগাননঃ ॥ ৩০ ॥

অন্তার্থঃ । অপর লালস, স্তপ্রভ, স্তোককৃষ্ণ, লোললোচন, কৃষ্ণনেত্র, মাল্যবান্,
দোরাক্ষ, দীর্ঘনেত্র এবং মৃগবদন ॥ ৩০ ॥

বিবোচনো দীর্ঘবাহুঃ সুবাহুঃ শুভ্রবোমকঃ ।

মুহুপাণ্ডু মধুবাক্ শক্বে বাচালো মুখরো জঘঃ ॥ ৩১ ॥

অন্তার্থঃ । বিবোচন, দীর্ঘবাহু, সুবাহু শুভ্রবোম, মুহুপাণ্ডু, মধুবাক্, শক্বে, বাচাল,
মুখর এবং জঘ ॥ ৩১ ॥

তুর্জয়ো বিজয়ো জম্ব প্রিযবাদী প্রিয়াসনঃ ।

সত্যবাক্ সত্যসঙ্কশ্চ দ্বৌবারিক বলেশ্বরৌ ॥ ৩২ ॥

অন্তার্থঃ । এবং তুর্জয়, বিজয়, জম্ব, প্রিযবাক্, প্রিয়াসন, সত্যবাদী, সত্যসঙ্ক
দ্বৌবারিক, আর বলেশ্বর ॥ ৩২ ॥

গূঢ় বুদ্ধিব্রজো ধোম্যঃ প্রিয়কৃষ্ণঃ প্রিয়ম্বদঃ ।

গূঢ় ক্রোধো মহাদেবঃ সূক্রাণ্ড ক্রৌড়নপ্রিযঃ ॥ ৩৩ ॥

অন্তার্থঃ । গূঢ়বুদ্ধি, ব্রজ, ধোম্য, প্রিয়কৃষ্ণ, প্রিয়ম্বদ, গুপ্তক্রোধ, মাদীপ্তমান, সূক্রীড়
আর ক্রৌড়াপ্রিয় ॥ ৩৩ ॥

অধরো রামভদ্রশ্চ পাবিপাত্রঃ শুভাজনঃ ।

সুশীলঃ সত্যবাক্ সত্যার্থো দামোদরপ্রিয়ঃ ॥ ৩৪ ॥

অন্তার্থঃ । অধর, রামভদ্র, পারিপাত্র সুভাজন, সুশীল, সত্যবাক্ সত্যার্থ এবং
দামোদর প্রিয় ॥ ৩৪ ॥

কর্ম্মাচিত্তি স্তিথ্যবাক্যো হরিদাসো নবশকঃ ।

ভক্তো ভজনকামশ্চ সূক্ষ্মমৃক্ সুন্দর সদঃ ॥ ৩৫ ॥

অন্তার্থঃ । কর্ম্মাচিত্তি, স্তিথ্যবাক্য, হরিদাস, নব, শক্ । ভক্ত, ভজন কাম ও
সূক্ষ্মবর্ন, সুন্দর ইব ॥ ৩৫ ॥

অশ্বদেবো বিশালাক্ষো বিষ্ণুভীক্শো রগোদরঃ ।

স্বদেবঃ সত্যবর্মাচ বহুসেনঃ সুসেনকঃ ॥ ৩৬ ॥

অন্তার্থঃ । অশ্বদেব, বিশালাক্ষ, বিষ্ণুভীক্শ, রগোদর, স্বদেব, সত্যবর্মা, আর বহুসেনঃ
এবং সুসেন ॥ ৩৬ ॥

সুখর্ষা সত্যদেবশ্চ সুন্দরাক্ষঃ সুভদ্রজিৎ ।

পাবিভদ্রঃ সুবর্মাচ সুবসেন সুবপ্রিয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

অন্তার্থঃ । সুখর্ষা, সত্যদেব, সুন্দরাক্ষ ও সুভদ্রজিৎ । আর পাবিভদ্র, সুবর্মা
সুবসেন, এবং সুবপ্রিয় ॥ ৩৭ ॥

এতেচাশ্বেচৈবহবে নারায়ণপরায়ণাঃ ।

বেণুবৈত্রিষাণাজ্ঞা সিদণ্ড পৰিবাযুধাঃ ॥ ৩৮ ॥

অন্তার্থঃ । এই সকল গোপবালক, অশ্ব আরো বহুসংখ্যক নারায়ণ পরায়ণ বালক
সকল, কেহ বেণুকব, কেহ বৈত্রধারী, কেহবা শূল পাণি, কাঠার হস্তে উৎকল পন্ন, অপরে
অসি দণ্ড পরিষ প্রভৃতি বহুতর অস্ত্র শস্ত্রধারী তৃতীয় কক্ষ অবস্থান করিতেছেন ॥ ৩৮ ॥

দর্শনার্থং মধুরপো হবণা ক্রীড়নোৎসুকাঃ ।

হৈমসাক্ষঃ ক্রীড়তে নিত্যং বালবল্লভসুদনঃ ॥ ৩৯ ॥

অন্তার্থঃ । ঐ সকল কক্ষবাসী গোপবালক শ্রীকৃষ্ণের সাহিত বালাক্রীড়া করণে উৎসুক
হইয়া মধুরপানর সন্দর্শন ভ্রম অবস্থিতি করিতেছেন । ভগবান শ্রীকৃষ্ণও নিত্য তাঁহাদিগের
সহিত বাল্যে বাল্যে ক্রীড়া করিয়া থাকেন ॥ ৩৯ ॥

গাবা শতসহস্রাণি পালয়ন গোপবালবৎ ।

শুপার্ম ফলমূলানি দধিক্কির ঘৃতানি চ ॥

পকান্ন নবনা তানি মিস্টানি বিবিধানি চ ।

ভুঙ ২.৬৮ সহৈত নিত্যং ভগবান্ দুর্য্যাসুগ্রহঃ ॥ ৪০ ॥

অন্তার্থঃ । হে ঋষিরেবা ! ভগবান্ ভূবি অসুগ্রহপন্ন, বালকের ভাষ প্রত্যহ শত শত
সহস্র সহস্র গোপগণ লরিয়া থাকেন । এবং অক্রীড়মান সবল গোপবালকের সাহিত
পিষ্টক অন্ন ও দিব্য ফল মূলান, আর দধি দুগ্ধ ঘৃত নবনীতাদি, এবং পকান্ন ও বিবিধ
প্রকার মিষ্ট জব্যাদি নিত্য ভোজন করেন ॥ ৪০ ॥

অথ চতুর্থোহ্যর বিবরণ ।

চতুর্থো বারবোগাশ্চ নৃত্যগীত পত্রায়ণাঃ ॥ ৪১ ॥

অন্তার্থঃ । হে ঋষিগণেবা শ্রবণ কর ! চতুর্থোহ্যর বারবধুগণেরা অর্থাৎ নৃত্যগীত
কুশল পত্রিকাগণেরা শ্রীকৃষ্ণ সন্তোষলাভ অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ৪১ ॥

অথ পঞ্চম দ্বার বিবরণ ।

পঞ্চমে বেত্রপাণী ছৌ জয়োবিজয় এব চ ।

পার্বদৌ পার্বদং শ্রেষ্ঠৌ গণেশৌ দ্বারপালকৌ ॥ ৪২ ॥

অন্তার্থঃ । পার্বদ শ্রেষ্ঠ জয় ও বিজয় নামে ভগবৎ পার্বদ সকল দ্বারপাল গণেশ
অধিপতি ঐ দুইজনে বেত্রপাণি হইয়। পঞ্চম দ্বার রক্ষা করিতেছেন ॥ ৪২ ॥

যষ্ঠোস্থিত্তা গোপবেশ ধারিণঃ পার্বদোক্তমাঃ ।

সর্বেরাজববশৈশব অম্বরীয় পুরোগমাঃ ॥ ৪৩ ॥

অন্তার্থঃ । গোলোক প্রাপ্ত গোপবেশধারী ভগবৎ পার্বদোক্তম অম্বরীয় প্রকৃতি রাজর্ষি
সকল যষ্ঠভাবে অবস্থিত করিতেছেন ॥ ৪৩ ॥

অথ সপ্তম দ্বার বিবরণ ।

সপ্তমে মুনয়ঃ সর্বৈ নিম্প্রভাঃ শাস্তমানমাঃ ।

পিবন্তুস্তদুগ্ধাশ্বোজ গলিতং মকবন্দকং ॥ ৪৪ ॥

অন্তার্থঃ । শাস্ত মানস মুনিগণ সকল ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণেব শুণ সর্বোজ গলিত মকরন্দ
পানে পরিতৃপ্ত, বিবস স্মৃদ্য শূভ্র ইহঁদাও সপ্তম দ্বারে অ স্থিত আছেন ॥ ৪৪ ॥

অথ অষ্টম দ্বার বিবরণ ।

শৃণুস্তশ্চগুণস্তশ্চ কীর্তয়ন্তো গুণং হবঃ ।

ত্রতোপবাসনিয়মৈন যন্তো দিবসানক্ষণাৎ ॥ ৪৫ ॥

অন্তার্থঃ । অপর অষ্টমভাবে সংস্থিত মুনিগণেবা হবি গুণান্তবাদ শ্রবণ গুণন কীর্তন
পরায়ণ, এবং ত্রত উপবাস নিয়ম দ্বারা ক্ষণমাগ এক দিবসকে অংগপাত করিছেন ॥ ৪৫ ॥

অথ নবম দ্বার বিবরণ ।

নবমে ফুল পাখোজ সোণয়ঃ সহবাহনঃ ।

কিবাটোসংঘ মূকুটহাব ত্রাডম্বশোভিতাঃ ॥ ৪৬ ॥

অন্তার্থঃ । নবম কক্ষ ধারে প্রকৃত পদ্মশনৌ সকল বিদীত উষ্ণীয় মুকুট ত্রাডম্ব হাবাদি
পবিশোভিত স্বীয় স্বীয় বাহন সহিত অবস্থান করিতেছেন ॥ ৪৬ ॥

নিষ্কণ্ডঃ কোটিশস্ত্রৈ শম্ব পাণোজপাণয়ঃ ।

রুদ্রা রৌদ্রবলাঃ শূল পবনধনসংকরাঃ ॥ ৪৭ ॥

অন্তার্থঃ । এবং শম্ব পদ্মধারি কোটি কোটি বিষ্ণু, আর অত্যন্ত প্রচণ্ড বল বিশিষ্ট
ত্রিশূল পরশুপাণি কোটি কোটি রুদ্রগণ, ঐ নবম দ্বারে অবস্থিত ॥ ৪৭ ॥

স গণাঃ সানুগাস্ত্রৈ সানুধা স পরিচ্ছদাঃ ।

গায়ন্তশ্চ গুণন্তশ্চ হসন্তঃ খেলয়াম্বিতাঃ ॥

উৎপত্তস্তো বাদয়ন্তঃ কীর্তয়ন্তো হরেণুর্গান্ ॥ ৪৮ ॥

অত্ভার্থঃ । ঐ বিষ্ণু রুদ্র ব্রহ্মারা স্বীয় স্বীয় অমুগতগণ সহিত অস্ত্র শস্ত্র পরিচ্ছদ সমন্বিত হস্ত ক্রীড়াক্ষলে ভগবৎ গুণগান ও নৃত্য এবং নানাবিধ বাদন পূর্বক হরিনাম সংকীৰ্ত্তন করিতেছেন ॥ ৪৮ ॥

বর্ণয়ন্তঃ পিবন্ত্যশ্চ গুণামৃত মনুষ্মতঃ ।

ধ্যায়ন্ত স্তবপদান্তোজ স্বপ্নমেকাগ্রমানসাঃ ॥ ৪৯ ॥

অত্ভার্থঃ । এবং ভগবন্নীলাবর্ণন, ও অমুগতম ভগবৎ গুণামৃত পান ও একাগ্রমানসে তৎপাদ পদ্ম যুগল ধ্যানকরতঃ সকলে নবমবার রক্ষা করিতেছেন ॥ ৪৯ ॥

অথ দশম দ্বার বিবরণ ।

দশমে পার্শ্বদিশেষ্ঠাঃ কুণ্ডলজ্যোতিতাননাঃ ।

পয়োদধিজ চক্রাক্ষ পবিঘাযুধ পাণযঃ ॥ ৫০ ॥

অত্ভার্থঃ । কুণ্ডল জ্যোতিতে উদীপ্ত বদন, শম্ভুচক্রপদ্ম পরিবাদি নানাযুধপানি ভগবৎ পার্শ্বদ প্রবর সকল দশম দ্বারে অবস্থান করিতেছেন ॥ ৫০ ॥

অগংগন্ধ মকুটৌষধীষ হাবাদ্দদ বিরাজিতাঃ ।

গীতবাস পবিচ্ছিন্নাঃ পুলকাঙ্কিত বিগ্রহাঃ ॥ ৫১ ॥

অত্ভার্থঃ । ঐ সকল ভগবৎ পার্শ্বদেবা স্নানাদ্যাদারী ও অগংগ চন্দনামূলিগ্ন গাত্র, কেহ মুকুটাদি কেহবা ঔষধধারী হাবাদ্দদ ভূষণে স্নানোপ্তমান পিত্তাস্বর পরিধারী, ভগবৎ ভাবে সকলেই পুলক অঙ্কিত বিগ্রহ হয় ॥ ৫১ ॥

তান্ত লোভমদাদিভ্যো হিংসাদ্রোহ বিবর্জিতাঃ ।

স্বরাজো দ্বিজশার্দূলা নিত্যোদিত মহোৎসবাঃ ॥ ৫২ ॥

অত্ভার্থঃ । হে দ্বিজশার্দূলেবা ! সেই সকল ভজমান পার্শ্বদগণেরা লোভ মদাদিকে পরিত্যাগ করিয়াছেন এবং হিংসা দ্রোহ বর্জিত, তাঁহারা স্বীয় স্বীয় দীপ্যমান দেহ, নিত্য সমুদিত মহোৎসব যুক্ত করেন ॥ ৫২ ॥

গায়ন্ত্যশ্চ হসন্ত্যশ্চ খেলয়ন্ত ইত্যন্ততঃ ।

নৃত্যন্ত্যশ্চ গুণানন্তে শৃণুন্তো মধুরান্ স্বরান্ ॥ ৫৩ ॥

অত্ভার্থঃ । কেহ কেহ হবিগুণ গান করিতেছেন, কেহ কেহ হস্ত পরিহস্তরূপ ক্রীড়ারত হইয়াছেন । কেহবা নৃত্যপব্যয়ণ, অপরে স্নমধুর স্বর ভূষিত হরিগুণকীর্ত্তন শ্রবণে মগ্ন হইয়া রহিয়াছেন ॥ ৫৩ ॥

• অবাদয়ন্ত ভাণ্ডানি বাদিত্রাণি সহস্রশঃ ।

কুব্ধবন্তোমধুবান্ গানান্ মনঃ শ্রোত্র স্নখাবহান্ ॥ ৫৪ ॥

অত্ভার্থঃ । অপরে স্নমধুব সহস্র সহস্র বাত্ভাণ্ডাদি বাদন পূর্বক মন এবং শ্রবণ স্নখাবহ হবিণীলানির্মিত স্নমধুব গান করতঃ দশমবার রক্ষা করিতেছেন ॥ ৫৪ ॥

অথ একাদশ দ্বার বিবরণ ।

একাদশে বক্তৃত্তঃ সহস্রাঙ্কঃ সহস্রশঃ ।

উক্তক্রমং হনয়ন্তুঃ করতাল জয়াদিনা ॥ ৫৫ ॥

অন্তার্থঃ । একাদশ দ্বারে বজ্রধারী সহস্র সহস্র সহস্রলোচন ইন্দ্রগণ উক্তক্রম ভগবান্ গোবিন্দকে হর্ষযুক্ত করণ প্রত্যাশায় অয়ধ্বনিপূর্বক করতলাদি দ্বারা তদ্বৎশ্রবণ বর্ণন করিতেছেন । ইতি উক্তবর্ণনাকে অময় ॥ ৫৫ ॥

অর্থযন্তুঃ বর্ণয়ন্তুঃ শৃণুন্তুচাপি তদ্বৎশ্রবণান্ ।

পরেতবাদৌ জ্বলন্য নৈশ্চ তাস্চ সহস্রশঃ ॥ ৫৬ ॥

অন্তার্থঃ । এবং সংগ্রহ সহস্র যমরাজ, সহস্র সহস্র হতাশন, সহস্র সহস্র নৈশ্চ ভগণ, ভগবানের অর্চনা ও ভগবৎশ্রবণ বর্ণন, অপরে তদ্বৎশ্রবণ শ্রবণ করিতেছেন ॥ ৫৬ ॥

পাশিনো গুহ্যকাষীশা গন্ধবাহাঃ সহস্রশঃ ।

ঈশাঃ সহস্রফণিনঃ শেবাঃ শতসহস্রশঃ ॥ ৫৭ ॥

অন্তার্থঃ । সংগ্রহ সহস্র জলাধিপতি বৎসন, সহস্র সহস্র যক্ষাধিপতি কুবের, সহস্র সহস্র গন্ধবাহ পবন, সহস্র সহস্র ঈশান, সহস্র কণাবিশিষ্ট শত শত সহস্র সহস্র নাগাধিপতি অনন্ত, একাদশ দ্বারে অবস্থান করতঃ তদ্বৎশ্রবণ করিতেছেন, ইতি পূর্বে অময় ॥ ৫৭ ॥

মানহিংসাদম্বুহীনা নারায়ণপরায়ণাঃ ।

মহাশ্বনো বলাতু গ্রাঃ সবলাঃ সপরিচ্ছদাঃ ॥

সবাহনাঃ সাহুগাশ্চ কুণ্ডলো জ্যোতিতাননাঃ ।

হারতাড়ক কেয়ুর মণিদাম বিভূষিতাঃ ॥ ৫৮ ॥ ৫৯ ॥

অন্তার্থঃ । উক্ত দিক্শ্রবণেরা সকলে অভ্যমান, হংসা, দম্বু বহীন, সকলেই মহাশ্বা নারায়ণ পরায়ণ, অতিশয় বর্ণবিশিষ্ট সহস্র বলা পরিচ্ছদাদি সম্বিত, সাহুগ ও স্ব স্ব বাহনাদিবৃক্ক, কুণ্ডল জ্যোতিতে সকলের প্রতিভাসিত বদন, হার, তাড়কাদি আভরণ এবং মণিময়ী মালাদিতে পরিভূষিত হইবেন । ৫৮ ॥ ৫৯ ॥

অথ দ্বাদশ দ্বার বিবরণ ।

দ্বাদশে চিত্তরমণা চিত্রমালামুলেশনাঃ ।

পাণোনিধিজ চক্রাজ্জ গদাযুধ লসৎকরাঃ ॥ ৬০ ॥

অন্তার্থঃ । অপর ভগবৎ প্রিয়গণ দ্বাদশ দ্বারে অবস্থিত, সকলেই বিকল্প সাক্ষ্যে সর্বজনীন চিত্তরমণ, বিচিত্র মালাবান, দ্বিবা চন্দনাঙ্কুশগাত্র, সকলেই শঙ্খ চক্র গদা পদ্মাধিধারী সুশোভিত চতুর্ভুজ বিশিষ্ট হইবেন ॥ ৬০ ॥

বিচিত্রোক্ষীষকবচা বিচিত্রাক্ষধারিণঃ ।

চিত্র ব্যঞ্জন সম্রাহা চিত্রধ্বজ পতাকিনঃ ॥ ৬১ ॥

অন্তার্থঃ । সকলের সম্বন্ধে বিচিত্র উচ্চীষ শোভিত, বিচিত্র বদ্বীচ্ছাদিত কলেবর, সকলেই বিচিত্র অস্ত্র শস্ত্রধারী, বিচিত্র ব্যঞ্জে উপবীজিত, বিচিত্র ধ্বজপতাকা বিশিষ্ট রাখাধিকৃত হয়েন ॥ ৬১ ॥

হারকেবুর মুকুট তাড়কাদি বিভূষিতাঃ ।

শ্বেতাতপত্র বিলসৎ করাঃ কেচিংগ্নিতাননাঃ ॥ ৬২ ॥

অন্তার্থঃ । কেহবা হার, কেবুর, মুকুট ও তাড়কাদি অলঙ্কারে অলঙ্কৃত দেহ, কাহার করে শ্বেতচ্ছত্র পরিশোভিত, কেহ কেহ জ্বলন্ত যজ্ঞানন হয়েন ॥ ৬২ ॥

অথ ত্রয়োদশ দ্বার বিবরণ ।

ত্রয়োদশে প্রিয়তম গোপবেশ ধরাহরেঃ ।

কৌপীনাচ্ছাদিত কটি গোপীচন্দন ভূষিতঃ ॥ ৬৩ ॥

অন্তার্থঃ । ত্রয়োদশ দ্বারে ভগবৎ প্রিয়তম পার্শ্বদগণেবা অবস্থিতি করিতেছেন । সকলেই কৃষ্ণরূপ পীত ধর্মে আচ্ছাদিত কটিদেশ, গোপবেশধারী, গোপীচন্দন স্নাজিত শোভন কলেবর বিশিষ্ট ॥ ৬৩ ॥

হবিত্ত্বাববোধাগ্নি নিমগ্না হতকল্মষাঃ ॥ ৬৪ ॥

অন্তার্থঃ । এই সকল পার্শ্বদগণেরা ভগবৎ তত্ত্ববোধ রূপ পদম সাগবে এককালে নিমগ্ন, তাঁহারা হতকল্মষ অর্থাৎ পবনোদয় নির্মল পরিশুদ্ধ চিত্ত ॥ ৬৪ ॥

বেণুবত্র বিষাণ শিকা কুসুম শ্রেণীলসদোর্বববাঃ ।

সর্বোৎকলগতাঃ স্মৃতিত কথাঃ প্রোচাবদাতা পরে ।

শ্রীনাৰায়ণ নামকান্দিন পবা বেণুচ্চবৎ সংকথা ।

উত্তমজ্ঞান সহস্র পাদি কিবণৈঃ সন্দগ্ধপাপোৎকনাঃ ॥ ৬৫ ॥

অন্তার্থঃ । ঐ সকল গোপবেশধারী পার্শ্বদ প্রবরেরা বেণু, বত্র, শিক, বিষাণ এবং পুষ্পগুচ্ছ ধারণে শোভিত ব'হ, তাঁহারা সকলেই সর্বোৎকল প্রাপ্ত, সর্বদা তরিকথাসু-
ষ্ঠানে প্রোচ পদবীতে অধাকার অপার অপূৰ্ণ বেশ ভূষিত, শ্রীনারায়ণ নাম সংকীর্ণন পবায়ণ, ভগবানের সংকথা বেণুতে সর্বদা উচ্চারণ করেন, তাহাতে সমুদিত দিনকর সদৃশ উত্তম জ্ঞান করণদ্বারা সমুদ পাপ সন্দগ্ধ হইয়াছে ॥ ৬৫ ॥

ত্রেবাং নামাঙ্কিতে বাক্ষে শৃণু পুত্র সমাহিতাঃ ।

• নন্দ স্তনন্দঃ সানন্দঃ উপনন্দঃ প্রানন্দকঃ ॥ ৬৬ ॥

অন্তার্থঃ । ব্রহ্মা অস্ত্রবাক্যে কহিতেছেন । তে পুত্র । তুমি সমাহিত চিত্তে শ্রবণ কর । ত্রয়োদশ দ্বারেই ভগবানের অপর পার্শ্বদগণের নাম বসিতেছি । নন্দ, স্তনন্দ, সানন্দ উপনন্দ, এবং প্রানন্দ ॥ ৬৬ ॥

নন্দানন্দো বিনন্দশ্চ নিত্যানন্দঃ সনাতনঃ ।

মন্দাক্ষি নন্দকো ভদ্রা নন্দঃ সেনন্দকোপরঃ ॥ ৬৭ ॥

অন্তার্থঃ । অপর নন্দানন্দ, বিনন্দ, নিত্যানন্দ, সনাতন, নন্দার্ণব, নন্দক, তদানন্দ এবং সেনন্দ ॥ ৬৭ ॥

অষ্টৈত হর্বকো হৃষ্টঃ শুভ্রবাসাঃ শুভাননঃ ।

দিব্যো দিব্যপ্রভাক্ষচ দৈবজ্ঞো দেবসেবকঃ ॥ ৬৮ ॥

অন্তার্থঃ । অপর অষ্টৈত, হর্বক, হৃষ্ট, শুভ্রাশ্রয়, শুভানন, দিব্য, দিব্যপ্রভাব, দৈবজ্ঞ এবং দেবসেবক ॥ ৬৮ ॥

জ্ঞানাবদাতঃ শুভবাক্ শুচিস্মিত শুভাজ্ঞদো ।

হইতেনাঃ কৃষ্ণদাসশ্চ কৃতজ্ঞঃ সত্যবাক্ শুচিঃ ॥ ৬৯ ॥

অন্তার্থঃ । জ্ঞানাবদাত, শুভবাদী, শুচিস্মিত, অর্থাৎ পবিত্রহৃদয়, শুভাজ্ঞ, হতকির্ষি, কৃষ্ণদাস, কৃতজ্ঞ, সত্যবাদী এবং শুচি ॥ ৬৯ ॥

কপিলশ্চ শুভাচারঃ ক্ষেমবুদ্ধি বিনোদনঃ ।

পুষ্টিশ্চ পোষকশ্চৈব হিরণ্য বপুরেবচ ॥ ৭০ ॥

অন্তার্থঃ । কপিল, শুভাচার, ক্ষেমবুদ্ধি, বিনোদন, পুষ্টি, পোষক এবং হিরণ্যশরীর অর্থাৎ স্বর্ণবর্ণ কলেবরধারী ॥ ৭০ ॥

সুশম্মা ধর্ম্মসেতুশ্চ বলাকী দৃঢ়বুদ্ধিকঃ ।

চিত্রবশ্মা সূচিভ্রাজ্জ শ্চিত্রাক্ষ শ্চিত্রভূষণঃ ॥ ৭১ ॥

অন্তার্থঃ । সুশম্মা, ধর্ম্মসেতু, বলাকী, দৃঢ়বুদ্ধি, চিত্রকশ্মা, সূচিভ্রাজ্জ, চিত্রনেত্র, বিচিত্রভূষণ, অর্থাৎ শোভন বিচিত্র ভূষণধারী ॥ ৭১ ॥

গয়োহযো ময়ো বক্রঃ কৃষ্ণবাসা বিকর্তনঃ ।

হর্বঃ প্রহর্বঃ শ্রীহর্বঃ উপহর্বঃ সুহর্বকঃ ॥ ৭২ ॥

অন্তার্থঃ । অপর গয়, হর্ব, ময়, বক্র কৃষ্ণাশ্রয়, বিকর্তন, এবং হর্ব, প্রহর্ব, শ্রীহর্ব, উপহর্ব ও সুহর্ব ॥ ৭২ ॥

বিশ্বঃ প্রাতিহসশ্চ মন্দহর্বঃ সর্ষকঃ ।

ঋষাহর্বঃ, নিত্যহস, সংহসো ভদ্রহর্বকঃ ॥ ৭৩ ॥

অন্তার্থঃ । বিশ্ব, প্রাতিহর্ব, মন্দহর্ব, সহর্ষ, এবং হর্ষাহর্ব, নিত্যহর্ব সংহর্ব ও ভদ্রহর্ব ॥ ৭৩ ॥

আশুক্রোধো বিষহনো রৌদ্রকশ্মা বুধাননঃ ।

মৃগাক্ষঃ শুভ্রবস্ত্রাচ সুভাষা শুভদর্শন ॥ ৭৪ ॥

অন্তার্থঃ । অপর অক্রোধী বিষহতা, রৌদ্রকশ্মা, বুধানন এবং মৃগলোচন, শুভদর্শন, শুভভাষী ও শুভদর্শন ॥ ৭৪ ॥

অন্যেচ সংবৎ স্তত্র মনঃ প্রীতিবহাহরেঃ ।

অন্তঃপুরববে রমো নার্যো নারায়ণ প্রিয়াঃ ॥ ৭৫ ॥

অন্তার্থঃ । এতদ্ভিন্ন আরো অনেক পার্শ্বদ আছেন, সেই সকলেই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মনঃপ্রীতিকে বহন করেন, অর্থাৎ শ্রীহরির প্রিয়তম করেন এবং পরম রমণীয় অন্তঃপুরে ভগবানের প্রিয়তমা নারী সকল অবস্থিতা আছেন ॥ ৭৫ ॥

অথ অন্তঃপুর বিবরণ ।

যুনাং মনোহরাঃ সর্বাঃ স্নহ্যষ্ট মণিকুণ্ডলাঃ ।

সিতাসিতাশ্বরাঃ পীত নীল রক্তাশ্বরা স্তথা ॥ ৭৬ ॥

অন্তার্থঃ । অন্তঃপুরচরী প্রকৃতিগণেবা সকলেই যুবাদিগেব মনোহারিনী, শোভন রূপবিশিষ্টা, স্ফুটিমূলে মণিময় কুণ্ডল ধারিণী এবং পবম্পন শ্বেত কৃষ্ণ নীল পীত ও লোহিত বদন পরিধারিণী হয়েন ॥ ৭৬ ॥

কৃশোদর্যা মণিময় হারাহত কুচোৎপলাঃ ।

তপ্তজাম্বু নদাভাসা জাম্বু নদ বিভূষণাঃ ॥ ৭৭ ॥

অন্তার্থঃ । সেই সকল নারীগণ কৃশোদরী, মণিময় হাংবে আঘাতে সকলেরই কুচপদ্ম পবিশোভিত, তপ্তপু জাম্বুদ সঙ্গ অঙ্গ দীপ্তি, এবং জাম্বুদ স্রবর্ণাভরণ ভূষণা হয়েন ॥ ৭৭ ॥

গজবান্ধন গমনা হংস বান্ধুব স্বরাঃ ।

চিত্রমালাধরাঃ সর্বা শ্চিত্র গন্ধাস্থলেপনাঃ ॥ ৭৮ ॥

অন্তার্থঃ । হস্তী ভূলা মনগাত, হংসভূলা মধুরস্রব বিশিষ্টা, বিচিত্র মাধ্যমভিত্তা, এবং সকলেই বিচিত্র গন্ধাস্থলেপিত গাত্রা ॥ ৭৮ ॥

মাণিক্যভ্রংগা চ্ছন্মা ভ্রাজমানা বিলাসুকাঃ ।

মোহয়ন্ত কটাক্ষৌঘৈ রত্যো মূর্ত্তিইবাপরাঃ ॥ ৭৯ ॥

অন্তার্থঃ । মাণিক্যময় আভরণে আচ্ছন্ন গাত্রা, অতিশয় দীপ্তিমতী, সকলেই শ্রীকৃষ্ণ বিলাসোক্তসুকা, কটাক্ষ সঞ্জন প্রকরমাত্রাক মোহযুক্ত করেন, সকল স্বাই রতির অপর্য মূর্ত্তির স্থায় করেন ॥ ৭৯ ॥

রূপেণ বরসাচিব গমনেন শুচিস্মিতাঃ ।

হাবতান্ত স্থলালিতৈঃ সাক্ষান্ময়্য ময়্যাঃ ॥ ৮০ ॥

অন্তার্থঃ । ঐ সকল পবিত্রহাসিনী ললনাগণেরা রূপ ভাষা ও নববয়স দ্বারা, এবং ধেম-গতি দ্বাৰা, হাবতান্ত ও স্থলালিত হাতদ্বাৰা সাক্ষাৎ ময়্য কল্পপের বনকে ও মথন করেন ॥ ৮০ ॥

রূপলাবণ্য মাধুর্যোঃ প্রিয়ো মুহূ ইনা পবাঃ ।

তাস্চসর্ববানবস্তাক্ষো রবেত্র হ্য প্রভাইব ॥ ৮১ ॥

অন্তার্থঃ । রূপ, লাবণ্য এবং মাধুর্যাদি সম্বন্ধিতা ললনাগণেরা সাক্ষাৎ লক্ষ্মীব অপরা

শ্রুতি বিশেষ । সেই সকল অনিন্দিতাকী তদুৎকল্য বরাঙ্গনা হৃদয় প্রভা হৃদ্য হইতে
বতরা হইয়া যেন প্রকাশ পাইতেছেন ॥ ৮১ ॥

প্রোচ্যমানানি বাধানি শৃণু বিজ্ঞ সমাহিতঃ ।

ললিতা ললিতালাপা ললিতাজা রসোৎস্রুতাঃ ॥ ৮২ ॥

অন্তার্থঃ । অগ্ৰদ্বন্দ্ব অধিকারকে কহিতেছেন, হে বিজ্ঞ ! তুমি সুসমাহিতচিত্তে শ্রবণ
কর, আমি গোলোকধামের অত্যন্তরতা প্রকৃতিগণের প্রত্যেক নাম কহিতেছি । যথা
ললিতা, ললিতালাপিনী, ললিতাকী ললিত রসোৎস্রুতা ॥ ৮২ ॥

বিশাখা বরবর্ণাচ বরাজা বরভূষণা ।

চন্দ্রাবলী চন্দ্রবেধা চন্দ্রাতা চন্দ্রমেখলা ॥ ৮৩ ॥

অন্তার্থঃ । বিশাখা, বরবর্ণিনী, বরাজী ও বরভূষণা, চন্দ্রাবলী, চন্দ্রবেধা, চন্দ্রপ্রভা
চন্দ্রমেখলা, ইহারা সকলেই শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়তমা অন্তরঙ্গা শক্তি ॥ ৮৩ ॥

চন্দ্রমালা চন্দ্রকলা চন্দ্রভূষা চন্দ্রিকা ।

চারুদম্বা চারুভূষা চারুগাত্রা বরাননা ॥ ৮৪ ॥

অন্তার্থঃ । অপর চন্দ্রমালা, চন্দ্রকলা, চন্দ্রভূষা ও অর্ধ চন্দ্রিকা অর্থাৎ অর্ধ চন্দ্রাকৃতি
কুণ্ডলধারিণী । চারুদম্বা, চারুদম্বা, এবং সুচারু কলেবরা ইত্যর্থো নাম চারুগাত্রা ॥ ৮৪ ॥

চিত্ররেখা মালাবতী সুগন্ধা চিত্রিণী কলা ।

চিত্রমালা চিত্রমুখী চিত্রভূষা বিচিত্রিকা ॥ ৮৫ ॥

অন্তার্থঃ । চিত্ররেখা, মালাবতী, সুগন্ধা, চিত্রিণী ও কলা, চিত্রমালা, চিত্রমুখী, চিত্রভূষা
চিত্রভূষণী, এবং বিচিত্রিকা ॥ ৮৫ ॥

রমণা মদনপৌড়া মদনা বিরজা তথা ।

বিশালান্দ্রী বিশালোরু চন্দ্রভাগা বিনোদনা ॥ ৮৬ ॥

অন্তার্থঃ । রমণা, মদননিপুণা, মদনা ও বিরজা এবং বিশালান্দ্রী, বিশালোরু, চন্দ্রভাগা
ও বিনোদিনী ॥ ৮৬ ॥

সুলোচনা সুবদনা শুভহাসা শুভাননা ।

শুদ্ধা শুভ্রান্দ্রা পীত বসনা রক্তলোচনা ॥ ৮৭ ॥

অন্তার্থঃ । সুলোচনী, সুবদনী, শুভহাসিনী, শুভাননী । এবং শুদ্ধা শুভ্রান্দ্রাধারিণী,
শীতাবরী, লোহিতলোচনী ॥ ৮৭ ॥

হরিপ্রিয়া হরিরতা হরি মোহকরী শিবা ।

রতিপ্রিয়া রতিপরা রতিলা রতিমোহিনী ।

রতিচিন্তহরা ভীমা লালসা ললনা মতিঃ ॥ ৮৮ ॥

অন্তার্থঃ । হরিপ্রিয়া, হরিরতা, হরিরমোহনকারিণী, শিবা অর্থাৎ কল্যাণকারিণী, রতি-

প্রিয়া, রতিপরাধনা, রতিপ্রদায়িনী, রতিমোহিনী, রতিচন্দ্রাবিনী, ভীষ্ম, ভবন, বাহন, মলনা ও রতিঃ ॥ ৮৮ ॥

সৌদামিনী তড়িৎপ্রাণ আরক্ত নয়না রতিঃ ১৯

শুভ্রহারা শুভাচার শুভনা শোভনা শুভা ॥ ৮৯ ॥

মনোহরা শুভালাপা শ্রীতিলা শ্রীতিবর্দ্ধনা ।

শতপত্রাননা রামা শুভোরু কনকোজলা ॥ ৯০ ॥

অর্থঃ। সৌদামিনী, তড়িৎপ্রাণ, ঈষৎ রক্তগোচনা, রতি শুভ্রহারধারিণী, শুভাচারিণী, শুভদায়িনী, শোভনা এবং শুভা, মনোহরা, শুভালাপিনী, শ্রীতিপ্রদায়িনী ও শ্রীতিবর্দ্ধনকারিণী । শতপত্রবন্ধনা, রামা শুভোরু ও কনকোজলা ॥ ৮৯ ॥ ৯০ ॥

হরিণী রবিবিম্বা চ বিশালনয়না তথা ।

চম্পকচ সুরসিকা রঙ্গা রসমোহন ॥ ৯১ ॥

অর্থঃ। হরিণী, রবিবিম্বা, বিশালনয়নী এবং চম্পকা, সুরসিকা, বঙ্গদায়িকা আর রসমোহিনী ॥ ৯১ ॥

চিত্রাঙ্গদা চিত্রহারা হৃচ্ছিন্ন চিত্রলোচনা ।

নিমেষা মাধবী মেধা মাগধী মধুরস্বরা ॥ ৯২ ॥

অর্থঃ। চিত্রাঙ্গদা, চিত্রহাবিনী, হৃচ্ছিন্না, চিত্রনয়নী । এবং নিমেষা মাধবী, মেধা, মাগধী ও মধুরস্বরা ॥ ৯২ ॥

রহোরতা রহঃপ্রীতা রহামোহা রহঃপ্রিয়া ।

হরিণাক্ষা হারবতী লোলাক্ষী চপলাপি চ ॥

তুঙ্গবিভ্রেন্দুবোচ কালী তুলসিকা তথা ।

বৃন্দা বস্ত্রাশ্চ গণ্যাশ্চ বহুকপ স্বলংকৃতাঃ ॥ ৯৩ ॥

অর্থঃ। রহোরতা, রহঃপ্রীতা, রহামোহিনী, রহঃপ্রিয়া, হরিণনয়না, হারবতী, লোলাক্ষী ও চপলা । অপর তুঙ্গবিভ্রা, ইন্দুবোচা, কালী, তুলসী, বৃন্দানারী বস্ত্রাশ্চাপোণী, এতদ্বিত্ত বহুপ্রকার অলঙ্কারে অলঙ্কৃত, গণ্যা এবং বন্দনীর অনেক গোপীকা আছে ॥ ৯৩ ॥

আস্যাং সখীগণাশ্চাত্তা হরিণাক্ষাঃ সুবাসসঃ ।

সহস্রশো বরারোহাঃ কুণ্ডলভোজিতাননাঃ ॥ ৯৪ ॥

অর্থঃ। এই সকল বরণীয় রূপবিশিষ্টা সখীগণ, অপর হরিণীনয়না, স্রগোলক বহুধারিণী এবং কুণ্ডলভোজিত উদীপ্ত কল কল অস্ত্র সহস্র সহস্র অস্ত্রধারিণী বরারোহা গোপী সকল অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ৯৪ ॥

আরামং মনসোরামং বহুশোভিত তৎকিঞ্চ ।

চম্পকশোভ পুর্ণাঙ্গ মাম্বকম্বর কোমলৈঃ ।

মল্লিকা মালতী যুখী করবীর করণ্ডকৈঃ ॥ ৯৫ ॥

অন্তার্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে বিজ্ঞ ! উক্ত গোলোকধামে মনোহর
বহু সংখ্যক উদ্ভান সকল শোভা পাইতেছে । সেই সকল উদ্ভানে চম্পক, অশোক, পুন্নাগ
লাগকেশর, কেশরমল্লিকা, মালতী, যুখী করবীর করণ্ডকাদি কুসুম পাদপে পরিশোভিত ॥ ৯৫ ॥

অপরাজিতাগস্ত্যুচ্ছ ধরণী চম্পকৈ রপি ।

জয়ন্তীতগরৈঃ কুশেন্দ্র জবা কুরুষকৈ রপি ॥ ৯৬ ॥

অন্তার্থঃ । নানাবর্ণ অপরাজিতা, বক পুষ্প শুভ্রে এবং কৃষ্ণচম্পক জয়ন্তী, তগর, কুশ
ও জবা, কুরুষক তরুনিকরে আকীর্ণ ॥ ৯৬ ॥

লবঙ্গজাতী টকৈশ্চ মুচুকুন্দৈ নবাম্পদৈঃ ।

নির্ঘণ্টাভি নীলপীতাভিঃ স্থলপদ্মাক মাগধৈঃ ॥ ৯৭ ॥

অন্তার্থঃ । লবঙ্গ, জাতীকুসুম, টক, মুচুকুন্দাদিনবাম্পদ কুসুম পাদপে অর্থাৎ অস্তিনব
পত্রাবিহীন শোভাকর মহীরুহ সমূহে অপব নীল পীতাভি ঘণ্টা প্রহন পাদপে, স্থলপদ্ম,
আকন্দ, মাগধ অর্থাৎ কেন্দুক পাদপে পরিমণ্ডিত ॥ ৯৭ ॥

মাধবীভিঃ স্নগন্ধিভিঃ ইল্লিকাচয় রাজিভিঃ ।

বকুলৈ নকুলৈ রক্তপীতাপীত সিংহাসিতৈঃ ॥ ৯৮ ॥

অন্তার্থঃ । স্নগন্ধি কুসুমমাধবীলতা পরিমণ্ডিত তরুনিকর, ইল্লিকা, অর্থাৎ কাষ্টমল্লিকা
কুসুম সমূহ তরুশ্রেণী এবং বকুল ও শ্বেত রক্ত নীল পীত শ্রামবর্ণ নকুল কুসুমচয় দ্বারা
পরিশোভিত ॥ ৯৮ ॥

পারিভট্টৈঃ পারিজাতৈরাজোজন স্নগন্ধিভিঃ ।

সস্তানকৈঃ পিয়ালৈশ্চ পনসাত্রৈঃ কদম্বকৈঃ ॥ ৯৯ ॥

অন্তার্থঃ । পারিভট্ট অর্থাৎ পুষ্পিত পর্ণভ্রামাদব, যোজনগন্ধী পারিজাত ও সস্তানক
কদম্বকৈ, পিয়াল, কাটাল, আম্র এবং কুসুমিত কদম্ব তরুনিকরে পরিশোভিত ॥ ৯৯ ॥

বদরীভিঃ কোবিদারৈ গুবাকৈঃ গর্জ্জরৈ রপি ।

বিভীতকৈস্তিল্লির্ডাভির্হরীতকাদিভি স্তথা ॥ ১০০ ॥

অন্তার্থঃ । বদরী, কোবিদাব অর্থাৎ কাশন, গুবাক, গর্জর বৃক্ষ সমূহে । আর
বিভীতকী অর্থাৎ বহেড়া, তিল্লির্ডা এবং হরিতকী প্রভৃতি পাদপনিকর দ্বারা পরিমণ্ডিত ॥ ১০০ ॥

অশ্বখ ধাতুর্কাভিশ্চ শিবাভীরন্তচন্দনৈঃ ।

বিল্বস্ত্রালৈস্তমালৈশ্চ হিষ্টালৈঃ খদিরৈরপি ॥ ১০১ ॥

অন্তার্থঃ । অশ্বখ, ধাতুকী অর্থাৎ ধাই, আমলকী, রক্তচন্দন আব বিখ, তাল, তমাল,
হিষ্টাল ও খদির বৃক্ষসমূহ সমাবৃত ॥ ১০১ ॥

বেণু কিংশুক স্ত্রোত্রোথতিল্লুকৈশ্চ শাম্বলৈঃ ।

অর্জুনশ্লক্ষ জম্বাল লোপ্রবেত্ত সূচন্দনৈঃ ॥ ১০২ ॥

অন্তার্থঃ । বংশ কিংস্তুক অর্থাৎ পলাশা বট, তিস্রুক, ইন্দুরী বৃক্ষ অর্থাৎ জীবোৎপত্রিকা, শাল্লি আর অর্জুন, প্লক, জহাল, লোহ্র, বেত্র এবং স্বৈতচন্দন মহীকহ দ্বারা আকীর্ণ ॥ ১০২

নাগরঙ্গ কামরঙ্গ নারীকেল স্তম্ভস্বকৈঃ ।

নিষ্বেদধিথেঃ কপিথেঃ স্বর্ণৈর্দাড়ীম সেককৈঃ ॥ ১০৩ ॥

অন্তার্থঃ । নাগরঙ্গ, জম্বীর, কামবঙ্গ, নারীকেল, স্তম্ভস্বক অর্থাৎ গোলাপ জাম । নিষ্বেদ মহানিষ, দধিখ, আত্মাতক, কপিখ, স্বর্ণায় দাড়ীম এবং সেকক অর্থাৎ সেব প্রাকৃত ভাবায় সেও বলে এতৎ পাদপাদিতে পবিশোভিত ॥ ১০৩ ॥

নিত্যোদিত পুষ্পফলৈঃ স্থিরচ্ছায়াৈঃ সপষ্যবৈঃ ।

বসন্তো গ্রীষ্ম বষাচ শরদ্ধেমন্ত শৈশবাঃ ।

স্ব স্ব পুষ্পফলা মূর্ত্তা ঋতব স্তম্ভপাসতে ॥ ১০৪ ॥

অন্তার্থঃ । নিত্য পুষ্পফলাদি সমন্বিত, শোভন পত্রবাদিযুক্ত এবং স্থিরচ্ছায়া বিশিষ্ট পাদপগণ ভগবানেব ক্রীড়োপবনে পবিশোভিত । এবং বসন্ত, গ্রীষ্ম, বর্ষা ও শরৎ, হেমন্ত, শিশির এই ছয় ঋতু মূর্ত্তমান রূপে স্ব স্ব সময়োচিত পুষ্প ফল দ্বারা ভগবানেব উপাসনা করিতেছেন ॥ ১০৪ ॥

সরিং সর্বোববনবৈঃ পঙ্কজলৈরুপশোভিতং ।

নদীবাপী সনোভিচ্চ দিঘীকাভিবিহস্ততঃ ॥ ১০৫ ॥

অন্তার্থঃ । গোলোকস্থ পবনোদ্ভূতান সকল কৃত্রিমানদী, প্রকৃষ্টে সরোবর ও পঙ্কজ অর্থাৎ প্রাকৃত জায় কিল বলে তদ্বারা উপশোভিত এবং বাপী, তদাগ, দীর্ঘিকা ও ইতঃস্তত দেবখাৎ এবং নদী সকল প্রবাহবতী হইয়া শোভা পাইতেছে ॥ ১০৫ ॥

গিরিনির্ব্বক কূপৈশ্চ পুণ্যৈঃ পুণ্যজলৈবপি ।

অক্লিভি মূর্ত্তিমন্তিচ্চ পুণ্যোরাযতনৈরপি ॥ ১০৬ ॥

অন্তার্থঃ । পর্ব্বত নির্ব্বক কূপ, স্থানে স্থানে পবিত্র জলাশয় দ্বারা পবিত্রীকৃত গোলোক আর ক্লিষ্টমান নন্দনদীপং সকল এবং স্রুপুণ্য দেবালয়াদি দ্বারা পবিত্রীকৃত ॥ ১০৬ ॥

পুণ্যার্থৈঃ পুণ্যজলৈ স্তম্ভপাদ চিত্ত চিত্তিতৈঃ ॥ ১০৭ ॥

অন্তার্থঃ । এরং ভগবৎ চরণ চিত্তে পবিত্রীকৃত পুণ্যার্থীর্থ ও পুণ্য জলাশয় সমূহ দ্বারা গোলোক স্থান অত্যন্ত সুন্দররূপে সুশোভিত হয় ॥ ১০৭ ॥

কুমুদৈঃ শতপত্রৈশ্চ কঙ্কলাবৈশ্চ কুশেশ্যৈঃ ।

ভামরসৈঃ কোকনদৈঃ কোরকৈ কুমুদৈরপি ॥ ১০৮ ॥

অন্তার্থঃ । ভগবদ্ধাম গোলোকস্থ সর্বোবন সকল কুমুদ, কঙ্কলাব, কোকনদ, শ্বেত শতপত্র পত্র এবং সহস্রপত্র ও শত সহস্রপত্র শোভন বোধিত পদ্মে পরিশোভিত, একদ্বি ত্রয়ো ত্রয়ো কুমুদ কুশিকাং সমস্ত দ্বাব অম্বত সুশোভিত হয় ॥ ১০৮ ॥

କୋକିଳେ: ସୁକଳାଳାପେ ହଂସକାରଶୁବୈରମ୍ପି ।

କ୍ରୋଧସାରମ ଚକ୍ରାନ୍ତେହଂସୀତି: କଳନାଦିତି: ॥ ୧୦୭ ॥

ଅନ୍ତର୍ଥ: । ସୁରମ୍ୟ ଜଳାଶୟ ତୀରସ୍ଥ ବନବାସି ମଧ୍ୟେ ପୁଷ୍ପ ଭାରାଗ୍ରନମିତ ତରୁମାଧ୍ୟାବଳାସିତ
ସୁସ୍ବସ୍ବ ସକୀର୍ତ୍ତାଳାପୀ କୋକିଳ କୁହ ଘରା ପରିଶୋଭିତ ଆର ମନୋହର ସୁସ୍ବସ୍ବଧ୍ବନି ବିଶିଷ୍ଟ
ବକ, ସାରମ ଚକ୍ରବାକ ଏବଂ କଳନାଦି ହଂସ ହଂସୀଗଣ ପ୍ରୀତି ଜଳାଶୟେ କ୍ରୀଡ଼ା କରିয়া
ବେଢ଼ାହିତେହେ ॥ ୧୦୭ ॥

ଦାତୃତୈ ମଧୁରାଳାପେ: କୁକୁଟୈର୍ବନକୁକୁଟେ: ।

ଶୃଙ୍ଗେ: ପାରାବତୈଶ୍ଚେବ ମୟୂରୈପରିସେବିତଂ ॥ ୧୧୦ ॥

ଅନ୍ତର୍ଥ: । ମଧୁବାଳାପୀ ନାହାତପକ୍ଷୀ ସକଳ, ଏବଂ କୁକୁଟ ଓ ବନ କୁକୁଟ ସକଳେ ପରମା-
ନନ୍ଦେ କ୍ରୀଡ଼ା କରୁଥିବେ । ପ୍ରୀତି ପ୍ରାସାଦ ଶିଖରାବଳୀରୁ ଶୁକ୍ଳସାରିକ ପାରାବତାଦି ସକଳ ପବି-
ଶୋଭିତ ଓ ସୁଶୋଭ୍ୟମାନ ମୟୂରକୁ କର୍ତ୍ତୃକ ପରିଶୋଭିତ ହର୍ଷା ସୌଧତତ୍ତ୍ୱ ॥ ୧୧୦ ॥

ବାର୍ଯ୍ୟେ: ପେଚକୈଶ୍ଚେବ ଶ୍ରେନୈଃ କଳନାଦିତି: ।

ଭୃଙ୍ଗାଳୀଘଞ୍ଜନ୍ ସମ୍ମାଦ ହଂସାର ମଦନୋଂସବୈଃ ॥ ୧୧୧ ॥

ଅନ୍ତର୍ଥ: । କଳକଳ ଧ୍ବନି କରଣ ପୂର୍ବକ କାକ୍ ପେଚକ ଶ୍ରେନାଦି ବିହଗକୁଳ ହିତଃସ୍ବତ
ଉଦ୍ଭୀରମାନ ହୈରା ଭ୍ରମଣ କରିଥିବେ । ଆର ମଦନୋଂସବ ମତ୍ତ ଭ୍ରମରକୁଳ ଶୁଣ ଶୁଣ ଶବ୍ଦେ ସର୍ବତ୍ର
ହଂସାର ଧ୍ବନି ବିସ୍ତାର କରିଥିବେ ॥ ୧୧୧ ॥

ସମୀରନ୍ତି: ସମୀରୈଃ ଶଙ୍କାକୃଷ୍ଟ ମଧୁରୈଃ ।

ବଲ୍ଲରୀତି: ସମୁତ୍ପାତି: ଶୁଭ୍ରାଂଶୁଚ୍ଛେଦନୋତ୍ତରୈଃ ॥ ୧୧୨ ॥

ଅନ୍ତର୍ଥ: । ସମୀବାହତ କୁହୁରୋଧିତ ମକରନ୍ଦ ଗନ୍ଧବହ କର୍ତ୍ତୃକ ପରିଚାଳିତ ଚତ୍ରସାତେ ଶଙ୍କା-
କୃଷ୍ଟ ମଧୁରଗଣ ମନୋହର ସୁସ୍ବସ୍ବତ ଶୁଭ୍ର ଶଙ୍ଖାଦିତେ ହିତଃସ୍ବତ ପରିଧାସିତ, ତନ୍ଦ୍ରାବା ଆବାସ
ସମୂହ ପରିଦୃଶ୍ୟମାନ ହୈରାତ୍ତେ ॥ ୧୧୨ ॥

ଯାତାକୁଳୈଃ ସ୍ବୀନିଭୂତୈ ମାଲ୍ୟଗନ୍ଧାଦିଚ୍ଚିତୈଃ ॥ ୧୧୩ ॥

ଅନ୍ତର୍ଥ: । ଅନନ୍ତ ଶୋଭାସ୍ବ ପରିଶୋଭିତ ଅନନ୍ତଧ୍ୟାନ ଶୋଭାଳକ, ଶଙ୍କ ମାଲ୍ୟାଦି ପରିଚ୍ଛିତ
ଜାତା ମଣ୍ଡିତ ଅତି ନିହତାନିକୁଳ କୃଷ୍ଣ ଦାବା ପବିତ୍ରୀତ ହସ ॥ ୧୧୩ ॥

ସିଂହ ବାଧ୍ୟ ବରାହୈଃ ଗବୟୈର୍ମହିଷୈରମ୍ପି ।

ବାନରୈ ଶ୍ଵାକ୍ ଗୋମାୟୁପଲ୍ଲଗୈଃ କପଶୋଭିତଃ ॥ ୧୧୪ ॥

ଅନ୍ତର୍ଥ: । ସ୍ଥାନେ ସ୍ଥାନେ ସିଂହ, ବାଘ, ଶୂକର, ଚମରୀ, ମହିଷାଦି ଏବଂ ବାନର, ଭଲୁକ,
ମୃଗାଳ ଓ ଉରୁମହା ବିବସ୍ବରଣ କର୍ତ୍ତୃକ ବନରାଜି ଉପଶୋଭିତ ॥ ୧୧୪ ॥

ତରୁକ୍ମକୁଳୈଶ୍ଚେବ ଶଲ୍ୟକା କୁଞ୍ଜସାରକୈଃ ।

ଧୈରୈର୍ବୈଃ କରୀତି: କରେଣୁତି ରିଞ୍ଜିତତ୍ତ୍ୱ ॥ ୧୧୫ ॥

ଅନ୍ତର୍ଥ: । ଏବଂ ତରୁକ୍ମ, ନଳୁକ, ଶଲ୍ୟକୀ, ଅର୍ଦ୍ଧାଂଶୁକ, କୁଞ୍ଜସାରାଦି ସ୍ବଳ କୁଳ ଓ ଅବା-

কৃত্তমর্দিত, ইতঃকৃত্ত করী কয়েগুণ কর্তৃক পরিমোক্তিত অরণ্যানী হল ম্পোক্তিত
হয় ॥ ১১৫ ॥

ঋত্গির্গবনমাজ্জাটৈর্ স্ব গৈর্নানিধৈরপি ।

ক্রীড়াতিঃ সর্বতো ব্যাপ্তং শাস্ত্রহিংসৈঃ পরম্পরং ॥ ১১৬ ॥

অর্থঃ । গুণার বন বিড়াল ও নানাবিধ যুগ্মজাতি সকল মহাহর্ষে প্রীতমনা হইয়া
স্ব-স্ব প্রিরাগণ সহিত স্থানে স্থানে ক্রীড়া করিতেছে, এবং হিংস্র পশুগণের সহিত শাস্ত্র
পশুগণের স্বরবে ধ্বনি করতঃ পরস্পর প্রীতিভাবে সর্বতঃ প্রকারে খেলিয়া বেড়াইতেছে,
এরূপ আশ্চর্য্যভাবে পরিব্যাপ্ত গোলোকমণ্ডল হয় ॥ ১১৬ ॥

কল্পমবন্তরাঃ সৌম্য যুগবৎসর মাসকঃ ।

পক্ষাশ্চ তিথয়শ্চৈব দিনরাত্রে দ্বিজোত্তম ॥ ১১৭ ॥

গ্রহনক্ষত্র যোগাশ্চ রাশয়ঃ করণানিচ ।

কলাকান্ধা মুহূর্ত্তাশ্চ ঋতবন্তুদুপাসতে ॥ ১১৮ ॥

অর্থঃ । ব্রহ্মা কহিতেছেন । হে দ্বিজোত্তম অঙ্গিরা ! কল্পমবন্তর যুগ বৎসর মাস
পক্ষ তিথি বার দিবারাত্রি কলা কান্ধা মুহূর্ত্ত ঋতু এবং গ্রহ নক্ষত্র যোগ রাশি করণাদি সকল
মুর্তিমান রূপে ভগবন্তুদুপাসনার্থে গোলোকধামে নিত্য অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ১১৭ ॥ ১১৮ ॥

যক্ষ রাক্ষস গন্ধর্ব্ব পিশাচোরগ কিম্মরৈঃ ।

বিভ্রাধরৈশ্চাবৈশ্চ খগ সাধ্য মরুদগণৈঃ ॥ ১১৯ ॥

অর্থঃ । অপর যক্ষ রাক্ষস, পিশাচ, নাগ, কিম্বর, গন্ধর্ব্বগণ এবং বিভ্রাধর চারণ,
সাধ্য সূর্ণাদি বিহগকুল ও মরুদগণ কর্তৃক পরিসেবিত ॥ ১১৯ ॥

দৈত্বেয়ৈর্যাতুধানৈশ্চ মুনিভির্জ্ঞাবৈদিভিঃ ।

যতি বেতাল কুম্ভাণ্ড ভৈরব প্রমথৈরপি ॥ ১২০ ॥

অর্থঃ । যাতুধানাদি পুণ্য জন দৈত্যদানবাদিগণ ও বেদবেদান্তবিৎ মুনিগণ এবং বহু-
শীল যতিগণ, বেতাল কুম্ভাণ্ড ভৈরব ভূত প্রেতাদি প্রথমগণ কর্তৃক পরিমাণ্ডিত ॥ ১২০ ॥

অদ্রিভি মুর্ত্তি মন্ত্ৰিশ্চ ধৃতরাষ্ট্রাদি পন্নগৈঃ ।

সেবিতং সর্বতোভদ্রৈর্ভদ্রব্রহ্মৈরহিংসকৈঃ ॥ ১২১ ॥

অর্থঃ । মহাধরনিকর মূর্ত্তিমান রূপে, ধৃতরাষ্ট্রাদি পন্নগগণ নররূপধারণ পূর্ব্বক এবং কল্যাণ
রূপ ও কল্যাণস্বভাব অখল অহিংসকগণ কর্তৃক গোলোকধাম সর্বতোভাবে পরিসেবিতঃ ॥ ১২১ ॥

ভাস্কন্দস্তমদৈর্নিতাং নারায়ণ পরায়ণৈঃ ।

ব্রহ্ম্য পূরবরং সর্বং মনঃপ্রোত্রে সুখাবহং ॥ ১২২ ॥

অর্থঃ । গোলোকধামি সকলে নারায়ণ, কাচাবই দত্ত মলাদি নাই । তাঁহাদিগের দ্বারা
পরিষেকিত, সুরমা, সর্প, পুরোত্তম গোলোকের সকল স্থান বন এবং প্রবণ সুখাবহ হয় ॥ ১২২ ॥

সোপধানং সপৰ্য্যাকং সৰ্বতোভাস্ত্র হৃদ্ধিমৎ ।

তত্রতাভিঃ সমেতাভিঃ ধোবাভিঃ সুরশত্রুহা ।

রমমাণো ন বুঝে হর্গগান্ শ্রুগতানপি ॥ ১২৩ ॥

অন্তাখঃ । অপরূপ উপধান পর্য্যাকাদি সমন্বিত সর্বতোভাবে পরিশোভিত সমৃদ্ধিবৎ মন্দির সকল, সর্কাস্থরনাশন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সেই সেই মন্দিরে পূর্বোক্তবর ঘোষণাগণের সহিত ক্রীড়া কলাপে মগ্ন থাকিতে বহুদিবস গত হইয়া যায় ইহা তৎকালে তিনি গাণ করিতে পারিলেন না ॥ ১২৩ ॥

বিসম্মার তদাবাচং তয়োক্তা মাভ্যন্ত্রিয়ঃ ।

তাভির্বিদ্বন সহস্রাণি শতান্য গণিতানি চ ।

নিনায় বর্গপুর্গানি তদা স পুরুষোত্তম ॥ ১২৪ ॥

অন্তাখঃ । একা অভিবাকে কহিতেছেন । হে বিদ্বন্ ! পুরুষোত্তম বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণ সেই সকল অগণিত শত শত সহস্র সহস্র রমণীগণের সহিত রমমাণ থাকিয়া বহু সংখ্যক বৎসরকে অবসান করিলেন । তখন তৎস্থখে মগ্নীভূত ইন্দ্রিয় একারণ পূর্বোক্ত বরা প্রকৃতির সেই বব বাক্য তাঁহার স্মৃতিপথে উপস্থিত হয় নাই ॥ ১২৪ ॥

তাৎপর্য্য ।—পূর্বে মহা প্রকৃতি রাধা একাৰ্ণবে তাঁহাকে যে সাধনা করিতে কহিয়া ছিলেন, সেই উপদেশ বাক্য বিস্মৃত হইয়া বনাবীগণ সহিত ক্রীড়মান থাকিলেন । পরে তৎপ্রকৃতির ইচ্ছাতে সনৎকুমার গোলোকে সনাগমন পূর্বক সহপরিবার তৎপুত্রপ্রতি অভি-
শাপ দেন, ইহা উত্তরাধায় অবধি তদ্বিবরণ স্রব্যাক্ত হইবে ॥ ১২৫ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণাং পুবাণে বাধাক্ষদয়ে ব্রহ্মসপ্তমি সৰ্ব্বং গোলাক বর্ণনং নাম
পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

অন্তাখঃ । এই একাংশে বা মহাপুবাণে রাধাক্ষদয় প্রস্তাবে ব্রহ্মসপ্তম সংবাদে সমন্বিত ।
গোলোকধাম বর্ণন পঞ্চম অধ্যায়ঃ সমাপনঃ ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায়ঃ ।

——————

কাত্যায়নোর নিকট ব্রহ্মভানুর বরপ্রাপ্তি ।

ব্রহ্মোবাচ ।—সনৎ কুমারস্ত শাপাৎ সর্বং সংশয়িতং পুরং ।

তৎশাপহতং সংকল্প গণান্তে বৈকবাস্তদা ॥ ১ ॥

অতীর্থঃ । জগৎপিতা ব্রজা অধিরাসি শ্রীমুখ্য মহর্ষি সন্তকে সন্মোদন কবিত্বা কহিডে-
ছেন । হে বলগণেশ ! অবশ করহ । ঐ মহাপুর গোলোকধা মহাকাম সংকুমারব শালে
সকলে সংলগ্ন হইল । সে সকল বিষ্ণু পার্শ্ব বৈষ্ণবগণ ইহারা সকলেই উদ্যোগসাক্ষী
ভগ্ন সংকল্প হইলেন । অর্থাৎ নিরন্তর গোলোকে ভগবৎ সেবার নিযুক্ত হইলেন, এবং নিরন্তর
তদ্রূপ থাকিয়া ভগবানের পরিচর্যা করিব তাঁহাদের যে বাসনা ছিল তাহার ব্যাঘাত
জন্মিল ইত্যভিপ্রায় ॥ ১ ॥

জজ্ঞিরে বৃষিকুরুষ মহাত্মানো মহোজসঃ ।

নন্দাত্মা গোপবেশাঢ্যাঃ শ্রীদামাত্মাশ্চ বালকাঃ ॥ ২ ॥

অতীর্থঃ । ঐ সকল গোলোকস্থিত মহাত্মা ও মহাওজ সম্পন্ন ভগবৎ পরিবারগণ
সকল পৃথিবীতে দ্বাপরযুগাবসানে যত্ববংশে এবং কুরুবংশে জন্মগ্রহণ করিলেন । আর
নন্দাদি গোপ সকল ও গোপ বেশাঢ্য শ্রীদামাদি কুরুগের বয়স্ক বালক সকল, ইহারাও
ব্রজভূমে জন্ম লইলেন ॥ ২ ॥

ললিতাত্মাঃ স্ত্রিয়ঃ সর্বা গোকুলেষু প্রজজ্ঞিরে ।

গোবর্দ্ধনাত্মি প্রবরে নিত্য পুংস্প ফলোদয়ে ॥ ৩ ॥

নানাধাতুভিরাচ্ছন্নে নানা মণিগগারুতে ।

ব্রজাঙ্গা স্থপিতা পূর্বং কালিন্দ্যা স্তুটসন্নিধৌ ॥ ৪ ॥

অতীর্থঃ । নিত্য পুংস্প ফলবান পাশ্বে আকীর্ণ, নানাধাতু ও নানামণি মণ্ডিত পর্বত
প্রবর গোবর্দ্ধনের উপত্যকাব, কলিন্দ নদীনী তীবে পূর্বে ব্রজা কর্তৃক শ্রীরাগব প্রতিমা
যেখানে প্রস্থাপিত আছে, তৎসন্নিধি গোকুল নগরে ললিতাদি স্ত্রীগণ সকলে জন্মগ্রহণ
করেন ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

শ্রীরাধার পূর্ব স্বরূপ বর্ণন ।

অষ্টহস্তা বিশালাক্ষী চন্দ্রাঙ্গী কৃতশেখরা ।

কিরীটকাব কেশুর কণ্ডল ত্রোত্তিতাননা ॥ ৫ ॥

অতীর্থঃ । ব্রজ স্থাপিতা প্রতিমা অষ্টহস্তা, বিশালনয়না, অষ্টচক্র শোভিত ললাট
ফলক, মস্তকে ক্রীণীট, কর্ণেষ্ঠায়, বাতয়ুগলে কেশুর পরিশোভিত, শ্রীতি মূলে কণ্ডল যুগল
আলোকিত, ভাভাব দীপ্তিত উদীপ্ত বদনাববিন্দ ॥ ৫ ॥

নানাভরণ সংচক্রমা নাগ যজ্ঞোপবাসিকা ।

রক্তান্বর পরীধানা দাড়িম্বী কুস্তমোপমা ॥ ৬ ॥

অতীর্থঃ । নানাবিধ অলঙ্কারে আচ্ছন্ন গাত্র, ভূজক যজ্ঞোপবীতি ভূষণ, পরিধৃত দাড়িম্বী
কুস্তম মলোচিত বস্ত্র পরিধান বিশিষ্টা ॥ ৬ ॥

রক্তমালা ধরাদেবী কোটি ভাস্কর ভাস্তরা ।

শঙ্খ চক্রং গদাং শক্তিং ধূলং সূচল মেঘচ ।

দখানীভর মধ্যগ্রা বরমেবাভীতি ভূজা ॥ ৭ ॥

অর্থঃ । রক্তবর্ণ কুহলের মালাধারিণী, উদীর্ণ কোটি হৃদয়ের ভার মহাদেবীর কল-
বয়ের দীপ্তি অগ্নীং প্রোতপ কাকন বর্ণা । শব্দ, চক্র, গদা শক্তি এবং হল, মূল, অস্তর ও
কর এই অষ্ট অস্ত্র ধারণ, স্তম্ভরাং তিনি অষ্টভুজা চরেন ॥ ৭ ॥

সাদেবী পরমারাখ্যা রাধা যা পরমোত্তমা ।

ভিত্তিতাজত্রং স্যাদেবী বরদা পুজিতা সদা ॥ ৮ ॥

অর্থঃ । সেই পরমোত্তমা মূর্তি বিশিষ্ট পরমারাখ্যীরা রাধাদেবী, তিনি নিয়ত বৃন্দা-
কন্যামে অবতান করেন ঐ দেবী ব্রহ্মেশ্বরী ব্রহ্মধামের অধিষ্ঠাত্রী তাঁহার পূজা করিলে তিনি
সর্বদা পূজকের বর প্রদারিনী হন ॥ ৮ ॥

অঙ্গিরা উবাচ ।—শ্রুতং বহুশস্ত্রাত রাধিকা বৃষভানুনা ।

আবিরাসীশ্মহানয়া কথং তন্নোবদ প্রভো ॥ ৯ ॥

অর্থঃ । অনন্তর অঙ্গিরা ঋষি বহু ভক্তি সহকারে স্থপিতা ব্রহ্মাকে সোধন করিয়া
প্রের জিজ্ঞাসা করিলেন । হে ভাত ! আপনার বদন কমল গলিত বহু প্রকার উপাখ্যান
প্রবণ করিলাম । এইক্ষেণে ঐ মহামায়া রাধা বৃষভানু কর্তৃক আরাধিতা হইয়া তৎসাক্ষাতে
আবিস্কৃত্য কি প্রকারে হন, সেই সকল কথা বিস্তার করিয়া জানাদিগকে বলিতে আজ্ঞা
হয় ॥ ৯ ॥

অশ্বোবাচ ।—মহাত্মানুর্গোকুলেশো গোপানাং পৃথিবীপতিঃ ।

ভক্তপুত্রা মহান্নানো বিকৃতক্কা জিতেন্দ্রিয়াঃ ॥ ১০ ॥

অর্থঃ । অঙ্গিরার প্রশ্ন আকর্ষন করিয়া ব্রহ্মা তাঁহাকে কহিতেছেন । বৎস ! গোকুলা-
ধিপতি সকল গোপের ঈশ্বর মহাত্মা নামে এক রাজা ছিলেন । তাঁহার চারি পুত্র, সকলেই
বহাদ্রা পদ লাভ । সকলেই জিতেন্দ্রিয় বিহু পরায়ণ পরম বৈকুণ্ঠ । তাঁহাদিগের নাম ॥ ১০ ॥

বৃষভানুঃ রত্নভানুঃ কৃতানুঃ প্রেতিভানুকঃ ।

ভোমঃ জ্যোষ্ঠো বৃকো রাজ্য মনগাং পৃথিবীপতিঃ ॥ ১১ ॥

অর্থঃ । মহাত্মার পুত্র চতুষ্টয় যথা বৃষভানু ইহাঁকে বৃকভানুও বলে, আর রত্নভানু,
কৃতানু ও প্রেতিভানু । এই চারি ভ্রাতার মধ্যে জ্যেষ্ঠ বৃকভানু রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া রাজা
হন ॥ ১১ ॥

অন্থমেধ বাজপেয় রাজসূয় শতানি চ ।

অগ্নিচ্ছন্ ভগবৎ প্রীতে চকার পরম ক্রতুন্ ॥ ১২ ॥

অর্থঃ । প্রাপ্ত রাজ্য বৃষভানু ভগবানের প্রীতি ইচ্ছুক হইয়া অন্থমেধ, বাজপেয়,
রাজসূয় প্রভৃতি ছুরি বক্ষিপাদানে শত শত বজ সম্পাদন করেন ॥ ১২ ॥

মহর্ষি কল্পো রাজর্ষি শ্চক্রবর্তী সত্যং বতঃ ।

দ্বাক্ষো জিতেন্দ্রিয়ো দাতা জিতারি ধর্মবৎসলঃ ॥ ১৩ ॥

অতর্থাৎ : বুধভাঙ্গ বীর বৈষ্ণবুলোভন বটেন, তথাপি বীর বাহুবলে বহুরাজ্য শাসন করতঃ রাজর্ষি তুল্য এক চক্রবর্তী হইয়াছিলেন । তৎপক্ষে সাধুদিগের সম্মত ব্রহ্মর্ষি তুল্য দ্বাত্ত ভিত্তির পরমহাতা, নিঃসঙ্গ, সর্ববর্ষ প্রতিপালক ছিলেন । তৎকালে কোক রাজাই তাঁহার প্রতিকুলবর্তী ছিল না ॥ ১৩ ॥

কমরা ধরণীতুল্যো দানে পর্জন্ত বহুর্বা ।

তেজসা ভাঙ্করসমঃ শৈব্যো গিরিবরোপমঃ ॥ ১৪ ॥

অতর্থাৎ : ঐ বুধভাঙ্গ কমতে কর্তব্য সহ পৃথিবীর তুল্য, দানেতে মেঘের ভায় সর্বত্র-বর্ষা ও সর্বজন চিত্ত বশীকারী, স্বর্গ তুল্য ভোগ্য, হিরণ্য শিরিবর হিমালয় সমূহ ছিলেন ॥ ১৪ ॥

শৌর্য্যে রুদ্রসমঃ কোপে সপ্তজিহ্বাসমোবলী ।

গান্ধার্য্যো সাগরসমো মহিষি গিরিশোপমঃ ॥ ১৫ ॥

অতর্থাৎ : শূরতার রুদ্রতুল্য, কোপেতে অমিতুল্য, বদতে কলী সমূহ, গান্ধার্য্যো সমুদ্র, এবং মহিষাতে শিবতুল্য ছিলেন ॥ ১৫ ॥

বিন্দুর্নাম মহানাসীৎ বৈকবো মুখরাপতিঃ ।

ভক্ত পুত্রো ভক্তকীর্তি ভক্তকীর্তিমহাবলঃ ।

ঐশ্যাদি পূর্বব্রাতা মহাকীর্তি স্তবৈক ॥ ১৬ ॥

অতর্থাৎ : ঐ ব্রহ্মধামে আচ্যুত বিন্দু নামে এক গোপ প্রবর ছিলেন । তিনি অতিশয় বিকৃতক, তাঁহার পত্নীর নাম মুখরা । ঐ মুখরা গর্ভে বিন্দুর পাঁচ পুত্র হয় । বৎস ভক্তকীর্তি, ভক্তকীর্তি, মহাবল, ঐশ্যাদি এবং মহাকীর্তি ॥ ১৬ ॥

২. পুণ্ড্রা কীর্তিমতী কীর্তিদাবরজা সতী ॥ ১৭ ॥

অতর্থাৎ : ভগ্নপুণ্ড্রা, কীর্তিমতী ও কনিষ্ঠা কীর্তিদা বিন্দুর এই তিন কন্যা উৎপন্ন হয় । কীর্তিদার এক নাম কলাবতী পুরাণান্তরে কহিয়াছেন ॥ ১৭ ॥

ভক্তকীর্তিদায়ো বিশ্র বৈলব্যা বিধিন্য ক্রমাৎ ।

তে বাহু মের্ণকাঃ মেনাঃ বস্তীঃ ধাত্রীক ধাত্রীক ॥ ১৮ ॥

অতর্থাৎ : হে ব্রহ্ম ! ভক্তকীর্তি প্রভৃতি বিন্দু পুত্র পঞ্চব্রাতা বিধিপূর্বক, মের্ণকা, মেনা, বস্তী ধাত্রী ও ধাত্রী নারী এই পঞ্চ ব্রাতার ক্রমে পাণিগ্রহণ করেন ॥ ১৮ ॥

বৃক স্তেবা মবরজা মুপযেমে যথাবিধিঃ ।

তস্তাং বন্ধনঃ কামো নিনার বহুবৎসরং ॥ ১৯ ॥

অতর্থাৎ : ঐ ভক্তকীর্তিদায়িক কনিষ্ঠা ভক্তী কীর্তিদা, বৃকভাঙ্গ বৎস বিধানে ঐ কীর্তিদার পাণিগ্রহণ করেন । কীর্তিদার উদার চরিত্র শুনে তাঁহাতে বুধভাঙ্গর মন অতিশয় আকর্ষিত হয়, এবং ঐ বরপত্নীর সন্তান গ্রহণে মন হইয়া বহু সংখ্যক বৎসরকে অতিপাত্ত করেন ॥ ১৯ ॥

তস্তাঃ প্রসন্নমুখেনৈব ব্রজপতিভ্যঃ ।

নলেন্দ্ৰভক্তনয়ঃ রাজা বিব্রজ মনসো ভবৎ ॥ ২০ ॥

অন্তার্থঃ । ঐ কীর্তিলা পুত্র পুত্রোৎপত্তি হইবে এই কামনা করিয়া ব্রজপতি
ব্রজভানু প্রতি ঋতুভেদে তাঁহার সতি ও সুরতে রত হন । কিন্তু বহুকাল গত হইল পুত্র লাভ
করিতে পারিলেন না, তন্নিমিত্ত ব্রজভানু অজিহ্বা বিষমুখ হইয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

ততঃ প্রবয়সে, তৌতু তিস্তা শোক পরিপ্লুতো ।

দ্রষ্টাটু মানো পুণ্যনি তীর্থান্যায়তনারি চ ॥

সবার্হি সবিভ্রষ্টৈব ক্ষেবাণি বিবিধানি চ ॥ ২১ ॥

অন্তার্থঃ । জনক পুত্র সম্প্রাপ্তির অনেক দিগে অবসান হইলে দ্বীপকৃষ ছইজনে অত্যন্ত
চিন্তাতে এবং শোকেতে পৰিপ্লব হইল। স্ত্রীপুত্র্য তীর্থাদি, দেবাগর সকল ও মানস বিন্দু
সম্রোবদাদি, গঙ্গাদি নদী সকল, এবং পুত্রোৎপত্তি হইল। ক্ষেত্র সকল পর্য্যটন করিতে
লাগিলেন ॥ ২১ ॥

পর্যাপ্ত ভুবিরজৌষ দক্ষিণৈঃ সপ্ততন্ত্রিভিঃ ।

হযাজ পরমেশানাং মুনিভিঃ ত্রৈলোক্যদিতিঃ ॥ ২২ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর মহারাজা ব্রজভানু পল্ল কামনা ব্রজবাসী মুনিদিগের দ্বারা ব্রহ্ম,
মেধ, অজমেধ এবং তপ্ততন্ত্র প্রভৃতি ভূরি ব্রহ্ম দক্ষিণ বহু বজ্রদ্বারা পরমেশ্বরকে অর্চনা
করিয়াছিলেন ॥ ২২ ॥

নচোপলোভে সন্তানং রাজা শোক পরিপ্লুতঃ ।

মুনেহ ধরণীপুষ্ঠে মৃতবৎ পতিতঃ ক্ষণাৎ ॥ ২৩ ॥

অন্তার্থঃ । সন্তান সম্প্রাপ্তি হইল। তখন রাজা সন্তান লাভ করিতে পারিলেন
না । তখন অত্যন্ত শোক পাপে চিত্তে চিত্তে ধরিত্রে করিতে ক্ষণমাত্র মুচ্ছিত হইয়া
ধরণীতলে মৃতবৎ নিপতিত হইলেন ॥ ২৩ ॥

তংব্রজপতিতং ধাত্র্যা মুচ্ছিতং কীর্তিলা সত্য ।

পতিং রাজানমাহেদং বচনং হিতমাত্মনঃ ॥ ২৪ ॥

অন্তার্থঃ । পরমা সতী কীর্তিলা ব্রজপতি মহারাজা ব্রজভানুকে ধরণীতলে মুচ্ছিত হইয়া
পতিতে দেখিয়া, তাঁহাকে তাঁহার আত্ম হিতকর বাক্য কহিতে লাগিলেন ॥ ২৪ ॥

তেনাথ শরণং যাচি জগন্মাতরমম্বিকাম্ ।

সাচেৎ প্রসন্নাতপসা বচসা মনসানঘ ॥

কপ্পুণা নিয়মেনাপি বাহিতার্থং প্রদ্ব্যস্ততি ॥ ২৫ ॥

অন্তার্থঃ । কীর্তিলা মহাব্রজাকে আশ্বাস কথিয়া কহিতেছেন । হে নাথ । অনিভ্য
শোক ভাগ কব, এখনে সন্তানশিলাদে জনমাতা অধিকার শরণ লও, তপস্বী ও বাচনিক }

স্তোত্র পাঠেও মানসে বা কৰ্ম অৰ্থাৎ পরিত্যাগ এবং নিরমল্যারা যদি তিনি প্রসঙ্গ কর্তে তবে তোমাকে অনায়াসে তোমার অভিলষিত ফল প্রদান করিবেন ॥ ২৫ ॥

তদন্তা নাস্তি লোকেশ্বিন্ গতিন্ স্বাস্তনন্দনা ॥ ২৬ ॥

অন্তার্থঃ । মহারাজ ! ইহলোকে তস্তিন্ন অস্ত্র গাত নাই, তিনিই সকলের জগদানন্দ-দারিনী, অতএব তৎপরগাপন্ন হওবাই এক্ষণে আমাদেরই প্রার্থ্যঃ কল্প হব । ইতিভাবঃ ॥ ২৬ ॥

গোবর্দ্ধনাত্তি প্রবর পার্শ্বে কাত্যায়নীশ্চভা ।

কালিন্দ্যাঃ স্বচ্ছতোষায়াঃ কচ্ছাস্তক বরে নৃপ ॥ ২৭ ॥

অন্তার্থঃ । কীর্তিদা বাজা বুঝতাহকে কহিতেছেন । হে নৃপ ! গিরিবব গোবর্দ্ধন পার্শ্বে নির্মল সলিলা যমুনাব তীর সম্মিথি মনোহর উত্তম স্থানে শুভদায়িনী মহাযাত্রা কাত্যায়নী মূর্তি অধিষ্ঠাতা আছেন ॥ ২৭ ॥

নানামৃগগণার্কাণে নানাপক্ষী নিনাদিতে ।

মঞ্জুভ্রমর সংঘৃষ্টে লতাকুঞ্জ সমারুতে ॥ ২৮ ॥

অন্তার্থঃ । হে বাজন্ ! ঐ স্থান মনোহর তরুলতা মণ্ডিত, কত শত শত শত মণ্ডিত কুঞ্জ গৃহে অরুত, নানা প্রকার সুস্বাদু মৃগগণ আকীর্ণ নানাজাতীয় পক্ষীগণের শব্দিত বসায়ণ ধ্বনিতে প্রতিদানিত প্রমত্ত মধুপানাসক্ত ভ্রমর নিকরে নিরবধি গুণ গুণ লঙ্ঘে পুষ্প পুষ্প ভ্রমণ করে ॥ ২৮ ॥

চিক্রপা পরমেশানী পরমা ববদা নৃপাং ।

তামারাদ্য যত্নেন যদিচ্ছসি হিতং বরং ॥ ২৯ ॥

অন্তার্থঃ । তে নাপ । সৰ্ব্ব জীবের বরপ্রদা, জ্ঞান স্বরূপা পরমা প্রকৃতি পবনেশ্বরী কাত্যায়নী দেবী তপস্বী অবস্থিতা আছেন । যদি আপনার হিতকর বরলাভের ইচ্ছা হয়, তবে সম্যক যত্ন দ্বারা সেই মহাদেবীর ভূমি আবাদনা বর ॥ ২৯ ॥

ব্রহ্মোবাচ । -এতন্নিশমা বচন প্রিয়ায়াঃ প্রিয়মাশ্রয়ঃ ।

অনপত্যাঃ স্নত্ৰুংখার্ত্তো জগাম তপসেবনং ॥ ৩০ ॥

অন্তার্থঃ । জ্ঞানী অজিৎকাক কহিতেছেন । তে বৎস ! অপত্যা বীনতা প্রবৃত্ত অগস্ত্য হুঃখ ক'তব রাজা ব্রহ্মতাহু স্বপ্রিয়া কাৰ্দ্ধিদার মুখে আপনার প্রিয়তম এই বাক্য শ্রবণ করতঃ অনতিবিলম্বে ঐ গোবর্দ্ধন সঙ্গীত বনে তপসার্থে গমন করিলেন ॥ ৩০ ॥

কালিন্দ্যাঃ কচ্ছমভোভা অপঃস্পৃষ্টা শুচিঃ শুচী ।

প্রাণাপানৌ সমানোদানব্যানানেক মানসঃ ।

নিরম্য বভবাক্ স্বশ্রিত্বা সনে বিশদ চ্যুতঃ ॥ ৩১ ॥

অন্তার্থঃ । মহারাজা মনোহর কালিন্দী তীর সংপ্রাপ্তে, তৎপবিত্র জল স্পর্শে পবিত্র হইয়া, এস মন চিন্তে তৎকাল স্নান করিয়া উপবিত্র হইলেন । অনন্তর প্রাণ, অপান,

লবান, উবান ও বান বাহুকে আগারাম দ্বারা সংবদ্ধ করতঃ বতবাক্ হইলেন অর্থাৎ বোনাক-
লবন করিলেন ॥ ৩১ ॥

অর্থাৎ বাহুরো জলে বাহুং জলমাকানতোনয়ৎ ।

কুণ্ডলিত্তা সহান্নানং সহশ্রার সুপানয়ৎ ॥ ৩২ ॥

অর্থঃ । মহারাজা বৃকভানু, ঋশীরহ অগ্নিকে বাহুতে, বাহুকে জলেতে, জলকে
আকাশেতে লয় করিলেন । অনন্তর স্তম্ভ যোগাবলম্বন দ্বারা মৃগাধারহ কুলকুণ্ডলিনীর
সহিত হৃদিহ জীবাত্মাকে হইয়া শিরঃস্থিত সহশ্রকল কম্বে পরমাত্মার সহিত সংযোগ
করিয়া চিন্তকে নিশ্চল করিলেন ॥ ৩২ ॥

একাহারো নিরাহারো বর্গং তোয়ালনঃ স্থিতঃ ।

কলমূল পরঃপর্ণ বাহুভক্ষো জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৩৩ ॥

অর্থঃ । জিতেন্দ্রিয় বৃকভানু এক বৎসরকাল জমহ হইয়া মাসঘর কম মূলহার,
মাসঘর শুদ্ধ জলাহার, মাসঘর পত্র আহার মাসঘর শুদ্ধ বাহুমাত্র আহার করিয়া এক বৎসর
একাহারে ও এক বৎসর নিরাহারে দেবীর উপাসনা করিলেন ॥ ৩৩ ॥

পাদানুষ্ঠেন বিকৃত্য ধরণী মুক্ত বাহুকঃ ।

উর্দ্ধমুৎকিপ্য পাদোদাবধক্ষ্য সমুপানয়ৎ ॥ ৩৪ ॥

অর্থঃ । এই রূপে রাজা চরণের বৃদ্ধাঙ্গুলি দ্বারা পৃথিবীকে স্পর্শ করিয়া উর্দ্ধ বাহু
হইয়া কতিপয় বৎসর অতিপাত করতঃ পরে উর্দ্ধপাদ অধঃশিরা হইয়া বোরতর ভঙ্গতার
সংলগ্ন হইবেন ॥ ৩৪ ॥

অনরচ্ছত বর্ধাণি রাজা নিয়ত মানসঃ ।

ওতর্হর্ষশতে ঘাতে বাণ্ডবাচা শরীরিণী ॥ ৩৫ ॥

অর্থঃ । সংযত মানস রাজা বৃকভানু এইরূপ কঠোর ব্রতে শত বৎসর কালকে
অতিপাত করিলেন, পরে ঐ শত বৎসর অতীত হইলে অশরীরিণী বাক্যে আকাশ হইতে
বাগ্‌দেবী তাঁহাকে এই কথা কহিলেন ॥ ৩৫ ॥

আভাষা বৃকভানুংতঃ নাদরস্তী নন্তস্তলং ।

বৃকভানো নিবোধেদং বচনং হিতমাত্মনঃ ॥ ৩৬ ॥

অর্থঃ । মহারাজা বৃকভানুকে সঙ্কোচন করতঃ বাঘািনী একত থতীর শব্দে কহিতে
লাগিলেন যে সেই শব্দে সবস্ত আকাশ মণ্ডল পরিপূর্ণ হইল । হে বৃকভানো ! তোমার
হিতকর যে বাক্য আমি বলি তুমি তাহা শ্রবণ করহ ॥ ৩৬ ॥

পথ্যঃ শ্রেয়স্করং বৎস কুরুষ তদনন্তরং ॥ ৩৭ ॥

অর্থঃ । হে বৎস ! অনন্তর সেই পরম কল্যাণ কর পথ্য বাক্য শ্রবণ করিয়া উচ্ছ্রিত
কর্ণের অনুষ্ঠান কর ॥ ৩৭ ॥

হরিনাম বিনা বৎস কর্তৃভক্তি ন জায়তে ।

তস্মাৎ প্রেরয়ন্ত রাজন্ হরিনামামু কীর্তন ॥

গৃহাণ হরিনামানি যথাক্রম মনিস্কিতঃ ॥ ৩৮ ॥

অভ্যর্থঃ । হে বৎস ! হরিনাম শ্রবণ বিনা জীবের কর্তৃ ভক্তি হয় না একারণ অতি প্রেরয়ন্ত হরিনামের অহুকীর্তন হয় । হে রাজন্ ! এক্ষণে যথাক্রমাহুসারে তুমি শুক্ল নিকট হরিনাম গ্রহণ কর । অর্থাৎ হরিনাম গ্রহণানন্তর অন্ত মত গ্রহণ করতঃ সাধনা করিলে সিদ্ধি লাভ হয় ॥ ৩৮ ॥

বৃষভানুরূবাচ ।—মাতস্তৎ কীদৃশং নাম হরিনামেতি কীর্তিতং ।

যত্না জগতামন্ত স্বর্গাবলয় কারিণী ॥

কৃপয়াবদ তৎ সর্বং যথা তৎ যথাক্রমং ॥ ৩৯ ॥

অভ্যর্থঃ । আকাশবাণী শ্রবণ করিয়া বৃষভানু বিনয় সহকারে দেবীকে কহিলেন, হে মাতঃ ! তুমি সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় কর্ত্রী পরমা প্রকৃতি, তুমি যে হরিনাম গ্রহণ করিতে আমাকে আদেশ করিলেন, সেই হরিনামের কি মহিমা এবং যেহেতু অহুতানে হরিনাম গ্রহণ করিতে হইবে, আপনি কৃপা করিয়া যথাবৎ তত্ত্ব আমাকে বলুন ॥ ৩৯ ॥

অশ্বোবাচ ।—ঈরিতাং গিরিমাকর্ণ্য রাজ্ঞা সা বৃষভানুনা ।

অবদম্বাক্য মবাগ্ৰা মেঘ গম্ভীরয়া গিরা ॥ ৪০ ॥

অভ্যর্থঃ । ব্রহ্মা অগ্নিকে কহিতেছেন । বৎস ! মহারাজা বৃষভানুর এতদ্বাক্য শ্রবণ করতঃ যেনের ধনির জায় গভীর শব্দে ধীরে ধীরে মহাদেবী এই বাক্য কহিলেন ॥ ৪০ ॥

ঐন্দ্রব্যুবাচ ।—পুলিনে বিরজানজ্ঞাঃ পুণ্যে দেবর্ষি সেবিতৈ ।

ক্ৰতুর্নাম মুনিঃ শ্রীমান্ তপসে তপতাম্বরঃ ।

তত্রগচ্ছা মহাবাহো হরিনামানি সংশৃণু ॥ ৪১ ॥

অভ্যর্থঃ । অনন্তর মহাদেবী কহিলেন । হে মহাবাহো ! দেবর্ষিগণ সেবিত সুপুণ্য বিরজা নদীর তীরে পবিত্র পুলিনে সর্ব তপস্বীশ্রেষ্ঠ তপস্বী মহামুনি ঐশ্বর্যকৃত তপতীর সংলগ্ন আছেন । তুমি তথায় গমন করতঃ তাহার নিকট হরিনাম মহিমা শ্রবণ কর ॥ ৪১ ॥

অশ্বোবাচ ।—নিপীড়্য বাক্যান্নত আত্মনোহিতং । ত্যক্ত্বা তপোবোরমমিত্রকর্ষণঃ ।

কৃতোঃ সকাশং গতবান্ধগাদিব । অসন্ সুদীনো মুনির্মৈকতাশুসঃ ॥ ৪২ ॥

অভ্যর্থঃ । ব্রহ্মা অগ্নিকে কহিতেছেন । বৎস ! শত্রু কর্ষণ মহারাজা বৃষভানু দেব্যাক্ত আত্ম হিতকর বাক্যান্নত শ্রবণমুখে পান করতঃ সুদীনমনা হইয়া অতি সঙ্কর গমনে ক্রতু মুনির নিকট উপস্থিত হইয়া, সুদীর্ঘ নিবাস পরিত্যাগ পূর্বক তপোধর্ম সংহিত ঐ মুনি-বরকে দর্শন করিলেন ॥ ৪২ ॥

অর্জ্যমভ্যর্জ্য দাসীন মুনি তং সংশিতব্রত ।

পশাত চরণোপান্তে দীর্ঘ মুকুট পরে স্তম্ভা ।

আহগঙ্গদয়াবাচা বুঝতামু মহাবিশ্বাঃ ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥

অন্তর্থাৎ । বোগাসনে উপবিষ্ট প্রশংসিত ব্রতধারী পরমার্জুনীয় মুনিকে আর্চনা করিয়া
উচ্চার চরণপ্রান্তে নিপতিত হইয়া অতিশয় উচ্চ দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন ।
অনন্তর মহাবিশ্বাঃ রাজা বুঝতামু গঙ্গদয়রে মুনিবরকে এই কথা বলিলেন ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥

বুঝতামুসুখবাচ ।—পাতিপাহি মহাবোগিন শরণাগতপালক ।

দীনামু কম্পিন্ দীনেশ নমস্তে ভগবনমুনে ॥ ৪৫ ॥

অন্তর্থাৎ । হে দীনেশ ! হে মুনে ! তুমি মহাবোগী, দীনামু কাম্পি, শরণাগত প্রতিপালক,
হে ভগবন্ । আমাকে রক্ষা কর, আমাকে রক্ষা কর, আমি তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৪৫ ॥

দীনং মামব বিশ্বাম্য সাধবো দানবংসলাঃ ॥ ৪৬ ॥

অন্তর্থাৎ । হে বিশ্বাম্য ! অর্থাৎ জগৎ শ্রেষ্ঠ মহামুনে ! সাধু সকল দীনবংসল হয়েন,
অতএব অতি দীন জানিয়া আপনি আমাকে রক্ষা করুন ॥ ৪৬ ॥

ত্রয়োবাচ ।—এবমীড়িত ঐডাঃ স রাজ্ঞা মুনিবর স্তম্ভা ।

সাত্বয়ন্ শঙ্কর্যাবাচা ভাসুমাহ যুগানিধিঃ ॥ ৪৭ ॥

অন্তর্থাৎ । ব্রহ্মা অঙ্গিবাকে কহিতেছেন । রে বৎস ! পরম স্তবনীয় অকিঞ্চনবিশ্ব
মুনিবর ক্রু, মহারাজা কর্তৃক সংস্কৃত হইয়া, স্তম্ভুর বাক্যে সাত্বনা করতঃ তাঁহাকে কহিতে
লাগিলেন ॥ ৪৭ ॥

ক্রতুরুবাচ ।—মাতৈর্গংস কৃতোভাতি ভীকৃৎসমুপলক্ষয়ে ।

কিমখং তপাসে রাজন্ কাতে চিত্তা হৃদিগ্ধিতা ।

কবোমিচ তনস্নেহাৎ যত্নপিস্তাৎ স্তুতকরণ ॥ ৪৮ ॥

অন্তর্থাৎ । মহামুঃ ক্রতু বুঝতামুকে জিজ্ঞাসা করিলেন । বৎস ! তোমাকে ভীত
দেখিতেছি, কেন । কেন তুমি এত পরিতাপ করিতেছ, তোমার হৃদয়
মধ্যে কোন বিষয়ের চিন্তা উপস্থিত হইয়াছে তাহা বল । আমি তোমার স্নেহপাশে অতিশয়
আবদ্ধ হইলাম, এতদ্ব্যতীত তোমার মনোযোগ চিন্তনোৎপাদন যাহাও স্তম্ভুর হয় তথাপি তাহা
হৃদিকে এতদবশিত্তা কি ৭৭ ৭৮ ।

বুঝতামুসুখবাচ ।—না স্থানভ্যাং ত্রিভুবনে প্রণয়ে ছয় যে বিতো ।

দেহি এ হরিনামানি যদি তেহুগ্রহো ময়ি ॥ ৪৯ ॥

অন্তর্থাৎ । বুঝতামু ক্রতু মুনিকে সোধন করিয়া আশ্ব অতিশয়িত বিষয় প্রার্থনা করি-
লেন । হে বিতো ! এ দীনের প্রতি তুমি প্রসন্ন হইলে এই ত্রিভুবন মধ্যে অগস্ত্য বিষয়
কি আছে ? যদি আমাতে আপনাব অমুগ্রহ থাকে, তবে স্তম্ভুর্ত হরিনাম, আমাকে কৃপা
করিয়া প্রদান করুন ॥ ৪৯ ॥

ইত্যষ্টশতকং নাম্নাং ত্রিকাল কল্যাণাপ্যং ।

ভাতঃ পরতরোপারঃ সর্ববেদেষু বিত্ততে ॥ ৫৬ ॥

অন্তর্ভাঃ । এই মহামন্ত্র হরিনাম এক শত অষ্টবার ত্রিকাল জাপ সর্বপ্রকার পাপের অপহরিতক হইয়া থাকে । অর্থাৎ প্রাতঃ মধ্যাহ্ন ও সারাহ্ন এক শত অষ্টবার প্রত্যেক সময়ে জপ কবাত্রে সকল পাতক ধ্বংস হয় । ইহা পর ভবভীক জনেব তব নিস্তারণ উপায় আর নাই, ইহা সর্ববেদে কথিত আছে ॥ ৫৬ ॥

শ্রুতি স্মৃতি পুৰাণেতিহাসাগম মতেষু ।

মীমাংসাবেদ বেদান্ত বেদাঙ্গসমীকিত ॥ ৫৭ ॥

অন্তর্ভাঃ । সর্ব শ্রুতি স্মৃতি ও পুৰাণ ইতিহাস আগম, আব মাসাংসা বেদবেদান্ত এবং বেদাঙ্গাদি সর্ব শাস্ত্রমতে ইহাই প্রকৃতি হইয়াছে ॥ ৫৭ ॥

তন্মাম কীর্তনং ভূয় ত্রাপন্নয় বিনাশনং ।

সর্বেষা মেব পাপানাম প্রায়শ্চিত্ত মুদাহৃতং ॥ ৫৮ ॥

অন্তর্ভাঃ । পুনঃ প্রকথিত হইয়াছে যে হরিনাম সংকীৰ্তনে অধ্যাত্মিক আধিদৈবিক, আধিভৌতিক, এই ত্রিবিধ প্রকার ত্রাপন্ন হয় । যত পাতক আছে অর্থাৎ অতি-পাতক মহাপাতক ও উপপাতক, এই সব প্রকার পাতকেব প্রায়শ্চিত্ত হরিনাম সংকীৰ্তন শাস্ত্রে কহিয়াছেন ॥ ৫৮ ॥

ভাতঃ পরতবং পুণ্যং ত্রিসু লোকেষু বিত্ততে ।

নাম স কীর্তনাদেব তাবৎ ব্রহ্মদৃশ্যতে ॥ ৫৯ ॥

অন্তর্ভাঃ । তারবাক্য হরিনাম সংকীৰ্তন ত্রুপা ত্রিপুরার ত্রয় পাপের বৎকাষণ এবং বিষ্ণু মায় দেবিত্রে পাতক না হইয়া হরিনাম সংকীৰ্তন সর্বপুণ্য হইয়া পুণ্যতব, অর্থাৎ ইহা তুল্য সপুণ্যতব এবং কিছুই নহ ৫৯

নাম সংকীৰ্তনং তন্মাত্ৰং সন্য কল্যাণ নিশ্চিতং ।

সুখাপ ব্রহ্মহাত্তম্য বোগী ভগ্নব্রতোঃ শুচিতঃ ॥ ৬০ ॥

সাধ্যায়বক্ষিতঃ পাপো লুক্কো নৈকৃতিবঃ শঠঃ ।

অত্রণা বৃষলীভক্ত কুলটী সোমবিক্রয়ী ।

ভোপি ঘৃষ্টস্ত্র ম্বাপ্নোতি নিকোনামানুকীৰ্তনং ॥ ৬১ ॥

অন্তর্ভাঃ । সুখাপানশীল, ব্রহ্মহত্যা অর্থাৎ হত্যার এবং পূর্বজন্মার্জিত পাপভব গোপী, ভগ্নব্রতী, অশুচি, বোধ্যায়ন বজ্জিত ব্রাহ্মণ, সর্ব পাপের পুরুষ, ব্যাধ বৃদ্ধ, অন্ধ, বৈশ্য, পণ্ডিত, প্রভাবক অর্থাৎ খল ও বকক, অশ্রয়ভাগী শূদ্রভক্ত, বিজ, কুলটেপভোগী, গুরুবিক্রয়ী প্রভৃৎ সর্ব পাপের শালী হইলেও সে হরিনাম সংকীৰ্তন মহিমায় পরমা মুক্তি প্রাপ্ত হয় । একারণ জানবান পণ্ডিতদিগেব সৰা সর্বদা হরিনাম সংকীৰ্তন কল্পা কর্তব্য

বিদেহাদপি গোবিন্দং দমবোবাঙ্কজঃ স্মরন্ ॥

শিশুপালেণ মতঃ স্বর্গং কিং পুন্ড্র স্তম্ভপরাঙ্কজঃ ॥ ৬২ ॥

অর্থঃ । দমবোব পুন্ড্র শিশুপাণ বিদেহভাষে ভগবান গোবিন্দকে স্মরণ করিয়া বৈকুণ্ঠপরাংপর স্বর্গলোকে গমন করিয়াছেন, ইহাতে স্তম্ভপরাঙ্কজ হইয়া যাহাবা হবিকে স্মরণ প্রহাদিগের কথা আর কি কহিব ? ॥ ৬২ ॥

কাস উবাচ ।—ইতি মন্ত্ৰঃ প্রদাযৈব তদা স ভগবান্ ক্রতুঃ ।

ইদমাহ বচঃ পথ্যং ভূয়োহবি মনুষ্মবন্ ॥ ৬৩ ॥

অর্থঃ । বেদব্যাস লোমহর্ষণকে কহিতেছেন । বৎস । তখন ভগবান্ ক্রতু মুনিক এই মহামন্ত্র হবিনাম প্রদান করতঃ পুনর্বার মনে হবিকে স্মরণ করিয়া বৃষভাস্থকে ধ্যে কথা বলিলেন । ৬৩ ॥

শাক্তো বা বৈষ্ণবো বাপি সৌবো না শৈব এব বা ।

গাণপত্য লভেৎ কর্ণশুদ্ধিঃ নামানুকীৰ্ত্তনাত্ ॥ ৬৪ ॥

অর্থঃ । বৎস । শাক্ত বা বৈষ্ণব কি শর্যোপাসক সৌব, অথবা শৈব, কিম্বা গাণপাসক গাণপত্য এই পঞ্চাখন্ডী দীক্ষা বিঘবে হবি নামানুকীৰ্ত্তনে কর্ণশুদ্ধি লাভ হয় । সর্বাঙ্গ হবিনাম দীক্ষা ব্যতীত কোন মন্ত্রেই দীক্ষিত হইবেক না, যেহেতু কর্ণে ৫ ভুক্ত মন্ত্র সঙ্গ ফলপ্রদ হয় না ৬৪

যস্য কর্ণপুটে রাজান নবিশেক্ষাবিনামক* ।

শবস্ত কর্ণো ভাবেব বিষ্টে শুদ্ধিমিতো ব্রজেৎ ॥ ৬৫ ॥

অর্থঃ । রাজান । তাহার কর্ণপুটে হবিনাম প্রবিষ্ট না হয় । তাহার সেই শব্দকণ্ঠে জ্ঞান অপবিত্র, পুনঃ হবিনাম প্রবেশে পবিত্রতা লাভ হয় । অর্থাৎ হবিনাম দীক্ষা না হইতে ৩০ দিন কর্ণ অপবিত্র থাকে ইত্যভিপ্রায় ॥ ৬৫ ॥

কবাচ ।—অতঃপর মহাবাহো জপবিদ্যা সমাহিতঃ ॥ ৬৬ ॥

অর্থঃ । মহারাজা বৃষভাস্থকে ক্রতু মুনিক ৫ ভাঙন, হে মহাবাহো । তোমাকে ব্রহ্মনাম প্রদান করিলাম, অতঃপর তুমি স্তম্ভসাহিত চিত্তে বিদ্যানুজ্ঞাপন করহ । অর্থাৎ তোমার অভ্যাস অথবা পূজা হইবে ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৬৬

উবাচ ।—ভ্রামধ্যাত্যর্জ সাস্ত্র্য প্রণিপত্য চ ভৃশ্রবঃ ।

ভক্তিন্দ্ৰাক্ষ মতিমান্ ব্রাহ্মা মনুজপন দিক্ ॥ ৬৭ ॥

অর্থঃ । ব্রহ্মা অগ্নিবাণ কহিতেছেন । হে দ্বিজ । মতিমান্ ব্রহ্মাচারী ক্রতু অর্চনাকরিত্যা প্রণিপাত্যর্জক স্তবকরতঃ ভক্তিজ্ঞা লইয়া ভক্তিতে আনন্দ কলেশের সহায় জপ করিতে করিতে তপ হইতে গমন করিবেন ॥ ৬৭ ॥

কালিন্দাস্তট মাগতঃ চক্রাপ পরমং মন্যু* ।

ততঃ কতিপয়সামন্তে হস্তস্ত পদম কলং ॥

পরিচরিতা জগদ্ধাত্রী প্রসন্নাপজ্ঞাননা ।

আবিরাসীলুহামায়া ব্রহ্মরূপা সত্যাত্মা ॥ ৬৮ ॥

অর্থঃ । অনন্তর ব্রহ্মা যমুনাভীবে সমাগত হইয়া ত্রীবাণের সেই পরম মহরূপ কবিত্রে লিপিতেন । দক্ষরূপ দিবসান্তে কালের পরমা কলা মূলপ্রকৃতি কালরূপ প্রস্তুত হইয়া ব্রহ্মরূপের ন্যায় তাহার ন্যায় ব্রহ্মা প্রসন্নাপজ্ঞানী হইয়া সেই নিত্য ব্রহ্মরূপাসনাতনোন্নতান্য আবিরূপ হইলেন ॥ ৬৮ ॥

সাক্ষাৎ ভাসিতা ভাসা মহত্যা জগদধিকার ।

সাক্ষাৎ ভাসিতা ভাসা মহত্যা জগদধিকার ।

প্রাণময় প্রহলাদী সংসারচন্দ্রোদয়া দানবী ॥ ৬৯ ॥

অর্থঃ । বাল্যকালেই সত্যব্রহ্মরূপ ভাসমান জগৎজননী মহাদেবীক সম্মুখে সন্দর্শন করিয়া ভাসিতা ভাসা মহত্যা জগদধিকারীক স্বরূপে প্রসন্ন হইয়া প্রাণময় প্রহলাদী সংসারচন্দ্রোদয়া দানবী ॥ ৬৯ ॥

বৃষভাসুরকণ্ঠা । ফলং তে জগদধিকার পবনং বাচাবর্ণ্যং কবেঃ ।

সুক্ষ্মাং সুক্ষ্মতরং যদন্তপ্রপাং সন্দর্শিতং তদ্বদা ॥

কিং নন্যং তব সাম্প্রতং মুবত্বাভীক্ট প্রদে মুক্তিদে ॥ ৭০ ॥

অর্থঃ । হে জগদধিকার । হে মুক্তিপ্রদায়িনি । তোমার যে এই পবন রূপ দশন কবিত্রা ইজ বাক্যে কবিত্রা অবর্ণিত, অর্থাৎ বচনা প্রবন্ধে বাক্যদ্বারা বর্ণিত হইয়াছে তাহা না । তোমার অচিন্ত্য পবন রূপ কদাচিৎ কালব্যয় ধ্যানের বিঘ্ন হইয়া না । তোমার মতি যে কতদূর তাহা ব্রহ্মা দ্বারা অগম্য অর্থাৎ ব্রহ্ম দ্বারা নশ্বর বর্ণিত অক্ষম । কে মুক্ত হইতে পারে । মুক্ত হইবার প্রাণময় প্রহলাদী প্রদায়িনি । আমি অর্থাৎ লবু গুণি, অর্থাৎ কষ্টকর তাহা ব্রহ্মরূপে বর্ণিত হইয়াছে ॥ ৭০ ॥

জগৎ বাক্যপ্রতিভা গচ্ছতু যদন্তপ্রপাং সন্দর্শিতং তদ্বদা ॥

মোক্ষপ্রদং পবনং নিবর্ত্য হৃদি প্রাজ্ঞাধিপত্যং গতঃ ।

বিষ্ণু পাতি সুরেশ পূজ্যচরণ স্রৈলোব্য মেতৎ সূখং ।

হাং নন্যং জগদধিকার ত্রিজগত্যা মাতর্নমে ভক্তিতঃ ॥ ৭১ ॥

অর্থঃ । হে জগদধিকার । তোমার এই পরমরূপ ধ্যান প্রভাবেই সুরেশ্বর ব্রহ্মপতি বাক্যপ্রতিভা গচ্ছতু হইয়াছেন । জগদ্ধাত্রী পদ্মবোনি ব্রহ্মা তব অচিন্তনীয় রূপ রূপে ধারণা করিয়া এই ত্রিজগৎ সৃষ্টি করিয়া প্রাজ্ঞাধিপত্য পদ লাভ করিয়াছেন । তোমার পূজ্য পাদবৃন্দ চিত্তা করিয়া সুরেশ্বর ইন্দ্র ত্রিলোকেশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইয়াছেন, জগৎপতি বিষ্ণু জগৎ পালন করিতেছেন, এবং তোমার নমস্কার প্রভাবে সমাক্ষ প্রকাব সূখ ভোগে ভোক্তা হইয়াছেন । হে ত্রিজগৎপতি ॥ ৭১ ॥ অর্থাৎ আমি নিবর্ত্ত ভক্তিতঃ ॥ ৭১ ॥

ভক্তিহীনস্ত মুৰ্খস্ত দীনস্ত ভুবনেশ্বরি ।

দর্শিতং মে পদান্তোজং মমানুগ্রহ কাঙ্ক্ষয়া ॥ ৭২ ॥

অন্তার্থঃ । হে ভুবনেশ্বর ! আমি অতিদীন, ভক্তিহীন মুৰ্খ, শুদ্ধ আশায় অনুগ্রহ কবিয়া তোমাব পাদপদ্মকূল আমাকে দর্শন করাইলে ॥ ৭২ ॥

ভবৎ পাথোজপাদেশু মমুদ্বুদ্ধভ্রমরায়িতং ।

অন্তাং সদপবর্গাজ্জ মকরন্দ পিপাসয়া ॥ ৭৩ ॥

অন্তার্থঃ । হে মাতঃ ! শুদ্ধ মোহরূপ মহাপদ্মেব মকরন্দপিপাসায় আমার এই মস্তক দ্বদ্বীষ চরণকমলে ভ্রমরচর্চায়্য অবস্থিতি কবিয়া রহিল ॥ ৭৩ ॥

অগমাং তপসা বাচা কৰ্ম্মণা মানসে ন চ ।

দর্শিতং কৃপয়া মহাং মনস্তে ভক্তবৎসলে ॥ ৭৪ ॥

অন্তার্থঃ । হে ভক্তবৎসলে ! তপস্তাদ্বা বা কাক্যদ্বা বা কৰ্ম্মদ্বা বা কিস্বা মানসদ্বারা তোমাব এই রূপ দর্শনের অগম্য । শুদ্ধ কৃপা কবিয়া আমাকে দর্শন করাইলে অতএব তোমাকে আমি নমস্কার করি ।

অথাং কঠিনতর তপসা ও বাক্যে বিবিধ স্তব কবিয়া, এবং যাগযজ্ঞ ব্রতোপাসাদি কৰ্ম্ম সম্পাদন পূরক, এক মনে ব্রতধারণে মনন কবিয়াও তোমাকে দর্শন কবিত্তে পারব না, সেই অচিন্তনীয় রূপ রূপা কবিয়া আমাকে দর্শন করাইতে ইতিভাবঃ ॥ ৭৪ ॥

নমস্তে জগদধাবে জগতাং মোহকাবিশিষ্ট ।

ন যথা মোহযেন্মায়া মাং তে বিশেষ পূজিতে ॥ ৭৫ ॥

অন্তার্থঃ । হে জগতের আধার স্বরূপা দেবি । তুমি জগদ্মোহন কারিণী, হে বিশেষ পূজিত । তোমার বিশ্বমোহিনী দ্রবস্তা মায়া আমাকে যেন মোহযুক্ত না করে, এই প্রার্থনায় তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৭৫ ॥

নমামি তে পাদপদ্মজে দেবী বিষ্ণু পূজিতে ।

নমস্তুভ্য চ মহেশানি মামনাং মহেশ্বরি ॥ ৭৬ ॥

অন্তার্থঃ । তে দেবী । তুমি বিষ্ণু কর্তৃক পরিপূজিতা তোমার চরণ কমলকূলে আমি প্রণাম করি । হে মহেশ্বরি । তে মহাজেশানি ! আমি অতি দীন অশরণ অনাথ আমাকে রক্ষা কর, তোমাকে আমি নমস্কার করি ॥ ৭৬ ॥

অরণাগত দীনান্ত পরিভ্রাণ পরায়ণে ।

সর্বসাধারা নিরাধারা সাধারা ধরণাধরে ॥ ৭৭ ॥

অন্তার্থঃ । ভবতাপে তাপিত অতিদীন অরণাগত জনেব পরিভ্রাণ কারিণী তুমি । হে দেবি । তুমি সকলের আধার, অগচ্চ আপন নিরাধারা, কিন্তু, আশ্রয়রূপে আধারহীন ও কল্যাণী ৩৩ তুমি সর্বজননাথি ধর্মদ্রোণে লাবণ্য ধব ॥ ৭৭ ॥

বেদ বিতাধরাধারো মমন্তে বিশ্বপুজিতে ॥ ৭৮ ॥

অর্থঃ । হে দেবী ! তুমি বেদবিতাধারিণী এক বেদবিদ্যা ধারণার আধারবস্তু ; তুমি বিশ্বপুজিতা, তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৭৮ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—ইতি সংস্কৃত সংগ্রহ প্রণম্যভ্যর্থ্য ভক্তিতঃ ।

কৃতাজ্জনী পটশ্চান্দ্রা ভ্রাজা পূর্ণমোরখঃ ॥ ৭৯ ॥

অর্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । বৎস ! রাজা বুঝভাজ শ্রীমদ্ভিলাষ পূর্ণ হস্তরাতে এই প্রকার দেবীম অগ্রে স্তুতি করতঃ পুনঃ পুনঃ প্রণাম ও ভক্তিভাবে অর্চনা করিয়া কৃতাজ্জনীপট-পাণি হইয়া বহির্গত হইলেন ॥ ৭৯ ॥

শ্রীদেব্যাচ ।—প্রসন্নো হে বৎসস্যমৈ স্পন্দো চ স্পন্দায়মা ।

ভক্ত্যন্যাক্ষা দমেনাপি স্তোত্রোপায়েন বৎসকঃ ॥ ৮০ ॥

ধরদাত্তে বরাক্ষয়ং নয়ং ববয় বাঞ্ছিতং ॥ ৮১ ॥

অর্থঃ । মঙ্গলদেবী বুঝভাজকে কহিতেছেন । বৎস ! তোমার জিতেন্দ্রিয়তার ও তপস্তায়, পূজায়, ভক্তিতে ও ক্রমাগতঃ দমযোগেতে এবং স্তুতি বাক্যেতে আমি অতিশয় প্রসন্ন হইয়াছি । অতএব তুমি আমার বৎস গ্রহণযোগ্য পাত্র, আমি তোমার বরপ্রদায়িনী, তুমি আমার নিকট অতিপ্রিয় বর যাচঞা করহ ॥ ৮০ ॥ ৮১ ॥

বুঝভাসুরবাচ ।—প্রসন্নো যদি মে দেবী কিমহ্মাপি জগত্ৰয়ে ।

দুর্ভাগং হং পদান্তোজ শরণ্যন্ত গতেন সঃ ॥ ৮২ ॥

অর্থঃ । বুঝভাসুর দেবীর গাঢ়কল্পিত এই বাক্য শ্রবণ করতঃ বিষমায়ত্নক্লান্ত হইয়া কহিতে লাগিলেন, হে দেবী ! যদি অত্র আমার প্রতি আপনি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে আর এত জগত্রে আমার কিছু প্রার্থনা নাই, কেননো তোমার পাদপদ্মপ্রদ প্রাপ্তি অতি সুদুর্লভ হয় ॥ ৮২ ॥

সর্ব স্বাস্থ্যমি মে স্বাস্থ্য গতা জানামি মাং কপং ।

বিভ্রময়সি বাগ জ্ঞাতৈ দেহি দেবো বরো যদি ॥ ৮৩ ॥

অর্থঃ । হে দেবী ! তুমি সকলের অন্তঃকরণকপা ও সন্তোষকর আশার কদম্বগত অভিনাদ আপনি জানিতেছেন, নির্বয় বাঞ্ছালব্ধি কেন আর বিলম্বনা কর, যদি দেহ হয়, তবে আমি কদম্বভিলাষী হইয়া আপাকে প্রদান করব ॥ ৮৩ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—এমাত্মবিশং বাচমাকর্ষ্য জগদম্বিক ।

দ্রিষ্টং মহত্ সূর্য্যভং প্রসন্নাস্তরগাং জগাৎ ॥ ৮৪ ॥

বুঝভাসুর মর্ত্যভাজা সঙ্কস্টো গৃহ মাধবো ॥ ৮৫ ॥

অর্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন, বৎস ! জগজ্জননী কাতারুণী দেবী । বুঝভাসুর ভক্তিবর্ত্ত এতদ্ব্যক্তি প্রণয় করণানন্তর সন্তোষিত্য তুলা প্রভবত্বক একটি দ্রিষ্ট

পুঁজাব হস্তে সমর্পণ করতঃ অধ্বাটে অস্তহিতা হইলেন । মহাতেজা রাজা বৃষভাস্ত্র ঐ
ভিষ গ্রাণ্ঠে সমাক হর্ব্বুক্ত হইয়া বীথ নিকেতনে গমন করিলেন ॥ ৮৪ ॥ ৮৫ ॥

ইতি শ্রীঅন্ধাওপুয়া মহাপুরাণে রাধাক্ষমরে ব্রহ্মসপ্তর্ষি সংবাদে বৃষভানোদেব্যাক্ষর
প্রাপ্তির্নাম যতৌকধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

এই ব্রহ্মাওপুয়া মহাপুরাণে ব্রহ্মসপ্তর্ষি সংবাদে রাধাক্ষমরাধ্যানে কাঠায়নী দেবীর নিকট
রাজা বৃষভাস্ত্রর বৎপ্রাপ্তি নামে যতৌকধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ ৬ ॥

সপ্তম অধ্যায়ঃ ।

— অঙ্কুর —

শ্রীমতী রাধিকার জন্ম কথন ।

অঙ্কোবাচ । — কীর্তিনা মহাবীতস্ত রত্নপালকমাত্রিতা ।

নানারত্নৌষ সংচরমা সখিকোটিকৃত্য সদা ॥ ১ ॥

অত্ৰার্থঃ । ভগৎশ্রী রাজা সপ্তম অঙ্গিরাকে কহিতোছেন । বৎস । শ্রবণ কব ।
মহাবীত । বৃষভাস্ত্রর মতিলী বীতিনা দেবী, নানা অলঙ্কারে আচ্ছাদিত গায়ত্রী, সর্বদা কোটি
সখীতে পরিবৃত্ত রত্নপালকমাত্রিনী হইলেন ॥ ১ ॥

দিব্যাস্ত্রব পবীধানা দিব্যগন্ধাগুলেপনা ।

অনবন্তে রবযবৈমুগশানকলেচনা ॥ ২ ॥

অত্ৰার্থঃ । ঐ ব্রহ্মমহিষী কীর্তিনা, দিব্যাস্ত্র পরিধানিনী, দিব্যগন্ধাগুলেপিত কণেবরা,
অনন্ত রবযব বৈমুগশানকলেচনা ॥ ২ ॥

আবাস্ত্র রাজানালোকাং পতিং সাষ্ট্রীভিতাননা ।

বৌরেণ তপসা ব্রিষ্টং স্কটং মলিন বাসসং ।

ধূলিধূসরসর্বাক্ষ মুক্তশ্চৈ সন্ত্রমাদদা ॥ ৩ ॥

অত্ৰার্থঃ । মহাব্রাজ্ঞী কীর্তিনা রত্নপালকে অসংখ্য দাসীকর্তৃক পরিসেবিতা ছিলেন,
এমন সময়ে ঐ বৃষভাস্ত্র দেবীমত ভিষগ্রেতে স্বগৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ইত্যাদিঃ ।

যেহ তপত্ৰাচার্য্য ব্রিষ্ট, ধূলিধূসরিত কেশবন, এবং মলিন বস্ত্র পরিধান অথচ সর্বত্র
পাতকে গৃহে সমাগত দেখিয়া, মহারাজী ভবন আসন হইতে অতি সন্তোষে গাহোথল
করিয়া লজ্জিত-কন্যা হইয়া তৎসমুখে দণ্ডায়মান হইলেন ॥ ৩ ॥

তামবীক্ষ্য বিশালাক্ষীঃ বিশাল জঘনোরুকাং ।

উত্থুঙ্কোরু স্তনীং শুণ্ড কাণ্ডেশ্বর সমুদ্রাতিং ।

উস্তাহস্তে তদাভাসুঃ প্রদদৌ তিস্মমুত্তমং ॥ ৪ ॥

অন্তার্থঃ । রাজা দ্ববতান্ন বিস্তীর্ণনয়না, বিস্তীর্ণ রম্ভাতরু সল্ল উরু ও বিস্তীর্ণ জঘনী, অতি উচ্চতর গুরুস্তনী, প্রাপ্ত কাঞ্চনবর্ণা স্বপ্রিয়া কীৰ্ত্তিবাক্যে সমুদ্রে দণ্ডায়মানা অবলোকন করতঃ তখন সেই দেবীদন্ত উত্তম ডিম্বটি তাঁহার হস্তে প্রদান করিলেন ॥ ৪ ॥

বাত্মমাগৃহ্য তত্ ডিম্বমবেক্ষ্য চ মূর্ত্যম্মৃতং ।

বিস্ময়ং পরমং লেভে তদা সা বববর্ণিনী ॥ ৫ ॥

অন্তার্থঃ । তখন বরবর্ণিনী হাজমণিনী কীৰ্ত্তিদা মহাবাহার বাহ ধারণ কবতঃ ঐ জ্যোতিষ্মর ‘ডিম্বকে বারম্বার অবলোকন করিয়া’ অতিশয় বিস্ময়াগম্না হইলেন ॥ ৫ ॥

নানোরুগন্ধং তত্ ডিম্বং সর্বশক্তি সমুজ্জ্বলং ।

কোটি সূর্য্য সমভাসা তৎক্ষণাভর্ষিধাভবৎ ॥ ৬ ॥

অন্তার্থঃ । ঐ তিস্ম নানা প্রকার উত্তম গন্ধযুক্ত, সর্বশক্তিময় পরম উজ্জ্বল বর্ণ, কোটি সূর্য্যের সমান দীপ্তিময় । দেখিতে দেখিতে তৎক্ষণাৎ এই সেই ডিম্ব স্বয়ং চূই খণ্ড হইল ॥ ৬ ॥

পুণ্যগন্ধ বহৌ বায়ুঃ প্রসম্মাশ্চ দিশোদশ ।

প্রসম্মাঃ সলিলাধারাঃ প্রসম্মাশ্চ মনাংসিনঃ ॥ ৭ ॥

অন্তার্থঃ । ডিম্ব দ্বিধা হইবামাত্র পবিত্র মনোহর গন্ধযুক্ত বায়ু বহিতে লাগিল, দশদিক সুপ্রসন্নরূপে প্রকাশ পাইল, নদ নদী সমুদ্র প্রভৃতি জলাশয় সকল সুপ্রসন্ন এবং সর্বজীবের মন সহসা অতিশয় প্রেমগ্ন হইল ॥ ৭ ॥

আসীর্গিস্থল মাকাশঃ যযুদ্রুষ্ঠা সমা তদা ।

দেবদানব গন্ধর্ব্বা যক্ষ রাক্ষস পন্নগাঃ ॥ ৮ ॥

অন্তার্থঃ । আকাশমণ্ডল অতি নিম্নল হইল, আর চূই গ্রহ সকল সাম্য গুণে স্ব স্ব উজ্জগত্রে অবস্থান করিলেন । দেব, দানব, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, রাক্ষস ও ভূজঙ্গগণ সকল আকাশে সমাগত হইলেন ॥ ৮ ॥

বিজ্ঞাধরাঙ্গনঃ সিক্র সাধা ভৈরব কিন্নরাঃ ।

ঋগাঃ পিশাচ দৈত্যেযা নাগাঃ কুবেরবাদযঃ ॥ ৯ ॥

অন্তার্থঃ । বিজ্ঞাধব, অঙ্গব, সিক্র, সাধা, ভৈরব, কিন্নব, এবং ঋপর্ণাদি পক্ষীগণ, পিশাচ, দৈত্য, নাগগণ ও যত কুবের জীব সকলে আইলেন ॥ ৯ ॥

অহং বিষ্ণুর্ভবো বিখে দেবাশ্চ অশ্বিনাবপি ।

গ্রহ নক্ষত্র ভূতানি ষায়বঃ পিতর স্তদা ॥ ১০ ॥

অত্ৰাৰ্থঃ । ব্রজা অধিবাকে কহিতেছেন । বৎস । সে সময় আমি ও বিষ্ণু এবং ভব মহাদেব, আর বিশ্বদেব ও অধিনীকৃষাব ধম । গ্রহ, নক্ষত্র, অশ্বেষ অস্তরীকচর জীবসমূহ উপলক্ষ্যে সসীরণ এবং পিতৃগণ সকল আগত হন ॥ ১০ ॥

অথয়ে। মনুবে। বেদাঃ শাস্ত্রাণি চ চতুর্দশ ।

সবাতনাঃ সানুগাশ্চ সাযুধাঃ সপবিচ্ছদাঃ ।

স্বং স্বং যান সমাকহ সর্বে খন্থা স্তদাভবন্ ॥ ১১ ॥

অত্ৰাৰ্থঃ । যত ঋষিগণ, মন্ত্রগণ ও চারিবেদ, চতুর্দশ শাস্ত্র সকল মুর্তিমান রূপে স্ব স্ব বাহন ও অস্ত্রগামীগণেব সজ্জিত স্ব স্ব অস্ত্র শস্ত্র পবিচ্ছদ সমন্বিত আপন আপন রথে আরোহণ পূর্বক তথায় উপবিভাগে আকাশমণ্ডলে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

জনগাং জায়মানাযাং কীর্তিদাযাং শুভোদয়ে ।

গায়কগন্ধব সমাদে গীযমানাপ সরোগণে ॥ ১২ ॥

সাধুনাং সমচিত্তানাং প্রসমেন্ মনঃ স্তুচ ।

স্তবৎস্তুমুনি সাধোঃ সানুগৃহিসমাকলে ॥ ১৩ ॥

চৈত্রেমাসি সিতপক্ষে নবমাং শোভনেন্তর্জনি ।

শুভংগো চ শুভদে নক্ষত্রোদিতি দৈবভে ॥ ১৪ ॥

আবিরাসৎ পবা প্রাচ্যাং দিশীন্দুর্বাণ পূক্ষদাঃ ॥ ১৫ ॥

অত্ৰাৰ্থঃ । সত্যায় শুভেদয়ে, গন্ধর্ষণং বাজ বাজান্তে লাগিলেন, অগ্ন্যগণেশা গান ক'র' লাগিল, সমচিত্ত সাধুদিগেব মন পসর হইল, মুনিগণ ও সাধাগণ স্তব করিতে লাগিলেন আকাশ মন্ডলে দিব্যমানবাযুসম স্তি ব'ব' লাগিলেন, শুভ চৈত্রেমাসের শুক্লপক্ষে নবমী তিথীর শুভপ্রদ পুণ্যানবসে, শোভনদিনে শুভযোগ ভগজ্ঞাননী অযোনিসমুদায় পরাদেবী অসুর প্রসবা কাটিল। কোড়ে আনন্দ হইলেন, যেমন পূর্বাধিকে চন্দ্রোদয় হইলে জন সকলেব হিতে আনন্দোদয় হইল, তক্রম এব'ব ভয় হইল বলিয়া সকলেই আনন্দিত হইলেন ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

তাতপাঃ । চৈত্রমাসে নবমী তিথি বিনিত হইবাচ, ইহা কল্যাতরীষ বিষয় । কিন্তু বর্তমান বল্যকরে চৈত্রমাসে নবমী তিথি হইয়াছিল যথ । (চৈত্রমাসি সিতপক্ষে অষ্টমী শুভদিনে, আবিরাসীৎ বলাবত্যাং স্বয়ং নক্ষত্রঃ প্রিয়া) তাহপদ্যালে শুক্লপক্ষে অষ্টমী তিথিতে শুভদিনে চৈত্রমাসে বলাবতী অর্থাৎ কীর্তি কোড়ে স্বয়ং অবতীর্ণ হইলেন ।

ব্রজ বিদ্বান্ভা করা সর্বমৌজগা শক্তিণী ।

স্বয়ং কোদর যুগুট লামান্ভাষা অজিতা ॥ ১৬ ॥

অত্ৰাৰ্থঃ । ব্রজবর্ষ বিদ্বান্ভা কীর্তিমান্ভাষা অজিতা হইল কাঞ্চনবর্ষ কোদর যুগুট

নানা অলঙ্কারে সজ্জীত গায়, সয্যক সৌভাগ্য হৃদ্ধিকারিণী দেবীরাধা, জননী ক্রোড়ে
বিরাজমানা হইলেন ॥ ১৬ ॥

কোটিনুয়া প্রভা তথা মনোনয়ন নন্দিনী ।

দিবা মালাধারা দিব্যগন্ধাভূষণেনা ॥ ১৭ ॥

অর্থার্থঃ । কনোতব শ্লেষরা নোট স্বর্গের ছাতি অঙ্গপ্রভা অথচ মন এবং মননের
অনিবর্তনিনী সোমাক্রপা, দিব্য মালা ও দিব্য বসনধারিণী, দিব্য গন্ধে অলুপিত
গায় ॥ ১৭ ॥

অষ্টহস্তা বিশালাক্ষা চাক চন্দ্রাকশেপবা ।

কৃপাণং শঙ্খ চক্রাঞ্চ গদা মুঘল মেঘচ ।

অভয়ং ববশস্ত্রিঘর্ষে দদানক্ষাফটভির্ভুজৈঃ ॥ ১৮ ॥

অর্থার্থঃ । মহাদেবী বিশালদন, অষ্টহস্তা মুষ্টি ললাটকলকে মনোহর অকুচস্র
শোভিতা । কৃপাণ শঙ্খ চক্র গদা এবং মুঘল অভয় বর শক্তি এই অষ্ট প্রহরণ অষ্টহস্ত
পরিশোভিত অর্থাৎ উক্ত হস্তদ্বয়ে কৃপাণ ও শঙ্খ তদধো হস্তদ্বয়ে চক্র ও গদা । তাহর
নিম্ন হস্তদ্বয়ে মুঘল ও অভয় । তদধো হস্তদ্বয়ে বন ও শক্তিধারিণী ॥ ১৮ ॥

কাঁতিলা কাঁতিদাং কীভা। প্রপূরিত জগৎকঃ ।

তনয়াঃ বিযুতনয়াং জগন্মাতর মধিকং ॥ ১৯ ॥

জাত মাত্রাং তদোদীক্ষ্য জুগেণ তপসা মুনৈ ।

ভাসয়ন্ত্যাং পুত্রাং রম্যাং বিশ্বকপা সনাতনঃ ॥

অর্থোনিজাং বরাবোহাং রাধিকং বৃন্দভাণুনা ॥ ২০ ॥

অর্থার্থঃ । হে মুনৈ ! কাঁতি প্রদায়িনী কাঁতিত পরিপূর্ণ জগৎ সেই সন্তান
অম্বিকা কীর্তিলা-তনয়া সখ্যং বিশ্ব প্রহরা বিশ্বকপা সনাতনী মহাদেবী জগদমাতা
তদজ্যোতিতে সকল পুত্রী দীপ্তমণী হইল, তাহা সেই অযনিমন্তবা বরাবোহা
ব্রহ্মকে অবলোকন করতঃ এই অল্পমান কীর্ত্তন বে হইল প্রকৃতা কল্পা নহেন, বৃন্দভাণু
কঙ্কর আরাধিতা সেই জগদম্বরী উগ্রতপঃ প্রভাবে পুত্ররূপে আবির্ভূতা হইলেন
ইতি ভাবঃ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

প্রেষণৈ প্রৈয়ামায়জাং স্বাং নিবিবিৎসু নৃপায়তাং ।

অনুভাং চাক সর্বদাসী মন্তুতাস্বর ধারিণী ॥ ২১ ॥

অর্থার্থঃ । কীর্তিলা দেবী বক্রোড়ে অনুভ বসন পরিধারিণী অনুভাকারী হস্তাধনা
সর্বাবস্থে বিশিষ্টা স্বীয়া তনয়া অবলোকন করিয়া তাহার ভয় হস্তান্ত জানাইবার জন্য
দায় দাসীদগ দ্বারা রাজাকে সংবাদ পাঠাইলেন ॥ ২১ ॥

তদ্বাগমূত সংতৃপ্তো বৃন্দভাণু মহাবশাঃ ।

সমস্তশৈব কলৌষা স্তনৌ তস্য মহাশ্বনঃ ॥ ২২ ॥

অতীর্থঃ। স্বীকৃত্যন উৎপত্তি প্রবণে মহাযশসী মহাত্মা রাজাব্যভাচ্চ প্ৰেমাভিগ্ৰেণ
 বৃক্ষাদিভ্যঃ সেই অমৃতত্বায়া বাক্যে সম্যক সংতুষ্ট হইলেন। এবং সম্যকপণে আনন্দ সমুচ্চ
 তৎস্বরূপীয়ে পবিত্ররূপে উদয় হইল ॥ ২০ ॥

কষ্টঃ প্রাদুর্ভবিধঃ প্রীতয়ে ভগতাঃ জনোঃ ॥

धन दामांसि ब्रह्मोद्य कश्चलानां जिनानि च ॥ २७ ॥

বিশ্বাশঃ। মহাবাজা পবন স্বর্ষকু হইয়া জগৎজনে তপাবানের শ্রীতিব নিমিত্তে নানাবধ
নানাদান, নানাপ্রকান বস্ত্র সকল এবং কঙ্কল শালপটু বনাং প্রভৃতি বহুবিধ বহুমুখের দ্রব্য
সকল দান করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

भणिमागिका वस्तुनि वस्तुवर्गनि महत्त्वः ।

গোগ্রাম ইয রত্নানি করিণী করিণ স্তুত। ॥ ২৫ ॥

শতশোহস্র পুগানি পুরিতানি বথা° স্তথা ।

ଅନୋଷ୍ଠେ ଯଜ୍ଞିତାନ୍ ଜାଗାନ୍ ମହିଷ୍କାର ଦ୍ରୁଶିନି ଚ । ୨୧ ॥

आनि मुक्त गच्छनां च निनिधानं इति ज्ञानम् ।

ଦ୍ଵିତୀୟାଦିପଦ୍ୟାଦି ଶବ୍ଦ ଅନାମିକ ବାଳକେ । : ୧ ।

[illegible]

दत्ता.पूजा. नृनिभः नृनिभः ॥ २१ ॥

[illegible]

ନବକ୍ୟା । ବାରାଣସୀ ମାଷ୍ଟ ଶିକ୍ଷିନୀଷ୍ଟ ଅଗ୍ରହଣାତ୍ ।

गायक। सुन्दरविष्ट। वादकाश्च सहस्रशः ॥

आजग्नं सुश्रु नगरः सुभागश्च वन्निनः ॥ २७ ॥

অর্থাৎ: মহারাষ্ট্রের কল্যাণ সম্বন্ধে শ্রবণে, অলঙ্কৃত হস্তের ব্যবধি বর্ধকীর্ণ ও শিল্পজীবী জন সকল এবং স্বদেশপালী শাসক গণ ও সমস্ত সমস্ত ব্যক্তিগণ ও স্বত্বপাঠক মাগধ, স্ত্রী এবং বন্দীগণ সকলে মহাসমারোহে পূর্বক প্রত্যাহার করনে আগমন করিত লাগিল ॥ ২৮ ॥

জগদ্বর্ননৃত রাজসু স্তম্ভবৃন্দে মুদাস্থিতাঃ ।

ঈশ্বঃ প্রাদাক্ষনং রাজা তেভ্যোবহবিধং দ্বিজ ॥ ২৯ ॥

অন্তার্থঃ । হে দ্বিজ ! অঙ্গিরা, ঐ আগত গায়ক সকল স্তম্ভের গান করিতে লাগিল, নর্তকীগণেরা নৃত্য কবিত্তে ও বাজকগণেরা বাজাইতে লাগিল, মহামোদযুক্ত হইয়া স্তম্ভ-পাঠক গণেরা বশোবর্গন পূর্বক কল্যাণকর স্ততিপাঠ কবিত্তে লাগিল, তৎশ্রবণ দর্শনে রাজা পরম হর্ষযুক্ত হইয়া তাহাদিগকে যথাযোগ্য ধন প্রদান করিলেন ॥ ২৯ ॥

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়াঃ বৈশ্যাঃ শূদ্রাঃশতসহস্রশং ।

নাগরাঃ শিল্পিমুখ্যাশ্চ পৌরজানপদা অপি ।

তৎশ্রবণ প্রাথম্যঃ সর্বৈ বিচিত্রা ভবণোজ্জ্বলাঃ ॥ ৩০ ॥

অন্তার্থঃ । মহাবাজার সলক্ষণা কহা জন্মিয়াছে, এতৎবার্তা শ্রবণে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এষ্ট বর্ণচতুষ্টয় আর প্রধান প্রধান শিল্পকরগণ, এবং জনপদবাসী ও পুর্ববাসীগণ সকল বিচিত্রালঙ্কারে স্বালঙ্কৃত হইয়া কতাদর্শন মানসে রাজতবনে আগমন করিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

কৃতকৃতাং তদাত্মনং মত্ব মানো মনাঃ সদা ।

সাক্ষাৎ তপসোবাপি জন্মানশ্চাপি ভূমিপঃ ॥ ৩১ ॥

অন্তার্থঃ । অবনীপুতি বৃষভাসু আপনাকে কৃতকৃত্য জ্ঞান করিয়া তখন উৎকুল্লমান হইলেন । এবং আপনাতপসুতার ও জন্মেব সফলতা মানিলেন ॥ ৩১ ॥

ঈশ্বঃ প্রতিঘর্ষো কন্যাং বন্ধুভিঃ পরিবারিতঃ ।

ব্রাহ্মণান্ পুরতঃকুঙ্গা স্বস্তিসাচ্য দ্বিজোত্তম ॥ ৩২ ॥

অন্তার্থঃ । হে দ্বিজোত্তম ! ব্রাহ্মণগণকে অগ্ৰেকবতঃ বন্ধু বান্ধবগণে পবিত্রত হইয়া মহাবাজা বৃষভাসু কতাসুখ দর্শন কামনার কল্যাসিনিধি গমন করিলেন এবং জাতকর্ষ করণার্থ ব্রাহ্মণদ্বারা স্বস্তিবানচন করিলেন । ঈশ্ব উত্তরাদয় ॥ ৩২ ॥

বিধিবৎ মন্ত্রপুতন হবিষেহা ছত্ৰাশনং ॥ ৩৩ ॥

অন্তার্থঃ । পুরোহিত বিধিবৎ মন্ত্রপুত দ্বারা বহিঃ স্থাপন পূর্বক ঘৃতাছতি দানে অগ্নির অর্চনা করিলেন ॥ ৩৩ ॥

পৌরৈঃ প্রকৃতিভিষ্ঠৈব গণিকা সূত মাগধৈঃ ।

বন্দি গাথক যথৈশ্চ বাদিত্র কুশলৈঃ নরৈঃ ॥ ৩৪ ॥

অন্তার্থঃ । স্ততিপাঠক, গায়ক, বাজকর সমূহ, এবং স্ততি সংগীত বাহির নিগুণ মন্ত্রব্য-পণের সহিত, আর পুরবাসী ও অমাত্যগণ ও নৃত্যকী গণের নৃত্যদর্শন পরাশর হইয়া রাজা চলিলেন ॥ ৩৪ ॥

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রনৈশ্চ শূদ্রৈশ্চাপি সহস্রশং

চিত্রাশ্বরথৈরৈশ্চিত্র গন্ধমালামুলেপনৈঃ ।

মরুতগণৈঃ সমাসীনো বভাবিস্ত্র ইবাপরঃ ॥ ৩৫ ॥

অন্তার্থঃ । বিচিত্র বস্ত্র পবিধায়ী, বিচিত্র গন্ধ মালামুলেপিত গাত্র সহস্র সহস্র ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্রে পরিবৃত্ত হইয়া বাজা অভ্যন্তরে উপবিষ্ট হইলেন ; যেমন মরুতগণে পরিবেষ্টিত সুরপতি সুরলোকে সুর সভাতে সমাসীন হইয়া পরিশোভিত হইলেন ॥ ৩৫ ॥

তমায়ান্ত মুপাঙ্তায় সবন্ধুং কীৰ্ত্তিদা তদা ।

প্রোৎফুল্ল মযনাস্তোজা রাষ্ট্রে সাচ দদে বচঃ ॥ ৩৬ ॥

অন্তার্থঃ । বন্ধু বান্ধবে পবিবেষ্টিত রাজা আগমন কবিলেন ইহা দেখিয়া মহাবাজী কীৰ্ত্তিদা তখন উৎফুল্লকমণনয়না হইয়া বাজাকে আনন্দপূর্ব্বিত এই বাক্য কহিলেন ॥ ৩৬ ॥

কীৰ্ত্তিদোবাচ ।—রাজীবরাজিনয়না তনয়াং তনয়প্রদাং ।

রুজেন্দ্রেতেপকার্য্য জাতাং ত্রৈলোক্যমোহিনীং ॥ ৩৭ ॥

অন্তার্থঃ । কীৰ্ত্তিদা হর্ষে গণদাক্ষরে রবভাস্ত্রকে কহিতেছেন । হে বাজেন্দ্র ! তোমার অপবর্গ সাধিনী, প্রফুল্ল নলিন বাজি নয়না ত্রৈলোক্য মোহিনী, তনয়প্রদা তোমার তনয়া হইয়া জন্মিয়াছেন দর্শন কব ॥ ৩৭ ॥

আবযো স্তপসা জাতা সর্ব্বভূততিতায় চ ।

দুর্দ্দম ক্ষত্রিয় ভূভার হরণায় জগন্ময়ী ॥ ৩৮ ॥

অন্তার্থঃ । মহাবাজ ! আমাবলিগেব তপো দ্বারা অর্থাৎ তপস্তা সকলার্থে ও সর্ব্ব-জীবের হিতের নিমিত্তে এবং হুই হুদাস্ত ক্ষত্রিয়ভরে ভারাক্রান্তা ধবণীব ভারহরণার্থে বিশ্ব-রূপিণী জগন্ময়ী জগজ্জননী জন্মগ্রহণ কবিয়াছেন ॥ ৩৮ ॥

ত্রয়োবাচ ।—এতদাকার্য্য তদ্বাক্যং প্রত্য্যুফ্ল মুখামুজঃ ।

প্রণমা দণ্ডনং ভূমৌ প্রাঞ্জলিভাস্ক্রি নম্রধীঃ ॥ ৩৯ ॥

অন্তার্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিনাকে কহিতেছেন । হে ব্রহ্মন ! কীৰ্ত্তিদার মুখে এইবাক্য শ্রবণমাত্র মহারাজার বদনকমণ প্রকল্প কমলবদ্রায় প্রসন্ন হইল । তখন কৃতাজলি বন্ধুপাণি নম্রবুদ্ধিবাজা পরমাভ্যঙ্গ সঙ্গকারে দণ্ডনং ভূমিতে পতিত হইয়া দেবীকে প্রণাম করিলেন ॥ ৩৯ ॥

হর্ষ গদগনয়া বাচা হযাশ্র পূর্ণলোচনঃ ।

উবাচ বাক্যং বাক্যপ্তো জগন্মাতরমম্বিকাং ॥ ৪০ ॥

অন্তার্থঃ । সর্ব্ব কচনজ মহারাজা হর্ষাশ্রিতে পরিপূর্ণ নয়ন হইয়া হর্ষ গদগদস্বরে জগন্মাতা অম্বিকা দেবীকে এই বাক্য বলিলেন ॥ ৪০ ॥

বৃষভাসুরুবাচ ।—মাতঃ কাহং বিশালোক নয়না চিত্রভূষণা ।

ত্বানকং নৈবতন্ত্রে ন জানে তৎকথয়ন্ত মাং ॥ ৪১ ॥

অন্তার্থঃ । বৃষভাসুর মহাদেবীকে কহিতেছেন । হে বিশালোক ! হে মাতঃ ! বিশালনয়নে !

বিচিত্র ভূষণা তুমি কে ? আমি তব্বারা তোমাকে জানিতে পারিতেছি না, অতএব
অনুক্রম্য করিয়। আমাকে তোমার স্বরূপ তত্ত্ব কহেন ॥ ৪১ ॥

ঐদেব্যুবাচ ।—বিন্ধি তাত পবাং শক্তিং নারায়ণ কৃতপ্রয়াং ।

বিকুনরাধিতামুগ্রতপস্তা ত্রুতচাবিণা ॥ ৪২ ॥

অর্থঃ । যুবভাঙ্গ প্রতি মহাদেবী কহিতছেন যে পিতঃ । তুমি আমাকে নারায়ণ
কৃতপ্রয়া পরমা ঐশ্বরী শক্তি বল । তিনিহ । উগ্রতপঃ ও উগ্রতচাবিণী এককর্কট
আমি সম্যক্ রূপে আবদ্ধত ॥ ৪২ ॥

বিশ্বসর্গাবনসয় বিদাত্রী নিমিত্তা নৃনাং ।

ধর্ম্মার্থ কাম মে জ্ঞানং স্তন প্রকৃতি সঞ্চিতাং ॥ ৪৩ ॥

অর্থঃ । তে তাত । এই বিশ্বস স্তন ধান নিধন কত্রী আমি জগৎ বিধাত্রী,
সমস্ত লোকের অধিপতি স্তন প্রদাত্রী, ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের মূল স্বরূপা আমার
প্রকৃতি সংজ্ঞা ॥ ৪৩ ॥

সর্বান্তুঃ পঞ্চবর্ণাতাং সংসারাবনতাবি ।

নৃনয়ো স্তপসা জাতা পূর্ণ ভাবেন লিখা ।

ভবনেশ্বানি বাঞ্ছেন্দ্র দুস্ত নিগ্রহণায় চ ॥ ৪৪ ॥

অর্থঃ । তে বাক্ষ্যক । সর্ব জীবের জনপদ গামিনী, সংসার রূপ ঘোর সমুদ্র
নিস্তারিণী বলিয়া আমাকে জানিহ । শুদ্ধ ভোগের দিগব উভয়েব উপপ্রভাবে ও লীলা
করণার্থে এবং দ্বাব্যাদিগণ নিগ্রহার্থে তে মাব গৃহে অতি রক্ষণগণ কাম্য ॥ ৪৪ ॥

যুবভাসুকবাচ ।—অস্বহং রূপয়া যদিগুণি গৃহেজাতা স্বয় লালিয়া ।

তস্মৈঃ চ চ্যামিতান্ত দ্রুত .৫.৭ মহম্যোক্ষদ ॥

দৃষ্ট কপমিদং পবৎ পবঃবং ধোয়ং ভবাত্তেঃ সদা ।

স্বপ্ন শবতম্য যশস্বি রূপা মে দর্শিতাং তে নমঃ ॥ ৪৫ ॥

অর্থঃ । বন্দ্য মহাদেবী স পদন কবিতা কহিতছেন । তে মতঃ । যদি রূপা
কবিতা মম গৃহে তুমি পদ কল্পিতঃ করিয়াছ । তে ঐশ্বরী । তবে আমার বহুভাগ্য বশতঃ
একান্ত পুঙ্খ মুক্তির ফলসক জ্ঞান করিলাম । যেহেতু ভবাদি দেবগণের নিচ্যাম্য এবং
পরম মোক্ষ পরাংপরতব তোমার এই রূপ আমার দর্শন হইল । তে ঐশ্বরী । যদি আমার
প্রতি রূপা হয়, তবে তোমাব এই স্তম্ভা শিবতত্ত্ব আমাকে দর্শন করান । আমি তোমাকে
নমস্কার করি ॥ ৪৫ ॥

দেব্যুবাচ ।—দিব্যাং দদামি তে চক্ষুঃ পশ্য কপ মমুত্তমং ।

হিন্দ্যাসং সংশয়ং তাত সর্বদেবময়ং মম ॥ ৪৬ ॥

অর্থঃ । ঐশ্বরী পুচক যুবভাঙ্গর বাক্য, প্রবণানন্তব মহাদেবী তোমাকে বর্হাজন ।

ভাত ! আমি তোমাকে দিব্য চক্ষু প্রদান করি, তুমি অসং সন্দেহ ছেদন করও: সৰ্বদেবময়
সেই অবস্থায় অতীতম প্রথমরূপে দর্শন কর ॥ ৪৬

ব্রহ্মাবাচ ।—তমিত্তাক্তা তদাতাতং দৰ্শাজ্ঞানমুত্তমং ।

স্বরূপং দশযাগাস দিব্যং মাহেশ্বরং তদা ॥ ৪৭ ॥

অর্থঃ । জগৎপিতা স্বপুত্র মন্দিরকে কহিতেছেন । হে পুত্র ! পরমেশ্বরী রাখা
পিতা বৃষভাক্ষকে এই কথা বলি। তাঁহাকে অন্ততম জ্ঞানময় চক্ষু প্রদান পূৰ্বক, তখন স্বীয়
মাহেশ্বরী তত্ত্ব দর্শন কথাইলেন ॥ ৪৭ ॥

কোটীন্দীবর সঙ্কশং চাক চন্দ্রাদি মন্তকং ।

ত্রিশূল ববৃহস্তঞ্চ জটামণ্ডলমর্ঘ্যং তং ॥ ৪৮ ॥

অর্থঃ । নিরুলক কোটিচন্দ্রেব ত্রাণ্ডরবাবাণ্ড লগাটফলকে মনোহর অর্ধচন্দ্র
ভূষণ । ত্রিশূল ও ববৃহস্ত তুগল ভূত, জটাজাল ২ ৫৩ মণ্ডল ৪৮ ॥

ভয়ানকং যোঃরূপং কালাগ্নি স্যামং ক ॥

পঞ্চবক্ত্রং দ্বিদং নারায়ণোপবাসনং ॥ ৪৯ ॥

অর্থঃ । অতি ভয়ানক রূপে মণ্ডল ২ ৫৩ মণ্ডল ৪৯, পঞ্চ বদন, প্রতিবদনে
৫৩ ১৮৮ মণ্ডল ৫৩ মণ্ডল ৫৩ মণ্ডল ৫৩ মণ্ডল ৫৩ ॥

দ্বাগিচন্দ্র পর্ববানং দ্বাপিচন্দ্রোত্তরাযনং ।

নাগেন্দ্র চরমং রূপ দৃষ্টৌ বিশ্বময় মায়তং ।

বদ্যন্তে বচনং মাতা কপনমাতং প্রবর্তত ॥ ৫০ ॥

অর্থঃ । পর্ববত শঙ্কু । চন্দ্র, শঙ্কু, পর্ববত ৫৩ ১৮৮, ভূতময় ভূষণ এবমুত্তম ভয়ানক
রূপে দর্শন করিয়া বৃষভাক্ষ অতীতম প্রথমরূপে দর্শন কথাইলেন । ৫৩ ১৮৮ দেবী তাঁহাকে কহিলেন,
পিতা ! তুমি অতীতম ভাত তত্ত্বাক্ষ, এতীতম ভেদময় অতীতম দেবাইতেছে, দর্শন
কর ॥ ৫০ ॥

সংক্ৰান্তা তৎকালং রূপে দশাযাগাস তৎকালং ॥

অর্থঃ । বিশালমণ্ডল ৫৩ ১৮৮ মণ্ডল ৫১ ॥

অর্থঃ । এই বচন, পিতাকে কহিলেন । সংক্ৰান্তা দেবী তৎকাল মাত্রে সেই
পবনরূপে সংক্ৰান্ত বচনঃ বিশালমণ্ডল ৫৩ ১৮৮ মণ্ডল ৫১ ॥

শত চন্দ্রনিভং ভাসং প্রভাসিতং দিগন্তময়ং ।

জীব কেযুদ মুকুট বনমালা বিবাক্রিতং ॥ ৫২ ॥

অর্থঃ । শত শত অশ্রুত সন্দেহ কলবর উত্তম, সেই দীপ্তিতে দিগ দিগন্তর প্রভি-
ভাসিত হইল । জীব, কেযুদ, মুকুট অর্থাৎ পর্বত, জীব গলদেশে বিরাজমান
বনমালা ৫ ৫২ ॥

শম্ভু চক্রাজ পবিত্রা প্রৌরসং করপঙ্কজং ।

প্রসন্ন বদনং নেত্রং ত্রয়োজ্জ্বলং সুনাসিকং ॥ ৫৩ ॥

অর্থ্যার্থঃ । শম্ভু, চক্র, গদা, পদ্মে করকমল চতুষ্টয় পরিশোভিত, সুপ্রসন্নাবত প্রকমল কমন নয়নবদন, ত্রয়োজন নাসিকা পরমোজ্জ্বল ত্রীষক কান্তি ॥ ৫৩ ॥

শ্বেতমালাম্ববধর শ্বেতগন্ধাগুলেপনং ।

অজযোনীশ্চ স্তবন্দ্য পাদ পাথোকর্ষাষিতং ॥ ৫৪ ॥

অর্থ্যার্থঃ । শুক্ল পুষ্পমালা ও শুক্লাম্বব পরিধৃত, শুক্ল গন্ধাগুলিগুণ গাঢ়, ত্র্যম্বক কঙ্ক বন্দনীয় পাদ পদম্বর । অনন্তর অজকর্ণ দশন কর ইন্দ্রিয়, ইত্য উত্তর শ্লোকে ব্যক্তহইয়াছে ॥ ৫৪ ॥

সহস্রবাহুশক্তি শিবোবরাননং সহস্র তাড়ক ভূতপ্রভাসিতং ।

সহস্র কর্ণাম্বর কুণ্ডলাঘ্রিতং সহস্র শক্যুষ্টি গদাসি তোমরং ॥ ৫৫ ॥

অর্থ্যার্থঃ । অনন্তর ভগবৎ স্বরূপ রূপ বাবণ কবতঃ মহাদেবী রাজাকে দর্শন দিলেন । সহস্র বাহু, সহস্র সহস্র সহস্র তাড়কা দি আভরণ বিবৃতিত, সহস্র চক্ৰ, সহস্র মস্তক, সহস্র মুখ, সহস্র কুণ্ডলমণ্ডিত সহস্র কর্ণ, সহস্র বস্ত্র পরিধান, সহস্র ভূজে সহস্র সহস্র গদা, খড়্গা, শক্তি, কষ্টি, তোমরাদি পরিচালিত অতিপ্রভাতি রূপ ॥ ৫৫ ॥

সহস্রদেবেশ্চ শিবোর্মণিপ্রভা সভাজিতং দৈত্যগণ প্রণাশনং ।

সহস্র যোগীশ্চ স্তলানিতাজ্জিহ্বং সহস্রাবা প্রবিরাজিতাজ্জিহ্বং ॥ ৫৬ ॥

অর্থ্যার্থঃ । সহস্র সহস্র দেববাজেব মুকট মণিতে প্রতিষ্ঠাসিত সহস্রচরণ, সহস্র যোগীশ্বর কর্ণক স্তলনিত পাদপদ্ম, সহস্র দাম, অনন্তর শিবঃস্থিত মণিপ্রভাতি পরিচালিত সহস্র জিহ্বা একপ দৈত্যদমন ভগবানের পরিচালিত রূপ সম্পদ ইত্য ॥ ৫৬ ॥

নিবাক্ষ্য তদ্রূপাঙ্গং পদাংগবৎ ননাম মুক্ধা ভূমি বাজসত্তমঃ ।

ক হাঙ্গুলিঃ প্রাণ্ড তর্বিপ্রযা শ্রিয়া দিদৃক্ষবত্মাননসাভিলাষিতং ॥ ৫৭ ॥

অর্থ্যার্থঃ । বাজসত্তম ব্রহ্মাণ্ড তীর্থাব এই পদাংগবৎ রূপ দর্শন করিয়া অতিশয় ভগ্ন-প্রযুক্ত হইয়া মূর্খকে দেখীক প্রাণ্ড বর্ণন । অনন্তর অভিনবিত অস্ত্র মনোহর সৌম্য রূপ দর্শনকৃত চক্ৰাদি ইত্যাদি পদ্যক হবিঃপ্রদা বাসকে বর্ণন ॥ ৫৭ ॥

বৃষভাসুরকবাচ । — তদেবং পবনং কপমৈশ্বর্যং পবনম্ভূতং ।

ভ তোহং তন্নীরিক্ষ্যাম্য জ্ঞাপং দর্শয় তে নমঃ ॥ ৫৮ ॥

অর্থ্যার্থঃ । অতিশয় ভীত হইয়া বৃষভাসুর দেবীকে নিবেদন করিলেন । হে ষাভঃ । অতি আশ্চর্যময় তোমার এই পরম ঐশ্বর্যরূপ দর্শন করিয়া আমি অতিশয় ভীত হইয়াছি । এক্ষণে অস্ত্র মনোহরিতরূপ আমাকে দর্শন করান । হে দেবি তোমাকে নমস্কাব করি ৫৮

প্রসন্ন বস্ত্রমাতঙ্গং তন্তু কিং দুর্লভং ভবেৎ ।

তন্তুগ্রাহ স্বযা মাতরহং রূপগর্ভী হুশং ॥ ৫৯ ॥

নমঃ প্রসীদ মাতর্মে কৃপয়া বনমালিনা ।

কপং দর্শয় দেবেশ স্বকপং চিত্তবজ্রম ॥ ৬০ ॥

অর্থার্থঃ । হে মাতঃ । তুমি প্রসন্ন যাহাব প্রতি হও, ত্রিজগতে তাহাও চরিত ক্রিয় ১ আমা অতিশয় দীন, অতি দুঃখী অতএব আমাকে তুমি অনুগ্রহ কর । হে দেবেশ ! তেঁমাকে নমস্কার করি প্রসন্ন হও । কৃপা করত স্বকপ চিত্তবজ্র বনমালীকপ আমাকে দর্শন করান ।

ত্রয়োবাচ—ইতাদীকৃত মাকর্ণা পিতা সা বুযভানুনা ।

অপহৃত্য পুণদেবো অগাক্ষপং সমাদধে ॥ ৬১ ॥

অর্থার্থঃ । অধিরাকে ত্রয়ো কহিতেছেন । পিতা বুযভানুনা একে 'সমাদধি' শ্রবণ করতঃ জগন্নাথ রাধা ঐ বিশ্বরূপ সংগরণ পুষক পুনরায় বনমালী ও স্বর্নশর্পী অাক্ষপ দান করিলেন ॥ ৬১ ॥

নব পাণ্ডেধর শ্রীম মিন্দাবব নিভক্ষবি ।

বনমালা রাজিত প্রবৎসবক্ষঃ স্থলাব্রিহ ॥ ৬২ ॥

অর্থার্থঃ । নবীন শ্রীম নীরদন্য শ্রীমব, তনু বসন্ত কা শ্রীমবসন্তে গোড়ামান বনমালা রাজিত ভব প্রবৎসবক্ষ অকৃত বসন্তল বব্রিহি ।

দ্বিভুতং বৌদ্ধভোক্তবং পুণ্যাদিন ২২পর ।

গোপালবন্দ সংস্কৃতৈ ন প্রস্তুতং প্রমুদিত ॥ ৬৩ ॥

অর্থার্থঃ । দ্বিভুত মূবদধন, বৌদ্ধভগ কোষ-মর্দন দাপ্রত উদ্বীকৃত প্রস্তুত ২২পর হইয়া সংস্কৃত পদ্যাদি গোপালব দিগঙ্গর সংস্কৃত সঙ্গত প্রস্তুত প্রস্তুত ২৩ ।

প্রসন্ন পাণ্ডেধর সন্তানিনঃ ভবাদিভিঃ গামাভিঃ যুগ্মকং ।

হুনন্দনন্দ প্রমুখঃ সন্তানিতঃ শ্রীভাঃ বাসন্তি পদ্যাদিত ॥ ৬৪ ॥

অর্থার্থঃ । প্রসন্ন পাণ্ডেধর সন্তানিনঃ প্রসন্ননন্দ, প্রসন্ন দেবগণ কষ্টক অবেশিত, চরণাবলি, হুনন্দন নন্দ প্রমুখঃ প্রমুখ পদ্যাদিতে পদ্যাদিতে সন্তানিত হুনন্দন, প্রসন্ন সন্তানিত চন এবং প্রসন্ন বজ্রা চিত্তবজ্র যুগল চরণাদি প্রমুখ ৬৫ ॥ ৬৪ ॥

ত্রিভুজমুষ্টিঃ প্রভয়া দিগম্বরং প্রকাশিতা অশ্বিন হর্মোদ প্রসন্ন ॥

গোপালবেশঃ অবসিক সংস্কৃতং বিনোদযজ্ঞগণ মুদিত ॥ ৬৫ ॥

অর্থার্থঃ । ত্রিভুজ ভজিত মনোহর মুষ্টিপ্রভা ত্রিগদিত্তর প্রকাশক দিনকন সন্তানিনঃ প্রসন্ন জগৎ জন হৃদয়স্থ অজ্ঞানধ্বাংসরাশি প্রসন্ন করিয়াছেন । চরণগণ ও সিক্তগণ চরণ সমাবলিবনীর মোদন গোপালবেশ, সন্তান গোপ গোপগণ ২২প্রসন্ন প্রসন্ন অশ্বিন, প্রসন্ন ৬৬ ॥

রূপং স্তুসৃক্ষম' তব দেবি বিচায়া যদ্যথাগিনো একময়ং নদন্তি ।

মাত্ৰ স্তবেদং মনসো'দ্বাসদং বাচা মগম্য' বটসোপাবৰ্ণ্য' ॥ ৭১ ॥

অন্তর্থাৎ । হে মাতঃ । তোমার এই স্তবস্বরূপের জ্ঞানচক্ষুরা অবলোকন করিয়া
১ গিগণেবা বক্ষ্মন বর্ণন, হে জননি । তোমার এই মহাহুত পারমার্থিক রূপ মনে
অধোঃ, বাক্যের অগত্য বর্ণনা করিবে বাণী অসমর্থী হইবে ॥ ৭১ ॥

ত্রিসৌক বাজং পবমৌরু বিশ্ব বিসর্গ সংহ'ব' যথৈভে মমঃ ।

রূপাণ শঙ্খাজ্জ গদাদাদাযুগং সচস্রভানু প্রা'মানুভাসিতং ॥ ৭২ ॥

অন্তর্থাৎ । হে মাতঃ । রূপাণ, শঙ্খ, গদা, পদ্মা'দি বিব'ধ অস্ত্র শঙ্খাদি ম'দিত এই
তোমার পবন উরুরূপ ত্রিলোকের বীজস্বরূপ হইবে, ইত্যাদি দ্বারা এতৎ বিশেষ উৎপ'ত্ত সং-
বাদি বর্ণন হইতেছে । সচস্র হায্যত তুলা প্রা'ভাসিতং নিম্নগম রূপ বিশিষ্টা ত্বনি ॥ ৭২ ॥

মাতোশি মাত্রেশধৃতং মনোহিবং রূপং স্তবেদং পরমৌক বর্চসা ।

সচস্র শীত'শু স্তুশীত ভাস্রণং বালা' বিনে'ত', শীতাবধি'ভবিতং ॥ ৭৩ ॥

অন্তর্থাৎ । হে মাত্রেস্বরি । সা তস্য পবন দা'য়নং ম'নঃ, সত্য ব'র্চসা সঙ্গ
শীতল, এই মাত্রেস্বরূপ দ্বারা করিবে, ত্বম বালা ত্রিপুরা বিমোচন, নিম্নগম শরীর বিকৃ-
য়ণ, ত'মাস' নমঃ করি, ইত্যাদি গুণের সঞ্চিত অর্থ ॥ ৭৩ ॥

যোগীন্দ্র স্ব'ত' শ স'যোগা'গিতং ভবপ্রভাব প্রভব প্রযুগ্মণ' ।

নাগোদ্রুয বজ্রহাদি ম'গ'তং প্রাপঞ্চ পঞ্চা'চ বর্ণনন' দিভিঃ ॥ ৭৪ ॥

অর্থ । হে মাত্রেস্বরি । যোগীন্দ্র যোগেশ্বর শোভন যোগাত্ম তোমার মহেশ্বররূপ
যাচা'নি কর'ণে হুং সংসার, পুনরুৎপত্তি সম্ভাবনা থাকে না । ই' রূপ বজ্র হাটন সঞ্চিত
৩ নাগোদ্রু বৃষণ । ব্রহ্মকা' ৩ ৩ স্বরূপন স্তোত্রোক্ত হয় ॥ ৭৪ ॥

বিভিঃ স্তুত মাংস'ত লৌচনৈ লসং ধৃত'কচস্ত্র' জটয়া' বিভৃষিত ।

ভবান্তগম্য' ভবভাবনা'হিদং নমামি তে কাপ মধু স্তম, শ্রিয়া ॥ ৭৫ ॥

অন্তর্থাৎ । হে মনঃ । উত্তম ক্রিয়াক্রা তোমার মাত্রেস্বরীতম আঁতি ভগদ্বা, কিন
তিন মোচন দ্বারা স্ব'ত' ব'বদ ত'ম'ভিত, কপাল ফলকে ধৃত অর্ধচন্দ্র, জটা দ্বারা বিকৃ-
ষিত মধুক, শিবাদিদেবতার গণ্য ও অচিন্ত্যনীয় ভবভাব সংহরণ তোমার এবম্ব'রূপ,
আমি তোমাকে স্তোত্র করি ॥ ৭৫ ॥

দেওর্ভিচ্চতুর্ভিঃ পরিমাত্তা শঙ্খা চ্চান্দায়সং কোটি শলাঙ্ক গোহসং ।

স্বদেহদীপ্ত্যা জগতা' বিমোহয়ন্ শ্রিয়াভিলপ্তং গলশোভিকৌস্তুভ' ।

নমামি তে রূপ মিদং স্মিতানং স্বভক্ত স'লালিত পাদপঙ্খ্যং ॥ ৭৬ ॥

অন্তর্থাৎ । হে দেবী । অতঃপর তোমার শ্রীযুক্ত বৈষ্ণবরূপকে আমি প্রণাম করি ।
৭৬ পদ্ম শঙ্খ চ্চান্দায় বরাস্ত দ্বারা স্তোত্রোক্ত বাজ চতুষ্টয়, তোমার স্বদেহ দীপ্যতে সমস্ত

বিশেষি বিশেষ্বর পূজা পূজো নমামি তে পাদসম্বোজ যুগ্মকং ।

অর্থঃ। কৃতার্থশ্চ জগৎব্রহ্মেনম তুল্যোত্তমি কঃ পাদ সম্বোজস্য সৰ্ব । ৮১ ॥

অর্থঃ। হে বিশেষবি। তে পূজনীয়স। বিশেষর কড়ক পূজা তোমার পাদপদ্ম যুগলে আমি প্রণাম করি। যজ্ঞ এবং কৃতার্থ পূৰ্ব্ব এবং এতদ জগতে সম্প্রতি আমার পূজা আর বে আচ্ছ ? যেহেতু তোমার চরণ সম্বোজ মকবল আমি নয়নমুখে পান করিলাম। ইতি উত্তর শ্লোকার্থপ্রতিপাদঃ ॥ ৮২ ॥

যতোপিবং দেবি দৃশা ভবচ্ছিনং ততঃ কৃপাপাঙ্গ নিলোকনং ময়ি ।

পবাবরে ব্রহ্মণী নিফলে মলে ইমান্ত চিত্তং মমনস্ততঃ ষিতৌ ॥ ৮৩ ॥

অর্থঃ। হে দেবি। ভববন্ধন মোচন তৎকৃপাসব যখন আমি এই নয়ন রূপ মুখে পান করিলাম। তখন আমাতে তোমার কৃপাপাঙ্গবলোকন আছে ইহা সৰ্বতোভাবে আমি অঙ্গীকার করিলাম। অতএব মম প্রার্থনা এই যে পবাবর নিফল ব্রহ্মরূপা তুমি তোমাতে আমার চিত্ত প্রবিষ্ট হইয়া ব্রহ্মস্বরূপে দাপ্তিমান হউক ॥ ৮৩ ॥

ভবস্য সাফল্য মতোশ্রমেয়ং যতস্তদন্ত দ্ব্যজববাসনামৃতং ।

দৃশাপিবং মোক্ষববোন দুর্ভাগং কৃপাবসার্ত্তা মম সন্নিসি গতা ॥ ৮৪ ॥

অর্থঃ। হে মাতঃ। অতঃ তোমার তত্ত্ব সফল অন্তর্যামন করি যেহেতু মম মনে তে মম অন্তর্যাম পাদপদ্মাসব আমি পান করিলাম। যখন আপনি কৃপাবসার্ত্ত আমি ৬৬৪ মম সন্নিসনে সমাগতা হইয়াছেন, তখন আমার পদম মোক্ষপদ আর দুর্ভাগ ত নকে ॥ ৮৪ ॥

ক্ষন্তব্যানেন্দুঃ কৃত্তকিঞ্চিৎকোঃ করঃ ইয়া গুণৈশ্বর্য্য বিমুক্তি সম্পদা ।

গৃহে গৃহোৎসাহ বরাশ্রমায়য়া বিডম্বনা যৈ নবদেব রাক্ষসাং ॥ ৮৫ ॥

অর্থঃ। হে দেবী। মোক্ষসম্পদ প্রদ এইশ্বর গুণময়ি। তোমা কড়ক অশ্রুৎকৃত উৎকট পাপ সমূহ ক্ষমা করণীয় হইয়াছে, তুমি স্বীয়া মন্যতে আমার গৃহে অবতীর্ণ হইয়া আমাকে গৃহোৎসাহ প্রদান করিয়াছ অর্থাৎ অনপত্যতা দোষে আমার গৃহবাসেচ্ছা ছিল না, তুমি দেব বাক্স ও মনুষ্যদিগের বিডম্বনার্থ বনাঞ্চল ভ্রমগ্রহণ করিয়া অনপত্যতা দোষ নিবারণ পূর্বক আমাকে গৃহদ্বার প্রবেশ উৎসাহ প্রদ করিলেন ॥ ৮৫ ॥

জাতাসি ভূভার হনে সূতৃহদাং বোধ্য দেবেশ্বকৃত দ্বিধাং মম ।

তাতস্তমস্বৈতি কুতোহিচ্ছাসম্ভবঃ পার্থোজ জাম্বিন্দ্রভবাঃ সবিদ্যা ॥ ৮৬ ॥

অর্থঃ। হে দেবী। দুর্ভাগ দেবেশ্ব শরদিগের বশের নিমিত্ত, এবং অশ্রুৎকৃত পৃথিবীর ভার হরণার্থ তুমি মম গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছ, তোমার কে মাতা, কে পিতা, কন্যাই বা কোথায় ? যেহেতু তুমি জগন্মাতা, ব্রহ্মা তন্দ্র ভবাদিগ জন্ম তোমা হইতে হইয়াছে। ৮৬ ॥

তাতেতি মতেতি বিডম্বনং ত্যজ হং মাতৃতাতে জগতা মনুভূতাম ।

প্রসীদ বিশেষ সমর্পণার্জিত্তে বরাঞ্চি পাণোক্ষক যুগ্মকে ঐমঃ ॥ ৮৭ ॥

অতীর্থঃ । হে মাতাঃ । পিতা মাতা বলিরা আমাদিগকে যে সোধন করিতেছে, এই বিদ্বান্বাক্য এখন ত্যাগকর । যেহেতু এই জগত্রে সকলের মাতাও সকলের পিতা তুমি । বিশ্বের কর্তৃক সম্যক অর্জিত তব পাদপদ্ম সুগলে প্রণাম করিয়া বলিতেছি একদা আমা প্রতি প্রেরা হও ॥ ৮১ ॥

পুরো নমস্তে স্তম্ভবঃ স্থিতায়াঃ পশ্চাত্তমস্তে বরদে ভবচ্ছবে ।

ত্রৈলোক্যগ্যা মমকিং গিরেণারি প্রসাদজাতামি যতোহনুকম্পয়া ॥ ৮২ ॥

অতীর্থঃ । হে বরদে । পুত্রঃ স্থিতা তুমি তোমার অগ্রে আমি নমস্কাব করিব । এবং ভববন্ধন ছেদনকরী তুমি তোমার পশ্চাতে নমস্কাব করিবে তও । হে সখ্য বাক্যেধরী আমাব ভাগ্যের কথা কি করিব ? যেহেতু বঁচি আমাব প্রতি সাহুকম্পিতা হইয়া মম গুণে ভগ্নগ্রহণ করিয়াছ ॥ ৮২ ॥

বিভাসি শুদ্ধ ক্ষটিকান্তরং গতঃ ক্রবা যথা দেবি সমীপ সংস্থিতা ।

তথা বিভাসি জগদাধারি হ' জডেন ন্যপেয় পবাস্কপে ॥ ৮৩ ॥

অতীর্থঃ । হে দেবি । নিকটস্থিত তব বক্তৃতার যেমন নির্মল ক্ষটিককে বক্তবর্ণ দেখায় । হে জগদীশ্বরী । তদ্রূপ তোমার চৈতন্য স্বরূপ পবনাদ্বারূপে জগৎ প্রবাহ পাইতেছে ॥ ৮৩ ॥

ত্রয়োবাচ । -- ইতি সংস্রুব সংস্রূয প্রণিপাতত্য চেধবা ।

ভক্তি নম্রাঙ্গধা রাজা গ্রাহগদগদয়া গিরা ॥ ৯০ ॥

অতীর্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । বৎস । এইরূপ প্রকাশ বানস্বাব পবন-ধরীকে তব করিয়া ভক্তিতে নম্রকার ও নমবুক্তি বাজা সন্তোষ গদগদ বাক্য এই কথা কহিতে লাগিলেন ॥ ৯০ ॥

বৃষভাসুরবাচ । -- অদঃ সংহব কপদ মণৌকিক মিতোবনং ।

বিশ্বান্ন্যস্তে স্তম্ভবঃ যোশিনামপি তে নমঃ ॥ ৯১ ॥

অতীর্থঃ । মহাদেবী বৃষভঃ বৃষভাঙ্ক ও হেতুছেন । হে বিশ্বান্ন্যন । পবনায় স্বরূপা দেবি । যোগী দগেব হৃদয় অমুগম এই অশৌকিক কপ তুমি সংহবণ কর, আমি তোমাকে নমস্কাব করি ॥ ৯১ ॥

কিং ক্রমঃ কীর্ত্তিদায়ক ভাগ্য জন্মশতাভিভূতং ।

তবত্রিজগতা' মাতৃ বপিমাতা ভবদঘতঃ ॥ ৯২ ॥

অতীর্থঃ । হে জগমাতাঃ । কীর্ত্তিদায় ভাগ্যের কথা কি বলিব ? যেহেতু ত্রিজগতের মাতা তুমি, শত শত জন্মার্জিত পুণ্যফলে তিনি তোমার মাতা হইয়াছেন ॥ ৯২ ॥

ত্রয়োবাচ । -- নর বৃকাস্তস্ত মুদাগিরেডিভা প্রসন্ন পাথোকুহ সন্নিভাননা ।

জগদ ভাত ককণাধীশ্বরী শ্রুতন্তী পাথোনয়নে শনৈরিব ॥ ৯৩ ॥

অন্তার্থঃ । অগন্ধাতা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে বৎস । মহারাজা বৃষভাসুর কল্প-
ণেন্দ্র পূর্বক স্ততি বাক্য শ্রবণে প্রকৃত পঞ্চজবনমী অগদীধরী রাখা করুণার্ণব বুদ্ধি হইয়া
নয়ন বৃণলে অন্ন অন্ন অশ্রুজল ত্যাগ পূর্বক অর্থাৎ হৃদয় জলে ছল ছল নেত্রা হইয়া পিতাকে
এই কথা বলিলেন ॥ ১৩ ॥

শ্রীদেবুবাচ ।—মহতা তপসোঃপ্রণ ইয়াতাত গৃহস্থয়া ।

অন্থয়া রাখিতা বাজং স্তুং পুত্রীভূমিতোগমং ॥ ১৪ ॥

অন্তার্থঃ । দেবী কহিলেন । হে তাত ! গার্হস্থ্য বৃত্তির সংস্থাপন জন্তু অতিশয় উগ্র-
তপস্বীরা মাতা কীর্ত্তিবার সতি তুমি আমার বিষ্ণুর আবাধনা করিয়াছিলে, হে রাজন ! তোমা
দিগের দ্বারা আমি আরাধিতা হইয়া তোমার কন্তা হইয়া জন্মগ্রহণ করিলাম ॥ ১৪ ॥

দর্শিতানি স্বকপাণি ময়া প্রত্যয় কারণাং ।

ময়ি বিশ্বমিদং ব্যাপ্ত মাকাশেনৈব সর্বদতঃ ॥ ১৫ ॥

পয়োনা সর্পিযা যদ্বন্নিবেশ মধ্যং ভগৎ ॥ ১৬ ॥

অন্তার্থঃ । হে পিতঃ ! তোমার প্রত্যয়েব নিমিত্ত আমার যাবৎরূপ ভোমাকে দর্শন
করাইলাম । আমাতে সমস্ত বিশ্ব অবস্থান করিতেছে, যেমন আকাশকে অবলম্বন করিয়া
সকলের স্থিতি হয় । অথবা আকাশ যেমন সর্বত্রব্যাপ্ত, সেইরূপ আমাকর্ত্তক জগৎ ব্যাপ্ত
বিশিষ্টে এবং যত যত মান চক্ষু মধ্যে প্রবিষ্ট আছে, তদ্রূপ এতজগতে আমার অন্তর্গত
আমিই জগন্ময় সর্বত্রব্যাপ্তা আমাতে বিশ্ব ও বিধেতে আমি আছি ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥

ত্র্যক্ষোবাচ ।—ইতুদ্যোবা তদা তাত° সপ্তাহার স্বরূপকং ॥

আণয় স্নানুলী বক্তে, বাণবন প্রবোধোচ ॥ ১৭ ॥

অন্তার্থঃ । ব্রহ্মা স্বপ্নম্ অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । বৎস । স্বপিতা বৃষভাসুরকে দেবী
এই কথা বলিয়া স্বমায়ী দ্বারা পুনরায় আচ্ছন্ন করতঃ প্রাকৃত বালিকার হাম চরণের চূড়ামূলী
যদনে দিয়া স্তম্ভার্থিনী হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ১৭ ॥

দাড়ীমা কুস্তমাকাবা সপ্তস্রাদিতা বর্চসা

রূপেণাসদৃশী বয়া বভৌসক্যাজ স্তন্দরী ॥ ১৮ ॥

অন্তার্থঃ । প্রস্তুটত দাড়ীমা কুস্তমের প্রায় সাতভুবর্ণী, সপ্ত স্রবীর সদৃশ উজ্জল
কীর্ণিমতী, অতি রমণীয় রূপা, তৎসদৃশ নাবা জগতে নাই, এতজুতা সর্কাজস্তন্দরী রূপে
দেবী প্রকাশ পাইলেন ॥ ১৮ ॥

ভূতঃ ভবা° ভবিস্যাম্ দক্ষপ° ত্রিযু বিজ্ঞাতঃ ।

লোকেষু বজ্র শাস্ত্রীনা° বিকিরসদৃশা ভবেৎ ॥ ১৯ ॥

অন্তার্থঃ । ব্রহ্মা সপ্তর্ষিগণকে কহিতেছেন । হে বিজ্ঞপ্রেষ্ঠেরা ! এই ত্রিলোকমধ্যে
যত রূপ হইয়া গিয়াছে, যত রূপ দৃশ্যমান আছে, এবং তত রূপ হইবে, কিন্তু এ রূপের
নিকট সে সকল রূপ কোন অংশে তুল্য হইবে না ॥ ১৯ ॥

ভক্তো বৃকো নরবৃকো জাতকর্ষাদিকাঃ ক্রিষ্টাঃ ।

চকার মতিমাংস্তস্তা ব্রাহ্মণৈ ব্রাহ্মবাদিভিঃ ॥ ১০০ ॥

অত্যাখ্যঃ । অনন্তর নরব্যাহ, মতিমান্ রাজা বৃষভান্ন, ব্রাহ্মবিং ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা কভার জাতকর্ষাদি সমস্ত কিয়া সম্পন্ন করিলেন ॥ ১০০ ॥

রাধিতা তপসোগ্রাণ বাধ্যাধাতরামুনে ।

ভেনবাধেতি তস্তাঃ স নাম চক্রেপিতাতদা ॥ ১০১ ॥

হে যুনে । পরমারাধ্যা দেবী উগ্রতপস্তা দ্বারা আরাধিতা হইয়া বাধ্য হইয়া-
ছিলেন, একাবণ পিতা বৃষভান্ন তাঁহার রাধা বলিয়া নামকরণ করিলেন ॥ ১০১ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ডপুরাণে রাধাকৃষ্ণদয়ে ব্রহ্মসপ্তর্ষি সংবাদে

রাধোৎপত্তির্নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ডাধ্যা মহাপুরাণে রাধাকৃষ্ণদয় প্রত্যবে ব্রহ্মসপ্তর্ষি সংবাদে রাধিকাব জন্মকথন সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম অধ্যায় ।

গোলোকপ্রতি সনৎকুমারের অভিশাপাখ্যান ।

অঙ্গিরাউবাচ । -- যোগিধোগেশ্বরেশ্বর্যা ক্রহি যোগেশ্বরেশ্বর ।

কস্মাৎ সপ্তং পুনঃ তেন গোলোকাখ্যং মহাপ্রভং ॥ ১ ॥

অত্যাখ্যঃ । অঙ্গিরা ঋষি রাধিকাব উৎপত্তি কথা শ্রবণ করিয়া জগৎ পিতা ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন । হে যোগেশ্বরেশ্বর । যোগেশ্বর ও যোগসিদ্ধ যোগীদিগের ঈশ্বরী রাধা মহাদীপ্তমং গোলোকাখ্য তাঁহার মহৎপুত্র কি কাবণে অভিশপ্ত হইয়াছিল তাহা বলিতে আত্মা হয় ॥ ১ ॥

সনৎকুমার মূর্খনি সূতেনা ত্রে পয়োজ্ঞাত ।

কুজায়ত কিংকর্ষ্য কুত্রস্থঃ কৃতবান্ হরিঃ ॥ ২ ॥

অত্যাখ্যঃ । হে পরমজ্ঞ ! তব পুত্র মহাজানী সনৎকুমার, তৎকর্তৃক ভগবদ্ধাম গোলোক কি নিমিত্ত অভিশপ্ত হয় । এবং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কোথায় থাকিয়া তাঁহার এমন কি মনেই করিয়াছিলেন, যে তাহাতে তিনি কোপিত হইয়া উৎকট শাপ প্রদান করেন ? ॥ ২ ॥

তত্ত্বায় গুরবো ব্রহ্মঃ প্রাণতায় সুগুহকং ।

মহৃপ্যামঃ শিবন্তন্তং কথামৃত মমুত্তমং ॥ ৩ ॥

অত্ভার্থঃ । হে প্রভো ! অত্যন্ত গুপ্তকথা যদিও হয় তাহাপি প্রাণত তত্ত্বকে গুরু-
পণেরা তাহা কহিরা থাকেন । অতএব আপনি সদয় হইরা আশ্বাসিত কহেন । আমরা
অমূল্যম হরিকথাবৃত্ত পান শীল অর্থাৎ তদবৃত্ত পানে আশ্বাসিতের তৃপ্তি জন্মে না, বরং তুমি
ততই তুমিতে ইচ্ছা হয় ॥ ৩ ॥

পিপাসা বর্জিতে নিত্যং শিবতাং তদ্গুণামৃতং ॥ ৪ ॥

অত্ভার্থঃ । হে পিতঃ ! হরিলীলামৃত পানশীল জনগণের তৎকথাবৃত্ত পানে নিত্যই
পিপাসায় বৃদ্ধি হইরা থাকে । (একারণ তদ্গুণ শ্রবণকু হইরা পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করি-
তেছি) ইত্যাদিপ্রায়ঃ ॥ ৪ ॥

অজ্ঞোবাচ ।—মনস্ব যেন নধ্যাতা ব্রহ্মরূপা সনাতনী ।

চিহ্নপা পরমেশানী তৎস্বাস্ত্যঃ মনগর্ভবৎ ॥ ৫ ॥

অত্ভার্থঃ । জগৎপিতা ব্রহ্মা অজ্ঞিকে কহিতেছেন । হে বৎস ! চিহ্নরূপা পরমেশ-
্বরী নিত্য ব্রহ্ম রূপিনী রাধা, বৎকর্ভুক মন দ্বারা হৃদয়ে চিত্তনীরা না করেন । তাহার সেই
হৃদয় পুরীষ গর্ভ সদৃশ জানিহ ॥ ৫ ॥

পদ্ম্যাং ঘাভ্যাং নিরতন্তা যতনানি গতা নতাঃ ।

তে পদে ধরণী জন্ম বদ্ধাতোলাং মমানঘ ॥ ৬ ॥

অত্ভার্থঃ । হে অনব ! নিকম্ব অজ্ঞিকা । আমি সারোপদেশ কহিতেছি, শ্রবণ
কর ইত্যাদিভাব । পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়া যে মনুষ্য পাদদ্বয় দ্বারা তত্তীর্থ স্থানে গমন না
করে । তাহার সেই পাদদ্বয় বার্থ, দ্বাবয় মহীকণ্ঠের তুল্য হয় ॥ ৬ ॥

অজ্ঞনাতা শ্রুকধ্বংসি মহোত্তরচরণামুজৌ ।

অর্চিতৌ নার্চিতৌ যেন সবাহুঃ শববাণ্ডবৎ ॥ ৭ ॥

অত্ভার্থঃ । অজ্ঞনাত নারায়ণ, অজ্ঞকাষি পকানন এবং পরাসন, জগদধিকা
স্বাধিকার পাদপদবুগল অজ্ঞনা করেন, সেই পাদপদ বুগল সাহায্যে করদ্বয় দ্বারা
অর্চিত না হয়, সেই কর তাহাদিগের শবকব সদৃশ আশ্রয় কর জানিহ ॥ ৭ ॥

শ্রোত্রে বিলেতেদ্বিজবর্ষা বর্ষা গাভ্যাং নপীতং গুণকর্ম্যচামৃতং ।

নরিত্র্যতো যে তুলসী স্নগন্ধঃ যে নাসযুগ্মে শুধিরে মলস্ত ॥ ৮ ॥

অত্ভার্থঃ । হে দ্বিজবর্ষা বর্ষা ! শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে তুমি অতিশয় শ্রেষ্ঠ, অতএব
আমি তোমাকে সর্বাধন করিয়া কহিতেছি । যে শ্রবণ যুগলে ভগবৎ গুণামৃতকীর্ণন ও
তরীলাকথাবৃত্ত পান না হয়, সেই শ্রবণ শুদ্ধ মনগর্ভ দ্বার । অর্থাৎ হরিকথা শ্রবণহীন
জ্ঞান ধারনের কল কি ? ॥ ৮ ॥

তে চক্ষুৰী তচ্চরণারবিন্দে দ্বন্দ্বাসবৎ সৰ্ববিমোহ মোচকং ।

যাভ্যাং নপীতং মুহুরত্তমানে দাস্তেন পশ্চেন্তি যুবৈবধন্তে ॥ ৯ ॥

অন্তার্থঃ । দেখ, সমাক্ মোহ নিবাবক ভগবৎ চরণারবিন্দে যুগলের শোভামৃত বে চক্ষু-
ষ্মে একান্তিকচিত্তে নিয়ত পান না কবে, সেই নয়ন যুগল ময়রপুচ্ছ চিত্ত চক্ষিকার ভাষা
স্মরণ কর' হয় । অর্গাৎ শুদ্ধ শোভাসাধক কার্য সাধক নহে ইতি ভাষ্যঃ ॥ ৯ ॥

বিবিংসা বহুতে সাধো জগৎ কদা দিলাপনে ।

হবেকদার বরস্তা ভিধৎস্তে শৃণু সত্তম ॥ ১০ ॥

অন্তার্থঃ । হে ঋষি সত্তম ! উদাবচ'রত্ৱ হরির ভগ্ন কন্দাদি লীলাকথার আলাপনে
সামুদ্রিগের শ্রবণেচ্ছা জন্মে, অর্থাৎ হরিকথালাপ শ্রবণে সাধুব অনন্তানন্দের উদয় হয় ॥ ১০ ॥

উগ্রগ তপসাপ্রাপ্তা কবিণোদাব কম্পণা ।

সংবাধা পবমাবাধ্যা চিক্রপা বিশ্বমোহিনী ॥ ১১ ॥

অন্তার্থঃ । বৎস ! চৈতন্তকপা বিশ্ববিমোহিনী পবমাবাধ্যা শ্রীবাধা, উদার কন্ধ্যা ভগ-
বান নারায়ণ অতি কঠিনতর কপ উগ্রতপস্তা বাবা তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

হিমাদায়োদারগিরেঃ সূতাং গঙ্গাং সরিষবাং ।

গাত্রে নিলীয়াভা রক্ষৎ ভীকুর্বাণ্যাঃ শ্রিয়শ্চসঃ ॥ ১২ ॥

অন্তার্থঃ । ভগবান নারায়ণ লক্ষ্মী এবং সবস্বতীর ভয়ে শ্রেষ্ঠতম হিমালয়ের কস্তা সর্ব
জবীশ্রেষ্ঠা যে গঙ্গা, তাঁহাকে আয়কলেবরে লয় করিয়া রাখেন ॥ ১২ ॥

দাবৈশ্চতুর্ভিঃ পরমৈ রমমাণো বসৎসুখং ।

তাসু সর্বাস্বভাধিকা প্রিয়া প্রিয়তবা দপি ।

আসীদ্রাধা বিগ্নচপা পবমাত্মা স্বরূপিণী ॥ ১৩ ॥

অন্তার্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গবাকে ক'হেতঃসন । গঙ্গা লক্ষ্মী সবস্বতী আর ষিরজা ভগবানের
চারিজন পত্নী এই চারিপত্নীমধ্যে পবমা প্রিয়া, তাঁহাবদিগেব সহিত বনমাণ গোবিন্দ পবম-
সুখে অবস্থান করেন । কিন্তু সকল প্রিয়তবা ভঁহঁতে বিশ্বকপিণী পরমাত্মা স্বরূপা রাধা
তাঁহার অধিকতর প্রিয়া ছিলেন ॥ ১৩ ॥

একদা বিবজ্জেৎ সঙ্গে বমমাণোবসন্ধরিং ।

আপ্তাবাবক্ত নয়না প্রেক্ষাভিযোগমাস্থিতা ॥ ১৪ ॥

অন্তার্থঃ । কোন এক সময় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বিরজা ক্রোড়ে রমণ হইয়া অবস্থিতি
কবিতেছিলেন । ইহা স্বীয়া সখীগণের মূখ বাধা শ্রবণ করিয়া কোপে তাঁহার নয়ন যুগল
ঘোরতব বস্ত্রবর্ণ হইল । সেই রক্তনয়না রাধা স্বীয় সখীগণ সমভিষাহাবে তৎস্থানে গমনো-
দ্ভূতী হইলেন । ১৪ ॥

রাধাগমস্থয়া তত্র যতযোগেশ্বরো হরিঃ ।

চালংস্ত্যঃ পদেতস্তা ভুচ্চাল সঙ্গাবা ॥ ১৫ ॥

অন্তার্থঃ । অতিশয় ভয়াবৃত্তা হইয়া যথার সৰ্ব্ব ষোগেশ্বর হরি অবস্থান করিতেছেন
তথায় গমন করিলেন । তাঁহার গমনকালে প্রতিপদক্ষেপে সঙ্গগবা পৃথিবীৰ কম্প হইতে
লাগিল ॥ ১৫ ॥

সপৰ্কসিত বনোদ্রুদশা সপুৰাট্টাল তোরণা ।

সন্দিগ্ধাগা সুরাসুরা সযজ্জোরগ রাক্ষসী ॥ ১৬ ॥

অন্তার্থঃ । ঐ পৃথিবী কেবল সাগর সহিতা নহেন, পৰ্কসিত বন প্রদেশেবাট্ট, পুৰী
সতোরণ অট্টালিকা, দিক্‌হস্তী ও সুরাসুর যক্ষ রাক্ষসাদিৰ সহিত কাঁপিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

তদ্বীক্ষ্য ত্রস্তমনসো গমন্ সৰ্বেদিবৌকসঃ ।

কৈলাস মন্দিপ্রবরং সোমোযত্রাবস্করঃ ॥ ১৭ ॥

অন্তার্থঃ । এতদ্ব্যাপার সন্দর্শন করিয়া সমস্ত দেবগণেবা ত্রাসযুক্ত মনে পৰ্কসিত প্রাবব কৈলাসে
গমন করিলেন, যেখানে চন্দ্রমণ্ডলাখ্য ধামে সোমাখ্য দেব শঙ্কৰ বিবাজমান আছেন ॥ ১৭ ॥

হবোহপিতদানাজ্জায় তৈঃসাক্ষাৎ তৎপুং সবঃ ।

আসেহু গৌলকং সৰ্বেৰ স্তবাস্তোক পরাক্রমঃ ॥ ১৮ ॥

অন্তার্থঃ । মহাদেব তাতা জ্ঞাত হইয়া সকল দেবগণের সহিত গৌলকধামে গমন
কবিলেন । তথায় গমন করতঃ অনন্তর উরুপৰাক্রম গোবিন্দকে সকলে স্তুতি কবিত্তে
কবিত্তে পুরদ্বারে উপস্থিত হইলেন ॥ ১৮ ॥

তানাহুয সুরান্ সৰ্কাংষ্ট্রঃ সাক্ষাৎ প্রাণিশং পুরং ।

বিরজোং সঙ্গ আসীনং বীক্ষ্যোবাচ রুৰাযিতা ॥ ১৯ ॥

অন্তার্থঃ । অতঃপৰ শ্রীরাধিকা হরাদিদেবগণকে আহ্বান কবিয়া তাহাদিগেব সহিত
পুৰমধ্যে প্রবেশ কবিলেন । এবং বিবজা ক্রোড়ে সমাসান শ্রীকৃষ্ণকে অবলোকন কৰতঃ
রোষযুক্তা হইয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ১৯ ॥

ময়িজীবতি গোলোকে ভূতাতুৰ্দ্ধন্ত্রীদৃশী ।

তুৰ্দ্ধন্তঃ শঠ তুৰ্দ্ধন্তঃ বরাবৃত্তো মযাকরোং ॥ ২০ ॥

অন্তার্থঃ । হে তুৰ্দ্ধন্ত ! হে শঠবাজ ! আমি গোলোকে জীবিতা থাকিতেই তোমাব
এতাদৃশী তুৰ্দ্ধন্ত উপস্থিতা হইল । হে তুৰ্দ্ধন্ত ! প্রবকনা মূলক এত চাতুৰী আশার সহিত
কবিলে । অর্থাৎ নিঃশব্দে এতাদৃশী যুগুত, প্রকাশ কবিত্তেছ, শব্দা নাই ইতি ভাবঃ ॥ ২০ ॥

সংযুত্রেমাং প্রিয়ামিন্দাং গোলোকান্দ্রাজ্ঞ লম্পট ।

জাবংজাহাপুরা সৰ্ববঃ সৰ্ব্বাভিকারিতং যুগঃ ॥ ২১ ॥

পুনর্জন্মো বিরজয়া সাক্ষিঃ চন্দন কাননে ॥ ২২ ॥

অন্তার্থঃ । এইরূপ বিবজার সহ পূৰ্বে বিহাব কবিয়া ছিলে, তাহা আমি পূৰ্ণ
জানিয়া সৰীগণ দ্বারা তোমাকে বারবার বারণ কবিত্তাহিলাম । পুনর্জন্ম সেই বিবজার

চন্দনকাননে বেধিতেছি । রে লম্পট ! রক্ত চৌর এই স্বভাব তোমার চিরকাল অত-
এব একঃ ঐ মনোভিলাষ পুরিলী শ্রীরাধাকে লইয়া শীঘ্র গোলোক হইতে গমন করহ ॥ ২১ ॥ ২২

এব মাকর্য্য তদ্বাক্যঃ রাধাং বীক্ষ্য ক্রোধান্বিতা ।

বিরজা যোগ মান্ধার সরিজ্ঞাপা ভবৎক্ষণাৎ ॥ ২৩ ॥

অতর্থাৎ । বিরজা গোপী শ্রীরাধাকে ক্রোধান্বিতা দেখিয়া এবং তদ্বাক্য শ্রবণ করিয়া
[তরে তৎক্ষণাৎ যোগ প্রভাবে নদীজ্ঞাপা হইয়া গেলেন ॥ ২৩ ॥

মট্টব্রিংশদেবাজনায়াম দৈর্ঘ্যে যোজনকঃ শতং ।

নেদ্বিস্ত ধরণী জাতান্ ভক্ত্য গমদধোমুখী ॥ ২৪ ॥

অতর্থাৎ । হ্রিংশ যোজন প্রস্থে দীর্ঘ্যে শত যোজন ধরণীতল জাত বৃক্ষ সকলকে কল্প
করিয়া ক্রমে অধোমুখী হইয়া গমন করিলেন ॥ ২৪ ॥

বিরজেন্তি তদালোকে বিদ্বন্সা প্রথিতা ভুবি ॥ ২৫ ॥

অতর্থাৎ । হে বিদ্বান ! অজিয়া তদবধি পৃথিবীতে লোকে বিরজা বলিয়া তাঁহাকে খ্যাত
করিয়া থাকে ; অর্থাৎ নদীরূপে বিরজা পৃথিবীতে বিস্তৃত হইয়াছেন ॥ ২৫ ॥

ততঃ সংভূয়ো দেবর্ষি গন্ধর্ব্বোবারণকিন্নরাঃ ।

অহং ভবোজ্জনাভ শত্রাদি প্রমুখাঃ সুরাঃ ॥ ২৬ ॥

সগদগদঃ সাত্ৰধনেত্রাঃ পুলকাঙ্কিত বিগ্রহাঃ ।

স্তবস্ত্যো মূহুরবাগ্না ভগবন্তঃ পরাংপরং ॥ ২৭ ॥

অতর্থাৎ । অনন্তর তগবানেব সম্মুখবর্তী হইয়া অতি নীরে ধীরে দেবর্ষি, গন্ধর্ব্ব নাপ,
কিন্নরগণ এবং আমি ব্রহ্মা, বাসুদেব বিষ্ণু, ভব মহাদেব আর ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ সকল
সজলনয়নে গঙ্গাদ বচনে পুলকে অধিত দেহ হইয়া পরাংপর পরম পুরুষ ভগবানকে
স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥

জ্যোতির্গ্নয়ং পরং ব্রহ্ম সর্ব্বকারণ কারণং ।

অমূল্যবত্ত্ব নির্মাণ রত্নসিংহাসন স্থিতং ॥ ২৮ ॥

অতর্থাৎ । শুদ্ধ জ্যোতির্গ্নয়, সকল কারণের কারণ, পরমব্রহ্ম ভগবান শ্রীকৃষ্ণ রত্ন-
নির্মিত্ত ভবনে রত্নসিংহাসনোপরি সমাসীন ॥ ২৮ ॥

সেবামানঞ্চ গোপালৈঃ শ্বেতচামর বায়ুনা ।

গোপালিকা নৃত্যগীতৈঃ পশ্যন্তঃ সন্মিতাননঃ ॥ ২৯ ॥

অতর্থাৎ । শ্বেত চামরের সমীরণ দ্বারা গোপালগণ কর্তৃক সেবাবান, ঈষৎ হাত মুক্ত মুখ-
চক্ৰ, গোপীগণে নৃত্য গীত দ্বারা সেবা করিতেছেন, তদর্শন পরায়ণ হইয়া অবস্থিত আছেন ॥ ২৯

পরিভো বাবৃতং শম্ভুং গোপৈশ্চ শত কোটিভিঃ ।

চন্দ্রনোদিত সর্ব্বদাক্ষ বরুভূষণ ভূমিতং ॥ ৩০ ॥

অতীর্থঃ । চন্দন চর্কিত সর্ব কলেবর, রত্ননির্মিত ভূষণে পরিতৃপ্ত, এমন শতকোটি গোপ চতুঃপার্শ্বে পরিবেষ্টিত ॥ ৩০ ॥

নবীন নীরদশ্যামং কিশোরং পীতবাসসং ।

যথা দ্বাদশবর্ষীয় বালং গোপালরূপিণং ॥ ৩১ ॥

অতীর্থঃ । অতিমব জলধর সমগ্রানবর্ণ সুন্দর কলেবর, পরিবৃত পীতবসন, দ্বাদশবর্ষ বয়স্ক বালকের ভায় গোপালরূপী পরমাত্মা গোবিন্দের মনোহর রূপ ॥ ৩১ ॥

কোটি শীতাংশু সংশীত দ্যুতিং শ্রীলক্ষ বক্ষসং ।

কোটি কন্দর্প লাবণ্য লীলালাবণ্য ধামকং ॥ ৩২ ॥

অতীর্থঃ । কোটি শীত রশ্মি ভায় সুশীতল কান্তিমান, শ্রীবৎস চিহ্নে সুলক্ষিত বক্ষঃস্থল, কোটি কন্দর্প ভূষা লাবণ্য এবং লীলা লাবণ্যের এক ধাম স্বরূপ অর্থাৎ সংসারের দ্বত লাবণ্য সে সকল ঐ শ্রামহন্দুর রূপকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে ॥ ৩২ ॥

সম্মিতানন পাথোজ গোপীভিঃ সম্পূহং বিজ্ঞ ।

রত্নেন্দ্রসার মাণিক্য বিচিত্রাভি মূর্দৈক্ষিতং ॥ ৩৩ ॥

অতীর্থঃ । হে বিজ্ঞ ! অঙ্গীবা গোপীগণের সম্যক সম্পূহনীর রূপ, জীবৎ হস্তযুক্ত বদনাবলম্ব, অত্যন্তম রত্নসার ও মাণিক্য নির্মিত বিচিত্রভূষণ দ্বারা ভূষিত কলেবর, অতি চর্ষ জনক দর্শনীর রূপ ॥ ৩৩ ॥

প্রাণাধিক প্রিয়তমা রাধা বক্ষঃস্থলস্থিতাং ।

তয়াদন্তঞ্চ তাম্বলং ভুক্তবন্তং সুবাসিতং ॥ ৩৪ ॥

অতীর্থঃ । বক্ষঃস্থলে প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তমা রাধা অবস্থিতা, সেই রাধাদণ্ড সুবাসিত ভাঙ্গল ভক্ষণ পরায়ণ, এবদুত্তরূপ বিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহ ॥ ৩৪ ॥

পরিপূর্ণ তমং রাসে দদৃশু রীশ্বরং সুরাঃ ।

মুময়ো মনবঃ সিজ্জা স্তপসা দক্ষকিষিধাঃ ॥ ৩৫ ॥

প্রোক্ষত মানসাঃ সর্বে জগ্মুঃপরম বিস্ময়ং ।

পরম্পরং সমালোচ্য তে সমুচু শ্চতুশ্চরং ॥ ৩৬ ॥

অতীর্থঃ । সমস্ত দেবগণেরা পরিপূর্ণতর পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে রাসস্থলে দর্শন করিলেন এবং স্থান মত্ব নিষ্করণ, ও তপত্যা দ্বারা দক্ষ হইয়াছে পাপরাশি এমন তপস্বীগণ, ইহঁদের প্রোক্ষত মানসে সকলে ভগবৎ রূপ সন্দর্শন করিয়া বিস্ময়যুক্ত হইলেন । অনন্তর পরস্পর সমালোচনা করিয়া সকলে ভগবান ব্রহ্মাকে কহিলেন ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥

নিবেদিতং জগন্নাথং স্বাভিপ্রায় মজীশ্রিতং ।

অহংভবচনং ভ্রূহা বিবুঃশৃহা স্বদক্ষিণে ॥ ৩৭ ॥

জগন্নাথং সংস্মৃত্যঃ কৃষ্ণো বচনং মধুরোপমং ॥ ৩৮ ॥

অত্যাধঃ । স্বাভিলষিত অভিপ্রায় ভগবান্ ব্রহ্মাকে নিবেদন করিলেন । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন, বৎস ! তঁহাদিগের স্বাভিপ্রায় বাক্য শ্রবণ করিয়া ভগবান্ বিকৃত করতঃ দণ্ডায়মান থাকিলাম । অনন্তর আশা কর্তৃক স্মৃত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ আপনার দক্ষিণে আমাকে দেখিয়া মধুং কুণ্ডা বাক্যে কহিলেন ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥

অথ গোলোক বাস রচনা ।

শ্রীকৃষ্ণোবাচ ।- ব্রহ্মান্ বাদয় বাছানি নৃত্যস্তম্ভস্বরাসং গণাঃ ।

ভবোগায়ত্নু গীতানি শ্রীতযে মেতিস্বম্বরং ॥ ৩৯ ॥

অত্যাধঃ । শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাকে সন্মোদন করিয়া অল্পমতি করিলেন । হে ব্রহ্মণ ! তুমি গণং বাদ্য বাজনকর, অঙ্গরাগণেরা নৃত্য করুক, মহাদেব সদাশিব আমার শ্রীতির নিমিত্তে অতি শ্রমবে গণং সংগীতে প্রবৃষ্ট হউন ॥ ৩৯ ॥

তস্মিন্ মহোৎসবে রাসে সর্ববধাং শ্রীতিদেহনম ।

ততোমুঞ্চন্ প্রিয়ারোহং বিভজ্যাত্মান মাত্মনা ॥ ৪০ ॥

অত্যাধঃ হে অনঘ ! নিশাপ অঙ্গিরা ! সৰ্ব্বজীবের শ্রীতিদায়ক এই মহামহোৎসব রাসে শ্রীকৃষ্ণ রাধিকার ক্রোধ নিবারণ করতঃ আপনি আপনার শরীরকে অনেকরূপে বিভক্ত করিলেন ॥ ৪০ ॥

শতধা রূপ লাবণ্যোদার্য মাধুর্য্য বিষ্ঠিতং ।

দ্বিভুজং মুরলীহস্তং বনমালা বিরাজিতং ॥ ৪১ ॥

অত্যাধঃ । শ্রীকৃষ্ণ আপন রূপকে শত শত রূপে বিভাগিত করিলে সকল রূপই সমরূপে বিস্তৃত হইল, অর্থাৎ দ্বিভুজ মুরলীধর শ্রামহুল্লর বনমালা ভূষিত, রূপলাবণ্য ঔদার্য্য ও মাধুর্য্য সব সম রূপেই সমান ॥ ৪১ ॥

ময়ূর পুচ্ছদৃষ্ণ কোমলভেন লসঙ্ক্দি ।

দিগ্ভুষণ গুণোযেন বয়ো রূপৌ জসপ্রিয়া ॥ ৪২ ॥

অত্যাধঃ । বিরোপরি শিখিপুচ্ছ চূড়া, কোমলভনি জ্যোতিতে উদ্দীপ্ত হৃদয় স্পোষিত, মণ্ডিকের ভূষণ স্বরূপ গুণনিকরে ও বয়সে, রূপে, ও গুণ এবং শ্রীতে সমান কর ॥ ৪২ ॥

মুষ্টি কীৰ্ত্তি যশোবাসো ভঙ্গিমা সমশোভনং ।

কৃষ্ণঃ ব্যঞ্জিত মাত্মানং সমং শতবিধং মুনে ॥ ৪৩ ॥

অত্যাধঃ । হে মুনে ! সমনুষ্ঠি, সমকীৰ্ত্তি, সমগুণ, সমবাস, সমান শোভা, সমানভঙ্গী, একরূপ শ্রীকৃষ্ণ আপনার শতবিধরূপে বিভাগ করিলেন ॥ ৪৩ ॥

বীজ্যাত্মানং শতবিধ মকরোং বিশ্বমোহিনী ।

রাসোৎসবং রসোপেতং রসিকাভি রসচ্যুতং ।

রচয়ামাস সৰ্ব্বাভি স্তাভিঃ স্বাসত্তবৈরশি ॥ ৪৪ ॥

অতীর্থঃ । হে বিজয় ! শ্রীকৃষ্ণ আপনাকে সমগ্রপে শতবিধরূপে বিভাগ করিলেন তদৃষ্টে বিবমোহিনী রাধাও শতরূপে বিভাগিতা হইলেন । সে সকল আশ্রয় সহব যুষ্টিঃ সহিত রাধাও সমস্ত সকল গোপীতে বিলিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ সর্বরসবৃত্ত রাস মহোৎসবের ঘটনা করেন ॥ ৪৪ ॥

ভুজা বাবল্য বাহুভ্যাং স্বাভ্যাং মধুরিপুহরিঃ ।

নরী নৃত্যন্তিঃ কৃষ্ণেস্ত নৃত্যন্তীভি রিতস্তৃতঃ ॥ ৪৫ ॥

অতীর্থঃ । ভগবান মধুসূদন স্বভূজদ্বয় দ্বারা গোপীদিগের পরস্পর ভূজদ্বয় আবদ্ধকরত নৃত্যপরা বোধিৎগণ সহিত নৃত্য করিতে লাগিলেন । এবং নৃত্যমানা গোপবালাগণেরা শ্রীকৃষ্ণের সহিত নটন চর্যাধারা চতুর্দিকে নৃত্য করিয়া প্রাণমাণা হইলেন ॥ ৪৫ ॥

অচোচুস্বদনে লিঙ্গদনরী নৃত্যদ্যুতঃ ।

মধ্যে মধ্যে স্থিত স্তাসা মুড়ুরাডুভি র্থা ॥ ৪৬ ॥

অতীর্থঃ । নৃত্যমানা এক এক গোপীর মধ্যে এক এক কৃষ্ণ হইয়া নৃত্য কবিত্তে আরম্ভ করেন এবং মধ্যে মধ্যে আশ্রয়ন করতঃ সকল গোপীরই বদন কমল চুসন কবিত্তে লাগিলেন । স্বরূপ গগণমণ্ডলোপরি উড়ুগণ বেষ্টিত উড়ুপতি চন্দ্রের শোভা তরুণ গোপীমণ্ডল মধ্যস্থিত জগন্নিবাস গোবিন্দ পরিশোভিত হইলেন ॥ ৪৬ ॥

রমমাণো বভৌ কৃষ্ণো নিরীহো দ্বিজ সন্তম ।

মুখবাসন তাম্বুল চর্বণেণৈকবলং দদৌ ।

আস্তেযু তাসাং রাধানাং মধ্যে কৃষ্ণো দ্ব্যবৌর্দয়োঃ ॥ ৪৭ ॥

অতীর্থঃ । হে দ্বিজ সন্তম ! শ্রীকৃষ্ণ সমস্তপিত্ত নিগুণ সর্ব চৌদ্রিহিত বটন তথাপি রাধাতদ্রাগে অমুরাগী হইয়া রমণমুগ্ধিতে দীপ্তিমান হইলেন । সমস্ত বাণী মণ্ডন বদনমণ্ডলে স্থলসিত চর্কিত তাম্বুল প্রদান করিলেন এবং হুই হুই গোপীর মধ্যে এক এক বট ২২ ১১ শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ৪৭ ॥

অথেষ্মিন দখানন্দ সন্দোহাক্ষিরং গতঃ ।

ভুজা বাচ্ছিত্য তবসা ভুজাভ্যাং কৃষ্ণা মাঙ্করং ॥ ৪৮ ॥

অতীর্থঃ । আনন্দ সন্দোহ সমুদ্রে মগ্ন হইয়া গোপীমুগ্ধ সকল শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিতেছেন । ফেলবা ভূজবন্ধ ছাড়াইয়া সহসা স্বীয় বাহুদ্বয় দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের নৃত্যমান কলেবরকে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন ॥ ৪৮ ॥

রাসোৎসবে সংপ্রবৃত্তে বাণী মধুরবাদিনীঃ ।

বাণী মাদার বাহুভ্যা মবানন্তত স্তম্বরং ॥ ৪৯ ॥

অতীর্থঃ । এক্ষণ গোলোকমণ্ডলে রাসস্থলে রাসোৎসব সংপ্রবৃত্ত হইলে । বাণী মাদারী বৈবিন্দ্যাদীধরী সরসভাদিনী স্বভবদে স্বভব বিশিষ্টা মধুরবাদিনী বাণী ধারণ কবিয়া বাক্য-ইতে ব্যাসিলেন ॥ ৪৯ ॥

ত্রয়োবাচ ।—অহং বৃন্দং পণবং বিকৃত্রেবগণারিহা ।

ভবন্তুভুগুণা সার্বং সগণেভ্যো ব্যজীগণং ॥ ৫০ ॥

অত্থার্থঃ । ত্রয়া অজিরাকে কহিতেছেন । বৎস ! ঐ সমস্ত আমি বৃন্দ বাহ্য বাজাইতে প্রবৃত্ত হইলাম, সর্বাত্মর মর্দন বিকৃত পণব অর্থাৎ তবু বাহ্য গ্রহণ পূর্বক বাজাইতে লাগিলেন । সর্বজ্ঞান প্রদায়ক ভূতপতি তব মহাদেব সংগীতনায়ক তুচ্ছ গন্ধর্বেব সহযোগে এবং কালমহাকাল ভৈরবাবি স্বগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের রাগলীলা সাধুয়ারস সঙ্গীত করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৫০ ॥

স্বস্বরো মধুরালাপৈ মুচ্ছনা মুচ্ছিতৈঃ ক্রমাৎ ।

মুচ্ছিতং সর্ধি গন্ধর্বর সুরা স্তব মহোরগং ॥ ৫১ ॥

অত্থার্থঃ । শিবকৃত স্বস্বরলাপ সংগীতে ও মুচ্ছনা মুচ্ছিত শুদ্ধ সংগীত ক্রমে অনন্তাবধি নাগবাজ দেবান্সব গন্ধর্ব এবং সত্যন্ত সকল সিদ্ধঋষিগণ একেবারে সংমুচ্ছিত হইলেন ॥ ৫১ ॥

সবক্ষে। রক্ষ কিং মর্ত্য বিজ্ঞাধর মুনীশ্বরং ।

বিসংজ্ঞং হরগীতেন মধুরালাপ মুচ্ছনৈঃ ॥ ৫২ ॥

অত্থার্থঃ । বক্ষ, রক্ষস, কিং পুরুষ, বিজ্ঞাধর ও মুনীশ্বরগণ মুচ্ছনা সম্বিত রাগ রাগিনী মধুরালাপচারি শিবসংগীত শ্রবণে এককালে সংজ্ঞারহিত নিশ্পন্ন হুড়বং হইলেন ॥ ৫২ ॥

বীণাবাদ রবৈ বিদ্বন্ সমস্তাত্ৰাসমগুলাং ।

চিত্তাপিতি মিবা ভাতে সতদারাসমগুলাং ॥ ৫৩ ॥

অত্থার্থঃ । হে বিদ্বন্ অজির ! মহাদেবী সর্ব বিজ্ঞা বিনোদিনী বাকীর বীণাবাদন রবে সমস্ত বাসনগুণ এবং বাসনগুণ গত জন মাত্রেই চিত্ত পুত্তলিকার জ্ঞান নিশ্পন্ন প্রাপ্ত হইলেন । অর্থাৎ সেই বীণা গান শ্রবণে কাহাবই সংজ্ঞা রহিল না ॥ ৫৩ ॥

অথ শিব সংগীত শ্রবণে রাধাকৃষ্ণদেব ।

অত্যন্তং মধুরকৈব সুকোমল মধুস্বরং ।

ভূয়োনিশমা তঙ্গাতং জীবীভূতো ক্ষণাদিব ॥ ৫৪ ॥

অত্থার্থঃ । অতিশয় সুকোমল স্তম্ভন স্বব এত মধুয বাগলাপ মুচ্ছনা সম্বিত বারম্বার ইব সংগত শ্রবণ ক প্রভ করিতে তৎক্ষণ নায়ে শ্রীরাধার সহিত কৃষ্ণ এক কালে জলপ্রায় জীবীভূত হইয়া গেলেন ॥ ৫৪ ॥

নিশ্চলং ক্ষটিকা ভাসং জলং গোলোক ধামকং ।

ব্যাপ্ত নভেন সাত্ৰাস্তাঃ সর্বেদেবাঃ সবাসবাঃ ।

হাহাকাব্যং তত চক্ৰঃ কিমতে দিতিচিন্তয়ন ॥ ৫৫ ॥

অত্থার্থঃ । ক্ষটিকের জ্ঞান নিশ্চল সেই জল সম্যক গোলাক ধামে পরিব্যাপ্ত হইল,

তদ্বৎ শচীপতি ইন্দ্রের সহিত সমস্ত দেবগণেরা হাহাকার করিয়া উঠিলেন, আঃ একি হইল ! এই চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ৫৫ ॥

অহো দৌর্বল্য মাহাছায়া কশ্যপো বশলো গুণান্ ।

কশ্যপশ্চ পরিজ্ঞাতুং ন শক্যামঃ কথঞ্চন ॥ ৫৬ ॥

অন্তার্থঃ । পরস্পর অমরগণেরা পরস্পরের কশ্ব ওত্র যশ গুণাদি বিষয়ে আপনা-
দিগের দুৰ্ব্বলতা জানিয়া আক্ষেপ করিয়া কহিতেছেন । আহা ! কি আশ্চর্য্যের বিষয়,
ভগবানের কশ্যেণ কি মহিমা পরিজ্ঞানে আমরা কিছুমাত্র সমর্থ নহি । অর্থাৎ কশ্যে কে
কখন কি ঘটনা হয় তাহা কিছু বলা যায় না ॥ ৫৬ ॥

কথাতা মর্ত্যয়ো হেতাঃ কৃষ্ণশ্চ পরমাত্মনঃ ।

রাধায়া বা মহেশাশ্রয়ঃ কগতং রাসমণ্ডলং ।

কুতোবা-তোয়মায়াতং সর্বং ব্যাগোতি গোলকং ॥ ৫৭ ॥

অন্তার্থঃ । কি আশ্চর্য্য ? পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের সেই সকল শ্রীমুষ্টি কোথা গমন করিল ?
আব মহেশ্বরী রাধারই বা সেই সকল মুষ্টি কোথায় গেল ? এবং সেই মনোহর রাস মণ্ডলইবা
কোথায় গমন করিল ? আর ঐশ্বর্য্যালোক খেলবৎ এত জলই বা কোথা হইতে আইল ?
বাহাতে সমস্ত গোলকধাম প্রাণিত হইয়া উঠিল ॥ ৫৭ ॥

অহো অদ্ভুত মেতন্মো দৃষ্টং কশ্ম মহাশ্মনঃ ।

‘দৃষ্ট’ু ব স্তেতদা কৃষ্ণং সরাধং দেবসন্তানঃ ॥ ৫৮ ॥

অন্তার্থঃ । বিষয়রাপর হইয়া দেবগণে কহিতেছেন । অহো পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের একি
অদ্ভুত কশ্ম আমরা দর্শন করিলাম, অর্থাৎ ইহার মস্ত কিছুমাত্র আমাদের উপলব্ধ হয় না,
ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় দেব সন্তানেরা সকলে রাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণকে স্তব কবিত্তে লাগিলেন
দেবোউচ্যুঃ ।—কৃষ্ণায় বাস্তদেবায় সর্বভূতাশ্রয়ায় চ ।

নিশ্চ’ণায় চ শাস্ত্রায় রাধাকান্ত্রায় তে নমঃ ॥ ৫৯ ॥

অন্তার্থঃ । সর্বজীবের অন্তরায় শ্রীকৃষ্ণ, সকলের অধিবাসস্থল, সর্বভূতের একাশ্রয়,
শান্ত, নিশ্চ’ণ, শ্রীরাধিকার একান্ত প্রিয়, হে গোবিন্দ । তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৫৯ ॥

বিরিক্তি তব স্তত্রায়ো ধায়ন্তেহর্নিশাঃ বিভো ।

তৎপাদ পাথোজননং তৃত্যং নিত্যং নমোনমঃ ॥ ৬০ ॥

অন্তার্থঃ । হে বিভো ! অগৎকর্ত্তা ব্রহ্মা, অগৎসংহত্যা শঙ্কর এবং ইন্দ্রাদি দেবগণ অত-
শ্রিত বিবা স্তত্র তোমার পাদপদ্মকে দ্যান করেন, অতএব তোমাকে আদ্য তুমো তুমো
নমস্কার করি ॥ ৬০ ॥

নষ্টি স্থিতি প্রলয়ানাং কারণং করুণানিধে ।

‘হরি বিরিক্তিহরাণাং স্বং ক্রন্দকরাং মতান্মতে ॥ ৬১ ॥

অত্যাধঃ । হে করুণানিধে ! তুমি এই বিশ্বের উৎপত্তি হিঁত লয়ের কারণ, হরি হর
হিরণ্যগর্ভের জনক, অতএব তব পাদপরে আমরা নত হই ॥ ৩১ ॥

সদেব সৌমোদে যত্র অসীমশ্যামিনা জগতঃ ।

কং হিতং পরমং ব্রহ্ম ভূত্যাং নিত্যং নমোনমঃ ॥ ৩২ ॥

অত্যাধঃ । যজুর্বেদীয় শাখ্যামিন শাখাখ্যারীরা বলেন সঙ্গ্রহ চিন্মাত্র যে ব্রহ্ম সকলের
অগ্রে ছিলেন । হে গোবিন্দ ! সেই পরম ব্রহ্ম তুমি ; নিত্য তোমাকে পুনঃ পুনঃ
নমস্কার করি ॥ ৩২ ॥

যশ্চান্ধিশ্মিনং জাতং যশ্মিন্বেব প্রলীয়তে ।

তদব্রহ্ম শাস্বতং তস্মৈ প্রণমামি জগৎপতে ॥ ৩৩ ॥

অত্যাধঃ । হে জগৎপতে । দাঁড়া ঠোঁত এই বিশ্বের উৎপত্তি হইরাছে, পুনর্বার বাহাতে
পর প্রাপ্ত হইবে, শত্ৰুত্ব যে পবং ব্রহ্ম, সেই পরমব্রহ্ম তুমি, তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৩৩ ॥

দেবিত্তে বেদন্তব্যঞ্চ শব্দং ব্রহ্ম পরঞ্চ যৎ ।

তৎ হ'হি শব্দ পরমং ব্রহ্ম তস্মৈ নতাবয়ং ॥ ৩৪ ॥

অত্যাধঃ । মুণ্ডক শ্রুতান্ত অপরাবিজ্ঞা ও পরা বিজ্ঞা এই বিভাষন দ্বারা শব্দ ব্রহ্ম ও পরম
'ব্রহ্মকে জানা যায়, সেই সত্ত্ব নিষ্ঠা উত্তররূপ তুমি তোমাকে আমরা নমস্কার করি ॥ ৩৪ ॥

তাৎপর্য । অপরা বিজ্ঞা কে বিজ্ঞান, আর অপরাবিজ্ঞা কে জ্ঞান স্বরূপা বলিয়া মুণ্ডক
শ্রুতিতে উক্ত করিয়াছেন । ঋক্ যজু্ গাম ও অথর্ব এই বেদ চতুষ্টয়, শিক্ষা কল্প, নিকৃষ্ট,
জ্ঞান, জ্যোতিষ এবং ব্যাকরণ এই ছয় বেদের অঙ্গ, অর্থাৎ প্রণবাবলম্বন পর্যন্ত যাবৎ
বেদোক্ত তব্ধ সে সমস্তই অপরাবিজ্ঞার বিষয়, তাহা কাণ্ড ব্রহ্ম হৈর্যগ্যাগর্ভর উপাসনা হয় ।
স্বাহার দ্বারা পরব্রহ্মে অধিগমন হয় ঐহার নাম পরাবিজ্ঞা । অতএব শব্দ ব্রহ্মকে জানিলে
পর পরব্রহ্মে অধিগমন করা যায় । হে গোবিন্দ ! তুমি সেই উভয়রূপ, অতএব
তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৩৪ ॥

একমেবা দ্বিতীয়ং যজ্জদারণ্যাকোহুত্বীৎ ।

তদেকং ব্রহ্ম কং দেব তস্মৈ নিত্যং নমোনমঃ ॥ ৩৫ ॥

অত্যাধঃ । হে দেব ! যজ্জদারণ্যকশ্রুতি যে এক মেবাদ্বিতীয় বলিয়াছেন সেই অদ্বি-
তীয় পবং ব্রহ্ম তুমি, তোমাকে নিত্য নমস্কার করি ॥ ৩৫ ॥

একোহবৈ পুরুষো বো নিত্যং সবসদাঙ্গকং ।

শ্রুতিবিস্তৃত বিষয়ং স্বাং নোমি পুরুষোহব্যয়ং ॥ ৩৬ ॥

অত্যাধঃ । হে অব্যয় পুরুষ গোবিন্দ ! একমাত্র পুরুষ বিনি সকলের অগ্রে ছিলেন
দ্বাবারণাদি শ্রুতিতে কহেন । এবং মণ্ডল ব্রাহ্মণাদিতে সং ও অসং উভয়দ্বক ব্রহ্ম বলেন ।
এই শ্রুতি দ্বয়ের বিষয় পরব্রহ্ম তুমি, তোমাকে আমরা অগাম করি ॥ ৩৬ ॥

ইতি ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ব্রহ্মাণ্ডে মধুরৈঃ স্তবৈঃ সমুদ্রৈঃ ।

ভগবদেবান্ প্রহসন্ত্যাহ শিবোদায্যানুসাস্তুয়া ॥

বিক্রুরান্ সজ্জনস্নিগ্ধ মেঘগন্তীরয়া হরিঃ ॥ ৬৭ ॥

অর্থঃ । শোভন পদ মিলিত, মধুবস্ত্র সমবিত এই প্রতি উক্ত স্তব দ্বারা সন্তোষিত হইয়া ভগবান হস্তবদনে দেবগণকে সজ্জন স্নিগ্ধ জলদ হার গন্তীর স্বরে অতি উদার এবং কল্যাণকর সকল বাক্যে সাধনা করিয়া কহিতেছেন ॥ ৬৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণোবাচ ।—সুস্থ্য স্তুতো নভেতবাং কর্ণাণা বোহমরা মম ।

কৃতা পরীক্ষা হেতেন ব্যোতু বো মনসোদ্ধরঃ ॥ ৬৮ ॥

অর্থঃ । দেবগণকে সন্তোষন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন । হে অমরা ! তোমরা সুস্থ হও । অস্বয় বিদ্রোহপনোদ কন্ধ দ্বারা তোমরা ভীত হইও না, এই কন্ধ দ্বারা আমি তোমাদের পরীক্ষা মাত্র করিলাম, তোমরা মানস চিন্তাকে ত্যাগ কর ॥ ৬৮ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—ইত্যাভাষিত মাকর্ণা দেবা ভব পুরোগমাঃ ।

সুপ্রসন্ন মুখাঃ সর্বেষাং স্বাস্তাঃ স্বাস্তেন শাস্তিতাঃ ॥ ৬৯ ॥

অর্থঃ । শিবাদি দেবগণেরা ভগবানের অশরীরী বাক্য শ্রবণ করিয়া সুপ্রসন্ন বদন হইলেন । এবং আশস্ত বাক্য দ্বারা সকলে তৎকর্তৃক পরিসান্তিত হইলেন । অর্থাৎ চিন্তা ছাড়িয়া উদ্বেগকে ত্যাগ করিলেন ॥ ৬৯ ॥

বিস্ময়োৎফুল পাথোদ্র মনোবদন চক্ৰবঃ ।

তমাগভাষিরে দেবাঃ কৃষ্ণমজ্জললেক্ষণং ॥ ৭০ ॥

অর্থঃ । ভগবৎ কর্তৃক পরিসান্তিত দেবগণের প্রফুল্ল পদ্মের জার মুখ পদ্ম ও চক্ৰ এবং মন সুপ্রসন্ন হইল, পদ্মপলাশলোচন শ্রীকৃষ্ণকে সকলেই তখন বিনয় সহকারে এই কথায় বলিতে লাগিলেন ॥ ৭০ ॥

দেবাউচুঃ ।—নৈতচ্চিত্রাঃ ভগবতি স্বরিষোগেশ্বরেশ্বরে ।

বিচিত্র কৰ্ম্ম মাহাশ্চাং রূপৈশ্বর্যা বিমুক্তিদে ॥ ৭১ ॥

অর্থঃ । ভগবৎ প্রতি দেবগণেরা সাহস্রবধে এই বাক্য কহিলেন । হে ভগবন্ ! তুমি সর্বযোগেশ্বরের ঈশ্বর, ভোমার একরূপ, ঐশ্বর্য এবং যৌগপ্রদ অতীবীর কন্ধ মহিমা তোমাকে অসম্ভব নহে । যেহেতু সর্বৈশ্বর্যময় ঈশ্বরীয় সকল কৰ্ম্মই অমৌলিক, তাহাতে কোনরূপে অনীশ্বরকনের বৃত্তি চলিতে পারে না ? ॥ ৭১ ॥

কোবিজাতুঃ ক্রমোদেব ভব বিশ্বাস্তাককর্ণণঃ ।

চরিতং বনসাগমাং বচসা কর্ণাণা হরে ॥ ৭২ ॥

অর্থঃ । যে হরে ! তুমি বিশ্বাস্তা, সমস্ত বিশ্বকামী হোয়া হইতে সাধ্য হইবে,

ভোমার মহিমা লোকের বাক্য মন কর্ণের অগম্য, অর্থাৎ অব্যবনসো গোচর, তুমি অতী-
ত্মিয়, সর্বক্সিরের অগোচর, হে দেব ! ভোমার কার্য জানিতে অনেক অসমর্থ হয় । ৭২ ॥

যদি তেহু গ্রহোন্মান্তু শুক্লাভীপিতদো যদি ।

জুপগেব চ বাৎসলাং দেহি নো দর্শনং বিত্তো ॥ ৭৩ ॥

অন্তার্থঃ । হে বিত্তো ! যদি আমাদেরিগেব প্রতি অনুরূপ হয়, আর কাতবজ্ঞন প্রতি
ককণা থাকে, হে গোবিন্দ ! তবে অনুরূপ প্রকাশে এই দান দেবগণকে দান দাও । কেননা
জব অদর্শনে আমরা অন্তস্থ কাতব ইতরাহি ইত্যাদি প্রার্থঃ ॥ ৭৩ ॥

ত্রয়োবাচ । --এবং সম্প্রার্থিতো দেবৈ রলক্ষ গতিরীশ্ববঃ ।

সহসানিরভুং প্রেমা পরিষক্ত কলেবরঃ ॥ ৭৪ ॥

অন্তার্থঃ । একা আস্বাকে কর্তেছেন । হে ব্রহ্মন ! অলক্ষ গতি পবমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ
প্রেম পবিপূর্ণ কলেবর হইয়া, তদুপনাথি দেবগণের এই প্রার্থনাসূচক বাক্য শ্রবণমাত্র সহসা
সেই আবিহু হইলেন ॥ ৭৪ ॥

নবীন সজলশ্যাম পাথোধর বরচ্ছবিঃ ॥

বনমালারাজিতোরঃ শ্বলোঃখোরসিস্থিতঃ ॥ ৭৫ ॥

অন্তার্থঃ । সজল নবীন জলধর হার সুদীপ্ত শ্যাম শরীৰ, বনমালাতে শুশোভিত বকঃ-
স্থলঃ এবং হৃদয়গতা শ্রীবাধিকা এবজুত নয়ন বজ্রন মনোহর রূপে সুপ্রকাশিত হইলেন ॥ ৭৫ ॥

বর্জচূড়ঃ সন্নিহিতস্তো দ্বিভূজশ্চারুলোচনঃ ।

মনোহরন্ বেণু গীতৈ মৃচ্ছনা মধুবসবৈঃ ॥ ৭৬ ॥

অন্তার্থঃ । শিখিপুচ্ছ চূড়ায় সুশোভিত মস্তক, দ্বিবৎহাস্তযুক্ত শ্রীমুখচক্রমা, দ্বিভূজ
মুদ্রলীধব, অচারু বক্রম নয়ন সুগন সুমধুব স্বপ মুচ্ছনা সম্বিত বেণুগীত দ্বারা সকলের মনো-
হরণ করিলেন ॥ ৭৬ ॥

কোটিগোপাল গোপীভি বীক্ষ্যমাণো মুদানিতৈঃ ।

সুখমানো মুনিগণৈঃ সুনন্দ নন্দকার্দিভঃ ॥ ৭৭ ॥

অন্তার্থঃ । পবম হৃদয়ক চিত্ত কোটি গোপালগণ ও কোটি গোপীকাগণ কর্তৃক বীক্ষ্যমাণ
দর্শনীয় রূপ, নারদাদি মুনিগণ কর্তৃক সংস্তুত এবং সুন্দনন্দাদি পার্শ্বদগণে পরিবেষ্টিত ॥ ৭৭ ॥

তংপ্রোক্ষ সকলোদেবা মুদমাপুবশ্যব্রতমাং ॥ ৭৮ ॥

অন্তার্থঃ । সর্ব মনোভিরম রূপে আবিহুত শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া সকল দেবগণেরা
নিরতিশয় অনুভবন হর্ষপ্রাপ্ত হইলেন ॥ ৭৮ ॥

অথ গোলোকে সনৎকুমারাগমন ।

এতস্মিন্নন্তবে বিদ্বৎচরম্মুগতৈঃ সহ ।

শৈমাঃ প্রশিষ্টা স্তাচ্ছৈমা মুনিভিঃ সংশিত ঐভৈঃ ॥ ৭৯ ॥

অন্তার্থঃ । পঞ্চ বৎসর বয়স্ক প্রায় দৃশ্যমান্ পরমযোগী ব্রহ্মপুত্র সনৎকুমার, গোলোকমণ্ডলে
ঐ সময়ে সমাগত হইলেন, ক্রমে তৎপরিবারাদির বর্ণনা করিতেছেন । ইত্যাত্যাসঃ ॥ ৭১ ॥

তাৎপর্য্য । হে বিঘ্ন অন্ধিরা ! দেবগণ কর্তৃক স্বরূপ দর্শনান্তর ত্রীকৃষ্ণ সুখোপবিষ্ট
হইলেন । এমত সময় বহিষ্কাচরণশীল সনৎকুমার, ব্রতকবিত মুনিগণ এবং অন্তঃগামী শিষ্য
প্রশিষ্যগণ এবং তৎ শিষ্যগণে পরিবৃত্ত হইয়া গোলোকে উপস্থিত হন ॥ ৭১ ॥

বেদ বেদান্ত বেদান্ত পুরাণাগম বেদিভিঃ ।

পঞ্চষট্ শত সংখ্যাস্ত বায়ুবদগতিভিমুনে ॥ ৮০ ॥

অন্তার্থঃ । হে মুনে ! ঐ সকল মুনি শিষ্যগণের সংখ্যা প্রায় পাঁচ ছয় শত, তাঁহাদিগেব
বায়ু তুল্য গতি, এবং সকলেই বেদ, বেদান্ত, বেদান্ত ও পুরাণ, আগমাদি শাস্ত্রের পারদর্শী
ও পরম সাধক ॥ ৮০ ॥

আশুরোষা মহাতেজা গ্রীষ্ম তীক্ষ্ণরূরপ্রভাঃ ।

ধমনীভিরবচ্ছন্ন কলেবর বরঃ সুধী ॥ ৮১ ॥

অন্তার্থঃ । সকলেই দীপ্ত ক্রোধী, মহাতেজস্বী, গ্রীষ্মকালের সূর্যের ন্যায় অত্যাশ্রিত প্রভা-
বুত, আস্থ চন্দ্রাবিশিষ্ট শরীর শিরাজালে আবৃত, সকলেই শোভন বুদ্ধিমান ॥ ৮১ ॥

মেরু লগ্নোদরামাংসঃ কোটরাবিষ্ট লোচনঃ ।

আনাভিদোলিতশ্মশ্রু রাজিচ্ছন্ন কলেবরঃ ॥ ৮২ ॥

অন্তার্থঃ । উদরেব মাংস সকলেরই মেরুদেশে সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে । কোটরে প্রবিষ্ট চক্ষু
নাভিদেশ পর্য্যন্ত আনোলিত শ্মশ্রুজালে আচ্ছন্ন শরীর, অতিশয় শীর্ণবয়বধারী ॥ ৮২ ॥

রৌরবাজিন বাসোভিঃ পরীধানোত্তরীয়কঃ ।

প্রবুদ্ধ বৃদ্ধতাপসঃ প্রগল্ভ বদনোরুবাক্ ॥ ৮৩ ॥

অন্তার্থঃ । যুগ বিশেষ বৃদ্ধজাতি তৎসংস্র পরিবৃত্ত ও উত্তরীয় বস্ত্র, অতিশয় বৃদ্ধরূপে ।
আপন শবীর এবং প্রগলভতা পূর্ব্বক বাক্জাল সমন্বিত প্রসন্নবদন, অর্থাৎ কেহই পাণ্ডিত্যে
হীন নহেন ॥ ৮৩ ॥

আগিজায়ত কেশৌঘ জটামণ্ডল মণ্ডিতঃ ।

কমণ্ডলু ব্যগ্রহণ করষিতয় শোভিতঃ ॥ ৮৪ ॥

অন্তার্থঃ । সংবৃত্ত পিকলবর্ণ কেশ সমূহ জট জটা, সেই জটাজাল মণ্ডিত মস্তকমণ্ডল ।
দণ্ড ও কনড়লুতে পরিশোভিত সকলেরই করষয় ॥ ৮৪ ॥

ত্রীনারায়ণ নামোঘানুচ্চৈরুচ্চারয়মুহুঃ ।

ত্রীনারায়ণ নামোঘ কৃতং তিলক মাৰহন ॥ ৮৫ ॥

অন্তার্থঃ ত্রীনারায়ণ নাম রাজি উচ্চারণ পরায়ণ এবং নারায়ণ নামশ্রেষ্ঠীকৃত চিত্রিত
ত্রিবাক্ক সৰ্ব্বাক পরিপোষিত ॥ ৮৫ ॥

৫: স্ত্রয়মানস্ব প্রভয়েব হৃতাননঃ ।

প্রতি স্মৃতি পুরাণেতিহাসাগম বিদাম্বরঃ ॥ ৮৬ ॥

অন্তর্ভাঃ । উপরোক্ত মুনিগণ কর্তৃক, স্ত্রয়মান, প্রচণ্ড প্রভাবুক্ত সাক্ষ্য হৃতানন প্রায়, এবং প্রতি, স্মৃতি, পুরাণ, ইতিহাস এবং আগমাদি পাস্ত্রস্ত সকলের প্রেক্ষিতম ॥ ৮৬ ॥

সনৎকুমারো দেবর্ষিঃ কৃষ্ণ দর্শন লালসঃ ।

প্রতীহারপতীন্ প্রৈত্য প্রোবাচ মধুরং বচঃ ॥ ৮৭ ॥

অন্তর্ভাঃ । শ্রীকৃষ্ণ দর্শনসেজু দেবর্ষি প্রবর সনৎকুমার গোলকধামে সমাগত হইয়া দ্বার-পালদিগের স্তম্ভরের নিকট গিয়া স্তম্ভধুবাক্যে এই বাক্য কহিলেন ॥ ৮৭ ॥

মার্গং দদত ভক্তংবো দিদৃক্ষা স্বজ্ঞানভকং ॥

কৃষ্ণং কৃষ্ণ ঘনশ্যামং ভক্তানুগ্রহ বিগ্রহং ॥ ৮৮ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে দ্বারপালক পতে । তোমাদিগের মঙ্গল হউক ভক্তানুগ্রহ বিগ্রহবান ভগবান পদ্মনাভ নবোদিত মেঘের জায় প্রামবর্ণ যে শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে দর্শন করিতে আমাদিগের ইচ্ছা হইয়াছে, অতএব তুমি আমাকে দ্বার ছাড়িয়া পথ দাও ॥ ৮৮ ॥

প্রতীহারিণ উচুঃ ।—রহঃস্রো নাধুনাজ্জষ্টং শব্যঃ কেনাপ্যুরুক্রমং ।

ক্ষণং বিশ্রম বিপ্রর্ষে সক্ষণং দ্রক্ষ্যসি প্রভুং ॥ ৮৯ ॥

অন্তর্ভাঃ । সনৎকুমারের বাক্য শ্রবণ করতঃ দ্বারপালগণ তাঁহাকে কহিলেন । হে বিপ্রর্ষে ! এ সময় ভগবান উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণ অভি গোপন স্থানে রাখাসত অবস্থান করিতেছেন, একারণ কেহই তাঁহাকে এমন সময় দর্শন করিতে সক্ষম নহে । অতএব ক্ষণকাল এই স্থানে বসিয়া আপনি বিশ্রাম করুন, পশ্চাৎ-বহিনিদ্ধান্ত হইলে প্রভুকে দর্শন করিবেন ॥ ৮৯ ॥

সনৎকুমার উবাচ ।—অধুনৈব ময়াক্রমেষা দ্রষ্টব্যোবহসি স্থিতঃ ।

দেহিদ্ধার মবে মূঢ় ইত্যন্তুঃ প্রাবিশৎ বলাৎ ॥ ৯০ ॥

অন্তর্ভাঃ । ভগবান সনৎকুমার সর্বজ্ঞ ধ্যানযোগে পূর্বেই অবগত হইয়াছেন, যে দেবগণ কর্তৃক স্ত্রয়মান কৃষ্ণ রাসমণ্ডলে অবস্থিত আছেন, দ্বারী তাঁহাকে বহঃস্র বলায় স্নগ বাধ্য উল্লেখ করিল, একারণ জ্ঞাত হোয় ঋষি সঙ্কোপান্তবে তাহাকে পুনর্বার বলিলেন । ইত্যাদিসঃ ॥ ৯০ ॥

ওরে মূঢ় মিথ্যা বচন শীল । বহসি স্থিত শ্রীকৃষ্ণ এইকণেই আমার স্রষ্টব্য হইবেন, তুমি আমাকে দ্বার ছাড়িয়া দাও, এই কথা বলিয়া বলপূর্বক পুর প্রবেশের উদ্যোগ করিলেন ॥৯০

অবগোষিতোবেত্রেণ দেবর্ষিঃ প্রাহতং কৃষ্ণা ।

নসেহে প্রতিঘাতঃ রে ক্ষণং শ্রীকৃষ্ণ দর্শনে ॥ ৯১ ॥

অন্তর্ভাঃ । দ্বারপাল কর্তৃক বেত্রদ্বারা প্রতিঘাতিত হইয়া মহাক্রোধে দেবর্ষি তাঁহাকে কহিলেন । রে মূঢ় ! ক্ষণমাত্র শ্রীকৃষ্ণ দর্শনের ব্যাঘাত আমি সহ করিতে পারি না ॥ ৯১ ॥

স্বারংদেহি নচেৎ শপেয়্য সপুং স্বাং নরাধম ।

নজানাসি চ রে জাল্য পশ্চমে তপসো বলং ॥ ৯২ ॥

অন্তর্থাৎ : একে মিথ্যাবাক্য প্রয়োগে রোষ জন্মিয়াছে, তাহাতে বেত্রদ্বারা প্রতি-
বারিত হওরাতে সনৎকুমার ভিণ্ডন ক্রোধে জ্বলন্তমান হইয়া প্রতীহারিককে পুনর্বার সোধন
করিয়া কহিলেন । ইত্যাতাসঃ ।

অরে জাল্য, মুর্থ ! ওরে নরাধম ! তুই আমাকে জানিস্ না স্বারহাড়িরা দে, যদি আমাকে
পুর প্রবেশ করিতে নাদেও, তবে এইক্ষণ মাত্রেই পুরসহিত তোমাকে অভিগুপ্ত করিব, অত
তুমি আমার তপস্তার যে কি পর্য্যন্ত বল, তাহা দেখ ॥ ৯২ ॥

প্রতীহারিণ উচুঃ ।—অনুগৃহ মুনেনাথ সুদীনান্ দীনবৎসল ।

গতশ্রমেণ হি পুরং প্রবেষ্টব্য ত্র্যাগুরো ॥ ৯৩ ॥

অন্তর্থাৎ : স্বারপালপতি প্রতি অতিক্রোধিত দেখিবা তদধীন প্রতিহারিগণে সাত্ত্বনয়
বাক্যে দেবর্ষি সনৎকুমারকে কহিতেছেন । হে নাথ ! তে দীনবৎসল ! হে শবে ! আমরা
অতিশয় দীন, আমাদেরকে অনুগ্রহ করুন । হে শুরো ! এই স্থলে কিঞ্চিৎ কাল উপ-
বেশন করতঃ শ্রান্তিদূর হইলে পর আপনি পুর্বীমধ্যে প্রবিষ্ট হইবেন । প্রেক্ষণ প্রতি কোপ
করিবেন না ॥ ৯৩ ॥

সনৎকুমার উবাচ ।—অনুগ্রহস্ত পাত্রাণি নো মদাক্ষা বিচেতসঃ ।

মৃত্যুঃ পণ্ডিতমাত্মনং মন্যমানাঃ স্বপৌরুষং ॥ ৯৪ ॥

অন্তর্থাৎ : সংজ্ঞাতমহা সনৎকুমার স্বারীগণ প্রতি কহিছেন । হে প্রতীহারিগণ ! তোমরা
এক্ষণ যে অনুগ্রহ আর্থনা করিতেছ তাহা সফল হইবে না । কেননা যাহাঙ্গা মদাক্ষ হতজ্ঞান,
আপনাকে পণ্ডিতমানী মৃত সর্বাংশেক্ষা আপনাতে পৌরুষাভিমান করে, ত হারা কদাচ সাধু
সংরক্ষানে অগ্রগ্রহেব পাওঁত হয় না ॥ ৯৪ ॥

একোবাচ ।—উর্দীয়বচনং রোষাৎ ক্ষুব্ধব্রজপুত্রগোচনঃ ।

মুনির্জগ্রাহ তৌয়ংস ক্ষুরদোষ্টঃ কমুণ্ডলোঃ ॥ ৯৫ ॥

অন্তর্থাৎ : ব্রজাঙ্গুরাকে, কহিতেছেন । বৎস ! স্বারপালগণ প্রতি সনৎকুমার
এইবাক্যমাত্র কহিয়া তাঁহার ক্রোধে প্রদুরিত ওষ্ঠ ও অরুণবর্ণ চক্ষু হইল, বীরকবচ কন-
গুলু হইতে অলগ্রহণ করিয়া মহামুনি ক'হলেন ॥ ৯৫ ॥

মুনিকবাচ ।—ঐশ্বৰ্য্য মদমস্তান্ত্য রাদৃশা তুশ্চন্দা জনাঃ ।

পুরহা ভ্রম্টদৌরাহ্মাদ্ভ্রষ্টেশ্বৰ্য্যামরপ্রভাঃ ।

সেশ্বরঃ সামুগাঃ সর্বৈষ যারাস্ত্র ধরণীমিতঃ ॥ ৯৬ ॥

অন্তর্থাৎ : মুনীর প্রজাপতি তনয় সনৎকুমার তাহারিগকে বোঝায় কহিতে লাগি-
লেন । রে শামররা ! ঐশ্বৰ্য্য মদমস্তান্ত্য রাদৃশা তুশ্চন্দা জনাঃ । পুরহা ভ্রম্টদৌরাহ্মাদ্ভ্রষ্টেশ্বৰ্য্যামরপ্রভাঃ ।
সেশ্বরঃ সামুগাঃ সর্বৈষ যারাস্ত্র ধরণীমিতঃ ॥ ৯৬ ॥

মষ্টে শ্রীক হয়। অতএব তোমরা ঐখ্যামনে অত্যন্ত মত্ত, অতি অচকারী, আপন।

বশে তোমরা তোমাদিগের ঈশ্বরের সহিত ও পুরুষ অহংগতজনগণের সহিত সম্বন্ধম পোলোক হইতে অতি নবর পৃথিবীতে লে গিয়া মল্লভ্য জগৎগ্রহণ করিবে ॥ ২৬ ॥

ইত্যাদিখ্যচোষোরং মুনি বৈশ্বানরোপমঃ ।

সলিষো গতবাংস্তস্মাদবখা গত মমিত্রহন ॥ ২৭ ॥

অন্তার্থঃ । হে অমিত্রহন । এই যোরতর অতিশাপ বাক্য প্রয়োগানন্তর অগ্নিতুল্য তেজস্বী মহামুনি সনৎকুমার যথা হইতে আগত হইরাছিলেন, গোলোকহইতে প্রাপ্তি নিবৃত্ত হইয়া শিষ্যগণের সহিত সেইখানে পুনরায় গমন করিলেন ॥ ২৭ ॥

তাৎপর্য । মহাজানী সনৎকুমার, জিতক্রোধ, জিতোজয়, মহাবোগি সমদর্শী সত্ত্বগুণা-বলবী, চন্দাব স্বভাব, স্নাতলাভ জয় পরাজয়, মানাপমানে সমানজ্ঞান, তিনি স্বীয় স্বভাব পবিত্র্যাগ করিয়া ক্রোধের পরবশ হইয়া এমত অতিসম্পাত কেন করিলেন ? তছত্তর । সর্বজ্ঞানী শ্রেষ্ঠ নিজাপ মানে ক্ষুধাহন নাট, শুদ্ধ সর্বোদ্বিগ্নের প্রেরিততা ভগবানের মনোগত ভাব বুঝিয়া অভিশপ্ত করণাতিপ্রায়েই গোলোক আগমন করিয়াছিলেন । অর্থাৎ পুরুষোক্ত দেবী বাক্যে ভগবান মর্ত্যলীলা ক্রমণার্থে ধরাতলেগমন করিবেন, কিন্তু নিজারণে গোলোক তাগ করা হয় না, ইতি বিবেচনার ছ'ল সনৎকুমার শাপ প্রকাশ কবিলেন ইতিভাঃ ॥ ২৭ ॥

ত্র্যকোবাচ ।—গতেতস্মিন্ মুনৌ বিদ্বং স্চচাল তৎপুংসমহতং ।

দেব দেবো ববুর্বাদৌ শোণিতং সান্ত্বিতোদ্রুণং ॥ ২৮ ॥

অন্তার্থঃ । জগদ্ধাতা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । তে বিদ্বন । মহামুন ওয়া হইলেন শমন করিলে পর সেই মহাপুংস গোলোক তখন সহসা কাঁপিত লাগল । সর্বদেব দেব দেব ভগবান অস্থির সহিত উৎপন্ন শোণিত বর্ষণ কবিত লাগিলেন ॥ ২৮ ॥

সনিবাতং ববুর্বাদৌ স্চচবেগাঃ স্তূকারুণাঃ ।

রাহুরগ্রসদাদিত্যমপর্বর্বাণি নিশাকরং ॥ ২৯ ॥

অন্তার্থঃ । অতি ভয়ঙ্কর বেগে নিখাত শব্দবান স্তূকারুণ বায়ু বহিতে লাগিল । অপূর্ব কাল দিবাকর ও নিশাকরকে রাহু গ্রাস করিল । অর্থাৎ অমঙ্গল সূচক উৎপাত সকল সমুপাস্থত হইল ॥ ২৯ ॥

গতশ্রীকা গভবনা গতপ্রাণা গভৌজসঃ ।

গতোৎসবা গতোৎসাহাঃ গতোজ্ঞম পরাক্রমাঃ ॥ ৩০ ॥

অন্তার্থঃ । অরিষ্ট সূচক নিমিত্ত দর্শনে গোলোক বাসি জন সকল, স্বপ্নতশ্রী, বল বঞ্চিত, প্রাণহীন প্রায় তেজশ্বজ রহিত, বিগতোৎসব, বিগত উৎসাহ, সর্বোজ্ঞম শূন্য এবং সকলেই বিক্রম হীন হইলেন ॥ ৩০ ॥

উদ্ভ্রান্ত মনসঃ সর্বো ভগবন্তু জনাধিনঃ ।

প্রোভ্যতঃ সর্ব ব্রহ্মান্ত বৈশস্য নিবিবিৎসবঃ ॥ ৩১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । কবচহৃৎক অরিষ্ট দর্শনে সকলে ভ্রান্তমনা হইয়া বিনাশ প্রায় গোলোকের
বিবরণ জানাইবার নিমিত্ত ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সমীপে উপস্থিত হইলেন ॥ ১০১ ॥

প্রশ্নাভ্যর্থ্য সংস্থ্য কৃতাজ্জলিপুট স্থিতাঃ ।

তান সংশ্রেক্ষ্য তথা ভূতান্ জনান সর্বমশেষতঃ ॥ ১০২ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ভগবচ্চরণাবিলম্বে প্রশ্নিপাত পুস্তক অর্জুন। কবচঃ বিনয় বাক্যে স্তব
কবিতা কৃতাজ্জলি বদ্ধপাণি যুগল হইয়া সকলে দণ্ডায়মান হইলেন । তাঁহাদিগকে এক্রপ
অবস্থাপন্ন দেখিয়া ভগবান সবিশেষ সকল বৃত্তান্ত আশ্রমানে উপলব্ধি করিলেন । অর্থাৎ
সনৎকুমার গমনাবধি পুরাণভিষম ও সংশয় হৃৎক নিমিত্ত দর্শনান্নি কুৎসিত বিবরণ সকল
আশ্রয়দ্বয়ে অবগত হইলেন ॥ ১০২ ॥

নিঃশস্ত পরমঃকৃষ্ণঃ কিঞ্চিৎকালং নিনায় চ ।

প্রহস্ত স্বাস্থ্যগানাহ ভগবান মধুসূদনঃ ॥ ১০৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । অনন্তব পবমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ স্থলীয় নিঃশাস প বক্তব্য পক্ষক কিঞ্চিৎ
কালকে অতিপাত করতঃ পশ্চৎ ভগবান মধুসূদনরি হস্ত করিয়া স্বায় অস্ত্রগুণ্ড জনগণকে
এই কথা কহিলেন । ১০৩ ।

সবসং জানে স্তবশ্রোতা বৈশাস মূর্খানা কৃতং ।

ভূমং গচ্ছত ভদ্রংকঃ কুব বৃক্ষাঙ্কনেষ চ ॥ ১০৪ ॥

কুবু-বৈশু দশাভ্যে ভোজ পাঞ্চাল মম্বথ ।

কুবুপাঞ্চাল বাতলাক যত্নেবৈশু তেষথ ॥

জাযস্তাং সবসংহানাং প্রবানেষমবোস্তমা ॥ ১০৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ৩ অমরোক্তমেরাঃ । মহাসুনি সমৎকুমার কটুক বৈশাস পাণ্ড অর্থাৎ
করদশা সংপ্রাপ্ত গোলকের বিবরণ সকল আমি জানি তাতা আমাব বক্তব্য শুভব না
একশে ভোমবা একলে পৃথিবীঃ ও মন কণ, মজল হস্তনে । কুব, বৃক্ষ, অঙ্কন, বৃকন,
দশাহ ও ভোজ পাঞ্চাল দেবে শ্রো কুববংশে ও পাঞ্চাল রাজবংশে, বাক্সীকাহয়ে, এবং
মব প্রেষ্ঠ যত্নলে অপব প্রশান যত্নগা গৃহে সকলে ভগ্নগ্রহণ কর । কদাপি মূর্খনাশ অস্ত্রা
হইবে না ইতিভাবঃ ॥ ১০৪ । ১০৫ ॥

মৎপরা মৎকথালাপ মদমুখ্যান তৎপরাঃ ।

মম্বাম কাটনপবা মদগুণ শ্রবণেবতাঃ ॥ ১০৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ধরাভলে নরসেত ধারণ করতঃ আমাতে ভক্তি পরায়ণ, আমার কথা আশা-
পন ও আমাব স্বরূপ ধ্যান পরায়ণ এবং আমাব নাম সংকীর্তন মুখ্যাণ হইবে আর আমার
শ্রবণীলা শ্রবণে সর্বদা রত থাকিবে ॥ ১০৬ ॥

মন্তুস্ত সজনিরতা মংপাদ সেবনেরতাঃ ।

বিদ্বাসঃ সৰ্ব্বশাস্ত্রেষু শ্রেষ্ঠাঃ সৰ্ব্ব ধনুৰ্ভাং ॥ ১০৭ ॥

অন্তার্থঃ । আমার ভক্তসঙ্গে নিরন্তর সঙ্গ করিবে, অবিরত আমার চরণ সেবার রত থাকিবে । আর আমার আজ্ঞার সকলে সৰ্ব্বশাস্ত্রে বিদ্বান ও সৰ্ব্ব ধনুৰ্ভ্রের শ্রেষ্ঠ হইবে, ইহার অন্তথা হইবেনা ॥ ১০৭ ॥

অজেরা দেব দৈতেয় যক্ষ রাক্ষস পরগৈঃ ।

কিঞ্চিৎ কালং তত্রনৌহা পুনরপাগমিষাসি ॥ ১০৮ ॥

অন্তার্থঃ । দেব, দানব, যক্ষ, রাক্ষস এবং নাগগণ কর্তৃক অজের হইয়া তদ্রূপে তথায় কিছুকাল অবশেষ করতঃ পুনরুৎপন্ন এই মম নাম গোলোকে সকলে আগমন করিবে ॥ ১০৮ ॥

কিং বিষাদেন শোকেন বৈরুণ্যেনা ধুনাচবঃ ।

অমোঘমুক্তং মূনিবোধজ্ঞং পরমোন্মত্তং ॥ ১০৯ ॥

অন্তার্থঃ ! হে প্রিয় প্রিয়েরা ! এক্ষণে তোমরা আর কি বিবাদ কর ? আর কি নির্মিত্তই বা শোক কর ? আর বৈরুণ্যচরণে সুসার কি হইতে পারিবে ? পরম উন্মত্ত-ভেজ প্রায় মূনি কর্তৃক অমোঘ বাকবজ্র পরিত্যক্ত হইয়াছে, ইহাতে কোনমতেই পরিব্রাজ্য নাই ইতিভাবঃ ॥ ১০৯ ॥

অহমপ্যগমিষ্যামি প্রার্থিতো হুজ্জয়োনিনা ।

দুর্ঘটকত্রিণ ভূভার বলৌঘক্ষয় জিহ্বুনা ॥ ১১০ ॥

অন্তার্থঃ । তোমরা কেহ মদ্বিরতা শঙ্কা কবিহ না । যেহেতু ব্রহ্মা কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া বিশ্বব্যাপ্ত আমিও পশ্চাৎ ধরাতে অবতীর্ণ হইব । ভূভার অপনয়ন জন্ত জিতেন্দ্রিয় অর্জুনের সহিত দুরাশ্রা ক্ষত্রিয় বল সমস্ত সংস্কর কবিব ॥ ১১০ ॥

মংপরা বাশ্চ গোপাশ্চ গোপালাশ্চ সহস্রশঃ ।

গোকুলেষু সমুজ্জেষু মন্তুক্তি পরমেষু চ ॥ ১১১ ॥

অন্তার্থঃ । মংপরায়ণা ভক্তি মতে যে সকল গোপিকা, আর ভক্তিমান সহস্র সহস্র যে গোপগণ, ইহারা সকলেই মন্তুক্তি পরায়ণ, পরমধাম সমুজ্জেষু গোকুলে গিয়া গোপগৃহে জন্ম গ্রহণ করিবেন ॥ ১১১ ॥

যাতু রাধাভুবঃ দেবি প্রাণেভ্যোপি গরীয়সী ।

কীর্তিদায়াঃ বুধগৃহে সন্তব স্তেভবিষ্যতি ॥ ১১২ ॥

অন্তার্থঃ । মম প্রাণাধিক প্রিয়তমা দেবি ! হে রাধে ! তুমিও ধরগীতুল গমন কর । নন্দব্রজে বুধভাগুগৃহে কীর্তিদা ক্রোড়ে তোমার সন্তব হইবে ॥ ১১২ ॥

ত্রয়োবাচ ।—এব ধীমিশ্রুতান্ সৰ্ব্বান্ শোকাপহতচেতনঃ ।

স্বাংকলাং প্রেষয়ত্যেকাং গোকুলেষু চ তৈঃসহঃ ॥ ১১৩ ॥

অন্তার্থঃ । ভগবান সেই সকলকে এই আদেশ করতঃ শোকে অপরূপ চিত্ত হইয়া
-তীর্হাদিগের সহিত আপনার এক কল্যাণকে গোকুলে প্রেরণ করিলেন ॥ ১১৩ ॥

মৌচ্যাস সক্ষণং দেবো নিঃশ্বসন্ বিলাপন্ হসন্ ॥ ১১৪ ॥

অন্তার্থঃ । ভগবান গোবিন্দদেব তীর্হাদিগকে গোকুলাভিমুখে প্রেরণ করতঃ কণ্ঠ-
কাল মোনাবলম্বী হইয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস পবিত্যাগ পূর্বক কখন হাস্ত কখন বা বিলাপ করিতে
লাগিলেন ॥ ১১৪ ॥

ততঃ সর্বৈ মহাত্মানঃ পঞ্চাল কুরুবৃষ্ণিন্ ।

যবন্ধক দশার্হসু ভোজ বাঙ্লীকয়োরপি ॥ ১১৫ ॥

অজায়ন্ত মহাভাগা বৈষ্ণবা বিজিতেন্দ্রিয়াঃ ॥ ১১৬ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর ঐ সকল মহাত্মা বিষ্ণুগণ জিতেন্দ্রিয় পুরুষেরা, কৃষ্ণ নির্দেশে
পৃথিবীতলে শিষ্য কুরু, বৃষ্ণি, যত্ন, অন্ধক, দশাহ, এবং ভোজ ও বাঙ্লীকাখ্য ক্ষত্রিয়কুলে
জন্মগ্রহণ করিলেন ॥ ১১৫ ॥ ১১৬ ॥

গোকুলেষু বাজায়ন্তঃ গোপগোপাঃ সহস্রশঃ ।

রাধাপিকলয়া বৃন্দা কলয়াবর্বরী তথা ॥

স্বয়ং যাদ্ধে কীর্ত্বিদায়াঃ কাতায়ন্য প্রসাদতঃ ॥ ১১৭ ॥

অন্তার্থঃ । অপর সহস্র সহস্র গোপ ও সহস্র সহস্র গোপী সকল গোকুলে জন্ম গ্রহণ করি-
লেন । বাধা ও অংশ দ্বয়ে গোকুলে বৃন্দা ও তুলসীরূপে জন্ম লষ্টলেন । অপর কাতায়নী
ব্রজভূষণ প্রতি প্রসন্ন হইয়া অঘোনিমগ্নবা দেবী বাধাকপে কীর্ত্বিদার জননী হইয়া
জন্মিলেন ॥ ১১৭ ॥

কৃষ্ণস্তু কলয়া যাদ্ধে জটিলয়াং প্রভাসতঃ ।

তিলকে দ্রুপদশ্চাপি আয়ানাবরজৌ স্তুভৌ ॥ ১১৮ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর ত্রীকৃষ্ণ ও অংশ কল্যাতে জটিল গর্ভে জন্ম গ্রহণ কবেন, তীর্হা নান্দ
আয়ান হয় । আয়ানেব ভোষ্ঠ তিলক ও দ্রুপদ নামে জটিলার অপর দুই পুত্র প্রসব করেন ॥

ত্রেবা মবরজা কণ্ঠে কুটীলাচ প্রভাকরী ।

জযন্তজা বরারোহা যশোদা নন্দগেহিনী ॥ ১১৯ ॥

অন্তার্থঃ । ঐ আরানাদি তিন সন্তোদরের কনিষ্ঠা কুটীলা ও প্রভাকরী নামে জটীলা-
হই কন্তা হয় । ক্রিয়ংকাল পবে যশোদা নামে সর্ব কনিষ্ঠা আরো এক কন্তা হয় । ঐ
যশোদা গোপবাজ নন্দের গৃহিনী করেন ॥ ১১৯ ॥

ইতি ত্রীব্রহ্মাণ্ডপুরাণে রাধাকৃষ্ণদয়ে ব্রহ্ম সপ্তর্ষিসংবাদে

সনৎকুমার শাপোনামাষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ডা মহাপুরাণে রাধাকৃষ্ণদয়ে ব্রহ্ম সপ্তর্ষি সংবাদে সনৎকুমারের অষ্টমাধ্যায়

এবং ত্রীরাধাদি গোপ গোপীর জন্ম প্রসঙ্গের অষ্টম অধ্যায় সমাপ্তঃ ॥ ৮ ॥

নবম অধ্যায় ।



অথ কৃষ্ণাবতার প্রসঙ্গঃ ।

অঙ্গিরা উবাচ ।—প্রসাদ নাথ নোত্রজ্ঞান বিবিৎসামোদয়ং শুণান ।

তস্যোদ্যাব চর্ম দস্ত জন্ম কন্মাদি শংসনঃ ॥ ১ ॥

অজ্ঞানোঃ বায়স্ত্যস্ত কন্মস্ত্য পবমায়ানঃ ॥ ২ ॥

অন্তার্থঃ । মহর্ষি অঙ্গিরা ঐশ্বর্যশালক প্রশংসন । তে ব্রহ্মান । অস্তাদির প্রতি
প্রিয় হও, স্নেহেতু • মহি, সম্বল এক লোক । তে নাথ । অস্বা উদ্যাব চর্ম শ্রীকৃষ্ণের
শুণ শবণ ইচ্ছুক হইয়াছে । অতএব তুমি অজ্ঞ অব্যাস পবনায় শ্রীকৃষ্ণ মন্ত্রালোকে
যেখানে জগৎগ্রহণ করিয়া যে সকল কন্ম কাব্যশ্রীজন তাহা আমাদিগকে বহন ॥ ১ ॥ ২ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—সংগো তে মনসঃ প্রাতিঃ কন্মস্ত্যস্ত্য কন্মগণঃ ।

শুণানুবাদ শ্রবণে সাধুতে বিহিতং মনঃ ॥ ৩ ॥

অন্তার্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে ধনবাদ দিয়া কহিতেছেন । তে সাংগো । যখন তদ্বৎ কন্ম
শ্রীকৃষ্ণের শুণানুবাদ শ্রবণে তোমার মনও প্রীতি ভাবিয়াছে অর্থাৎ শুনিতে উৎসাহ হইয়াছে,
তখন তুমি সাধু এবং তোমার মনও যথার্থ সাধুসম্মত ॥ ৩ ॥

দ্রুত দৈত্যশ সন্তুতি দ্রুতক্ষত্রি ভরামতী ।

কদম্বা শনৈকঃ প্রায়াৎ সূত্রাম ধাম ভূতুব ॥ ৪ ॥

অন্তার্থঃ । হে ভুলেব । দ্রুত দৈত্যশব্দ অংশ উৎপন্ন দুসাগ্রা কদম্বাশব্দে
আক্রান্তা ধবগী, অসহ্য ভাববহনে জনক হইয়া তখন বোদন বিন্দিত বিন্দিতে আত্মসীতা
নিবেদনার্থ স্বর্গাধিপতি দেবগণ ইন্দ্রকে বনে গমন করিলেন ॥ ৪ ॥

প্রাং বোদমানাং সংপ্রাপ্তাং প্রেক্ষ্য সর্বদেবসবাসবাঃ ।

দিবৌকসো ভষোংগো হতোংসাহাঃ সভাসদঃ ॥ ৫ ॥

অন্তার্থঃ । সমস্ত দেবগণে সংগত হইয়া বোদন পূর্বাধবগীকে সমাগতবতী দেখিয়া,
সভাসদগণের সংগত দেবগণের সকলে সর্বত্রক ব উৎসাহ, বিজিত ও মহাভয় উদ্ভয়মনা
হইলেন ॥ ৫ ॥

তাং দৃষ্ট্বাত্ত তদাদেবী উপেন্দ্র বাকা মাদদে ॥ ৬ ॥

অন্তার্থঃ । কাতবাবতা সংপ্রাপ্তা জগদ্ধাত্রীকে অবলোকন করতঃ সান্য বাক্যে দেবরাজ
তাঁহাকে এই কথা জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৬ ॥

উপেন্দ্র উবাচ ।—ভয়সা কারণং ভদ্রে ক্রীতমাং বরগিনি ।

কন্ম লোদিশি সর্বং যথাহুত মনিস্রিতে ॥ ৭ ॥

অন্তার্থঃ । উপেক্ষ্য কহিতেছেন । তে ভদ্রে । নিন্দোষা বরবগিনী ধরণী । তুমি কি কাবণ এত ভয়বৃত্তা হইয়াছ ? আর কি নিমিত্তেই বা বোদমানা হইয়া সুরলোকে আগমন করিলে ? যথাবৎ ইহাব সম্যক বৃত্তান্ত আমাকে বল ? ॥ ৭ ॥

ধবণুবাচ ।—নৃশংসাঃ পাপ কৰ্ম্মাণো যেচধৰ্ম্ম বিদম্ভকাঃ ।

পৃথিব্যাং পৃথিবীপালা স্তান সোঢ়ু° নক্ষমেনঘ ॥ ৮ ॥

অন্তার্থঃ । উপেন্দ্র বাক্য শ্রবণে ধবিত্তী কহিতেছেন । হে অনঘ । যে সকল পাপকৰ্ম্মী, ক্রুব অনুভবাদী, নিম্নত ধৰ্ম্ম ব্যাঘাৎসবী চুষ্ট ক্ষত্রিয় সকল পৃথিবীতে রাজা হইয়া অধর্মে প্রজাপালন কবিতোছে, সেই সকল ছায়াদিগেব ভাববহনে আমি অসমর্থ হইয়াছি ॥ ৮ ॥

ইত্যাকর্ণ্য বচোদেব্য ধবণ্যা ধবণীসুৰ ।

সত্য লোক° যম° সর্বেষ যদ দাহ° স্মৃতঃ সুখী ॥ ৯ ॥

অন্তার্থঃ । হে বণীন্দবী । অগ্নিবা দেবীস এই কাভাব্যক্ত শ্রবণে কক্ষাদি সকল দেবগণে সত্যাত্ম ব্রহ্মলোকে গমন করেন, আমি নিতান্ত সুখে যেখানে অবস্থান করি ॥ ৯ ॥

ময়ি সর্ব° যথাগত° প্রণম্যভ্যর্চ্য তে কবন ।

ততঃ প্রভৃতি বিষয়াস্তু তৈঃ সাক্ষমগমদ্বিজ ॥ ১০ ॥

অন্তার্থঃ । ব্রহ্মা অগ্নিবাক্য বহিঃশ্রবণে, তে ব্রহ্ম । দেবগণেরা পশ্চিম পূর্বাঙ্ক অর্চনা করিয়া যথাবৎ পণ্ডিতের অবস্থা আশঙ্ক্য বলিলে পব, আমি ঐ সকল দেবগণের সহিত বিষাদিত হই ও দত্ত গমন করিলাম ॥ ১০ ॥

ক্ষীরোদস্তোভব° তীর° যত্র সর্বেষারোচ্যতঃ ।

শেষেষণেষে মহানাত বিবটি পুরুষাকৃতি° ।

লক্ষ্মী সবস্র তীভাঙ্গ বমমাণো বসৎ সুখ° ॥ ১১ ॥

অন্তার্থঃ । ক্ষীরোদ সাগরব উত্তর তীরে যেখানে সর্বেষর ভগবান অচ্যুত অনন্ত শরাস্ত্র শয়ন করিয়া বসিয়াছেন, সেই পুরুষাকৃতি মহাবীৰ্য্য বিবটি রূপ ভগবান লক্ষ্মী ও সরস্বতীর সহিত বমমাণ হইয়া পশ্চিমস্থ অবেশিত আছেন ॥ ১১ ॥

তত্রত° গন্ধমালায়ুগে রচয়িত্বার্থা মপ্যকৈঃ ।

অস্তব° পরমেশানং বাগভিবিবর্তিভি রচ্যত° ॥ ১২ ॥

অন্তার্থঃ । তথায় গন্ধমাল্য অর্ঘ্য মৃগাদি প্রদান দ্বারা ঐশ্বর্য্য অর্চনা করতঃ স্বাক্ষীষ্ট কল সিদ্ধান্তে কখন বিভ্রালে সেই ক্ষীরোদস্থ রহিত পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে আরাধনা করিতে লাগিলাম ॥ ১২ ॥

ভূতঃ প্রসন্নো ভগবান্বেঘ গন্তীরযা গিরা ।

অষ্টশ্চাম্রাশুবাচেন° বচনো হিতমাত্মনঃ ॥ ১৩ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর অন্নাদির প্রতি প্রসন্ন হইয়া ভগবান মধুসূদন অর্ঘ্য রূপে মেঘ গম্ভীরবরে আমাদিগের হিত সাধক এই বাক্য কহিলেন ॥ ১৩ ॥

অপশ্বেষ্যে ধরাভারং ধরাখা মত্তবনস্যুরাঃ ।

বহবো বৃক্ষি ভোজাদি বংশে মৎপরমাশ্চমে ॥ ১৪ ॥

অন্তার্থঃ । হে দেবগণেরা । আমি পৃথিবীর, ভাষাপ্রহরণ করিব ভয় কি ? তোমরা সকলে পৃথিবীতে নররূপে স্থানে স্থানে জন্মগ্রহণ কর । মৎপব্যয়ণ অনেক বৃক্ষবংশে, ও ভোজ বংশাদিতে আবির্ভূত হইয়াছেন ॥ ১৪ ॥

জায়ায়া বস্তুদেবস্ত দেবত্যা গর্ভপঞ্জবে ।

অহ জায়াং সুরবরা ব্যোভুবো মানস জ্ববঃ ॥ ১৫ ॥

অন্তার্থঃ । হে সুরবরেবা । তোমরা সকলে মানসী চিন্তাকে দূর করহ । আমি স্বয়ং বস্তুদেব পত্নী দেবকীর গর্ভাশয়ে জন্মগ্রহণ করিব ভয় কি ? ॥ ১৫ ॥

দেবক্যা অষ্টমোগর্ভে ভাবয়িছায়ায়ান মায়ায়ান ।

অপশ্বেষ্যে ধরাভারং তৈঃসার্কিং শূক্ষণীরিব ॥ ১৬ ॥

অন্তার্থঃ । দেবকীর অষ্টমগর্ভে আমি আপনি আপনার শরীরকে উৎপন্ন করি। অবতীর্ণ বলবল গণের সতিত প্রলয়ায়ির জায় পৃথিবীরভার অগনয়ন করিব ॥ ১৬ ॥

শেষোজ্বয়ং ষাত্তু দেবকত্যা গর্ভে পরবলাদিনঃ ।

ততোহং বলদেবেন সহ বৎসামি গোকুলে ॥ ১৭ ॥

অন্তার্থঃ । পরবল মদন এই অনন্ত দেব দেবকীর ৩০ গমন কবঃ বলদেব নামে খ্যাত হইবেন । অনন্তর আমি ঐ বলদেবের সতিত কিছুকাল গোকুলে বাস করিব । ইত্যাদেশঃ ॥ ১৭ ॥

ইত্যাদিষ্টা ভগবতা দেব স্তে শাস্ত্র ধন্বনা ।

যয়ুঃ স্বঃ স্বঃ প্রমুদিতা ধামতে ত্রিদিবৌকসঃ ॥ ১৮ ॥

অন্তার্থঃ । শাস্ত্রধনু ভগবান শ্রীকৃষ্ণ দেবগণের প্রতি এই আদেশ করিলে পর, দেবতার তদাদেশে পরম হর্ষবৃত্ত হইয়া সকলে আপন আপন ধামে গমন করিলেন ॥ ১৮ ॥

অজিরা উবাচ ।—নমামিতে পাদ পঙ্ক জন্মনাথ পূর্নহিনঃ ।

বাস্তুদেব শুণোৎকষ স্বধূনী পাথসা বিভো ॥ ১৯ ॥

অন্তার্থঃ । অজিরা ব্রহ্মাকে কহিতেছেন । হে নাথ ! তোমার চরণ যুগল, সরসীকৃত আমরা প্রণাম করিব । হে বিভো । জাহ্নবীজল তুল্য বাস্তুদেব শ্রীকৃষ্ণের উৎকৃষ্ট গুণকথন দ্বারা আমাদিগকে আপনি পরম পবিত্র করুন ॥ ১৯ ॥

তস্ত কন্যাশুদারাগি ভবাদীনি ভবন্ত্যচ ।

কহিনঃ ব্রহ্মধানানাং শুভ্রাণাং শিতাবহ ॥ ২০ ॥

অন্তর্থাৎ : হে পিতামহ ! ব্রহ্মন্ ! তগবানের অভ্যাস কর্তৃক সকল, এবং জন্মানি
কথা সকল, আমরা প্রকাষকৃষ্ণ চিত্তে প্রবেশেচ্ছ হইরাছি আমাদিগকে সে সকল বিবরণ
বিস্তারিত কবিত্ব কহেন ॥ ২০ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—আসীদ্যদ্যস্মি দোজস্বী মথুরায়াং পরাদিনঃ ।

শূরসেনো বৃহৎকীর্ত্তি গুণে ভোজ্যাক্কেবু চ ॥ ২১ ॥

অন্তর্থাৎ : ব্রহ্মা অদ্বিত্যকে কহিতেছেন । বৎস ! পরবল মর্দনঃ মহাতেজস্বী,
অতিবিস্তার কীর্ত্তিমান, এবং অতিমহৎ গুণবান্ ভোজ ও অন্নক বংশে শূরসেন নামে
মথুবাতে এক রাজা ছিলেন ॥ ২১ ॥

মথুবান্ শৌরমেনাংশ্চ যামুনান্ ব্রজকোশলান্ ।

চীনহুন বিমর্ভাংশ্চ বর্ববান্ পার্শ্বতাম ঋশান্ ॥ ২২ ॥

পটচ্চর কিরাতাংশ্চ যবনান কাশি গোপুরান ।

বাজধাত্ত ভবন্তস্ত মথুরায়াং নবেশিতু ॥ ২৩ ॥

অন্তর্থাৎ : মথুবাতে সৌরসেন, যমুনাভীবন্ত ব্রজভূমি, অমোধ্যা, চীন চন, বিমর্ভ, বর্বর,
পাক্‌তীয়দেশ, এবং ঋষ অপগণাদি পার্শ্বসীক দেশ পটচ্চর অর্থাৎ অগ্নিময় শৈল কেন্দ্রে যে
সকল দেশ, কীরাত, কছোজাদি যবনদেশ, এবং কাশি ও গোপুর ইত্যাদি যে সকল দেশ
ঐশ্বর্য অধীনে ছিল, ঐ শূরসেনের মধ্যে সর্বলোক পুঞ্জ তা মথুবাতে তাঁহার রাজধানী
ছিল ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥

দেবকশ্চোগ্রসেনাংশ্চ বৈশ্বানর সমভ্যাত্তা ।

অধরায়া মজাযেতা মজাদেব্যাং তপস্বিনঃ ॥ ২৪ ॥

অন্তর্থাৎ : হে তপস্বী প্রবব ঋষিগণেবা । মহাদেবী অধরা নাম্নী ঋগ্‌বিশ্বক্সে প্রজলিত
অগ্নিহুয়া তেজস্বী দেবক ও উগ্রসেন নামে তাহার দুই পুত্র জন্ম ২৪ ॥

বলবন্তো মহাত্মানো সর্বাত্মানস্তবাস্থবো ।

পার্বগৌ সর্বশাস্ত্রাক্ষে বৃহদগুণ যশস্বিনো ॥ ২৫ ॥

অন্তর্থাৎ : ঐ দুই ভ্রাতা মহাবলবান্ উভয়ই মহায়, সকাঙ্ক্ষ বজ্রল হস্ত উৎকৃষ্ট
অস্থবিন্ । সমস্ত শাস্ত্র সাগরে পারগামী, অতি বিদ্যাব যশস্বী উৎকৃষ্ট গুণশালী ॥ ২৫ ॥

উভৌ স্তৃজদ কশ্ম্মাপৌ শত্রুসংঘরিমদনো ।

অশ্বশাস দুগ্রসেনোগ্রো রাজ্যমাপ্ত ধর্ম্মতঃ ॥ ২৬ ॥

অন্তর্থাৎ : উভয়েই স্তৃজংগণের প্রিয় কশ্ম্মাধক, সমস্ত শত্রু নিগ্রহকারী জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা
উগ্রসেন বীর কত্র ধর্ম্মানুসায়ে বৌরাজ্য সংপ্রাপ্ত করেন ॥ ২৬ ॥

অব্যবাহ কোশলজাঃ জরন্তু জরতাস্থরঃ ।

দেবকো দেবসংকাল মনবজাঃ শুচিগুণাঃ ॥ ২৭ ॥

অত্যাথঃ । সৰ্ব্বজয়শীলের জ্যেষ্ঠ উগ্রসেন জয়ন্তী নামে কোশল রাজকন্তার পাণি গ্রহণ করেন । আর কেবলুলা দীপ্তিবান্ দেহ দেবক, অনিন্দিতা দেবরূপা পবিত্র গুণবিশিষ্টা শুচিনারী পত্নীৰ পাণিগ্রহণ করেন ॥ ২৭ ॥

অস্তাং যজ্ঞে বরার্বোহা দেবকী দেবসুর্দ্বিজ ।

জযন্ত্যা মুগ্রসেনস্ত জজ্ঞিরে বহবঃ সূতাঃ ॥ ২৮ ॥

অত্যাথঃ । হে দ্বিজ ! সেই দেবকীপত্নী শুচিব গর্ভে দেবমাতা বর আরোহা অর্থাৎ শুধাশ্রমী মহাদেবী দেবকীৰ জন্ম হয় । আর কোশল বাজকন্তা জয়ন্তী দেবকে মহারাজা উগ্রসেনেৰ বহুতর পুত্র ও কন্তা জন্মিয়াছিল ॥ ২৮ ॥

কংসাত্যাঃ স্তুভ্রসাত্মানো মহাবল পবাক্রমাঃ ।

দেব ব্রাহ্মণহন্ত্যাবো যজ্ঞাহিণ বিহিসকাঃ ॥ ২৯ ॥

অত্যাথঃ । মহাবল পরাক্রম কংসাদি উগ্রসেনাত্মজেরা, সকলেই দ্রাবীড়া অর্থাৎ নবদেহা-পন্ন আশ্রম ধর্মী, তাহারা দেবতা ও গো ব্রাহ্মণ হস্তা, এবং যাগ যজ্ঞ পূজাদি সমস্ত ঈষ্ট্র ক্রমের ব্যাঘাতকারী হয় ॥ ২৯ ॥

দেবকো মার্গমাণোহপি নোপলেভে বরং বরং ।

কথ্যার্থে পরিতো বিদন্ বাজ ক্ষত্রায়ষেবু সঃ ॥ ৩০ ॥

অত্যাথঃ । হে বিদ্বন ! বাজা দেবক স্বকন্তা দেবকীকে বরসস্তা দেবিশ তৎসম্প্রদানার্থ নানাদেশে নানাস্থানে বর অন্বেষণ কবিলেন, কিন্তু কোন স্থানেই দেবকীৰ তুল্য শ্রেষ্ঠ গুণ কপালী বর ক্ষত্রিয়বুল কোন বাজাকে প্রাপ্ত হইলেন না । অনন্তর ক্ষত্র কপিধন য যুগুণ সম্পন্ন ক্ষত্রির অবজ্ঞা হইল ও তাহাকে কন্তা সম্প্রদান কব বারণা ৩০ ॥

অধিগতা মুনে সর্বান গুণৌজো যশসঃ পবান ।

বহুদেবস্ত মৈত্রেয়াদদত্তা যোগিতা ববাং ॥ ৩১ ॥

অত্যাথঃ । হে মুনে ! অনন্তর বহুদেবক গান যশসী, সফল শালী, ওজস্বান দেবীরা হস্তান্তর করিলেন । এবং বহুদেবের সহিত পুত্রের বহুতর ছিল তৎসবকন আন বিধি নিশ্চিত প্রোক্তান্নত নিকট বিবেচনায় সর্বস্বা বত শ্রেষ্ঠ দেবকাক বহুদেবের সম্প্রদান করিলেন ॥ ৩১ ॥

বিধিনাকৃত্য সম্বোধা বিধি দৃষ্টেন কস্মণা ।

কৃতো দ্বাহায় প্রদদৌ পাবিবহাণানকশঃ ॥ ৩২ ॥

অত্যাথঃ । বিধিবৎ সম্বোধন পুত্রের বহুদেবক সাক্ষ্যবান কবতঃ সখাশ্রম বিধি দৃষ্ট কস্ম দ্বারা কন্তাদান কবণান্তর কৃতোদ্বাহ জামতা বহুদেবকে দেবক কহবিধ প্রভাবে পাননক অর্থাৎ সৌভুক প্রদান করিলেন ॥ ৩২ ॥

দীপীনং নিকৃষ্টীনাং সহস্র দ্বিতয়ং দ্বিজাঃ ।

দ্বাসাম্য করি পাদাত রথান্ত মহিবান্ অরান্ ॥ ৩৩ ॥

অন্তার্থঃ । হে দ্বিজাঃ । সুবর্ণ মালাধারিণী দুই সহস্রদ্বীপী তৎপার্বত্যমালাস, অশ্ব, হস্তী, পক্ষাতিক, অক্ষুণ্ণ বহুরথ এবং মহিষ ও গদভ অসংখ্যে ॥ ৩৩ ॥

উষ্ট্রে মেবাজ বস্ত্রাণি মহাতীভবগাণি চ ।

বস্ত্র মাণিকা হীবাণি মণিমস্ত্রপ সঞ্চয়ান্ ॥ ৩৪ ॥

অন্তার্থঃ । উষ্ট্রে, মেঘ, চাগ, এবং তল্লোমজাত বস্ত্রাণি ও মহাবাজোপযুক্ত আভবগাণি মাণিকা বস্ত্র হীবকাপি মণিময় বপোপকরণ সকল ॥ ৩৪ ॥

শ্বেতচ্ছব্যাণি শতশো বাসাং সাজিন কঙ্কলান ।

প্রায়চ্ছৎ পৃথিবীপালো ভূহি হৃৎপতয়ে স্বকান ॥ ৩৫ ॥

অন্তার্থঃ । শত শত শ্বেতচ্ছব, অপূৰ্ণ বগন জাহ, বৃগাদি চৰ্ম্ম ও কঙ্কলাদি নানাবিধ স্বীয় ব্যবহার্য্য দ্রব্য সকল দৃষ্টিতে পৃথক বাক্য দেবক স্বামী যোড়ক পদান করিবেন ॥ ৩৫ ॥

রুতোদ্রক-স্বস্তায়নো ভূতানি গন্ধমত্ততঃ ।

পত্ন্যা নবোচয়া সাক্ষং বথ মাক্ষ্য কে নম ॥ ৩৬ ॥

অন্তার্থঃ । হে নিম্পাপ । অজিতা । বিবাহ করণাদি বস্ত্রদেব রুত স্বস্তায়ন চর্চনা মন উচ্চারণ পুষ্পক বস্ত্রাদি রত্নভূষণ প্রদান করতঃ নবাবস্থাভিহিত পত্নীর সহিত এণে আবেশণ করিয়া স্বভবন গমনে উদ্বৃত্ত হইবেন ॥ ৩৬ ॥

তং প্রযান্ত্যং বণাকত মৌগ্রসেনি বনেন্দ্ৰা চ ।

কংসঃ পামল সাক্ষ্যমেনা বথ মবাক্ষতং ॥ ৩৭ ॥

অন্তার্থঃ । দৈবকীকে সঙ্গে লইয়া বস্ত্রদেব গৃহাভিমুখে গমন করেন ইত্যাদি দেখিয়া উগ্রসেন পুত্র কংস অগ্নীৰ মোহে আকষ্ট হইয়া আব গৃহে থাকিতে থাকিলেন না, অত্যন্ত চর্যবৃত্ত মনে সেই রথে গিয়া আবাধন করিলেন ॥ ৩৭ ॥

প্রণয়াদ্যপ যন্তুঃ সপগম্যা হৃদদ্বয়ান ।

সামন্তয়ন ভাগিনাং সাম বাচানপুব্যাছিজ ॥ ৩৮ ॥

অন্তার্থঃ । হে দ্বিজ । কংস ভ্রাতৃ পুত্র প্রণয় প্রবর্ণনার্থ বস্ত্রদেব দেবকীর সঙ্গে চলিলেন এবং আপনি স্বয়ং সাবিত্রী হইয়া অঙ্গচালনা করিতে লাগিলেন । স্বস্ত্ররায় গামিনী কন্তুমায়া ভাগিনীকে সামপূৰ্ণকমধুসূতা বা বস্ত্র সাহসনা করিতে লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥

যচ্ছতোঃ ইয় বশ্মোদ্যামুবাচ মেঘ নিম্বনা ।

বাচামধুরায় কংস মকযা বাক ধরায় ॥ ৩৯ ॥

অন্তার্থঃ । হে ধরায় । অশ্ববজ্রধারণ করতঃ কংস গমন করিতেছেন এমন সময়ে আকাশ হইতে দেবগণেরা মেঘ গভীর মধুবন্ধবে অশরীৰী বাক্যে কংসকে সাহস দান করিয়া এষ্ট কথা কহিলেন ॥ ৩৯ ॥

ভূম্যতে হং নিবেশেদ্য নাযাত্তো শুভদং বচঃ ।

অন্তঃ। ভূভার হারায় ভগবান প্রভাগন্ধজ ॥

জনিতা হৃষ্টমে গর্তে লভ্যুয়দ্বাং হনিষ্ঠতি ॥ ৪০ ॥

অন্তর্গঃ। রে হৃষ্টমতি কংস! আমি তোমায় লুণ্ঠন বা কা বাচা কহিতেছি তামা শ্রবণ কর। তুমি যে দৈবীকোকে বরারোহণপূর্বক লইয়া যাইতেছ প্রভাগান্ধা অজ অজর অব্যয় ভগবান নারায়ণ পৃথিবীর ভার হরণার্থ ইহার অষ্টমগর্ভে জন্মিবেন এবং অঙ্গগ্রহণ করিয়া তোমাকে বিনাশ করিবেন ॥ ৪০ ॥

এব মাকর্ষ্য তজ্জাক্য সলস্রান্দুগ্রহদসিং ।

হস্তকামো বরারোহাং দৈবকোং সোভ্য ধাবত ॥ ৪১ ॥

অন্তর্গঃ। এই দৈবীভাষা আকর্ষণ করতঃ হুরায়া কংস আর কোন বিবেচনা না করিয়া নিন্দোচিত খজ্ঞধারণ পূর্বক বরারোহা দৈবীকে বিনাশ করিবার কামনার ধাবমান হইল ॥ ৪১ ॥

মূর্দ্ধজং প্রতিসংগৃহ্য মনুনাচ পরিপ্লুতঃ ।

ভং তথাভূত মালক্ষ্য বসুদেবঃ সুদুর্শ্যনাঃ

সান্দ্রয়ন্ শ্রম্ভয়া বাচা মুদুপূর্ব মমিত্র তন্ ॥ ৪২ ॥

অন্তর্গঃ। মহাক্রোধে পরিপূর্ণ হইয়া কংস তখন দৈবকীর শিরস্তম্বে নিষ্ঠিত কেশ রাজ্যকে বামহস্তে ধারণ করিল। এবজুত অবস্থাপন্ন দেখিয়া বসুদেব চিন্তাযুক্ত চিন্তে কংসকে নীতিগত বধুরবাক্যে সাধনা করিয়া ধীরে ধীরে কহিতে লাগিলেন ॥ ৪২ ॥

তাৎপর্য। কংস দৈববাক্য শ্রবণ করতঃ অতিশয় ভীত হইয়া তৎকালে এই বিবেচনা করিয়াছিল, যে দৈবকীর অষ্টমগর্ভের সন্তান আমাকে নষ্ট করিবে? আমি যদি অস্ত্র উঠাকে বিনাশ করি, তবে আর অষ্টম গর্ভের শঙ্কা কি? কেননা তৎ নিপাতন করিলে ফলোৎপত্তির সম্ভাবনা আর কখনই থাকিতে পারে না? ইতিভাবঃ ।

বসুদেব উবাচ ।—হরেমাং কৃপণাং বালামবলাং রাজসত্তম ।

অযশোক্ষয়া মৈনন্তু মবাপ্সিসি সুদারুণং ॥ ৪৩ ॥

অন্তর্গঃ। বসুদেব কংসকে এই প্রবোধ দিতেছেন। হে রাজসত্তম! শত্রুমর্দন। তুমি সর্ব রাজা হইতে শ্রেষ্ঠ গুণশালী পরম সাধু স্বভাবাপন্ন। এই কনিষ্ঠ ভগিনী তোমার পুত্রিকোপমা, অবলা বাল্য, অতি দুঃখিনী, বিবাহ পূর্বে ইহাকে বধ করিলে তোমার সুদারুণ অক্ষয় অপকীর্ত্তি লাভ হইবে? অতএব ভোজ বশব্দক হইয়া এমন কন্যা তোমার কণ্ঠ্য নহে ॥ ৪৩ ॥ যদহি যৎক্ষণে পুংসাং বিরোগো যোগ এববা ।

নির্দিষ্ট বেথসা রাজন্ সত্যং তদম্বাথা নতি ॥ ৪৪ ॥

অন্তর্গঃ। হে রাজন! আমি সত্য কহিতেছি পুরুষের জন্ম ও মৃত্যু যে দিন যেক্ষণে বিধাতা কষ্টক নির্দিষ্ট হইয়াছে। সেই দিন সেইক্ষণে তাহার উৎপত্তি ও নিধন অবশ্যই হইবে তাহার অত্যাণা নাই অতএব নিরর্থ জীহতা করিয়া আপনি কলঙ্কিত কেন হও ইতিভাবঃ ॥ ৪৪ ॥

জায়মানস্ত লোকস্ত মৃত্যুর্ধাবতি পৃষ্ঠতঃ ।

অবশ্যং জায়মানস্ত মৃত্যুর্জন্ম মৃতস্ত চ ॥ ৪৫ ॥

অন্তার্থঃ । ভোভূপতে ! যে সকল লোক জন্মিয়াছে তাহাদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ মৃত্যুও বাৎসর্য্য আছে । অর্থাৎ জায়মান ব্যক্তির মৃত্যু অবশ্যই হয় এবং মৃত ব্যক্তিবৎ জন্ম হইয়া থাকে, যেহেতু জনম মরণ এষ্ট দুই চক্রবৎ ভ্রমণ করে ইতিভাষ্য ॥ ৪৫ ॥

বদন্তি যৎক্ষেণে দণ্ডে যদ্রগে যদ্রুতন্তকে ।

তস্মিন্ তস্মিন্ ভবেত্তন্নাত্মথা রাজসত্তম ॥ ৪৬ ॥

অন্তার্থঃ । হে রাজসত্তম কংস ! যে যে দিনে, যে যে ক্ষণে, যে যে দণ্ডে, যে যে লগ্নে যে যে মুহূর্ত্তে, মনুষ্যদিগের যাহা হইবার তাহাই হয়, ইহার অজ্ঞাতা কদাচ হয় না, তাম্রবারণ জন্ত উপায় চিন্তাকরা নিরর্থক, কেবল ব্যাকুলতা মাত্রই সার হয় ॥ ৪৬ ॥

বেধস্য যত্তু বিহিতং স্মৃকৃতৈর্নাবিশাম্ণাং ।

অঘোনাইসি হস্তস্ত্র মিমাংসে শুক্তিকোপমাং ॥ ৪৭ ॥

অন্তার্থঃ । মহারাজ ! স্বীয় স্মৃকৃত দ্বারা বিধাতা কর্তৃক মনুষ্যদিগের যে বিহিত বিধান স্থত্বির হইয়াছে । তাহা কিছুতেই খণ্ডন হয়না, অবশ্য হইয়াও তাহা কারিতে হয় । অতএব তোমার কস্তাভুল্যা লালনীয় এই দৈবকীকে বিবাহপক্ষে হত্যা করিতে তুমি প্রবৃত্ত হইও না ॥ ৪৭ ॥

রোগিণাং বালরুদ্ধৌ চ পাং জ্বিয়ং ব্রাহ্মণং গুরুং ।

নকৃশ্চাচ্ছত দৌবাণ্ডং হম্নেনাক্ষ্য মাগ্নুয়াৎ ।

অযশো ব্যাপ্নুয়াৎসর্বং ত্রিলোকং সচরাচরং ॥ ৪৮ ॥

অন্তার্থঃ । হে রাজন ! রোগী, বালক, বৃদ্ধ, গো, ব্রাহ্মণ, স্ত্রী ও গুরু ইহারা শতপ্রকার দোষে লিপ্ত হইলেও হস্তব্য হয় না ? ইহাদিগকে হত্যা করিলে অক্ষয়নরক মাত্র প্রাপ্ত হয় । এবং সচরাচর ত্রিলোক মধ্যে সর্বত্র তাহার অংশ ব্যাপ্ত রূপে চিরস্থায়ী থাকে ॥ ৪৮ ॥

বরং মৃত্যু নচাশ্রয়ঃ কৰ্ম্ম স্বং কন্তুমহর্ষি ॥ ৪৯ ॥

অন্তার্থঃ । মহারাজ ! বরং মৃত্যুও উত্তমকর, তথাপি পুরুষের অবশ্যকর কৰ্ম্মকরা কর্তব্য নহে । অতএব আপনি অশ্রয়ঃ কৰ্ম্ম করিতে সাহস করিবেন না, যে হেতু তোমার মত ব্যক্তির পক্ষে ইহা অত্যন্ত অব্যক্ত কৰ্ম্ম হয় ইত্যাদিপ্রায়ঃ ॥ ৪৯ ॥

সম্ভাবিতোসি শুরাণাং রাজ্ঞাং পুণ্যবতা মপি ।

অসম্ভাব্যঃ কথং কুর্য্যাৎ কৰ্ম্ম লোক বিগর্হিতং ॥ ৫০ ॥

অন্তার্থঃ । ভোভূপতে ! তুমি বিখ্যাত মহাপুত্র, পুণ্যবান রাজার বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, অর্থাৎ তুমি সম্বংশজাত পুত্র সমস্ত পুরুষ, লোকনিন্দিত অসম্ভাবনীয় কৰ্ম্ম করিতে আপনি কি প্রকারে সাহস করিতেছেন ॥ ৫০ ॥

তাতৈজনাং রূপণাং বালানাং রাজ্ঞঃস্থং লীনবৎসলঃ ॥ ৫১ ॥

অন্তর্থাৎ । তে বাজন । তুমি দীনবৎসল, দয়াদ্রিষ্ট, তোমার পুঞ্জিকোপমা স্ত্রীনা, তব
বাণিকা ভগিনী অতএব দেবকী, বধে নিবৃত্ত হইবা ইত্যাকে ত্যাগ কর ॥ ৫১ ॥

ত্রয়োবাচ । তথা পথ্যং শ্রোয়োবাকাং নিশমা দুর্দ্দমনাভূষণং ।

জগৌ শোক পরিতাজৌ বীরঃ স্বগৃহমাগমং ॥ ৫২ ॥

অন্তর্থাৎ । ব্রহ্মা অগ্নিরাক কহিতছেন । বৎস । বহুদেবোক্ত শ্রেয়স্কর যথার্থ পথ্যাবাক্য শ্রবণ
করিবা । মহাবীর কংস অত্যন্ত উত্তিরমনা হইলেন অনন্তর সান্তিশয় শোকান্তে গৃহীত হইবা
দৈবচাক পক্ষপাত্য বারিমা স্বগৃহে গমন করিলেন, অর্থাৎ আব বহুদেব দৈবকীকে অন্তি-
বাহা ন শ্রীনা ক'বলন না । ৫২ ॥

বহুদেবেপি স হমো নিবৃত্তে বুলপাশানে ।

বৎসে অভায়া মাদায় জগাম স্বানবেশনং ॥ ৫৩ ॥

অন্তর্থাৎ । বুলপাশব কংস ভগিনী বধে নিবৃত্ত হইলে পব অত্যন্ত হর্ষযুক্ত চিত্ত হইয়া বহু-
দেব ও স্বীয় নবোক্ত ভাগ্যা দেবকীকে লইয়া স্বভবনে গমন করিলেন ॥ ৫৩ ॥

এতস্মিন্শব্দে দেবো বিব্রতে পবমং হিতং ।

নাবদং প্রেষয়ামাস হুবা কৃষ্ণাগমাশয়া ॥ ৫৪ ॥

অন্তর্থাৎ । বহুদেব স্বগৃহ প্রাপ্তানন্তর দেবগণে আপনাদিগের পরমহিত বিবেচনা
করিয়া পৃথিবীতে যাহাতে শ্রীকৃষ্ণাগমন শীঘ্র হয় এজন্ত হুবাগব কংসালয়ে দেবগণ নাবদকে
পাঠাইতে সম্মত হইলেন ॥ ৫৪ ॥

গচ্ছত্ব মোহিতার্থীযুধাশীঘ্রং ধরাং প্রভুঃ ।

জৈয়ন্তং প্রযত্নং ত্বং হিনঃ পবমোগুরু ॥ ৫৫ ॥

অন্তর্থাৎ । দেবতাবাহুদেবকে সান্তিশয় বলা থাকে কহিলেন । তে মুন । কংসপুত্রকে
মোহিত করিবার নিমিত্ত এত ধনাত্মক ও নরায়ণ শীঘ্র অগ্রগ্রহণ করুন, এ বিষয়ে আপনি
বিশেষ যত্ন পর্ব হউন । তুমিই দেবতা দেবগণের পরমহিতসাধক ও পবমগুরু হন ॥ ৫৫ ॥

হিতাদিষ্টো, মদবতঃ নাবদো দেবদর্শনঃ ।

ইচ্ছন্দেব হিতং যদা দাঙ্কনশ্চ বিশেষতঃ ॥ ৫৬ ॥

অন্তর্থাৎ । মদবান ইন্দ্র আদেশ করিলে পব দেবদর্শন নাবদমুনি দেবতাদিগের হিতইচ্ছুক
যত্ন হউন বা না হউন বিশেষতঃ আপনাব হিত ইচ্ছায় আতশয় যত্নবান হইলেন ॥ ৫৬ ॥

আসমাদ কৃণাক্ষেন বণযশ্মধুবাং মুনিঃ ।

বাণাং কৃষ্ণগুণোঘাট্যাং কংসস্ত পুংসাবিশং ॥ ৫৭ ॥

অন্তর্থাৎ । দেবগণ মুখবন্দকময়ী বাণায় শ্রীকৃষ্ণগুণ সমূহ গান করিতে কবিত্তে কণার্ককালের
মধ্যে তেজরাজ কংসের পুরীতে আসিয়া প্রবেশ করিলেন ॥ ৫৭ ॥

আরাণ্যাস্ত মালাকা দেবধিং দেবলোকতঃ ।

মন্ত্রমানঃ কৃতার্থঃ স্ব মাঙ্কানঃ পর্ণমাশিষাং ॥ ৫৮ ॥

অন্তার্থঃ । স্বীরসিদ্ধাসনে বসিবা কংস দেখিলেন, যে দেবলোক হইতে দেব'ধ নাযদ্র
মমভবনে সমাগত হইলেন । তাহাতে রাজা আপনাকে সম্পূর্ণ কল্যাণ নিশান এবং আত্ম
কৃতার্থতা সিদ্ধি মনে মনে মাত্র কবিত্তে লাগিলেন ॥ ৫৮ ॥

প্রত্নাথানাভি বাদাঠে বহমাইশ্মুণীশ্বরং ।

কৃতাত্তিথ্যোপবিশ্ণুঃস মুনিরাহ নৃপং তদা ॥ ৫৯ ॥

অন্তার্থঃ । নারদমুনিকে সমাগত দেখিবা কংস আসন হইতে গাত্ৰোত্থান কবতঃ
প্রণাম পূর্বক পাণ্ডাৰ্যাদি উপকবণ দ্বাবা পূজা কবিলেন । রাজকৃত আসনে সুখোপবিষ্ট
হইয়া দেবর্ষি নাযদ্র রাজাকে তখন এই কথা বলিলেন ॥ ৫৯ ॥

সাধু প্রীতিবৃদ্ধীতে মন্দিষে নবেশ্বর ।

প্রীতোহং তে নবদোন শীলেন বচনেন চ ॥ ৬০ ॥

অন্তার্থঃ । তে নবপতে । আমার মত ব্যক্তি প্রতি সাধুলােকের এইরূপ প্রীতি হইব
থাক । অতএব তোমাব সবিনয় বচনে এবং আনন্দ স্বাবরণে আমি সান্ত্বিত হইলাম ॥ ৬০ ॥

বটোবৎস নিবোধেদং হিতং তে বাগিশাস্বতঃ ।

যে জাতা বৃষ্টিভোজাদৌ যদ্রুদ্রক পুংসু চ ॥ ৬১ ॥

অন্তার্থঃ । বৎস কংস । তোমাব এবং তোমাব বৈশিষ্ট্যেব নিত্য চিত্ত হয়, এমন বাক্য
আমি তোমাকে কহি, তুমি সমাহিত চিত্তে শ্রবণ কর । বৃষ্টি, ভোজ, যদ্রু এবং অন্ধক বংশে
যে সকল লোক জন্মিয়াছে ॥ ৬১ ॥

কুকপাক্ষাল বাহ্লীক কুকুরেষু নবেশ্বর ।

গোকুলে নন্দগোপাত্মা দেবক্যাভা যদ্রুত্ৰয়ঃ ॥ ৬২ ॥

অন্তার্থঃ । হে নবেশ্বর । কুক, পাক্ষাল, বাহ্লীক এবং কুকুর বংশে । আর গোকুল নগরে
নন্দাদি গোপ, অপর যদ্রু বংশে দেবকী প্রভৃতি যে সকল স্ত্রীশ্রবণ জন্মিয়াছে ॥ ৬২ ॥

যশোদাত্মা গোপনাথ্যঃ শ্রীদামাত্মা চ বালকাঃ ।

সকেনদেব নিকবাস্তে গোলকা দাগতা নৃপ ॥ ৬৩ ॥

অন্তার্থঃ । হে বহুজন । যশোদা প্রভৃতি গোপনাথীশ্রবণ এবং শ্রীদামাদি যে সকল গোপ-
বাক জন্মিয়াছে । তাহাবা সকলেই দেবকী দেবপ্রায় দেবকী সাধনার্থে গোলোক হইতে
পৃথিবীতে আগমন কবিত্মছেন ॥ ৬৩ ॥

ভাদৃক্ক্ষত্রয় ভূতাব হারায়াজ ভুবাপিতঃ ।

কুকঃ কমল পত্রাক্ষো দেবকাস্টম গর্তজঃ ॥ ৬৪ ॥

অন্তার্থঃ । তোমাব মত অস্ত্র প্রায় ক্ষত্রিা ভাবে ভাবাক্রান্ত ধরণীর ভাবতবর্ণার্থ ব্রহ্মা-
কৃত প্রার্থিত হইয়া পশুপলাশলোচন যদ্রুদ্রক দেবকীর অষ্টমগর্ভে জন্মগ্রহণ কবিলেন ॥ ৬৪ ॥

সংজ্ঞা অচিরা দেব কন্তা তাদৃগন্তনরেশ্বরান্ ।

যথা ন নাশ মতোতি লোকং তৎ কুরু মা চিরং ॥ ৬৫ ॥

অর্থঃ । ভোবান্ । দৈবকীরগর্ভে জন্ম লইয়া শ্রীকৃষ্ণ কেবল ভোমাকেই 'বনাশ কল্পিবেন' এমন নচে, ভবধি নৃপতিগণ সকলকেই নষ্ট করিবেন । এক্ষণে আমি তোমাকে এই কথা বলি যাহাতে সকল লোক নাশ না হয় অবিলম্বে তুমি তাঁহার বিহিত উপায় কবহ ॥ ৬৫ ॥

তৎশ্রদ্ধা বচনং তত্ত্ব পবমোদ্বিগ্ধ মানসঃ ।

আনায়া প্রকৃতীঃ সর্বথাঃ পুরোহিতঃ পুরোহিতাঃ ॥ ৬৬ ॥

অর্থঃ । মহারাজ। কংস নান্দ কর্তৃক ঈদ্রিত আত্ম অমঙ্গল হৃদক সংবাদ শ্রবণে অত্যন্ত উদ্বিগ্নমনা হইলেন । অনন্তর সম্পূর্ণরূপে সমস্ত অমায়্য মন্ত্রীগণকে আপন নিকটে ডাকাইয়া আনিলেন ॥ ৬৬ ॥

মন্ত্রয়ামাস যত্নেনা বিচ্ছিন্নান্ হিতং নৃপঃ ।

কংসো দুর্শ্বস্তিভিঃ সার্ক্যং তৃণাবষ্ঠ বকাদিভিঃ ॥ ৬৭ ॥

অর্থঃ । অনন্তর সমস্ত ঈদ্রময়ী তৃণাবষ্ঠ বক প্রভৃতির সহিত রাজা কংস, আপনায় হিতাধেয়ী হইয়া প্রযত্ন সহকারে যথা বিহিত মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন ॥ ৬৭ ॥

নিগৃহ্য পিতবং রাজ্য মন্থগাং পৃথিবীপতিঃ ।

আনীয় বহুদেবকং দৈবকীং পিতরং তদা ।

কারাগারে কথমৌহনিগড়ে বৃষ্টি ভোজকান ॥ ৬৮ ॥

অর্থঃ । কংস স্বপিতা উগ্রসেনাকে নিগ্রহ করিয়া রাজ্য গরুণ গুল্মক আপনি পৃথিবীপতি হইলেন এবং বহুদেব দৈবকীকে আনিয়া কংস বাগান গোহ শৃঙ্গল ছাড়া বন্ধন কবতঃ রোধ করিয়া রাখিলেন । এতদিন ঈদ্রবংশ ও ভোজবংশে উৎপন্ন যে সকল ব্যক্তি তাহাব দিগের সকলকেই কালাগারে আবদ্ধ রাখিলেন । ৬৮ ॥

দৈবকী প্রসবে পুত্রান ষট্ কং সোত্তমহনচ্চতান্ ।

ততোধ্বজজ আভ্যাপ্য শেষং পয়স্ক কাপণং ।

দেবক্যাঃ সপ্তমে গভে জন্মতঃ স্বাংশ কপিণং ॥ ৬৯ ॥

অর্থঃ । অনন্তর দৈবকীর কারাগৃহ মধ্যে ক্রমে ছয় পুত্র জন্মে, দুইজনা কংস সেই সকল সম্বন্ধে 'নষ্ট হইয়া বিনাশ কবে' । ভগবানের পাদ্যধ্বজা অনন্তকে শ্রীনারায়ণ দৈবকীর সপ্তম গর্ভে স্বীয় অংশে জন্মবার নিমিত্ত আভ্যাস করিলেন ॥ ৬৯ ॥

ভেনাভ্যাপ্যো ভগবতা সহস্রানন মূদ্ধবান ।

বিবেশ দৈবকী গভং দরীমেরো মৃগেন্দ্রবৎ ॥ ৭০ ॥

অর্থঃ । ভগবান আদেশ গ্রহণ কবতঃ সহস্রবদন ও সহস্র মস্তক ধারি অনন্তর স্বীয় অংশ দৈবকী গর্ভে আসিয়া প্রবেশ করেন, যেন স্তম্ভের পর্বতের গুহা মধ্যে পশুপতি দিশঃ প্রবিষ্ট হয় ॥ ৭০ ॥

তন্মিন প্রবিষ্ট ভগ্নিস্ত বীক্ষা সৰ্বদিবৌকসঃ ।

বুদ্ধীন্ ভোজাঙ্ককাদীংশ্চ বহ্নদেবঞ্চ দৈবকীং ।

ভ্রস্তান ধ্বস্তান নিলীনাংশ্চ কৃত্যমানান্ তুরাঙ্কনা ॥ ৭১ ॥

অন্তার্থঃ । দৈবকী গর্ভে অনন্তদেব প্রবেশ করিলেন এবং বুদ্ধি ভোজ অঙ্ককাদি বংশীয় পুরুষ মধ্যে দেবগণকে প্রবিষ্ট হইতে দেখিয়া, আর তুরাঙ্ক কংস কর্তৃক দৈবকী বহ্নদেব প্রকৃতি বাদববর্গকে বিলীন, বিধ্বস্ত প্রায় ক্লিষ্টমান, অতি ঐর্ষ্যতাবহাপন্ন অবলোকন করিয়া ভগবান কাত্যায়নীকে আদেশ করেন ॥ ৭১ ॥ ইতি উত্তরাধ্বয়ঃ ।

কাত্যায়নীঃ মহামায়া মাত্ৰাপ্যত জন্মেন ।

আকৃষ্ট্য দৈবকী গৰ্ভাৎ শেষং গোকুলমণ্ডলে ।

রোহিণ্যা গর্ভ আধায় যশোদায়াং ভবিষ্যসি ॥ ৭২ ॥

অন্তার্থঃ । তেনহ পূরঃসুব বসগর্ভ বাক্যে বলদেবব ভগ্ন বিবয়ে মহামায়া কাত্যায়নী দেবীকে নিয়ারণ এই কথা কহিলেন । তে মাতঃ । ১ম দৈবকী গর্ভ হইতে অনন্তকে আকৃষ্ট করিয়া গোকুলে রোহিণী গর্ভে সংস্থাপন কবতঃ আপান যশোদা গর্ভে জন্মগ্রহণ কবতঃ ॥ ৭২ ॥

ইত্যাদিষ্টা ভগবতা দেবী কাত্যায়নী শুভা ।

আকৃষ্ট দৈবকী গর্ভাৎ রোহিণ্যা গর্ভ আদধৎ ॥ ৭৩ ॥

অন্তার্থঃ । শুভ হু১নী মহামায়া কাত্যায়নী দেবী, ভগবানের আদেশে মথুরা তটস্থ দৈবকী গর্ভে আবিষ্ট অনন্তকে লইয়া গোকুলে বহ্নদেব পত্নী রোহিণী গর্ভে সংস্থাপন করিলেন । তাৎপৰ্য্য এই যে বোহিণী গর্ভস্থ মৃত বালককে লইয়া দৈবকী কোড়ে বাধিয়া আনিলেন । বৃন্দাবনে নন্দাদি গোপ কি মথুরাতে বহ্নদেব দৈবকী এবং কংস দুঃতরা মায়ার এই কাৰ্য্য কেহই উপলব্ধি কবিত্তে সমর্থ হইলেন না দৈবকীর গর্ভপ্রাপ্ত হইল সকলে তথায় এই মাত্র বাক্যের ঘোষণা করিল ॥ ৭৩ ॥

ভতো মুকুন্দো ভগবাং স্তয়াস্বাংশেন চাবিশং ।

যশোদা গর্ভাৎ আনন্দ মুদ্রহন গোকুলোলকসাং ॥ ৭৪ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তব মোক্ষপ্রদ ভগবান্ গোবিন্দ সেই মহামায়া ভগবতীৰ সহিত স্বয়ং অংশ রূপে যশোদা গর্ভে প্রবেশ করিলেন । তাছাতে গোকুল বাসি সকলের পনম আনন্দোদয় হইল অর্থাৎ যশোদা দেবী ভ্রবৎ পত্নী, সকলের মাননীয়া, একারণ তাঁহাকে গর্ভবতী দেখিয়া সকলে পরমানন্দিত হইলেন ॥ ৭৪ ॥

আবির্ভবভুব ভগবন স্বয়ং দেবোরমার্পিতঃ ।

দৈবকী গর্ভদর্গ্যাস্তু শম্ভচক্র গদাধরঃ ॥ ৭৫ ॥

অন্তার্থঃ । শম্ভ চক্র গদা পদ্মধারী চতুর্ভূজ লক্ষ্মীকান্ত স্বয়ং ভগবান বিষ্ণু দৈবকী দেবীর গর্ভে শুভাতে অবস্থিত আবির্ভব হইলেন । অর্থাৎ অযোনিসম্ভব নানাবর্ণ বস্ত্রভূষণে দৈবকী গর্ভে প্রবেশ করিলেন ॥ ৭৫ ॥

অথ বলদেবাবির্ভাবঃ ।—তং প্রসিদ্ধং মৃগাজ্জায় ভগবন্ত মুকুক্রমং ।

সচ্যবতিরহং বিকুঃ সস্ত্রীঃ সোমামহেশ্বরঃ ॥ ৭৬ ॥

অন্তার্থঃ । উকবিক্রম ভগবান নৈবকীগর্ভে প্রবিষ্ট ইহরাছেন, ইহা জানিয়া লক্ষ্মীর সহিত নারায়ণ আব সর্ষভূতপতি দেবাদিদেব মহাদেব শঙ্কর ॥ ৭৬ ॥

ঐরাবত করাস্ত্রস্তঃ সঞ্চভুকঃ সহস্র দৃক্ ।

স্বাহয়া তত ভুগদেব সমবদী সবাহনঃ ॥ ৭৭ ॥

অন্তার্থঃ । মহা গজেন্দ্র ঐরাবতাকৃৎ সহস্রাণ্যন দেববাজ ইন্দ্র দেবগণেব সহিত । আর স্বাহানাবোহণ পুষ্কক দেব হ গাশন অপত্নী স্বাহাদেবাব সহিত । ৭৭ ॥

নৈঋতঃ পবনো মৃত্যু রপাংপতি কনাবধীঃ ।

সগুহ্য গুহ্যকারীশো ঈশো বান্ধসথেচবাং ॥ ৭৮ ॥

অন্তার্থঃ । পূজ্যজন নৈঋতাদিধিপতি পবন, প্রেতপতি যমবাজ, উদ্যাব কুঙ্কি জলাধিপতি বরুণ, যক্ষগণেব সহিত যক্ষাধিপতি কুবের, সবাহন ত্রিশূলধারী ঈশান এই অষ্ট দিক্‌পালগণ এণ্ড বান্ধস ও আকাশচাবীগণ ॥ ৭৮ ॥

অক্লয়ঃ সবিতাঃ শ্রেষ্ঠৈঃ গ্রাহাবসব এব চ ।

দেববাজর্ঘ্যশৈচব ব্রহ্মা বিপ্রযোনবাঃ ॥ ৭৯ ॥

অন্তার্থঃ । হে নিষ্পাপ অজিরা । শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ নদী নিকবেব সহিত জলাধিপতি সমুদ্র-গণ, আদিতাদি নবগ্রহ ও জ্বাদি অষ্ট বহু এণ্ড দেবযি বাজ্যিও ব্রহ্মবিগণ সহিত ব্রহ্মা ॥ ৭৯ ॥

মুনয়ো মুনিপিত্তাশ্চ মনবো মনুজাপবে ।

কিন্নবোবগ পৈশাচ দৈতা দানব পরগাঃ ॥ ৮০ ॥

অন্তার্থঃ । মুনি ও মুনপত্নীগণ, অপব মন্ত ও মন্তপুত্র সকল এণ্ড কিন্নব সর্প পিশাচ দৈতা দানব ও পরগ অর্থাৎ সর্ষভূতপণ ॥ ৮০ ॥

ধৃতরাষ্ট্রাদি নাগেশো যাতুধানাঃ সহস্রশঃ ।

কুশ্মাণ্ড ভৈববাঃ সর্কে ডাকিনী পুতনাদয়ঃ ॥ ৮১ ॥

অন্তার্থঃ । ধৃতবাস্ট্র প্রভৃতি নাগেশগণ, আর সহস্র সহস্র যাতুধান, কুশ্মাণ্ড ভৈবব সকল ডাকিনী বাগর্ঘ্যাতনী পুতনাদি সকলে দৈবকীর হৃতিকাগারে সমাগমন করিলেন ॥ ৮১ ॥

নাবদোগস্তা ভুগবো মাকণ্ডেযো মহাতপাঃ ।

যমদগ্নি ভবদ্বাজঃ সশিষ্যো বেণুকাস্ততঃ ॥ ৮২ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর মুনগণ সকল আইলেন । যধা নাবদ, অগস্তা, ভুগ মহাতপস্বী মার্কণ্ডেয়, যমদগ্নি, ভবদ্বাজ আর অকৃত এণ্ড শিষ্যগণেব সহিত পরন্তবাম ॥ ৮২ ॥

কৌশিকো দেবলো বোম্যো মৈত্রেয়তথাকোমুনী ।

দ্বৈগায়নঃ শুকঃ কণ্ণো গর্গ গৌতমকাদয়ঃ ॥ ৮৩ ॥

অন্তার্থঃ । কৌশিক, বিধামিত্র, দেবল, যোমা, মৈত্রেয়, উত্থা, প্রভৃতি আর বেদ-
বিভক্তা পুরাণ প্রণেতা কৃষ্ণবৈশ্যামন, তৎপুত্র মহাযোগী শুকদেব, আর বহুঃ শাখাযারী কপু,
জ্যোতির্বিংগণ এবং তর্কশাস্ত্র প্রণেতা গৌতমাদি মুনি সকল ॥ ৮৩ ॥

শশিষ্যাঃ সামুগাঃ সর্বেষাঃ সপরিচ্ছদাঃ ।

সায়ুধাঃ সহযানাস্চ সহভূষাঃ সবল্লকাঃ ॥ ৮৪ ॥

অন্তার্থঃ । উপরি উক্ত সকলে স্ব স্ব শিষ্য ও অমুগামীজন, সপরিচ্ছদ পত্নীগণ সজিত,
আর অস্ত্র শস্ত্র, যানবাহন, স্ব স্ব বেশ ভূষণ বসন সমন্বিত আগমন করিলেন ॥ ৮৪ ॥

পরমংযোগ মাস্ত্রায় দেবকী গর্ভ পঞ্জরং ।

বিবিশু যোনিরন্ধ্রেণ ভগবন্তুমধোক্ষজং ॥ ৮৫ ॥

অন্তার্থঃ । উক্ত দেবাদিগণেরা পবন যোগাবলম্বন করতঃ যোনিরন্ধ্র দ্বারা দৈবকী গর্ভ
পিঞ্জরে সকলে প্রবেশ করতঃ আধোক্ষজ ভগবান নারায়ণকে স্তব করিতে ধ্যায়িলেন ইতি
উক্তরে অধর ॥ ৮৫ ॥

শশ্ব চক্রোজ পরিব প্রোম্বসং করপঙ্কজং ।

পৌতাম্বরং স্মোরপাথো জম্বুবদরুণাননং ॥ ৮৬ ॥

অন্তার্থঃ । কিঙ্কৃত রূপ ভগবান । শশ্ব চক্র, পদ্ম ও গদা দ্বারা পরম শোভিত কর পদ্ম
চতুষ্টয় পৌতবস্ত্র পরিধান, জীবৎ হস্তধৃত রক্ত পদ্ম ছাত্র প্রসন্ন বদনার বিন্দ ॥ ৮৬ ॥

কিরীট হার কেয়ুর তাড়কাভাতি ভানিতং ।

কৌস্তভোরক্ষ মাসীনং কুণ্ডলচোতিতাননং ॥

কোটি কন্দর্প লাবণ্য মুকুতাস মুকুক্রম ॥ ৮৭ ॥ ৮৮ ॥

অন্তার্থঃ । মণিময় কিরীট ভূষিত মস্তক, রত্নময় হার শোভিত কর্ত্ত, কেয়ুর ও তাড়ক
কৃষ্ণে উদ্ভীষ্ট কলেবর, কোটি কন্দর্প তুল্য লাবণ্য, উৎকৃষ্ট ভগবানের কৌস্তভ শোভিত
হৃদয়, প্রতিমূলে আন্দোলিত রত্নকুণ্ডলে দীপ্তিমত মুখ পঙ্কজ, দৈবকীর হৃদিপদ্মোপরি বিরাজ-
মান গোবিন্দকে দেবতার স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৮৭ ॥ ৮৮ ॥

দেবা উচুঃ ।--নমঃ পঙ্কজ নাভায় নমস্তে পঙ্কজাংস্ত্রয়ে ।

পঙ্কজোদ্যুতয়ে পঙ্কজোদ্যবো ভূতয়ে নমঃ ॥ ৮৯ ॥

অন্তার্থঃ । হে ভগবন ! তুমি পদ্মনাভ, কমলাংশু, পদ্মোৎপাদক এবং পদ্মোদ্ভবের উৎ-
পত্তির কারণ, তোমাকে আমরা প্রতিপদে নমস্কার করি ॥ ৮৯ ॥

পঙ্কজাস্ত্রায় তেনাথ নমঃপঙ্কজ বাহবে ।

নমঃ পঙ্কজেন্দ্রায় ভক্তক্লেশপদ্ম ভানবে ॥ ৯০ ॥

অন্তার্থঃ । হে নাথ ! তুমি প্রসন্ন পঙ্কজ বহন, পদ্মবাহ, প্রহুজ ভাবনস নয়ন এবং
ভক্তদিগের হৃদয়কমলে ভাহু স্বরূপ তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৯০ ॥

হৃষীকেশায় দেবার হৃষীকপতয়েনমঃ ।

হৃষীকানামধিষ্ঠায় হৃষীকায় নমো নমঃ ॥ ৯১ ॥

অন্তার্থঃ । হে ভগবন্ । সর্বেশ্বরের ঈশ্বর, সর্বেশ্বিবাধিপতি, সর্বেশ্বরের অধিষ্ঠাতা সর্বেশ্বিবাধিবাস, অর্থাৎ সকল ঈশ্বরের নিরঙ্ক এবং সর্বেশ্বির রূপ তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৯১ ॥

সাধুত্ৰাণায় সাধুনা মত্তবায় নমো নমঃ ।

সাধুপূজ্যামুগম্যায়াসাদু পশ্যতে নমঃ ॥ ৯২ ॥

অন্তার্থঃ । হে জগদ্বন্ধো । তুমি সাধু পবিত্রাণের এবং সাধুদিগের বিনাশের বাধক, তোমাকে ভূয়ো ভূয়ো নমস্কার । তুমি সাধুদিগের সদা পূজনীয়, সংরক্ষণার্থে সাধুদিগের পশ্চাৎগামী ও সাধুদিগের হৃদয়াধিবাস, তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৯২ ॥

সাধবে সাধুসাধায় সাধুবৎসলতে নমঃ ।

দৈত্যারয়ে দৈত্যদর্প সৃদনায় নমো নমঃ ॥ ৯৩ ॥

অন্তার্থঃ । হে পবনাদয় । তুমি সাধুরূপ, সাধুদিগের সাধনীয় ও সাধুবৎসল, তোমাকে নমস্কার । তুমি দৈত্য নিপাতন এবং দৈত্যদিগের সম্যক দর্পণহারক, তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৯৩ ॥

গোবিন্দায় গোপবাল বনস্তায়াবি নাশিনে ।

যোগায় যোগগম্যায় যোগনাথায়ন্তে নমঃ ॥ ৯৪ ॥

অন্তার্থঃ । হে গোলোকধিপতে । তুমি গোবিন্দ অর্থাৎ সর্বদ্বা, সর্ববিশ বন্ধাকর্তা, ও সর্বধর্ম প্রতিপালক, শ্রীদামাদি গোপবালকের সম, সম বনস্ত এবং গোকুল শত্রুহারি । তুমি যোগরূপ, সর্বযোগেশ্বর, যোগগম্য যোগনাথ তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৯৪ ॥

প্রপন্নান দ্বঃখশোকান্ধান শরণাগত পালক ।

ত্রাহিমাং পরমেশান হংসিনঃ পবমাগতিঃ ॥ ৯৫ ॥

অন্তার্থঃ । হে পরমগত পালক দীনবন্ধো । এই দীন দেবগণের তুমিই পবমাগতি, তোমাশ্রিত আবে গতি নাই । দ্বঃখ শোকে অত্যন্ত কাতব তব অসুগত শরণাকাজী, আমাদিগকে তুমি বন্ধাকর ৯৫ ॥

ত্রয়োবাচ ।—ইত্যাকর্য্য বচস্তেষাং ভূতভাবন ভাবনঃ ।

প্রসন্নাকরণ পাথোজ নয়নঃ প্রহসংশ্চতান্ ॥

অবদবদতাং ত্রোষ্ঠো ভগবানাদি পুরুষঃ ॥ ৯৬ ॥

অন্তার্থঃ । জগৎপিতা ব্রহ্মা অগ্নিরাক্ষে কহিতেছেন । বৎস । সর্ব জীবের উৎপত্তি এক কারণ, সমস্ত বক্তৃপ্রার্থ ভগবান আদিপুরুষ গোবিন্দ, দেবগণের এতৎ স্তুতিবাক্য শ্রবণে অরুণ পদ্মারত্নলোচন শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন হইয়া তাঁহাদিগকে ঈবংহাস্তবৃত্ত বদনে এই কথা বলিলেন ॥ ৯৬ ॥

ত্ৰীভগবানুবাচ ।—ততৰ্থোয়ং মমারস্তো নাস্তিবো ভয়মণ্ডপি ।

স্বপদং প্রাপ্সথ ক্ষিপ্ত মুক্তিযোগ মহৈতুকং ॥ ৯৭ ॥

অন্তার্থঃ । ভগবান আশাস করিয়া দেবগণকে কহিলেন । হে দেবগণেবা । তোমাদিগেব ভয়লেশ মাত্রও নাই । যেহেতু তোমাদেব ভয় নিবারণ নিমিত্ত আমার এই অবতাব হওয়া । নক্ষত্রিষ্ট স্বীয় স্বীয় পদ তোমরা নিঃসংশয় প্রাপ্ত হইবে ॥ ৯৭ ॥

সাধুনাং সমচিত্তানা মভাবায় সুরদ্রুহাং ।

ধরা ভারায়মানানা মভারায় সুরাধিপাঃ ॥ ৯৮ ॥

অন্তার্থঃ । হে সুরাধিপতিরা ? সৰ্বত্র সমদৰ্শী সাধুদিগের ভয় নিবারণার্থে এবং দেবদ্রুহ-দিগের বিনাশার্থে আর দৈত্য ভাবে ভারাক্রান্ত ধবণীর ভারবতারণ জন্ত আমার সমাবত হইলিবে ॥ ৯৮ ॥

সন্তবোহয় মব্যয়স্তা মূৰ্দ্ধন্ত পরমেষ্ঠিনঃ ।

ধাম গচ্ছত তদ্রং বঃ করিষ্যে নাগ্রসংশয়ঃ ॥ ৯৯ ॥

অন্তার্থঃ । অব্যয়ায়া, নিবীজ, নিবন্ধন, সৰ্ব্বাকাব বজ্রিত, পবনমণ্ডল এই অবতাব হইবাছে, তোমরা সকলে নিঃশঙ্করূপে আপন আপন ধামে গমন কর, কোন ভয় নাই, অসংশয় আমি তোমাদিগেব কল্যাণ বিধান করিব ॥ ৯৯ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—ইত্যাভাষিত মার্শত্য দেবাস্তে মন্থথামুনে ।

ধাম স্বং স্বং প্রমুদিতা যুযুঃপ্রাণকঙ্করাঃ ॥ ১০০ ॥

অন্তার্থঃ । মহাপ্রাণ এবং অগ্নিবাক ভগবান ব্রহ্মা কহিতেছেন । হে বিজয় ! ভগবানের এই আশাস বাক্য শব্দ করতঃ প্রকৃষ্ট রূপে হর্ষযুক্ত হইয়া, তাঁহাকে প্রণাম করিয়া দেবগণ সকলে আপন আপন ধামে গমন করিলেন ॥ ১০০ ॥

অথ বলদেবের জন্ম ।—জ্যৈষ্ঠেমাসি সিংহাষ্টম্যা° নক্ষত্রে যমদৈবতে ।

জ্যোতীরামো বোজিণেযঃ শোলোহশেষ পবাক্রমঃ ॥ ১০১ ॥

অন্তার্থঃ । দেবগণেরা স্বাধামোপগত হইলে পর, শুভ জ্যৈষ্ঠমাসে শুক্লপক্ষা অষ্টমী তিথীতে, যমদৈবত মলানক্ষত্র অনন্ত পবাক্রম পবামায়া অনন্ত, সৰ্ব্বজন চিত্তরঞ্জন স্বরূপে রোহিণীৰ গর্ভ পিঞ্জব হইতে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইলেন ॥ ১০১ ॥

দেবাত্মকুভযোনেভুঃ পুষ্পারুষ্টিমুচো দিবি ।

জগুর্গন্ধর্বব পত্যো ননু তুশ্চাপ্সরো গণাঃ ॥ ১০২ ॥

অন্তার্থঃ । বলবান দেব আবির্ভূত হইলে পব সূতিকাগারেপৰি আকাশ হইতে পুষ্প বৃষ্টি হইতে লাগিল, এবং গগনাস্তবাল স্থিত দেবগণেরা মহোৎসব জ্ঞানে দ্রুত বাস্ত কবিলেন । গন্ধর্বপতি চাহা চহ, তুযুর্গ প্রভৃতি ভগবতৌষণ সংগীত একে অঙ্গবগণেরা নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ১০২ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাবঃ ।—ভাদ্রমাস্ত্রাসিতাক্ষম্যাং রোহিণ্যক্ষ যুতেহহনি ।

हरिस्तुतान् शुद्धतान् महा कारागारस्तु रक्षितः ॥

মারেশো মায়য়া মেঘে রাবণোঃ ঋতরস্বনৈঃ ॥১০৩॥

অন্ত্যর্থঃ । বলদেবো বির্ভাব হওনানন্তর, ভাদ্রমাসের কৃষ্ণাষ্টমী দিনে রোহিণীনক্ষত্রযুক্ত
 হইলে, ২৭বান কংসস্থাপিত কাবাগার বন্ধক গণকে হৃদয় জানিয়া সর্কাম্যেদের ভগবান
 গোবিন্দ খরতর শঙ্কবান মেঘদ্বারা সমস্ত আকাশ মণ্ডলকে আচ্ছন্ন করিলেন ॥ ১০৩ ॥

इदं नामास्मिन् गान्धर्वः सुनसि सुनयितृभिः ।

জন ঘর সংযোম প্রবহ। ঘোর ঘর্ষণেঃ ।

ভাকসম্ভা, জননৈ: ভাগ্যদ্বিদেশোম্বব ॥ ১০৪ ॥

[illegible]

কুনবাটৈঃ ধ্বান্তুপটনং নিৰিডং পৰ্যমোন্ননং ।

ହୁଦାଗାବ ଶିବିବରୈଃ ପ୍ରାମାଦାଢ଼ାଳ ତୋବନୈଃ ॥ ୧୦୫ ॥

অস্থানঃ। হৃদ, আগান, পর্কত, প্রাসাদ, অট্টালিকা তোবৎসহ পবন ভয়ঙ্কর রূপ ঘোব
 ৩৭ অন্ধকাবো ব্যাপ্ত হইল, অর্থাৎ কোণা গুহাটল প্রাসাদ, কোথা হৃদ, কোথা বা পর্কত,
 ব্যাপ্তময় অন্ধকাব সমাহ বিভুই এককবা যায় না ॥ ১০৫ ॥

প্রার্থার গিবিশুদ্রৈশ্চ পাত্তে ধবণী শ্রুত ।

চণ্ডকাত প্রস্তুতিতে নাদিশ হ ধরাতলং ॥ ১০৬ ॥

অস্ফাৎ:। হে অবনীন্দ্রব। অগ্নিবা। পূৰ্ণপ্রাচীন সৰ্গ ৩ পতিত পৰ্ৱান্ব শৃঙ্গ সকল
 প্রোচ্য সনৌবৎ উন্নত সৰ্ৱজ্ঞ অৰ্ৱাৎ হইয়া পড়া ও পৃথিবীল দগ্ধ হইয়া ॥ ১০৬।

ମତ୍ତା ଦ୍ରବ୍ୟବାନାଃ ପ୍ରାଚୀବ ଗିର୍ବାବଶ୍ୟନାଃ ।

প্রাসাদ তোরণাট্টাল রথাস্থখব দ্বিত্বনা ।

नादिदेते नादिताः मरणा भवा किञ्चिन्न लम्भाते ।।

অন্তঃ। পশ্চিম বৃক্ষসমূহ এবং গৃহভিত্তি প্রাচীর সমুদায়ের, আর অট্টালিকা মন্দির
ফটক এবং গম্বুজ শৃঙ্গপাতের শব্দ, যথাব্যক্তি গন্ধত হস্তী সকল ভীত হইয়া শব্দ করিতে
লাগিল, সেই সকল নান্দেতে অশ্রু মানা ধবলীৰ সকল স্থানই প্ৰতি শব্দিত হইল এবং ভয়-
গৃহাদিতে আচ্ছন্ন পৃথিবীকে আর দেখিতে পাওয়া যায় না ॥ ১০৭ ॥

খরস্কুলোল্লগৈ লোকানাসারৈ রিম্ভকোপমৈ ।

“পায়োদাঃ পীড়য়া মান্ধুৰ্য্যগান্ধুইব সম্মতঃ ॥ ১০৮ ॥

অর্থ:। সমস্তই মেঘ সকল অতিথী, অতি জয়কর রূপ অতিবড় ইষ্টকৃত্য বর্ষণ।

দ্বারা সকল লোককে পীড়িত করিল, তৎকালে সকলেই এমন অল্পমান করিবেন, যুষ্টি সর্বতোভাবে যুগান্ত কালের ভায়ে প্রলয় উপস্থিত হইল ॥ ১০৮ ॥

গোশ্বোষ্ট্র মহিষান্ দান্তি খরমেষ বরাহকান ।

মমুজান পীড়িতান বাক্ষা মেনিবে যুগ সংক্ষয়ং ॥ ১০৯ ॥

অন্তার্থঃ । গো, অশ্ব, উষ্ট্র, মতিষ, ওস্ত্রী, গদভ মেন, বরাহ, এবং মমুজা সকলকে যুষ্টি ও যৌবরূপ ভরস্বব বাতায় পরি পীড়িত দেখিষা তৎকালে মহাপ্রলয় হইল বলিষা সকলে অল্পমান করিলেন ॥ ১০৯ ॥

নধবা ননভোভাতি নপ্রভান্ সুযে গদং ॥ ১১০ ॥

অন্তার্থঃ । আশাব সম্পাতে এমত তুর্যোগোগোপস্তিত হইল যে অন্ধকাবমবদশদিগব অপ্রকাশ স্তযোগস্তজনেব বাত্রি কি দিবা, কি সন্ধ্যা এবং পাথবী কি আকাশ, প্রভাত কি অপ্ৰভাত ইহাব কিছুই উপলব্ধি হয় নাই ॥ ১১০ ॥

আসাবৈঃ প্লাবমানাভ নালক্ষ্যাত নভোস্ততং ।

পেতিবে শতশস্ত্রব নভসোস্কারশনি প্রভাঃ ॥ ১১১ ॥

অন্তার্থঃ । আসাবববা পাণ্ড অকালে প্রলয় সদশ ভূমিত পূর্বপ্রাৰ্ভ হইল, বোন মত যুগনাশ কাণ অন্ধকাশ দৃশমান হয় নাই, ওঃসমলে সকল তদ্যাবসময় কেবল মেবাস্তিত শত শত বিদ্যুৎ প্রভাঃ কিষ্কম্মাঃ দৃষ্টি গোচব ইষ্টয়াছিল ॥ ১১১ ॥

এতস্মিন্ন্তবে বিদন নিশাক্ষঃ সমস্তত ।

তে বাক্ষা দুর্দ্ধিন্ যৌব কাবাগাবস্ত বক্ষিণঃ ।

স্তস্তপুর্নিদ্রাচ্ছিন্না মায়যা শার্ঙ্গধননঃ ॥ ১১২ ॥

অন্তার্থঃ । তে বিদন । দিশভাগে দুর্দ্ধিন আশ্রয় হইষা কমে দ্বিতীয় প্রভব রাশি উপস্থিত হইল, ওদনস্তব যৌবতব মেলাচ্ছিন্না রাশিকে দেখষা দৈবলীল কাবাগাব বক্ষিত কংস কিঙ্করণ সকলে ভগবন মায়াতে পয়ন করিষা গাচ নিদ্রাত সমাচ্ছিন্ন হইল ॥ ১১২ ॥

এতস্মিন্ন্তবে নন্দ শৌকিনা সূতিকাগৃহং ।

প্রাবিশৎ প্রসবায়ৈব বেদনার্তা ধবাস্তব ॥ ১১৩ ॥

অন্তার্থঃ । তে অবনীন্দব । অঙ্গিবা । এমত সময় উপস্থিত হইলে পন নন্দবাজ গৃহিণী বংশাদা দেবী প্রসব বেদনাতে অতি কাতরা হইয়া, প্রসব হইবার নিমিত্ত সূতিকা গৃহে প্রবেশ করিলেন ॥ ১১৩ ॥

সুসূবে মিথুন বাজী কজামেকা সূতপাঃ ॥ ১১৪ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর নন্দ মহিলা বশোদা বাণী একাকন্তা আর একটি পরম সুন্দব পুত্র, এষ্ট দুগল সন্তান প্রসূতা হইলেন ॥ ১১৪ ॥

নবীন জলদ শ্যাম পাথোধর বরচ্ছবিং ।

সুনাং সুকপোলকং সামাদন্তোষ্ঠ বাহুক ॥ ১১৫ ॥

অর্থার্থঃ । নবীননৌল নীরদভার জ্ঞান সুন্দর এনং সজল যেবেব ভায় সুদৃষ্টি কান্তি
সুশোভন নাসিকা সুশোভন কপোলদেশ, সমান দন্ত পংক্তি শোভিত, সমান ওষ্ঠাধর ও
সমান বাহুদ্বয় ॥ ১১৫ ॥

চাক্রায়ত ভুজ দ্বন্দ্ব বনমালা বিবাজিতা ।

বেত্রবেণু বিবাণাদি স সংগাস্ত মুকচ্ছবিং ॥ ১১৬ ॥

অর্থার্থঃ । আঙ্গুলস্থিত সুশোভন ভুজদ্বয়, বনমালা বিবাজিত বক্ষঃস্থল, অঙ্গুর বিশেষে
বেত্র, বংশী, শূঙ্গাদি সংগৃহীত অর্থাৎ কবচেষু সংস্থিত মুরলী, কটিভটে সংগৃহীত বেত্র ভূঙ্গাদি
এবমুক্ত মনোরম কাস্তিমান বসুঃ ॥ ১১৬ ॥

বেণু বাদন নিবতঃ প্রসঙ্গং কথাননং ।

অন্ত যোনীন্দ্র সংখ্যা কোটিসূচ্য প্রভাজিতকঃ ॥ ১১৭ ॥

অর্থার্থঃ । নিবত বেণু বাস্তবতঃ, প্রসঙ্গটিত অকণ পদ্যেব ভায় মুখারবিন্দ শোভা, কোটি
সূচ্য প্রভার ভায় মুগল চরণতল, অঙ্গয়োনি ব্রহ্মা এবং দেববাংক ইন্দ্রের বন্দনীয় সেই চরণ-
কমল দ্বয় ॥ ১১৭ ॥

কোটি কল্পর্প লাবণ্য মংশজং শাস্ত্রধ্বননঃ ॥ ১১৮ ॥

অর্থার্থঃ । কোটি কল্পর্পেব ভায় সুপলাবণ্যসূক্ত ভগবানের রূপ সম্পদ, কিন্তু কল্পর্পেব
সম্বিত তুলনা কবাও অবিদিত, যেহেতু সর্বত্রই কল্পর্পকে ভগবানের অংশজ বলিয়া আখ্যাত
করেন ॥ ১১৮ ॥

প্রভাতাক্ষ সন্যাসাং দ্বিভুজাং পবমা কচা ।

নচোপলোপতাং কন্ধ্যাং যশোদানন্দ গেহিনী ॥ ১১৯ ॥

অর্থার্থঃ । প্রভাত কালের সমুদিত সূর্য্যাব প্রভাব ভায় দীপ্তমতী, দ্বিভুজা একটি কন্ধ্যাও
জন্মিল, কিন্তু নন্দ গৃহীণী যশোদা দেবী তাঁহাকে তৎকালে দর্শন করিতে পারিলেন না ॥ ১১৯ ॥

সংক্ৰান্ত তৎপরাং এই যে কেবল পুত্র মাত্র সন্নিবিষ্ট এইমাত্র মনে করিলেন কন্যা জন্ম
তাঁহাব উপলব্ধি হইল না সংক্ৰান্ত মগময়া আপনাকে প্রজ্ঞর বাধিয়াছিলেন, যেহেতু
দৈববীর কন্যা হইয়াছিল ইহা তিনি পশ্চাৎ বাক্য রূপ জানিবেন । ইত্যুত্তিপ্রায়ঃ ॥ ১১৯ ॥

এনং বাক্য দম্পতী তৌ জ্ঞাতা তৎপরমেশ্বরং ।

তুষ্ঠাবতু মুদাগুস্তৌ নহাপ্রণত বন্ধবৌ ॥ ১২০ ॥

অর্থার্থঃ । এবমুক্ত সর্বত্র সুন্দর লক্ষণে লক্ষিত পুত্রকে পরমেশ্বর রূপ জানিয়া অতি স্ব-
স্বক্কে মনে, নত মস্তকে প্রণাম করতঃ নন্দ যশোদা তাঁহাকে স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ১২০ ॥

মায়েশো মায়্যাচ্ছলৌ দম্পতী বাকুলেশ্রয়ো ।

নিদ্রয়াচ্ছন্ন গার্ভৌ তৌ স্তম্বাপতু রথোনিশাং ॥ ১২১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । সৰ্বমায়ৈখব শ্রীকৃষ্ণ, তাঁর মায়া দ্বারা সমাচ্ছন্ন হইয়া নন্দ যশোদা উভয়েই
স্বর্গীভূতকেই স্তব করিতে পারিলেন না । যেহেতু যোগমায়া পদাভাবে তৎকালে উভয়ের গায়েই
গাঢ় নিদ্রা সমাচ্ছন্ন ও ব্যাকুলেন্দ্রিয়তা প্রযুক্ত উভয়েই ভূমিতলে শায়িত হইলেন, তদবস্থাতেই
প্রায় সমস্তব্য'মিনী গন্তবতী হয় ॥ ১২১ ॥

এতস্মিন্নন্তরে বিদ্বন্ নিশ্চলকঃ ভবন্নতঃ ।

ববুর্গন্ধবহা দিব্যা ননৃতুচ্চাপ্সরো গণাঃ ॥ ১২২ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ব্রহ্মা অজিবাকে কহিতেছেন । হে বিদ্বন্ । অনন্তর মথুবামণ্ডলে ঐ সমান
সুদারণ বাত সৃষ্টব উপবনে নিশ্চল ননোমণ্ডলে নক্ষত্রমালা স্তপ্রকাশ হইল, মনোহর শোভন
গন্ধবান সন্নীরণ বহিতে লাগিল । যত অপ্সরগণেবা সুরাণি গীত গাইতে আরম্ভ করিল ॥ ১২২ ॥

জায়মানো জনে সর্বের দৈবাঃ সর্বিগণাঃ পগাঃ ।

বিজ্ঞাধবোবগা যক্ষাঃ পিশাচাশ্চ উপানিশন ॥ ১২৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । গোকুলে গোকুলচন্দ্র অবতীর্ণ হইলে পর স্পন্দিত কাসর পদন দৈবকী দম্বী
কষ্ট বেদনাতে অবসন্ন হইলেন । সে সময়ে আকাশ মণ্ডলে উপনীত হইয়া সমস্ত দেবগণ
ঋষিগণ, পক্ষীগণ, বিজ্ঞাববগণ, উবগণ, যক্ষগণ এবং পিশাচগণগণ (অজ জবায় পদমদ্বা
নাবায়ণকে সকলে স্তব ক'রিতে লাগিলেন) ॥ ১২৩ ॥

আনিবাসীজ্ঞগন্নাথঃ শঙ্খান্ড পবিঘাশুশঃ ।

পীতবাসা বৃহদ্বাত রক্তাশ্তোজ পদদ্বয়ঃ ॥ ১২৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ । এমত স্তম্ভোভন সময়ে দৈবকীর স্তম্ভকাগারে জগন্নাথ শঙ্খ চক্র গলা পদ্মধারী
জ্ঞানমূলধ্বত চতুর্ভুজ, পীতবসন, বনমালী, প্রসন্ন কমলবদন, স্তপসর স্তম্ভ লোহিত কমল
সঙ্গ চরণ ভগবান নাবায়ণ নিম্পরিকব সহ আবির্ভূত হইলেন ॥ ১২৪ ॥

এবমালোকা তদ্রূপং বস্ত্রদেবো মদাঘ্রিতঃ ।

অস্ত্রোথা দবধায়াণ দণ্ডনং প্রণমন্যুতঃ ॥ ১২৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । পবনেশবেব স্বরূপ লক্ষণে লক্ষিত পুলাক দর্শন করিয়া বস্ত্রদেব অতিশয় হর্ষ
চিহ্ন হইলেন । অনন্তর সম গুণে ভগবান অবতীর্ণ হইয়াছেন তথা স্বীয় বুদ্ধিতে নিশ্চিত অব-
ধারণা করিয়া ভূমিতলে দণ্ডন পঠিত হইয়া তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করতঃ বহুবিধ স্তব
করিলেন ॥ ১২৫ ॥

ভাংপণ্ড্য । কিরূপ স্তব করিলেন, তাহা ভাগবতে স্তব্যাক্ত আছে । এখানে প্রকাশ নাই,
এক প্রকারে সকল পুনাগ বাক্যে প্রকাশ করা গেলব্যাসব অভিপ্রায়ে নাত । এক
পুনাগে যে কথাব উল্লেখ করিয়াছেন, অন্য পুনাগে অপর তাহার বিস্তারিত নাই । কিন্তু
মুলাব্রুত প্রস্তাবানুসারে প্রসঙ্গ ও যৎকিঞ্চিৎ মন্তব্য বর্ণনা করিয়াছেন । যেখ ভাগবতে
বিশেষ রূপ বাহার বাক্যে বর্ণনা করেন নাই, অস্ত্রোথা বর্ণন প্রযুক্ত গাংগানাম উল্লেখও করেন

নাই । শুদ্ধ শ্রীকৃষ্ণের মহিমাতেই তাহার সমাগম পূর্ণ হইয়াছে । রাসাদি বর্ণনা শুনে প্রসন্নতঃ প্রধানা গোপী বলিল যথা কথঞ্চিৎ উল্লেখ মাত্র ক' বিদ্যাজেন । এ পুরাণে শুদ্ধ শ্রীরাধা মাধবী বর্ণন সংকল্প বিধায় কল্পাবির্ভাবাদি প্রসঙ্গ সংক্ষেপতঃ স্তবগীত হইয়াছে । ভাগবতে কল্পাবির্ভাবে বহুস্থলে যেদ্রুপ স্তব করিয়াছিলেন, ইচ্ছাতে তাকা কা করিয়া কেবল ঈশ্বর বৃত্তিতে বহুস্থল স্তব করিলেন এই মাত্র সংক্ষেপতঃ বর্ণনা করেন । অতএব যে যে স্থানে সংক্ষেপ বর্ণন, সে সেই স্থানে এই অভিপ্রায় লেখক কর্তৃক হইবে ॥ ১: ৫৪

‘ভগবন্তোঢ়াতোনেব’ শ্রীরাধা • যোগানিধিঃ ।

মেঘ গম্বুঃ বন্যা নং প্রসন্ন পদ্মজাননং ॥ ১২৬ ॥

অর্থঃ । এই বহুস্থল স্তব লেখক স্মৃতি মনা চরিত্রা প্রকৃত কমল বদন ভগবান অচ্যুত, অবিকল বিন্দু শ্রীরাধা হোম্যে ন্যায় অর্থাৎ গম্বুঃস্থল স্বপ্নাতা বাস্তবকে এই কথা বর্ণনেন ॥ ১২৬ ॥

শ্রীভগবানুবাচ । - তাত মা বিকি পবন তপনল মৃপাগতং ।

উত্তর । সঙ্কটাবশু কামৈশ্বর্য মৃত্যুং ॥ ১২৭ ॥

অর্থঃ । ভগবান কহিলেন । তে পিতঃ । পুনঃ পুনঃ তপস্তাপ ফল স্বরূপ আমাকে জ্ঞান করহ । এই মাএ ক'রয়া অর্থাৎ সৎস্ব আত্ম পুনরোন্মদ বিন্দু রূপ সংস্রবণ করিলেন ॥ ১২৭

তাৎপর্য । বহুদেবকে ভগবান এই আভাসে কহিয়াছেন, যে পুনঃ পুনঃ পুনঃ কৃত তপস্তাপ ফলে পুনরুৎপাদ আমায় আবির্ভাব হইয়াছে, তুমি পুনঃ পুনঃ আমায় বিখ্যাত ছিলে, শত রূপা নারী তোমার পত্নী, নোনবা দুইজনে আমাকে গুন ভাবে প্রাপ্ত হইবার মানসে অনেক কঠিন তপস্তা করিয়াছিলে, সেই ফলে বহুদেব দেবকী নাম ধারণ করতঃ ইহ জন্মে আমাকে পুনরুৎপাদ প্রাপ্ত হইল ॥ ১২৭ ॥

অথ বাস্তবদেবাবির্ভাবঃ ।

‘তাত’ শ্রী পুনঃ শ্রীঃ নয়মাং গোকুলং প্রতি ।

উত্তর । তাতাকাম মৈশ্বর্যম্ গোকুলং ॥

সূতিকার মৃত্যুং ত শ্রেণিহা নয়ন স্ত্রীং ।

যশোদয়া মৃত্যুং কাশ্যাব মগমং ॥ ১২৮ ॥

অর্থঃ । এই মৃত্যুং অর্থাৎ । ভগবান পুনরুৎপাদ পিতাকে এই উপদেশ করিলেন । তে তাতঃ । তুমি অর্থাৎ শ্রী অ'র'কে লইয়া গোকুল গমন কর । তথায় নন্দালয়ে যশোদার সূতিকাগারে প্রবিষ্ট হইবা তৎকালে আমাকে সংস্থাপনপূর্বক তাঁহার কন্তাকে আনয়ন কর । বহুদেব এই উপদেশ কথা শব্দ ক'রয়া অর্থাৎ সৎস্ব গমনে নন্দ গোকুল প্রাপ্ত হইয়া সূতিকার গৃহমধ্যে যশোদা ক্রোড়ে আত্ম বালককে নিবেশিত করতঃ তাঁহার কন্তালিকে লইয়া পুনরুৎপাদ আপনামগের কারাগারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ১২৮ ॥

ভাষণ। এ পুরাণে বসুদেব কৃষ্ণ দর্শনা গোকুলে আগমন কালে 'অনন্ত কর্কট' ব্যাধিগ্রস্তা নিরায়ণ, যমুনাতে পুত্রব পতন ও শিবরূপে পথ প্রদর্শনাত মহামায়া'র যমুনা জল লম্বরণ এবং বসুদেব কন্যা লক্ষ্মী সেক্ষেপে কামদেবে সমাগত হন তা'হা বর্ণন ক'রন নাই, এ সকল পূর্বাশ্রয় বর্ণিত আছে তাহাতেই সর্বদা অবগতি করি'য়ন, এখানে সে সর্বদা বর্ণনা ক'র'য়া সি'ন নহে। অন্যতর যৎকার! বসুদেব পুত্র সংস্থাপন করেন, তৎকালে যশোদা-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ হ'য়ে উত্থিত্তেছেন, তদানন্তরন্তর উভয় কৃষ্ণ একত্র মিলিত হইয়া পূর্ণরূপে এক কৃষ্ণ প্রকাশমান থাকি'য়েন হাত-বা. ১২৮।

ভা.ভা. ব্রহ্মসূত্র মার্গে কাবাগাবস্ত্য বক্ষণঃ ।

ବାଳସ୍ନାନ ଯବାଞ୍ଜାତା ଧୱା ଗାଞ୍ଜା ଗାୟଦୟନ ॥ ୧୨୯ ॥

অত্যাধিক। অনন্য (বান্ধন) বস্তুর, বৈবকা কোচ মহাশয়কে স্থাপনা স্মৃতি
মাত্র তিন টুকরা প্রাকৃত বস্তুকন যাঁহা বৈদন কথিত। উক্ত (ন) সেই বালক
বৈদন বন আশ। গাধা বস্তুকন বস্তুকন হইয়া কতপদ গাধা বস্তুকন কামাক নিব-
দন কথিত হইয়াছে। বৈবকা, অ্য পক্ষ হইয়াছেন ২০।

অ.ন.প্র. ২০০: ৬ স. স্তরসেতা নবজ্ঞা ।

निद २५१ ६२ ५० व' कुपाग अक्षराणि १० ॥ १७० ॥

[illegible][illegible]

১৮৭১ খ্রিষ্টাব্দে বঙ্গদেশে প্রথম উদ্ভিদবিজ্ঞান প্রদর্শনী অনুষ্ঠিত হয়।
১৮৭২ খ্রিষ্টাব্দে বঙ্গদেশে প্রথম উদ্ভিদবিজ্ঞান প্রদর্শনী অনুষ্ঠিত হয়।
১৮৭৩ খ্রিষ্টাব্দে বঙ্গদেশে প্রথম উদ্ভিদবিজ্ঞান প্রদর্শনী অনুষ্ঠিত হয়।
১৮৭৪ খ্রিষ্টাব্দে বঙ্গদেশে প্রথম উদ্ভিদবিজ্ঞান প্রদর্শনী অনুষ্ঠিত হয়।
১৮৭৫ খ্রিষ্টাব্দে বঙ্গদেশে প্রথম উদ্ভিদবিজ্ঞান প্রদর্শনী অনুষ্ঠিত হয়।
১৮৭৬ খ্রিষ্টাব্দে বঙ্গদেশে প্রথম উদ্ভিদবিজ্ঞান প্রদর্শনী অনুষ্ঠিত হয়।
১৮৭৭ খ্রিষ্টাব্দে বঙ্গদেশে প্রথম উদ্ভিদবিজ্ঞান প্রদর্শনী অনুষ্ঠিত হয়।
১৮৭৮ খ্রিষ্টাব্দে বঙ্গদেশে প্রথম উদ্ভিদবিজ্ঞান প্রদর্শনী অনুষ্ঠিত হয়।
১৮৭৯ খ্রিষ্টাব্দে বঙ্গদেশে প্রথম উদ্ভিদবিজ্ঞান প্রদর্শনী অনুষ্ঠিত হয়।
১৮৮০ খ্রিষ্টাব্দে বঙ্গদেশে প্রথম উদ্ভিদবিজ্ঞান প্রদর্শনী অনুষ্ঠিত হয়।

ইতি ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে কাশ্যসদৃশে প্রসঙ্গঃ শ্রীকৃষ্ণোৎ

ଅନୁଗାମ ନବମୋକ୍ତି ଯି । ୧ ।

এই বক্তৃতা শুধু মহাপুৰুষ ব্ৰহ্মসংগতি মহাসভা - ১৯৯৯ চনৰ প্ৰতিবেদন

• କୃଷୋବ କୁଳେ ପ୍ରସବେ ନବମ ଅଧ୍ୟାୟ: ୩୫: ୧ ୦ ୧

দশম অধ্যায় ।

দেবদানবের যুদ্ধ বর্ণন ।

ত্রয়োবাচ ।—অচ্যুতনি সত্যস্ত গেছে বাধাবিবর্তিত ।

ঐন্দবী সিতপক্ষীয়া কলাবংশাবদী শুভা ॥ ১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । অজিবাকে একা শ্রীরাধার জন্মানন্তর যেরূপে বৃষভাস্ত্র পূবে বুদ্ধিদশ প্রাপ্ত হইয়া মহাদেবী যে যে কণ্ঠ কবরাছিন্নন তাহা শ্রবণ কর। হে বৎস! বৃষভাস্ত্রপূরে শুক্লপক্ষীয়া পরঃ শশধব কলার জায সেই মহাদেবী দিন দিন বদ্ধিত হইতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

কলবাগ্ভিঃ স্তুললিতৈঃ পদ্মোৰ্গমন পেশলৈঃ ।

হাস্তালাস্তধরৈর্ভঙ্গ্যা লাবণ্যরূপ সম্পদা ॥ ২ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ভগবতী রাধাদেবী প্রাকৃত কালিকার জায, স্তুললিত আশ্র আশ্র মধুব বাক্য দ্বারা এবং হস্ত পদ দ্বারা খেল গতিতে গমন দ্বারা সুভঙ্গিম নৃত্য ও শোভন লাবণ্য রূপ সম্পৎ এবং স্নমধুরহাস্ত দ্বারা নিয়ত মাতা পিতাকে বঞ্জন করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

অর্জুনশূন্য গিরি বময়া মাস দম্পতি ।

আনন্দাক্ষি নিমগ্নৌ তৌ কীৰ্ত্তিদা বৃষভাস্ত্রকৌ ॥ ৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । রাধিকাব নৃত্য ভঙ্গী, হাস্ত আশ্র অঙ্কাস্ত্র বাক্য মাধুর্য এবং বদনাবশিষ্ট শোভা সম্বন্ধে, হস্তাশ্র কীৰ্ত্তিদা ও হস্ত পদ বৃষভাস্ত্র নিয়ত আনন্দ সাধন মত প্রাণ হইতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥

রাধাকর্তৃক মাকরী প্রস্থাকীৰ্ত্তিদার উদ্ধারণ ।

ত্রয়োবাচ । - একদাহস্তব সূতা পুলিনে দ্রুতা কীৰ্ত্তিদা ।

স্বাক্ষাৎ সখ্যাক্ষ মাবোপায়াগাৎ পাপসি শানিদমুঃ ॥ ৪ ॥

বরদাং সানবাবোহা সূতাং বিকুন্ততাং তদা ॥ ৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ১৭২ পিণ্ড পিতামহ অঙ্গীরাকে কহিতেছেন । বৎস ! কদাচিত্ প্রভুসকালে অস্বগতনার্য বরাবোহা কীৰ্ত্তিদারাজী বিষ্ণু প্রসূতা বরদা স্বকৃত্য শ্রীরাধিকাকে কোড়ে লইয়া সখিগণ সমাভ্যাহাব দবাকব তনয়া যমুনার ঘাটে উপস্থিতা হইয়া আপনার কোলে হইতে ভীষণ সখীকোলে রাধিকাকে সমর্পণ করতঃ শৈলশ্রম ভগিনী কালিন্দীর সঙ্গে, অবতথিতা হইলেন । এবং যমুনার স্বকুলে নয় হইয়া গাত্রমার্জনা করিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

অন্যার্থঃ খর গর্ভবোন্তুজ তারঙ্গকে মনে ।

বাতোল্লসিত কম্বোলৈঃ কুশ্ম নক্রকসাকুলে ॥ ৬ ॥

অন্তার্থঃ । হে যুনে । গাত্র বার্কানানন্তর বাননা কীর্তিনা থর শ্রোত্রা অতি গভীরতোরণ
অতিশয় উজ্জ্বল ভবক নৃত্য, সমীরণ প্রবাহে উন্নত কল্লোলবতী, কুশল কুস্তীর মংত্রাদি জলস্ত
মিকব ব্যাপ্তা যমুনাধ দূর জলে নানার্থ অবতরিতা হইলেন ॥ ৬ ॥

ভীকণাং ভাতিদে গাধে তচ্চ কুচ্ছেচরং খগে ।

ভূভোমা মকরা রোষা দ্রবমাশ্রিতা সহস্রা ॥

জগ্রাতাভোতা জজ্জবে সাননাদান্ত বহুদা ॥ ৭ ॥

অন্তার্থঃ অতি ভয়ঙ্করা যমুনা, ভীকদিগের অতি গাঢ় ভয় প্রদ তাঁহাব অগাধ জল,
তদগর্ভে হংসী কান্ডব কক কোক, সাবসী, চক্রবাকাদি জলচর পক্ষী নিকব প্রচলিত
এবমুতা যমুনাধ জলে স্নাতুমতী কীর্তিনা কঙ্ক আফালিত জন শব্দ শ্রবণে এক মহাতীম মুখি
মকরী তপস। মহাক্রোধে আসিয়া মহারাজ্যীক জজ্জবর গ্রহণ কবিল । তদুগ্রাসিতা রাজ্য দাহিয়া
অত্যন্ত কাতরা হইয়া উচ্চৈঃস্বরে বোদন করিতে লাগিলেন । (এবং সখীগণকে সোধোন
কবিতা করিলেন) হে সখীগণেবা । আমাকে উদ্ধার করহ আমি স্ত্রীম গ্রাহপ্রাপ্তা হইলাম ॥ ৭ ॥

সপান্নস্তাঃ স অন্নাস্তা দিক্ষুপশ্যন্তঃ নরঃ ।

স্বাক্ষরভ্রোয ধাবুসাদ্রবাক্সাঃ সবারসঃ ॥ ৮ ॥

অন্তার্থঃ । মকরী প্রাপ্তা মহাবাজীর আন্তনাদ শ্রবণ তাঁহাবা সখীগণেবা সস্তাভমনা,
অতিশয় দ্বন্দ্ববৃত্তা হইয়া চারিদিকে দৃষ্টি সকালন পূর্ণক কোন এক জন মনুষ্যকেও দেখিতে
পাইলেন না যে তাহাকে ডাকিয়া উদ্ধার করিবে বসেন । তদ্রূপে নিরাশা হইয়া সকলের
চক্ষুতে শত শত অশ্রুধারা ব্যাপ্তা হইল, তজ্জলে সকলের অঙ্গ এবং অঙ্গাগত বসন আদ
হইয়া গেল ॥ ৮ ॥

হাবেতি কাচিদযুবতী কিমেতদিত চাপরাঃ ।

হানাথ তাত দেবেতি হাত্রাত যিহ চুক্রুশুঃ ॥ ৯ ॥

অন্তার্থঃ । কীর্তিদান জীবন এাণের উপায় না দেখিয়া সকল সখীগণরা একেবারে হাহা-
কাব করিয়া উঠিল । হা এ কি হইল এ কি হইল ? হা নাথ । হা গোবিন্দ । তাঁহাব কি
করিলে ? বেতবা হা পিতা হা মাতা হা লোতা ইত্যাদি (বাপ মা ভাই এই নাম ব্যাহরণ
পূর্বক কপালে করাঘাত করিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোক্তমানা হইল) ॥ ৯ ॥

নাসাগ্রদন্ত ববজা কচ্ছেকাচি বরাজনা ।

ভয়াভী নাস্পৃশং স্তোযং তাঃ সখ্যা ধরগাম্বর ॥ ১০ ॥

অন্তার্থঃ । হে অবনীদেব । অঙ্গিবা । কোন বরনন্দী যমুনা গর্ভে অবতাবিতা নাসাগ্রে
অস্থলি প্রবর্ত্ত পূর্বক বিস্ময়াপন্ন হইয়া রক্তিল, কিন্তু অতিশয় ভয়াভী হইয়া সখীগণেরা কেহই
তজ্জল স্পর্শ করিতে সাহস পান নাই ॥ ১০ ॥

ধূলি ধূষর সর্বাজা কলস্তা কর্ণাচ্চ দক্ষনা ।

অটোত্তমানা লোপুষ্ঠ্যমানা, কর্ণাচ্চিৎ বরাজনা ॥ ১১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । তীরেণ উপরে কোন সখী ভূমিতলে লুপ্তমানা ধূলিতে অবলিপ্ত গাত্রা হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন । কোন কোন সখী হাহাকার রবে ব্যাকুল 'চন্দ্ৰে ইতত্তত চাবিধিগে ধাবমানা হইবা ভ্রমণ পৰ্য্যগ' চাইলেন ॥ ১১ ॥

হা স্বামিন্মিত্তি স্বামিন বা প্রভোএকীতি চারবাৎ ।

তমগাঃ স্বামিনি কিপ্র মেতাং পরম দুর্দশাং ॥ ১২ ॥

অন্ত্যর্থঃ । কোন সখী মহারাষ্ট্রা ব্রহ্মভক্তকে সঙ্গে ধন কবিতা কহিতেছেন । হে স্বামিন ! কোথা বহিলে একবার শীঘ্র আনন্দের মহাবলীৰ দুর্দশা অবলোকন কর । কেহ কেহ মহা রাজাকে সনাদ দিতে মহাবলিগে চলিলেন । কেহবা হে প্রভো ! হে অনাথ নাথ গোবিন্দ ! হে মধুসূদন ! এই বিপদে কখন কখন বলিয়া রক্তমানা হইতে লাগিলেন ॥ ১২ ॥

কুবল্যা ঘোবসন্নাদ সপায়া বাঞ্ছি কীৰ্ত্তিদে ।

কথমস্মানপাহায় নোনাথা নয় স্তুন্দবি ॥ ১৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । কোন সখী কুবলীৰ ক্রুর বোব শব্দে চীৎকার ও বতঃ মহাখেদে বোদন কবিতা বিলাপ করিতেছেন, হে মহারাষ্ট্র কীৰ্ত্তিদে । তোমা ভিন্ন আমরাগেব আর গতি নাই তুমি কি নিমিত্ত আমা গলগকে পবিত্যাগ করতঃ অনাথা কবিতা যে গমন কবিতেন, এ তোমার উচিত নহে । হে স্তুন্দবি । আমরাগকে ভাগ্য কবহ না সঙ্গে কবিতা লহ, ইচ্ছা কতিয়া সকলেই যমুনা জনে আপ দিতে উত্ততা হইলেন ॥ ১৩ ॥

সুপ্রভে স্তুজনয়নে পীনোন্নত পয়োধরে ।

স্তুগ্যপ্রাণাং কথমিমামপহায় গতাহসি ॥ ১৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ । কোন সখী শ্রীবাঞ্ছিকাকে ফোড়ে কবিতা সাধেপ বাগে কহিতেছেন শোভন প্রভাতকাল স্নানবদা পান্যাদি বাধব হে "ব কীৰ্ত্তিদে । শুদ্ধ মন ভক্তগণের প্রাণ বক্ষা হা এমন কতক "আ" কবিতা পোয়া চ'লবে (আমরা কত সুখ কবিতা যে প্রাণ ধবিত পাবি না ? অঃঃঃ আনন্দগেব যে স্নান বদা । হইবা যাব ?) ॥ ১৪ ॥

বাঞ্ছে কিং বা নাদব্যাম তুর্জীবা মিমং কথং ।

বাল্লমবাক্তা ইনাং পাল্লিম্যাম স্তুন্দবি ॥ ১৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে নব সূদন । আমরা "হ" গিয়া রাজাকে বা কি বলিব ? এবং দুঃখ পোয়া কেবল স্তুগ্যপ "আ" অসুখ এসে এই বালিকাকেই বা কিকঃপ প্রতিপালন কবিতা বাচাইব ॥ ১৫ ॥

কিং কষ্টাসি ননোদেবি দেহস্যাস্ত্র সন্দর্শনং ।

প্রহাসার্থং নিসীনাসি তোয়ে গাধে স্তুচিস্মতে ॥

আস্মদনং বাক্যবিহৃত্ত প্রাণান বক্ষস্বমমামে ॥ ১৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে পবিত্র হানিনী ! কীৰ্ত্তিদে দেবী ! তুমি কি একপে দাসীগণ প্রতি রোব কবিতা, না পরিহাণ কবিতার জন্ত অগাধ যমুনা জলে মগ্ন হইবা রহিবাছ ? আমরা যে ওব

অঙ্গর্গন রূপ দাবলাহে ধ্বংস হইতেছি ঋটিতি আবাদিগকে তোমার স্বীয়রূপ দেখাউয়া জীবন দান কবহ ॥ ১৬ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—এবমাহত্য তাঃ সৰ্বাঃ কৰোণারো মুহুমূহুঃ ।

বিলেপিরে মুক্ত কঠো মুক্তা ভরণ বাসসঃ ॥ ১৭ ॥

অন্তার্থঃ । ব্রহ্মা কহিতেছেন হে দ্বিজ ! এবং প্রকারে মহাখণ্ড মুক্ত চিহ্নে সকল সখী গণেরা বসন ভূষণ পরিতাগ পূর্বক আযুক্ত কণ্ঠে বিলাপ করতঃ বারবার হৃদয়ে করাবাত করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ১৭ ॥

রোক্তয়মানাঃ সজ্জাসা মুক্ত মূৰ্দ্ধজ পংক্তয়ঃ ।

মুচ্ছয়া সম্প্রীতাসাঃ সূক্ষ্মপুঃসৰ্বে যোযিত ॥ ১৮ ॥

অন্তার্থঃ । রোক্তমানা সকল সখীগণেরা কেশপাশ আলুলায়িত হটল সম্যক্ভাস সম্বিত গায়ত্রী সকলে মুচ্ছিতা হইয়া ধরণীতলে নিদ্রিতার স্থায় শয়ন করিলেন । (কোন মতে আর সংজ্ঞাব লেশমাত্রও থাকিল না) ॥ ১৮ ॥

মুচ্ছাঙ্কাস্তাঃ সমালোক্যা পতদ্রাধান্তসি ক্ষণাৎ ।

কৃষাকালানল প্রথ্যা ত্রিনেত্রা যোর রূপিণী ॥ ১৯ ॥

অন্তার্থঃ । মুচ্ছাগত সখীগণকে অন্ধপ্রায়া দেখিয়া প্রগয়ানল সদৃশ যোররূপা রাধিকা মাহাকে উদ্ধার করিবার নিমিত্তে মহাক্রোধে তৎক্ষণাৎ সেই যমুনার অগাধ জলমধ্যে নিপতিত হইলেন ॥ ১৯ ॥

খড়গ খট্টাঙ্গ পরিঘাসিতোমরদিবরাযুধা ।

অনন্তরূপা জননী সাগ্রহীতবাসাধিকা ॥

মকয়া সহকৌসুম্য মাল্যবৎ কতিচিৎ পদে ॥ ২০ ॥

অন্তার্থঃ । মহাদেবী খড়্গ, খট্টাঙ্গ, গদা, অসি, তোমরাদি, বদায়ুধাদিরূপী অনন্ত রূপিণী বিগলজননী অধিকা অতি সত্ত্বর কতিপয় পাদপ্রদেগানন্তব পুষ্পমালা গ্রাস মাতা কীৰ্ত্তিদার সাহিত ভয়ঙ্করী মাতাকে গ্রস্ত কবিলেন । অর্থাৎ (পুষ্পমালা গ্রহণে যেমন লোকের শ্রম বা ভারবোধ হয় না তদ্রূপ তদগ্রহণে তাহার কোন আয়াস বোধ হইল না) ॥ ২০ ॥

পদ্মামতাড়য়দুষ্ঠাং মকরাং তাং কৃষান্নিতা ।

আনিয়ায় তটে ধূয়া রূপাণেন নিবোহনৎ ॥ ২১ ॥

অন্তার্থঃ । ভগবতী রাধা মকারোমররূপা হইয়া জল মধ্যে সেই ভীষণ মকরকে চরণদ্বয়ে অগত করতঃ যমুনাতীরে আনিয়া রূপাণে দ্বারা তাহাৎ মলকচ্ছেদন কবিলেন ॥ ২১ ॥

কায়াজ্জয়াপতন্তস্তা শ্চালয়ন ভুমিজন্মনঃ ।

ভঙ্কন স্বেদশো বিদ্বন্ কম্পয়ন্ ধরণীতলং ॥ ২২ ॥

অন্তার্থঃ । হোবদ্বন্ অস্তিত্বা ! রাধাকর্তৃক হইয়া মকরী শবীৰ হইতে মস্তক ভূমিতে নিপতিত

যাত্র যমুনা ভীরু মহীক্ষর সমুদ্র প্রচলিত হইল, তন্নিবন্ধন বৃক্ষে বৃক্ষে সংশয় হইয়া সহস্র সহস্র বৃক্ষ ভগ্ন হইয়া নিপতিত হইতে লাগিল । এবং পৃথিবীও প্রাকম্পিত হইয়া উঠিলেন ॥ ২২ ॥

অজ্ঞপাত্তে মূনে ব্যাপ্য কায়ঃ কচ্ছে যমবস্তুঃ ।

ভীক ভীমো মহাকৌপ্তো যোজনানি চতুর্দশঃ ॥ ২৩ ॥

অন্তার্থঃ । জগদ্ধাতা অগ্নিহাকে কহিতেছেন । হে মূনে ! অজ্ঞাপিও সেন্ট মহাত্মার ঘোর ভর ভীমরূপা মাকরী তত্ত্ব পাবাগমরী হইয়া যমুনাতীরে চতুর্দশ যোজন ব্যাপিয়া অবস্থিত আছে ॥ ২৩ ॥

ঋগ্যঃ সখগদৈত্রেয় দানবোরগরাক্ষসঃ ।

বিজ্ঞাধরাপ্সরঃ সিদ্ধ যক্ষ গন্ধর্ব্ব কিম্বরাঃ ॥ ২৪ ॥

পিশাচাচ্চারণাঃ সর্পি গণা রাজর্ষয়শ্চ যে ।

মুমূচুঃ স্মনো রাজ্ঞা রাজীবোতাং স্তরামুনে ॥ ২৫ ॥

অন্তার্থঃ । হে মূনে ! মকরীরত্ন নিপতনানন্তর গগণান্তরাল হইতে দেবতা যক্ষ রাক্ষস কিং পুরুষ, সিদ্ধ, চারণ, উরগ, ঋগ, দৈত্য, দানব, পিশাচ, বিজ্ঞাধর ও অঙ্গসগণ আব দেবর্ষি রাজর্ষি মহর্ষি, একবি প্রভৃতি সকলে শ্রীমতি রাধিকাব উপরি স্নগন্ধ কুমুমরাজী বর্ষণ করিতে লাগিলেন । এবং অপ্রতিহতা ভক্তি সহকারে দেবতার মহাদেবীকে বেনোদিত স্তুতিবাক্যে বহুশঃ স্তব করিলেন ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥

উদগাতা কায়ান্মাকর্যাঃ সর্ব্ব ভূষণ ভূষিতা ।

দিবাস্রগন্ধ সংচ্ছিন্না দিব্যাস্বর ধরাস্তভা ॥ ২৬ ॥

অন্তার্থঃ । মাকরী তত্ত্ব নিপতিত হইলে তন্মহে হইতে সর্ব্ব ভূষণে পরিভূষিতা, দিব্যমালা ধারিণী স্নগন্ধ লিপ্ত গাঢ়া, দিবা বস্ত্র পরিধানা সুশোভনা একা কামিনী উদ্গতা হইল ॥ ২৬ ॥

রথোপস্থে স্থিতা সর্ব্বান দিব্যাস্তী সুরোপমা ।

দেবকল্যাকর বরোক্ত চামরস্বাজিতা ॥ ২৭ ॥

অন্তার্থঃ । দেব গর্ভ স্বেদ উত্তমা অনিন্দিতাজী ও সন্ধ্যাসুন্দরী ঐ কস্তা বরমালাভূষিত শৃঙ্খাগত দিব্যবস্ত্রে আরোহণ পূর্ণক অবস্থিতি করিলেন । এবং শত শত দেব কল্যাকর হস্ত উদ্ধৃত স্তব্ধেত চামর বাজন সমীরণে উপবীজিতা হইলেন ॥ ২৭ ॥

ভামেত্যাভ্যর্জ্যচ মুদা প্রস্বারাধাং বরাদ্রনা ।

ক্রীড়া মমুজতাং প্রাপ্তা মন্তোষীধ্বনন্দিনীং ॥ ২৮ ॥

অন্তার্থঃ । ঐ বরাদ্রনা মুক্ত দেহা বব নারী, পরম ভক্তি সহকারে লীলার্থ মাছুষ রূপিনী স্বভাঙ্গ নন্দিনী রাধার পূজঃ সনাগতা হইয়া গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা তদর্চনা করতঃ স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ২৮ ॥

জানেহং তাং পরাশ্রয়ান মীশ্বরং জগদম্বিকে ।

নমস্তে সর্বভূতানাং জননী মর্তসম্ভবাং ॥ ২৯ ॥

পবাংপবাং চিদানন্দরূপিণীং বিশ্বমোহিনী ॥ ৩০ ॥

অন্তার্থঃ । হে মাতঃ । আমি তোমাকে জানি, তুমি অণু হইতে উৎপত্তা পবমাত্ম স্বরূপা, পরমেশ্বরী, জগদম্বিকা সর্বজীবের উৎপাদন কর্ত্রী, হে জগদম্বিকে ! তুমি পবাংপবা জ্ঞান-স্বরূপা বিশ্বমোহনকারিনী, তোমাকে নমস্কার ॥ ৩০ ॥

অহং রম্ভাপুরা পূর্বং শপ্তা দুর্বাসসৌম্বিকে ।

হং প্রসাদান্বাপ্তাস্মি স্ম্যং গতিং দেবি তে নমঃ ॥ ৩১ ॥

অন্তার্থঃ । অতি বিনবাবনত কঙ্কবে রম্ভা শ্রীরাধিকাকে কহিতেছেন হে জগদম্বিকে । আমি রম্ভানামা অপ্সবা, পূর্বে মহর্ষি দুর্বাসা আমাকে অভিশপ্তা কবেন, একাবণ আমি মাকবী যোনি প্রাপ্ত হইয়া এই কালিন্দী সলিলে অবিবাস করিয়াছিলাম । অথ তব প্রসাদে স্বীয়া গতি প্রাপ্তা হইলাম । অর্থাৎ মকর দেহ পরিভাগ পূর্বক আপনার স্বরূপ প্রাপ্ত হইলাম । হে দেবী ! তোমাকে আমি প্রণাম করি ॥ ৩১ ॥

ইতুজ্জ্বা স্বাং গতিং পদে রম্ভা সাংসারসাং বরা ।

বিস্ময়োৎফুল্ল পাণোজ নয়নাস্তাস্মি লুদা ॥ ৩২ ॥

অন্তার্থঃ । সর্বাঙ্গস্বাব শেষা বম্ভা, দেবী প্রসাদে পরমুজ্জ্বা হইয়া বিবিধ প্রকার স্রতিবাক্যে তাঁহাকে বিনয় কবিয়া স্ববানে গমন কবিলেন । এই পরমাশ্চর্যা ময় শ্রীরাধিকার কথ্য দেখিয়া বীর্ণিহাস সখীগণবা তখন অতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইলেন ॥ ৩২ ॥

বীক্ষ্যতি মানুযং কণ্ঠ্য কপঞ্চ পবমানুভূতং ।

প্রণেম্য সাদৃচিহ্নান্তাঃ সশস্ত্রননুভূত জ্ঞাঃ ॥ ৩৩ ॥

অন্তার্থঃ । কার্দিন্দ প্রভৃতি সমস্ত ব্রীণগণেরা শ্রীরাধার ন্যম অঙ্গ বৈশ্ব কপ, আস মনুষ্যাত্মিক আশ্চর্য্যকর অবলোকন করিয়া তাঁহাদের পরমেশ্বরী বলিয়া সবলেই প্রণাম করিলেন । এবং তাঁহাদের আনুভূতি হইয়া তদন্তগাত্মকীকন পুরুষ মানব প্রণামা কবিতঃ মহাহর্ষে নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ৩৩ ॥

চুতুম্ব শিশিগ্ন রাধাং জঙ্গমু শচ কুজুঃ বলাং ।

অক্কাদম্বং সমারোপা মনুজু বদনং স্মিয় ॥ ৩৪ ॥

অন্তার্থঃ । শ্রীরাধিকার অলৌকিকী ক্রিয়া লক্ষনে সকলে সাক্ষী হইয়া পবম্পব সকল সখীগণবা বাল্যকে বক্ষঃভলে কবিয়া তাঁহার মুখাবলি চুহন করিতে লাগিলেন । এবং মনো-ভন এই মনুজ কথ্য ব্যবহার করনা ও একজনকে কোল হৈতে অক্কজনকে আপনং কোলে লইয়া স্ব স্ব অক্কে শ্রীরাধার মুখপর মাঙ্কনা কবিত লাগিলেন । ৩৪ ॥

তাংগজকটাঃ স্মিয়াঃ সর্বশাঃ সন্তুষ্ট নগর্যং যদুঃ ।

সন্তুষ্টমাবেদয়াক্কুমাভঃ সর্ব মথেষতঃ ॥ ৩৫ ॥

অত্যাধঃ । অনন্তর সমস্ত বোবিংগণেরা সংকটমনা হইয়া রাধিকাকে লইয়া নগর মধ্যে গমন করিলেন । এবং সম্পূর্ণরূপে সাধাকর্তৃক গ্রাহ্যপ্রাপ্ত কীর্তিদার উদ্ধার ও তাঁহার অক্লান্ত সুকীর্তিধারণ ও দাক্ষীণ্য বদ্ব্যস্ত বাজা ব্রহ্মভাস্ককে বিস্তারিত রূপে কহিলেন । অর্থাৎ (মহা-
রাজ । তেঁমাব এই তনয়া সাম্রাজ্য মন্তব্য নতন, ইনি জগজ্জননী পরমরাধা পবিত্রপরা
পরমা প্রেম ত ওয়েন , উক্তি লবঃ ॥ ৩৫ ॥

তদাশোভাচন্দ্রাস্য সর্বং জ্ঞানম্ভবেতঃ ।

গুণ্য নোল্লসিটয়া মাস ধাত্র্যা ব্রজগতা তদা ॥ ৩৬ ॥

অত্যাধঃ । সেই সকল সঙ্গীগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া তখন মহারাজা ব্রহ্মভাস্ক 'কছুট
বলিলেন না । আশ্চর্য্যকথা শ্রীমতী বাস যে ব্রজগতের জননী তাহা তিনি বিশেষরূপে জানেন ।
কিন্তু লোক পক্ষ হইবে বলিয়া শঙ্কিত মনে তাঁহার গোপনীয় তত্ত্ব কাহাব সাক্ষাতে ব্যক্ত
করিয়া উঠিলেন না ॥ ৩৬ ॥

অক্কেনিমায় তাং রাজা বাসাদয়দনিমিত্তাং ।

মাতৈর্ববংসে কুতোভাতি মদক্কে শসিতামুকিং ।

ব্রহ্মা বাস্ফা নিম্বীনাচ ভঁৎন পবিলক্ষ্যসে ॥ ৩৭ ॥

অত্যাধঃ । বরূপ তত্ত্ব গুণ্য করিয়া প্রাপ্ত ভীতিযুক্ত বালককে যেমন মাতা পিতা
আশ্বাস করে সেই রূপ বাজা ব্রহ্মভাস্ক বাধাকে নিজাকে লইয়া আশ্বাস করিতে লাগিলেন ।
বংসে । তুমি অতি নাসবন্ধ ব্যস্ত সমস্তা, সঙ্কচিত কলবয়া ভীতাবন্যাব নির্যমিত্যস পবিত্রাঙ্গ
পুরুষ উত্তমত অবলাকন কেন কবিত্তেছ । মাতঃ । ভয় নাই, ভয় নাই, আমায় কোমত আছ
তেমাব কি ভয় ? এই আশ্বাস বাক্যে সেই অনিন্দিতা কন্যাকে বহুতঃ সাহসনা করিতে
লাগিলেন ॥ ৩৭ ॥

এবমশাস্তা তাং বাল্যং ব্রহ্মভাস্ক মহাযশাঃ ।

ব্রাহ্মণৈ বেদনির্ঘষ্টঃ পুণোহায়তনেন সঃ ॥

দেশীমভ্যচ্চয়া মাস জগন্মাতব মধ্বিকাং ।

সর্বলোক শ্রেয়স্কর্যাঃ শ্রেয়স্বর্গো মচামনাঃ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

অত্যাধঃ । মহাশক্তি মহামতি রাজা ব্রহ্মভাস্ক আপন কন্যাকে এই পক্ষাৎ আশ্বাস করতঃ
অনন্তর 'অ' কল্যাণকামী হইয়া সকলোকেই কল্যাণ কারিণী মতাদেবীন্দ্র দৃষ্টিত পুণাত্ত-
মালয়ে গিয়া বেদবিৎ ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা জগন্মাতা অধিকাকে বিবোধোপচারে গাঢ় ভক্তির
অমুসারে অর্চনা করিলেন । ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

অথ ব্রহ্মার শাপ ব্রহ্মাস্ত কথন ।

অজিরা উবাচ । -নাথ তেহ্মং প্রাপ্ত মন্ত্রীভেদোপলক্ষয়ে ।

শপ্তা বস্তাস্মরাঃ পূর্বং কেন দুর্বাসাসাক্ষজ ॥ ৪০ ॥

অঙ্গাঃ ১ । অঙ্গিবা কিন্ত করুণে পিতামহ ব্রজাকে বিজ্ঞাসা করিলেন । হে নাথ ! হে পদোদ্যোহে ! কিল্লপ অহমান হইতেছে, যে আপনীর কর্তৃক আমরা অতুগতীত হইয়াছি অতএব বিজ্ঞাসা করিতেছি, কি কারণে পূর্বে দুকাসা ববাপসা বজ্রাকে অভিধান দিয়াছিলেন ? ॥ ৪০ ॥

কারণং তত্রনো ক্রুহি গরীষো ভাতি নোমনঃ ॥ ৪১ ॥

অঙ্গার্থঃ । হে ব্রজন ! তৎকালম্ জ্ঞানিতে আঘাদিগেব মনোব সত্যম্ অগ্ৰহতা জ্ঞান-
রাহে, অতএব আপনি অতুগ্রহ পকাশে তাহা বৈস্তাব কাবদ্য কহেন ॥ ৪১ ॥

ব্রজোবাচ ।—একদা নন্দনে বয়ো কল্পদ্র শত বেষ্মিতে ।

সর্ববৃত্ত ফলপুষ্পাটো নানা গুণ সমন্বিতে ॥ ৪২ ॥

অঙ্গার্থঃ । ব্রজা কহিলেন, বংস অঙ্গিবা । পুষ্পগুণে কোন এক সময়ে নন্দন বনে
তরুসংখ্যে বস্ত্রা বিস্তারবশ সহিত বয়মাগ হইয়াছিলেন । সেই নন্দনবন কিঙ্কৃত তাল প্রবণ
কন । নানাবিধ প্রকাব গুণে সম্যক অন্বিত, অতি বন্দনীয় শত শত ফল পুষ্প পরিবেষ্টিত
গ্রীষ্ম ববা শবৎ হেমন্ত শশিব বসন্ত এই চব্বি অতুল সমাশ্রিত ফল পুষ্প সমন্বিত লক্ষ্যকল্প ॥ ৪২
স্থিবেচ্ছায়া কিশলয় নবশাখা প্রমাশ্বিতে ।

মন্দসৌগন্ধ সশৈত্য বহানিলগন্ধিত ॥ ৪৩ ॥

অঙ্গার্থঃ । বৃক্ষসকল স্থিহায়াবিশিষ্ট, নান পম্পে পল্লবিত শাখা সমুদ সমাশ্রিত, সুশীতল
কুসুম সৌগন্ধ বহুয়া দক্ষিণাগত মলয় সমীপলগ্ন ইত্যন্ত বহুমান হইয়া উঠে ॥ ৪৩ ॥

কুজদলানি সংযোষে মধুবং পিকনাদিত ॥

পাবিজাত প্রসনোৎকৃষ্টগন্ধাক্রান্ত মধুরতে ॥ ৪৪ ॥

অঙ্গার্থঃ । পুনঃ পুষ্প পুষ্প ভ্রমণপব নমস নিকরেব মনোহব ধ্বনি বিশিষ্ট এবং সুমধুর
বাক্যনিগণেব কুস্তম্ভন পিকনাদিত প্রস্তুত পাবিজাত কুস্তমাখ্য গন্ধে আকৃষ্ট ঐক্য-
নার্দ মধুরত মতিত ও কৃষ্ণ সমুদ সমন্বিত ॥ ৪৪ ॥

শীতাম্ভনীত কিরণা চুস্মিতে মদনাপ্পদে ।

মন্দাকিনী তবজোয মঞ্জুমন্দনিদিত ॥ ৪৫ ॥

অঙ্গার্থঃ । শীতল স্তম্ভল চক্ৰ চক্ৰিকা কর্তৃক আচ্ছিত, এবং উন্মাদ মদনশর, অর্থাৎ
সাক্ষ্য বনোত্তরেব বৈহার স্থান, সমুদ তবল বাগিনী মন্দাকিনীর মনোহব জলকল্লোল শব্দে
প্রোত্তপকিত ॥ ৪৫ ॥

নাগ কিং পুকবা যক্ষা রমমাণাঃ প্রিয়াজনৈ ।

নাসন্ যত্র ভদ্রা কেচি ত্রিতি বেশধরান বিনা ॥

নরমাণ্যম্মরশরক্রান্ত দ্বাস্তকলেবরান ॥ ৪৬ ॥

অর্থঃ। আব ঐ বসাবনে নিজ নিজ প্রিবাগণের সহিত নাগ, কিরক, এবং বক্ষগণের
নিরন্তর বস্ত্রপধারণ করিয়া বাস করিতেছেন। অমোঘ কন্দর্প বাণে আক্রান্ত মন ও কলবর
দক্ষলেট প্রায় নিখুনি ভাব প্রাপ্ত। বসন্ত বেশধারি মাতাত তথায় কোন স্ত্রী পুরুষই দৃষ্ট
হইল না ॥ ৪৬ ॥

৩৩. বস্ত্রাপসবঃ শ্রেষ্ঠা নিতাপ্রীতি কবাববৎ ।

মুনেত বসাসমে। ১০ ১ ১৭৩.৩ ১৭৩৩ ॥ ৪৭ ॥

অর্থঃ। হে বিদ্বান অজিবা। নৃত্যমন্দির সৌন্দর্য্য বস্ত্র মণিমালা, সঙ্গীতগণাঃ শ্রেষ্ঠ রত্না
অতীত চন্দ্রসাবিত্রী গীত প্রদানিমা রূপে নিত্য ঐ নন্দন কাননে অবস্থিত করবেন ॥ ৪৭ ॥

বসমানো মুনিঃ সাক্ষং বস্ত্রাপসবসামুদা ।

তান ভাষ্যে সুললিতৈঃ মদবাবাক্ত ভাষিতৈঃ ॥ ৭৮ ॥

অর্থঃ। ঐ নন্দন বনে কদাচিত্ত মহামুনি চন্দ্রসাবিত্রীর সহিত বসমান আছেন।
এবং পরমায়োদমানা বস্ত্রাপসব হৃদয় ভাব হাওয়াদি, এবং অতি সুললিত অথবা মধুবাক্য
দ্বারা চন্দ্রসাক সান্বশে আনয়ন করিয়াছেন ॥ ৪৮ ॥

তাম্বুল কবকৈঃ শ্রেষ্ঠা গুণমাশাশনৈ বপি ।

বস্ত্র প্রাহাটৈ বাশ্রেষ্ঠৈঃ স্তূষ্মনৈঃ ক্ষপনৈ বপি ॥ ৫১ ॥

অর্থঃ। সুবাসিত তাম্বুল চন্দ্রং এবং মনু মাস ভোজনদ্বারা আব বাস্তবক অগ্নিগ্নন
নিতম্ব প্রভাব দ্বারা পরম্পর উভয়ই উভয় মনকে অকৃত্রিম প্রাচীন, অর্থাৎ পবন
বাস্তবগণের নিমন্ত্রণ হইয়া বসিয়াছেন ॥ ৪৯ ॥

নগালী ববপৈঃ সচ দ প্তোলাইঃ সচিচ্ছলৈঃ

সেবকৈঃ বা ১ ১০ ১০৩৩ ১০৩৩ ॥

মুনিবৈঃ স ত্বা সাক্ষং বসং বসং ১০৩৩ ১০৩৩ ॥ ৫০ ॥

অর্থঃ। হে মুনি। পবন বস্ত্রাপসবগণের ৩৫ মনস ও দক্ষলিত এবং নন্দনবাস
দিক অক্ষর কদাবন পর্বশোভিত, এইদম বস্ত্র মণিমালা পর্বশোভিত চন্দ্রসাক
নিতম্ব প্রভাব দ্বারা পরম্পর উভয়ই উভয় মনকে অকৃত্রিম প্রাচীন, অর্থাৎ পবন
বাস্তবগণের নিমন্ত্রণ হইয়া বসিয়াছেন ॥ ৫০ ॥

ঐরাবতেভ মাকট মায়াস্তু নমুচে বিপুং ।

বীক্ষাবস্তা ভবোদ্ধিয়া সবেপ পুরজায়ত ॥ ৫১ ॥

অর্থঃ। হে বক্ষন। দৈবানবক্ষন ঐ নন্দন উত্তানে সেইকালে নমুচে স্তূদন দেবরাজ
ইচ্ছা ঐরাবত হস্তীত আশ্রয় করতঃ আগমন করিলেন ॥ ইচ্ছাগমনালোকন কবিতা রত্না
অতীত চন্দ্রসাবিত্রী গীত প্রদানিমা রূপে নিত্য ঐ নন্দন কাননে অবস্থিত করবেন ॥ ৫১ ॥

সুদামা লক্ষ্য তাং তেন বহঃ স্থাং মুনানা তদা ।

রুধায়াঃ নিভৃত্ত্বাঃ দুষ্টে কিং কৃতবত্যসি ॥ ৫২ ॥

অন্তর্থাৎ : সূর্য্যায় অরুণতি, সেই দুর্দাসাসুনির সহিত বহ্নিঃস্থান ত্রিংশ বৎসরক দশক
কালিয়া মহাক্রোধে জাজ্ঞ্যমান হইয়া ঐনিহৃত স্থানত্যাগ করাকে সম্বোধন বাবণা করিলেন ।
অগ্নি । তুষ্টে পুংস্তলি । এতু কথ্য করিলি । আমাকে তৃণীকৃত কণ্ড এই অজ্ঞাত্য বশ
কবিত্তে তোম কিছুমান শঙ্ক্য হইল না ৭ ॥ ৫২

ভীক মাশ্রুতা তদ্বাকা মুহুর্হে শাপভিত্তিঃ ।

মুনি নিবস্তা তবসা সৌক্ৰুণ্যত মান স্তুদা ॥ ৫৩ ॥

অন্তর্থাৎ : দেববাজেব ভবৎ বোমন্তু নস্য পব কবিনা বস্তা শাপ ভব প্রযুক্ত অতি
সম্বৎ দুর্দাসা ন্যাক ভাণ কব উত্তী । দণ্ডাধমানা তদা তখন অচপুংকম মহা
মুনি দুর্দাসা বতাক্রুত ব্যবহারে অতান্ত ক্রোধাক্রান্ত হইয়া এই কথা বলিলেন ॥ ৫৩ ॥

গবদ্যং ব্রতমেতন্মো নিবাক ব মনীষিন ॥

বস্তাবো জ্যৈষ্ঠ্যে তদন্তি ত্রুণোঃ ১০০ কর্ত্তিঃ ॥ ৫৪ ॥

অন্তর্থাৎ : ব্রহ্মপুং ন জ্ঞান্য অপূব স ১০০ মন জ্ঞান্য নর স্তু ব্রহ্মণ
তৎকালে তুমি অগ্নি বাণীক নস্য বস্তা ১০০ ১৩ বা ব্রহ্মণ অগ্নি কবিনা
অগ্নি এই ভবাত্মা ব্রহ্মণ্য পুং সস্পদ্য দ মন্ত ৫২ ১০০ কর্ত্তিঃ ভব্যা সেনান আমর
মানাভিত নস্য বস্তাভিত ভব্যাভিত, এতান মন শাপ ১০০ মন শাপ ভব্যাভিত
তদন্তি ৫৪ ॥

উভোভাবিত্তিঃ ১০০ মুনিবৈশ্যানব হ্রাতিঃ ।

তদাসাদ্যং বি প্রা বেবাস্য ত্রিত্রিগোষণঃ ॥ ৫৫ ॥

অন্তর্থাৎ : তদা ১০০ পুং দা স্তু মন অত্রিগোষণঃ । দুর্দাসা মন । বত কব উত্তী
এত ভবাপ দিল্য অ ১০০ বস্তা বস্তান্য নস্য নস্য বস্তা তদন্তিগোষণঃ মন কর্ত্তিঃ ৫৫

অথ দেব দানব সংগ্রাম ।

ব্রহ্মোবাচ ।—অন্য বহুর্গাণ্য গাণি হাব নিশ্চিত্তে ।

পবাস্য স্তাণি বিহা ১০০ নস্য বস্ত গৃহেধবা ॥ ৫৬ ॥

অন্তর্থাৎ : এক তদন্তি কবিত্তিঃ ১০০ ১৩ বস্তা শাপব কবিনা বস্তা, অতঃ
পর বাবাব অপব চবিত্তিঃ বস্তা শাপব কবিনা ১৩ ভব্যাভিত ভব্যাভিত মন মনিক্য
ব্রহ্মণ্য দিল্য বস্তা নিশ্চিত্ত পাল্য এতান্য মন কবিত্তিঃ বস্তা বস্তাভিত হইলেন, ৫৬ ॥

একদোপবনে রাজা প্রেষ্যাতিঃ সহসাদয় ১ ।

দৈদ্যু প্রিয়মবাগ্ৰা যোজানস্ত বয়াননা ॥ ৫৭ ॥

অন্তর্থাৎ : কোন এক মন্য বস্তা মন্য কবিত্তিঃ ১৩ বস্তা নিশ্চিত্ত গৃহে শাপিত্তিঃ
বস্তাভিত আদর পূর্ব্বক সগিগণ সমভিযাকাবে অত্রিগোষণঃ মন মনিক্য
মন্য উপবনে মন্য বস্তাভিত । অতঃ পুং সগিগণ কবিত্তিঃ মন্য মন্য দিল্য ১০০ ॥

তত্রৈত্য ঋষি গন্ধর্ব্ব বিদ্যাধর নহোরগাঃ ।

অত্রংসগার্ভবঃ সোমঃ সরমো বিষ্ণুর বাঘঃ ॥

বৃহস্পতিঃ সতারণ্যে স্তবং স্থাং দৈতাদপূহাং ॥ ৫৮ ॥

অন্তার্থঃ । হে ঋষিবর্ষ অজিদা । কীর্তিদা বাজীৰ উদ্ভান গমনানন্তর গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধব, উবগবব অনন্ত এতৎ ঋষিগণ সমালিন্যাতাবে আনি সবস্বতীর সঙ্কিত, মহাদেব শিব পার্শ্বতাব সঙ্কিত, অবাস অচ্যুত বিষ্ণু কমলান্দেবীর সঙ্কিত ও তাবাব সঙ্কিত দেবগুণ বৃহস্পতি শ্রীরাধাব শরন গৃহে সমাগত দৈত্য দম্প দলনী দীন দয়ামণী রাধাকে সকলে স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৫৮ ৥

দেবা উচুঃ । নমোদৈত্য্যাবি স্মরাবি প্রণাপতি পতিস্তুতে ।

দেভ্যাবয়ে নমস্তুতাং পুৰাবিপত্যয়ে নমঃ ॥ ৫৯ ॥

অন্তার্থঃ । 'দেব্যাং ঈকক স্বাব মহাদেব শরব, প্রজাপতি ব্রহ্মা, এষ্ট দেব বর্জক সংস্কৃত্য পুঃ ও দেবী' শ্রীরাধে নমস্কাব । আব দৈত্য্যাবি বিষ্ণু ও কামার শিব, ইহা-
দ্বিগেব উৎপাদন করী হুমি । হে দৈত্য্য স্তদনি তোমাকে আমরা নমস্কাব করব । (দৈত্য্যাবয় পুৰাবিপত্যয়ে হতি পাণ্ডু ওদন্তশ্রীকুরুকে ও উদ্দেশতো নমস্কাব করিতেছেন। অর্থাৎ দেবকাব্য সংসাধনার্থ উভয়েবি আবির্ভাব হয়) হতি ভাবঃ ॥ ৫৯ ॥

মুবাবি পূজা পাথোজ পাদাযৈ পরমাস্পাদে ।

ধবধর ধরাপাল ধরাধ্ববয়ে নমঃ ॥ ৬০ ॥

অন্তার্থঃ । হে পরমাস্পাদে । অর্থাৎ তুমি জগতেব পরম আশ্রয় ভূতা মুবাব কর্তৃক পূজিত তোমাব পাদপদ্ম ব্গণ, অচলাধব নাগ ও ধরাপালক নাবাসণ, ধরাধব ধারক কচ্ছপ কর্তৃক পরি নমস্কৃত তব পদাববন্দে নমস্কাব করি ॥ ৬০ ॥

নমোদৈত্য্যাক্কক পূজ্যাজি বমলাব ববাবরে ।

পবাবাবর ববে দেবি পাবাবাম নবেঋষি ॥ ৬১ ॥

অন্তার্থঃ । দৈত্যগণান্তব অক্ষর বপু বর্জক 'দৈত্য্যাব লব পাদপদ্মদ্বয়, অত্রএম তোমাব চবণ কমলবণে পণাম, হে দেবী' পাবাবাব স্বরূপা ও পাবাবাব সকলেব হুমি ঈশ্বরী তোমাকে নমস্কাব কর ১১ ॥

পান্যথাগা সিধাতাসি ধাতৃধাতা রূপাকবে ।

দৈতা দপার্মি সন্তপ্ত দেহানাং শবণং ভব ॥ ৬২ ॥

শবণো শবণ বাণে শবণোশ্রবিতো নমঃ ॥ ৬৩ ॥

অন্তার্থঃ । হে রূপা করী । অর্থৎ বরুণাব আকাব স্বরূপা দেবী । তুমি বিশ্ববারিণী, বিশ্ব পবিপালনী, বিধাতা ওবা ধাতার মাতা স্বরূপা হে মাতঃ । এক্ষণে দৈত্যগণের দম্প্রপ হত্যাশন জালাষ সমাক পবির্ভাপিত বলেবব দেবগণেব তুমি আশ্রয় ভূতা হও । হে শরণো তুমি জগদাশ্রয় শরণাগত ত্রাণ কাবিণী, তুমি সকল শবণদেব ঈশ্বরী তোমাকে নমস্কাব করি ॥ ৬২ । ৬৩ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—ঐত্যক্তিস্তরতাং দেবীং শ্রবণশ্রদ্ধা গিরোহংশকাঃ ।

প্রণিপাত্য ভূয়স্তা মর্হী মর্হীদ্ধর্মারামরাঃ ॥ ৬৪ ॥

অন্তার্থঃ । ব্রহ্মা সন্তুষ্টগণকে কহিতেছেন । হে অবলিন্দেবেরা ! শ্রবণ করহ, এইরূপ বিশেষ ভক্তি সহকারে অবনত মস্তকে দেবগণের পরমার্কনীষা মহাদেবীকে প্রণাম করতঃ বিবিধোপচায়ে অর্চনা করিলেন ॥ ৬৪ ॥

স্বহৃদাহ তান্ সুরান্ সর্বান্ মম্মুখামণ্ড সন্তবা ।

ভানবী পরমেশান মর্চ্যা পাদপয়োজনা ॥ ৬৫ ॥

অন্তার্থঃ । হে ভূসুর অঙ্গিরা ! আমাদিগের সকল দেবতাব স্তুতি বাক্য শ্রবণে পরিতুষ্ট হইয়া পবনেশ্বর পূজিত পাদপদ্ম অণ্ড সন্তবা মহাদেবী বৃষভাস্ত্রনন্দিনী রাখা ক্ষেপণ হস্তে অম্মদাদি দেবগণকে এই কথা বলিলেন ॥ ৬৫ ॥

দেব্যাচ ।—শ্রেয়োস্তবো মহাভাগাঃ স্বাধিকার ভূজঃ সুরাঃ ।

বিবর্ণবদনাস্তোজা দৈন্ত্যা হত বব শ্রিয়ঃ ॥ ৬৬ ॥

হতোংসাহা হতবলা হতপ্রাণা হতোজসঃ ।

লক্ষ্যে কথমেব হি সর্বের সংগ্রাম কোবিদাঃ ॥ ৬৭ ॥

অন্তার্থঃ । মহাদেবী দেবগণকে কহিতেছেন । হে মহাভাগ ! স্ব স্ব অধিকার ভূক্ত দেবগণেরা ! তোমাদিগকে অতিশয় মলিন বিবর্ণবদন কেন দেখিতেছি অর্থাৎ তোমাদিগের বদনাস্তোজ অতিশয় মলিন কেন হইয়াছে ? এবং অতি দীনতাপ্রাপ্ত বিগতশ্রী, হতবল, সঙ্কোংসাহ ওজসীন স্ত্রিয়মান প্রায় কেন দেখিতেছি । ইহার যে কারণ তাহা বল তোমাদিগের মঙ্গল হইবে, তোমরা সকলেই সাগ্রাম পণ্ডিত (তথাপি এমন অবস্থার ঘটনা কেন হইয়াছে) শুনিতে উচ্চা করি ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥

দেবাউচুঃ ।—বোসেণা মণগৈশ্চব দানবৌ যুদ্ধে দ্রুশ্বদৌ ।

কালনোমো স্ততো বীনৌ ভবদত্ত বরাযুধৌ ॥ ৬৮ ॥

অন্তার্থঃ । দেবী বাক্য শ্রবণে হর্ষ গল্লাদম্ববে দেবগণেরা নিবেদন করিতেছেন । ভো ভুবনেশ্বর ! পূর্ব কার্য বিফল কষ্টক নিহত চরজয় কালনোমো দানব তৎপুত্র বোষণ ও মর্ষণ নামে মহাবীর দুই দানব শিবদত্ত বরাযুধারী অতিশয় বলবান চন্দ্রক যোদ্ধা ॥ ৬৮ ॥

দুরাস্তানৌ দুরাচারৌ সুরর্ষি সুরসিংসকৌ ।

সন্তুতস্ত বিতানাদি ভঙ্গকৌ লোলচক্ষুযৌ ।

অস্মান যুধি বিনির্জিত্য শ্বোজসাতুত্তরাসদৌ ॥ ৬৯ ॥

অন্তার্থঃ । হে দেবি ! ঐ দুরাস্তা দানবদ্বয় অতি দুরাচার, দেব দেবর্ষি হিংসক, যোত্র রক্তবর্ণ চক্ষু চক্ষু, সন্তুতস্ত বিনতাদি সমস্ত বাগ বস্ত্র বিধ্বংসক, অতি দুরাসদ, তাহারার ঐক্য ব লঙ্ঘনা আমাদিগকে সংগ্রামে পরাজয় করিয়া সর্বেক্কেল্য অংহন করিয়াছে ॥ ৬৯ ॥

সৌত্রামং বারুণং সৌম্যং যাম্য মায়েয় সৌরকং ।

শৈবঃ নৈঋতি মৈশানং কোবেয়ং পদমাসতে ॥ ৭০ ॥

অন্তর্থাঃ । হে মাতঃ ! দেবগণ পরাজিত হইলে পর ইন্দ্রলোক বরুণ লোক, চন্দ্রলোক, যমলোক, অশ্বিনলোক, সূর্য্যলোক এবং নাগলোক, নৈঋতিলোক, মৈশানলোক ও কুবের-লোক প্রভৃতিকে অধিকার কবতঃ ঐশ্বর্য্যভোগ করিতেছে ॥ ৭০ ॥

আয়ুধানিচ বানানি স্বাসনানি পৃথক পৃথক ।

তরোবলুচরাঃ সর্বেষা মহাবল পরাক্রমাঃ ।

অধ্যাসাতে পদং ভৌতু সৌত্রামং দানববর্ত্তে ॥ ৭১ ॥

অন্তর্থাঃ । এবং আশ্বিনাদিগণের অন্তর শত বান বাহনাদি সমস্ত গ্রহণ কবতঃ মহাবল পরাক্রম ঐ দুই দানবের অমৃতচরণেণা সমস্তলোক পৃথক পৃথক আপনাদিগের সিংহাসন করিয়া করিয়াছেন । অর্থাৎ (অশ্বিন, চন্দ্র, সূর্য্য, যম, নৈঋতি, বরুণ, পবন, কুবের, ঈশানাদি পদ এক একজন গ্রহণ করিয়া স্ব স্ব শাসনে বাধ্য আছে) কেবল ইন্দ্রের ইন্দ্রপদ লইয়া ইন্দ্রাসনে অধ্যাকৃত হইয়া রোষণ ও মরণ নাম দুই ভ্রাতৃ । অবস্থিতি করিতেছে ॥ ৭১ ॥

বয়ং নিরন্ত ভূয়িষ্ঠা মতা বন্মহ্য বাসিনঃ ।

বিচরামো জগদ্ধাত্রি পাহিনঃ শবণং গতান্ ॥ ৭২ ॥

অন্তর্থাঃ । হে মাতঃ ! হে জগদ্ধাত্রি । আমরা সকলে স্বপদ ভ্রষ্ট হইয়া পৃথিবীতলে মনুষ্যবৎ মনুষ্যাদিগের সহিত ভ্রমণ করিবা বেড়াইতেছি, অতএব হে মাতঃ ! আমরা তোমার শবণগত, অতএব কৃপা করিবা আমরা দগকে বন্দী কব ॥ ৭২ ॥

ত্রয়োবাচ ।—শ্রাব্যমাণ মুপাশ্রিতা তৈববাচাভ্যক্তি তং সূর্য্যে ।

আদিতৌ ব্যাস্তং পথ্যং শেষস্বব স্তৃগাবহং ॥ ৭৩ ॥

অন্তর্থাঃ । ত্রয়ো অজিতবাক্যে কহিতেছেন । বসু আশ্রয়িতকব, এবং কল্যাণদায়ক, সর্ব্বস্বখাবহ প্রবণোপযোগ্য দেবগণ কতক উল্লেখ্য শবণকবতঃ মহাদেবী তাঁহাদিগকে পথ্য এবং শ্রেয়কব বাবা ব্যস্ত কবিবা বহিঃস্থ লোকগণের ॥ ৭৩ ॥

দেবুবাচ ।—ব্যোতুবো মানসোন্মীপ জ্ববেদেবাতিতদ্বয়ঃ ।

বিধাস্তে তব শৃণু নচো ভাগবতোত্তমাঃ ॥ ৭৪ ॥

অন্তর্থাঃ । জীবাত্মিকা দেবগণকে কহিলেন । হে ভগবতোত্তম দেবগণেরা তোমাদিগের অতিতকবি অতিশয় উত্তাপ বিশিষ্ট মানসস্ব শাস্ত্যর্থ অর্থাৎ মহৌষধি স্বরূপ যে বাক্য কহিতেছি, তোমরা তাহা শ্রবণ করহ, চিন্তা করও না আমি তথায় গিয়া ইহার বিশেষ বিধান করিব ॥ ৭৪ ॥

পুরয়ান্নো-পুরাভাসং তরোরাহবয়তা মরাঃ ।

সংগ্রামায়ানুগত্যাহং শ্রেয়োধাশ্চৈক্সমাচবঃ ॥ ৭৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে অমরগণেরা ! আমার বাক্যে তোমরা সকলে তৎপনে বা পুত্রসন্নিধান সমাগত হইয়া বুদ্ধার্থে রোষণ ও মৰ্ষণ এই দুই দানকে আত্মান কর, পশ্চাৎ আমি তথায় গমন করতঃ অনায়াসে তোমাদিগের মঙ্গল বিধান করিব, ইহাতে কোন শঙ্কানাই ॥ ৭৫ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—ইতাদিশ্য শ্রুবান্ সৰ্বান্নারায়ণ মনোহরা ।

ভার্যামাধায় পর্যাঙ্কে নির্জগাম স্ববেশ্মনঃ ॥ ৭৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ । অজিরা ঋষিকে পিতামহ ব্রহ্মা কহিলেন । বৎস ! শ্রীকৃষ্ণ মনোমোহিনী শ্রীবাধিকা শয়ন মন্দিরে পালঙ্কের উপরে স্বীয়া ছায়ামূৰ্ত্তি সংস্থাপন পুঙ্খক তথা হইতে স্বয়ং গমন করিলেন ॥ ৭৬ ॥

দেবাস্তে মন্থখায়াস্বা পুরাভ্যাসং তদাতথোঃ ।

আহবায় সমাহ্বায় স্থিতাঃ সমর দুর্ভজাঃ ॥ ৭৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে অজিরা ! সংগ্রামে অজেয্য মমাশ্রিত দেবগণেরা সকলে দেবীচল শ্রবণ-হুসাবে দানব পুত্রসমীপে গমন করতঃ দণ্ডায়মান হইয়া ব্যত বচনা পুঙ্খক দৃষ্টধা সমরার্থে দানবদ্বয়কে আত্মান করিগেন ॥ ৭৭ ॥

তমাত্তাতাবৎ তেষাং দেবানামাত্তনৈষিণাং ।

নির্বষ্মনংগরাজ্জুরা ব্যাতানীকাঃ প্রচারিণঃ ॥ ৭৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ । সমবেচ্ছ দেবগণের আত্মানে এবং সৈন্তগণের তুমুল কোলাহল বব শ্রবণে মহাত্ম প্রভাবী বচন দানবী সেনা এবং বহু ভব অনীকপতি মহাবীর সকলে ব্যাণীমুখ হইয়া অ ত সহব নগব হট ও বহির্গত হইতে লাগিল ॥ ৭৮ ॥

সেনান্যঃ কোটিশা স্ত্রুবাং রথ যুগপ যুগপাঃ ।

তেষাং স্তৃতুমুলোঘোরঃ সংগ্রামো লোমহতপাঃ ॥ ৭৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ । দানবদিগের কোটি কোটি রথ যুগপতি, কোটি কোটি গজ যুগপতি ও সেনানী সকল বহির্গত হইয়া দেবসেনা ও দেবসেনাপতি দগৈব সঙ্কট সময়েত হইয়া পরস্পর দোষবন্ধে লোমহরণ তুমুল সংগ্রাম আশ্রয় করিল । অর্থাৎ তৎপুরু দশনে সকলেরই লোমাক্ষ ও কলেবর হইল ॥ ৭৯ ॥

অসম্মথাস্চ দৌলশ্চ দ্বন্দ্ববন্ধানি কোটিশাঃ ।

সূত্রীমা দানবেন্দ্রণ বলাসেন সতাতবৎ ॥ ৮০ ॥

অন্ত্যর্থঃ । সংগ্রাম সময়ে সমাগ ৩ কোটি কোটি দানবগণেরা দেবগণের সহিত দুই দুই জন মিলিত হইয়া বুদ্ধ কাৰতে লাগিল । দানবেন্দ্র রোষণ ও বলাস মনোহর স হত দেবরাজ ইজের বুদ্ধ আবস্থ হইল ॥ ৮০ ॥

ভাস্করো যুযুৎসে বিপ্রতিষ্ঠিতা সতসহর ।

দন্তেন সমরং জাতং শত্রুশ্চৈবমহাশ্বিনঃ ॥ ৮১ ॥

অত্ভার্থঃ । দিনকব নৃগণেব অতি সত্বর ইহীয়া বিপ্রচিহ্নি দানবের সহিত যুদ্ধ করিলে লাগিলেন, আর মহাজ্ঞা তুহিনিকর কুমুদিনী কান্ত চন্দ্রের দন্তনামা দানবের সহিত যোদ্ধা যুদ্ধ হয় ॥ ৮১ ॥

কালেশ্বরেণ কালস্ত গোকর্পেন হুতাশনঃ ।

কুবেরঃ কালকেয়েন বিশ্বকর্মা ময়েন চ ॥ ৮২ ॥

অত্ভার্থঃ । কালেশ্বর নাম দানবের সহিত কানের সংগ্রাম, গোকর্পের সহ অগ্নি, কাল, কেয়ের সহিত যক্ষাধিপতি কুবের, ময়দানবের সহ 'বিশ্বকর্মা' সমরে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৮২ ॥

মৃত্যুভয়ঙ্করেণাপি সংহারক যমস্তথা ।

কলবিক্রেন বরুণশ্চঞ্চলেন সমীরণঃ ॥ ৮৩ ॥

অত্ভার্থঃ । ভয়ঙ্করের সহ মৃত্যু অর্থাৎ সন্ধ্যা সংহারক যম তাঁহার সংগ্রাম হইবে, কলবিক্রের সহিত বরুণ, আর চঞ্চলাস্তব সমভিব্যাহারে সমীরণ বায়ু যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৮৩ ॥

বৃশ্চক্লন্তধুম্রেন রক্তাক্ষেণ শনৈশ্চরঃ ।

জয়ন্তো রত্নসারেণ বসবো বর্জসাংগণৈঃ ॥ ৮৪ ॥

অত্ভার্থঃ । চন্দ্রপুত্র বৃশগ্রহ স্বতধুম্রনামা ক্লবের সহিত, আর বক্রাক্ষেব সহিত সূর্য্যপুত্র শনৈশ্চর গ্রহ, ইন্দ্রপুত্র জয়ন্ত রত্নসারাখ্য দানবের সহিত, বর্জসাখ্য অম্ববগণের সহ মহাহবে বম্বগণেরা সংগ্রস্ত ॥ ৮৪ ॥

অগ্নিনৌ রক্তপুণ্ড্রেন ধুম্রেন নলকুবরঃ ।

দুবক্রবেণ ধর্ম্মশ্চ ক্রৌটারাক্ষেণ ভূমিজঃ ॥ ৮৫ ॥

অত্ভার্থঃ । অগ্নিনী কুমাবদ্বয় বক্র ও পুণ্ড্রের সহিত ধুম্রপুত্রের সহিত কুবের পুত্র নল কুবের সহিত যুদ্ধে সংগ্রস্ত হইলেন । অগ্নি ধুম্রকর নামা দানবের সহিত ধর্ম্ম, এবং ক্রৌটারাক্ষের সহিত ভূমিপুত্র মঙ্গল সংগ্রাম করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৮৫ ॥

পিজলাক্ষেণ চৈশানঃ পিঠরেণ চ ময়ধঃ ।

গোমুখেন বৃষাক্ষেণ নালেন পবনেন চ ॥

শিশুনাক্ষেণ পিত্বেন ধুম্রেন সহ নন্দিনঃ ॥ ৮৬ ॥

অত্ভার্থঃ । পিজলাক্ষের সহিত পিঠরাক্ষের সহিত ময়ধের সহিত আবস্ত, আর পিঠরাক্ষের সহিত পিত্বের সহিত নন্দিনের সহিত যুদ্ধ, গোমুখ, বৃষাক্ষ, নীল, ইহাদিগের সহিত পবনের যুদ্ধারম্ভ হয় । শিশুনাক্ষ, পিত্ব ও ধুম্রের সহিত নন্দীর যুদ্ধ ॥ ৮৬ ॥

বরাহাস্তেন যীরেণ বিষুগন্ধ বহেন চ ।

অহং শুরেন দৈত্যানাং চমুনাথেন শর্ম্মণা ॥ ৮৭ ॥

অত্ভার্থঃ । মহাবীর বরাহ বদন ও গন্ধবহ, ইহাদিগের সহিত বিষুগন্ধ যুদ্ধ, আর দৈত্য-দ্বিগের সেনাপতি মহাবীর শর্ম্মের সহিত অমার যুদ্ধ হয় ॥ ৮৭ ॥

ভবোপি দানবেশ্চেন যুযুধে বৃষপর্বণা ।

একাদশ কদগণো যুযুধে দানবৈ সতঃ ॥ ৮৮ ॥

অন্তার্থঃ । দানবেশ্ব বৃষপর্বণ সহিত ভবমজাদেব শিব স্বয়ং যুদ্ধ করিতে গাথি
লেন । একাদশ কদগণবা অপব অপব দানবগণের সচিত সংগ্রাম কাঁবেও অবত
হয়েন ॥ ৮৮ ॥

মহামাবীচ যুযুধে চোগ্রচণ্ডাদিভিস্থতা ।

নন্দাশ্বরা দযঃ সর্বেব দানবানাং গণৈঃ সতঃ ॥ ৮৯ ॥

অন্তার্থঃ । দৈত্য সৈন্তাধিকারিণী মহামাবীচ উগ্রচণ্ডাদি দেবীগণের সহিত, আব নন্দীশ্ব
প্রভৃতি শিবপার্শ্বদগণবা, অপব দৈত্যদানবদিগের দনবলেব সচিত যুদ্ধে সংগ্রস্ত হইয়া
যোরতব সংগ্রাম কবিত লাগিলেন ॥ ৮৯ ॥

অসিপট্টিশ নারীচ ভবঃ শামব মুঙ্গারৈঃ ।

গদাপবিষ নিম্নিশং বৎসদন্ত ক্ষুব প্রটৈঃ ॥ ৯০ ॥

অন্তার্থঃ । অসি, পট্টিশ নারীচ ও ভবঃ, শামব, মুঙ্গারৈঃ, গদা পবিষ রূপাণ
এবং বৎস দন্তাখা অস্ত্র ও ক্ষুব অর্থাৎ ক্রকশাশব্দ এবং বৎস শব্দ দ্বারা উভয় দস্য
বোবতব যুদ্ধ হুইত লাগিল ৯০ ॥

দ্রুতবৈ শর্পৈঃ স নৈশ্চ পাশৈঃ পবম দানবৈঃ ।

মবাক্রান্তঃ পর্বণ গাণৈঃ যুযুধস্তে পবম্পবং ॥ ৯১ ॥

অন্তার্থঃ । অগ্নি কদমদ এবং, ও শর্প সনৃহ, পবম দানব পাশাস্ত্র দ্বারা, এবং দ্রুত
ও পবম্পব উৎপন্ন এবং ও পবম্পব পবম্পবের প্রতি আঘাত করিতে লাগিল ৯১ ।

বহুস কাসন হ্রো ভো প্রোক্ষবো দানবো দ্যমৌ ।

দেবাশ্চতদ্রুতঃ সর্বেব দানবৈর্বাঃ যুযুধৈঃ ॥ ৯২ ॥

অন্তার্থঃ । অগ্নি বহুস কাসনে উপবিষ্ট হইয়া দানবদ্যম শোষণ ও দর্শন উভয়
প্রাণব উভয় দস্যব সংগ্রাম দশন করিতে লাগিল । যুদ্ধ হুম্মদ দানবগণ কর্তৃক স্তম্ভিত
হইয়া দেবগণের সঙ্কেই ভয় দ্বারা পলায়ন কবিত আবস্ত করিলেন ॥ ৯২ ॥

পরাজিতাঃ শবৈবশীষ্যঃ সর্বেচ ক্ষত বিক্ষতা ।

নশত্রুণব বাবয়িত্বঃ সশবৈব দানবোত্তমান ॥ ৯৩ ॥

অন্তার্থঃ । সকল দেবতাগণের পরাজিত, এবং দানব শত্রু সর্বলবই অজ ক্ষত বিক্ষত
হইল । উত্তম যুদ্ধি দানবগণের অস্ত্র নিবারণে অমলগণবা সক্ষম হইতে পারিলেন না ৯৩ ॥

ইতি ব্রহ্মাণ্ড পুরাণে উত্তরখণ্ডে বাধারুদ্রায়ে ব্রহ্মসপ্তমি সংবাদে

দানবাতবারস্তো নাম দশমোঃধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

ব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণের উত্তরখণ্ডে ব্রহ্মসপ্তমি সংবাদে বাধারুদ্রাখ্যানে দেবদানবের

যুদ্ধান্তনামে দশম অধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ ১০ ॥

একাদশ অধ্যায় ।

রোষণ ও মষণ অমুরদ্ধর বধ ।

অশ্বোবাচ ।—ততঃস্বন্দে! মহাতেজাঃ কোপমূল্লগ্ন মাহরন্ ।

যযৌ যুদ্ধায় বিক্ষাযা ধনুৰৈশ্চ মনুত্তমং ॥ ১ ॥

অন্তার্থঃ । জগদ্ধাতা অগ্নিরাকে কহিতেছেন । বৎস ! দানব সৈন্য কর্তৃক দেব সৈন্য পরাজিত হওনানন্তর শিব সন্তান মহাতেজস্বী কার্তিকেয় অতিশয় উষ্ম ক্রোধাহরণ পূর্বক পরমোত্তম ঐক্সধনুতে অর্থাৎ ইক্সদত্ত ধনুতে টঙ্কার দিয়া যুদ্ধার্থ মহাবেগে সংগ্রাম স্থলে গমন করিলেন ॥ ১ ॥

ময়িস্থিতে ন ভেতবাং সংগ্রামে রণকোবিদাঃ ।

এবমাশ্বাসয়িষাদৌ দেবানিন্দ্র পুরোগমান্ ॥ ২ ॥

অন্তার্থঃ । মহাসেন শরজন্মা প্রথমতঃ সংগ্রাম ভূমি প্রবেশ করতঃ ইন্দ্রাদি দেবগণ সকলকে এইরূপ আশ্বাস করিলেন । তে রণ পণ্ডিত দেবগণ সকল ! আমি বিজ্ঞমান থাকিতে ভয় কি ? তোমরা কেন অযথা ভীত হইতেছ তা বল দেখি ? ॥ ২ ॥

ববর্ষ শবজালানি ত্রোয়ধারা ইবাম্বুদঃ ।

রথান্ ধবজান্ পদাভীঃশ্চ করিণোশ্চান সহস্রশঃ ।

চর্ম্মবর্ম্ম ধনুঃ শক্তি শরনালাঙ্গ ধবংসয়ন্ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

অন্তার্থঃ । ইহা বলিয়া মহাবীরবর শিবহস্ত কার্তিকেয় মহাকোপে মণ্ডলীকৃত কান্দুর্ক করতঃ শত্রু সৈন্যোপরি শরজাল বর্ষণ করিতে লাগিলেন । যেমন আবারকালে অনবরত মেঘ সকল জলধারা বর্ষণ করিয়া থাকে তাহাতে শত্রু পক্ষীয় সশস্ত্র রথ সকল ঝণ্ড ঝণ্ড হইয়া পড়িতে লাগিল । হস্তীর সহিত চতুর্ভোষি অশ্বের সহিত অশ্বারোহী এবং পদাতি সৈন্য সকল নিহত হইয়া নিয়ত ধরণী পৃষ্ঠে শয়ন করিতে লাগিল । চর্ম্ম বর্ম্ম ধনুঃ শক্তি ও দানবকৃত শরজাল ছেদন পূর্বক নিজান্ত্রে দানবগণ কর্তন করিতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

সর্ববংসহা শবৈরাসীদগম্যা তত্র সংসদি ।

হাহাকার মভুৎতত্র যত্রাভুৎস মহারণঃ ॥ ৫ ॥

অন্তার্থঃ । সেই মহা সংগ্রামে নিহত শব শরীর দ্বারা তথাকার ভূমি অগম্য হইল অর্থাৎ মার্গ রহিত প্রযুক্ত মনুষ্যের গতি রহিত হইল । হতাহত সৈন্তের হাহাকার রবে সেই সংগ্রাম ভূমি পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল ॥ ৫ ॥

শিরঃশ্চ সান্দ্রভুজান্ শীর্ষোজ্জিহ্ব জঘনোরুকান্ ।

বাটৈঃ রাসীষ্টীমাকারৈঃ সরস্রংশ্চ করপ্রভৈঃ ॥ ৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ । মহাসেন প্রেহিত বিধধর সদৃশ বাণ সকল প্রচণ্ড মর্দণে প্রভার ছায়
জাজ্বলমান, তদ্বারা দানবদলের দলপতি সকলের কণ্ডল উকীষ কিরীট সহিত মস্তক সকল
ও অঙ্গদ বলয়াদি ভূষিত বাহ সকল, এবং ছিন্তমান পদাতীদিগের মস্তক জজ্বা পাদাদি
অবসর সকল ভূমিতলে পতিত হইতে লাগিল ॥ ৬ ॥

মুসলৈঃ পটিশৈঃ প্রাশৈর্ভল্ল মুদগর শক্তিভিঃ ।

পাতয়ামাস বাণোঘৈরাশীবিষ সূতেজ্জনৈঃ ॥ ৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ । রণ শৌণ্ড মহাসেন । ভূজঙ্গোপম বাণোঘ দ্বারা আর মুঘল মুদগর প্রাশ
পটিশ শক্তি ও সূতেজন অর্থাৎ ধরশাণিত ভল্লাস্ত্র দ্বারা শত্রু সৈন্তকে ভূমিতলে নিপাতন
করিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥

অক্ষৌহিণীনাং শতকং দানবানাং মহাবলং ।

ক্ষণেন তৎসহগ্রং হি শৈবিনিহো যমক্ষয়ং ॥ ৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ । এক শত অক্ষৌহিণী পরিগণিত দানবদিগের মহা সৈন্ত ; শিব সূত মহাসেন
কার্ত্তিকের কর্তৃক ক্ষণনায়ে সে নবুদায় শমন সদনে নীত হইল ॥ ৮ ॥

শোণিতোদাং মহাভীমাং নদীং তত্র প্রবর্ততে ।

দৈতেয় কচশৈবালাং শিরোশ্চ চক্ষু কচ্ছপাং ॥

গৃধ্রকংক বকাং ভীমা নৃতুঙ্গ লহরী যুনে ॥ ৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে যুনে ! অগ্নিরা ! সেই সংগ্রাম স্থলে তৎক্ষণাৎ দানব শরীর নিঃসৃত
শোণিতময়ী মহাভীমরূপা একা নদী বহিতে লাগিল । দানবদিগের কেশরাজী শৈবালরূপ
ভাসমান হইল, মস্তক সকল তীরস্থ গাঙশৈল, চক্ষু অর্থাৎ ফলক সকল কৃষ্ণরূপ, শকুনি বহু
বক চিল্লাদি ভয়ঙ্কর উত্তুঙ্গ লহরী স্বরূপ হইল ॥ ৯ ॥

যানোডুপাং রথাস্কোর নক্রচক্র নিঘেবিতাং ।

বাবাপঘন সংঘোঘান্ রোহানাং ভূজমৎস্তকান্ ॥ ১০ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ঐ রৌদ্রী নদীতে ভেলার ছায় রথ সকল ভাসিতে লাগিল ; রথের ভগ্ন
কুবরাকি নক্র চক্র এবং হাঙ্গর কুম্ভারাদির ছায় ভয়জনক হইল, নিহত বীরবরদিগের শরীর
তিনির ছায় ও আরোহীদিগের ভূজ সকল মৎস্ত সদৃশ সঞ্চরিত হইল (অশ্ব সকল রাঘবা-
কার মৃত হস্তী মকরাকারে পরিশোভিত হইয়া ভীকৃদিগকে ভয় প্রদান করিতে লাগিল)
ইত্যাত্যসঃ ॥ ১০ ॥

হাতাত বাক্ষ্য দৈবেতি আসীদার্ত্ত স্নন স্তথা ।

খর্পরং পপৌরক্তং কালীকমললোচনা ॥ ১১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ঐ সংগ্রাম স্থলে আহত হইয়া কেহ হা তাত হা তাত বসিয়া রোদন
করিতে লাগিল, কেহ হা হাত ! হা তাত ! কেহ হা হা প্রবনেধর ! অপর অপর

আপন বহু বাক্যবগেথকে উঠেঃবরে ডাকিতে লাগিল, সেই সংগ্রামের তৎকালে একরূপ অবস্থা হইয়াছিল, অথায় অর্জুনাদ বাতীত আর কিছুমাত্র শুনা যায় নাহি । এমনত সময়ে কমললোচনা মহাকালী খণ্ডন পরিপূর্ণ করিয়া দানবদগের শোণিত পান করিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

দশলক্ষ গজেন্দ্রনাথঃ শতলক্ষ্য যোটকং ।

সমাদায়ৈক ভাস্তন মুখৈচিক্ষেপ লীলয়া ॥ ১২ ॥

অন্তার্থঃ । সংগ্রাম মধ্যে পশ্চাৎ কালঃ দশ লক্ষ হস্তী ৩০ শত লক্ষ অশ্বকে এক হস্তে আকর্ষণ করিয়া দানবীনা কামে দলভয়ে নাশকরূপে করিয়া গেলেন ॥ ১১ ॥

বথানঃ দশসাত্তমঃ বথঃ সার্বথনা সহ ।

ভূনৈঃ পৃষ্ঠ পানিস ভাঃ গভাতঃ মলাবক্রমা ॥

আসে চিক্ষেপতান্ কালঃ হস্তা শনৈকৈব ॥ ১৩ ॥

অন্তার্থঃ । বথী এবং সার্বথন সহিত দশ সহস্র বথ ও বথাস্থ সকলকে উভয় চরণের পানি দ্বারা আকর্ষণ করতঃ ভীষ্ম হস্তমস্ত্র বদনে নিঃক্ষেপ করিয়া সমবস্ত্রলে বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

কলঙ্কানাং সহস্রাণি ননুভুঃ কথিতানিহি ।

স্কন্দস্য বাণ বর্ষণে দানবাঃ ক্ষতঃ বিক্ষতঃ ॥ ১৪ ॥

অন্তার্থঃ । মহাসেন কলঙ্কেষেব শববর্ষণ দ্বারা সমস্ত দানবসৈন্য অত্যন্ত ক্ষত বিক্ষত হইল । আর স্কন্দ যোদ্ধার এক সৈন্য নিপাত হইতে যে প্রকারে কথিত শাস্ত্রভূত এক সহস্র সহস্র কবজ উত্তীর্ণ হইতঃ লক্ষ্যগণ ১৫ ॥

হস্তিযাং দদনৈঃ প্রত্যয়ন পরাধনাঃ ।

মৃগয়ায়ৈব প্রাচীদি দন্তচাপি বিকক্ষনঃ ॥

প্রোদন সাক্ষি মৃগ্য যুগপৎ কামাশো পিচ ॥ ১৫ ॥

অন্তার্থঃ । দানবসৈন্য দানব মনো সংগ্রামে হইয়াছিল, তাহারা সকলেই সংগ্রাম-স্থল হইতে পলায়ন করতঃ পশ্চাতে দাবমান হইল, কোনকমে স্থির থাকিয়া বৃদ্ধ করিতে পারিবে না । ১৬৪ দানব সেনাপতিবা ভদ্রায়ান সৈন্যদিগকে আশ্বাস করতঃ ব্যপক্সা, বিপাচিতি, দন্ত, ধাব বক্কন এই চারিজন ক্রমে একত্র মিলিত হইয়া এককালীন কার্শ্ব-কয়েন সত্যক সংগ্রাম করিয়া গেলেন ॥ ১৫ ॥

মহামারিট যুযুধে ন বভূব পবাস্থখী ।

নসোঢুঃ শরজালানি শত্রাঃ স্কন্দস্ত তেভবন্ ॥ ১৬ ॥

অন্তার্থঃ । ঐ মহাযুদ্ধ সংগ্রাম করতঃ কেবল মহামারী দানবী প্রায়শ্চলি নহেন । ক্ৰ-

পর্কী, বিপ্রচন্ডি, দন্ত ও বিকঙ্কন এই চারিজনকে কাঙ্ক্ষিকের শর নিকর বর্ষণের নিবারণ
করিতে অক্ষয় হইয়া তদাঘাত সহ্য করিতে পারিলেন না ॥ ১৬ ॥

পরাস্বখা হতোৎসাহা হতোত্তম পরাক্রমাঃ ।

দুঃস্বপ্নশ্চ তূয্যাণি বাদিত্রাণি সহস্রশ্চ ।

নেতুহু ক্রতয়ো বিদ্বান্ পুষ্পবৃষ্টিঃ পপাত খাৎ ॥ ১৭ ॥

অন্তার্থঃ । ব্রহ্মা অগ্নিবাকে কহিতেছেন । হে বিদ্বান্ । নৃষপর্কাদি দানব সকল কাঙ্ক্ষিক-
রের সংগ্রাম সহ্য করিতে না পারিয়া ভয়োৎসাহ সর্বোত্তম শূন্য, হত পরাক্রম হইয়া সংগ্রাম
পারিত্যাগ পূর্বক পলায়ন করিল । তদ্রূপে দেবগণেবা ভয় স্তচক সংজ্ঞাবর্জন করতঃ সহস্র
সহস্র বাদিত্র ও দুঃস্বপ্ন বাজাইতে লাগিলেন । এবং কাঙ্ক্ষিকের মন্তকোপরি আকাশ
হইতে পুষ্পবৃষ্টিপাত হইল ॥ ১৭ ॥

ক্লন্দ স্যাহব মরীক্ষা পরমাদৃত মূলগং ।

দানবানাং ক্ষয়করং যুগান্ত ইব সর্ববতঃ ॥ ১৮ ॥

অন্তার্থঃ । দানবধিপতি বর্ষণ, পরম অদৃত অ'ত উপ- সংগ্রামকালের দ্বায় দানবধিপতির
ক্ষয়কর কাঙ্ক্ষিকের সংগ্রামলগ্নে মহাপ্রলয় জ্ঞান করিলেন ॥ ১৮ ॥

হবিসেব ভূতেনাগ্নিঃ বিধুমং ছলিতং যুনে ।

কালসদয়দং বীক্ষ্য শুকাশ্মকং বরং তদা ।

মমগো যান মাক্ষা শবৈরাচ্ছাদয়দগ্ধতং ॥ ১৯ ॥

অন্তার্থঃ । হে যুনে । য'ত . পাপ্য ধুমবর্ত্তন কাছল্যমান উল্লীপ অগ্নিবজ্রায় পাক্যন্তী-
নন্দনক সংগ্রাম সমাজে অবলোকন করতঃ মরণ দানব মহাক্রোধে স্বৰ্ণখ আকট হইয়া বরকা-
শ্মক দাবণ পূর্বক অতি সহব শব্দনিকর নৃষপর্কাদি কৃতিকানন্দনবৈ আচ্ছাদন করিলেন ॥ ১৯ ॥

বাণেষ মুখতো বহি নির্গতা শতশা ক্ষণাৎ ।

খেট খর্ব্বট বাটৌয রাষ্ট্রাণি নগবাণি চ ।

দদাং নর সংশ্লিষ্ট কান্দিকেষু মুপতঃ ॥ ২০ ॥

অন্তার্থঃ । মহামেন কাঙ্ক্ষিকের হস্ত হইতে বিনষ্ট য় সকল বাণ, তদ্রূপ হইতে অগ্নি
বাতিব হইয়া শত শত প্রায় নগর লাভ্য ও খেট খর্ব্বট বাটী এবং সমুদ্র দৃশ্যাদিগকে ক্ষণমাত্রে
দগ্ধ করিয়া ভস্মসাৎ করিল ॥ ২০ ॥

ততো জগ্নাত পাঙ্কজা দানবৈস্তে মহাত্মনঃ ।

অক্ষিপচ্ছ ততো মেঘৈ রাত্তা নভস্তলঃ ॥

ববযুঃশব বর্ষাণি ঘনান্ননগাণা যুনে ॥ ২১ ॥

অন্তার্থঃ । কাঙ্ক্ষিকের অগ্ন্যস্ত্রে দেনা সকল দগ্ধ হইতে লাগিল, ইহা অবলোকন করতঃ
মহামরী দানবৈস্তে মরণ, অগ্নি নির্ঝর্ণার্থে চাপে ঘেষ বণ সন্ধান করিল সেই বণ আকাশমার্গে

উচিত হইয়া সেখ রূপ গগণ মণ্ডলকে আচ্ছাদিত করিয়া জলরাশি বর্ষণদ্বারা তদগ্নি নির্বাপন করিল, এবং সেই ঘেঘ হইতে মহাসেনের উপর শরনিকর নিপতিত হইতে লাগিল ॥ ২১ ॥

ততঃ শিবাস্ত্রজঃ ক্রুদ্ধো বায়বাং পরমাত্তুতং ।

সন্দধে কাম্মুর্কে যুগ্মভ্রেন মেঘানবারয়ৎ ॥ ২২ ॥

অন্তর্থাৎ । অনন্তর দেব সেনানী শব্দে তনয় মধুক্রোধে পরমাশ্চর্য্য ময় বায়ুবাণ ধনুকে সজ্জন করিলেন । সেই মধুদ্র মতা বাত্যা রূপে ঘোর বেগে বহির্গত হইল, তৎপ্রচণ্ড প্রত্যাপে দৈত্যোক্ত প্রসিদ্ধ মেঘাস্থকে এক বাদে হ্রিষ্টভিন্ন করতঃ নিবারণ করিল ॥ ২২ ॥

প জুভ্রন চ পাভভ্রাং বায়বো নচ মারুতং ।

অগ্নৌ নারি সযুধানিতেন সমবায়য়ৎ ॥ ২৩ ॥

অন্তর্থাৎ । দৈত্যসৈন্যে মধুক্রোধে বদ্ধ অতি অশান্তি । পরস্পর ক্ষিপ্ত পার্জিত্যস্ত্র বায়বাস্ত্র বায়ব্যাস্ত্রে, আগ্নেয়াস্ত্রকে আগ্নেয়াস্ত্রদ্বারা, এবং অগ্নি সম্পর্ক হেতু সম্যক্রূপে নিবারণ করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

সৌম্যেন সৌমাং কোবেবং কোবেরণ শিবাস্ত্রজঃ ।

ঐন্দ্রেনৈন্দ্রং নৈঋতেন নৈঋতং সমবারয়ৎ ॥ ২৪ ॥

অন্তর্থাৎ । দানবাস্ত্রকে চন্দ্রাস্ত্র দ্বারা, কুবেরাস্থকে কুবেরাস্ত্র দ্বারা, ইন্দ্রাস্ত্রকে ইন্দ্রাস্ত্রদ্বারা, নৈঋতাস্ত্রকে নৈঋতাস্ত্র দ্বারা শিবপুত্র দেবসেনাপতি কার্ত্তিকের সম্যক্রূপে নিবারণ করেন ॥ ২৪ ॥

যামোন যামা মৈশাত্ত মৈশেন সমবারয়ৎ ।

বারুণং বারুণেনৈব শৈবঃ শৈবেণ সমবতঃ ॥ ২৫ ॥

অন্তর্থাৎ । যমাস্ত্রকে যমাস্ত্রদ্বারা, জৈশানাস্থকে জৈশানাস্ত্রদ্বারা, বরুণাস্ত্রকে বরুণাস্ত্রদ্বারা, শৈবাস্ত্রকে শৈবাস্ত্রদ্বারা কৃত্তিবাস্ত্র দ্বারা সমবতঃ পক্ষবে নিবারণ করিলেন ॥ ২৫ ॥

পানবতেন পানবত্যাং গাক্ষকবং তেন বাবিতং ।

গাক্ষপেনচপৈশাচ মোদগদ্বোরগেনচ ॥ ২৬ ॥

অন্তর্থাৎ । দেবসেনা গাক্ষপেন্দ্রে, পক্ষতাস্থকে পক্ষতাস্ত্রকে, গাক্ষপাস্ত্রকে গাক্ষপাস্ত্রদ্বারা, এবং পৈশাচাস্ত্রদ্বারা পৈশাচাস্থকে, উরগাস্ত্রদ্বারা উরগাস্থকে অর্থাৎ সপাস্ত্রকে সপাস্ত্রে নিবারণ করিলেন ॥ ২৬ ॥

রাক্ষসং রাক্ষসেনৈব দানব দানবেনচ ।

পাশুপতাং মহাশস্ত্রং পাশুপতেন বাবিতং ॥ ২৭ ॥

অন্তর্থাৎ । রাক্ষসাস্ত্র রাক্ষসাস্ত্রদ্বারা, দানবাস্ত্র দানবাস্ত্রদ্বারা নিবারণিত হইল । এবং পাশুপতিনন্দন পাশুপতের কার্ত্তিকের, পাশুপতাস্ত্রকে পাশুপতাস্ত্র দ্বারা সমস্ত কুরিলেন ॥ ২৭ ॥

নাগাস্ত্রং বারিতং সেনোবার্হেণ সমহাবলঃ ।

এবং সর্বাস্ত্র বিচ্ছুরপার্বিত্যা নন্দিবন্ধনঃ ॥

শময়ামাস শস্ত্রৌষং মর্ষণসা দুরাঙ্কনঃ ॥ ২৮ ॥

অন্তার্থঃ । পার্শ্বতীর হৃদয়ানন্দবর্ধন মহাবীর সর্বার্তক কার্তিকেশ্বর, দানব প্রেবিত নাগ-
জ্ঞকে মযুব বা গরুড়াজ্ঞদ্বারা নিবারণ করেন । মহাবল শিবনন্দন ছুরাছা মর্ষণেব বাণ সমূহকে
এবম্প্রকারে সম্যকরূপে শমতা করিলেন ॥ ২৮ ॥

মনস্তং নদিবা সক্ষ্যা নদিশোধরগী নভঃ ।

নভাতি গ্রহ সূর্যাগাং মণ্ডলানি ন চন্দ্রমাঃ ।

নবায়ু বাতিতস্মিন্স্থ সান্দ্রীভূতে শবোৎকবে ।

পুনবাচ্ছাদয়ৎ স্কন্দং শবৌষে মর্ষণো যুধা ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥

অন্তার্থঃ । দেবসেনা কর্তৃক সর্কাস্য নিবাবিত দৃষ্টে মহাক্রোধে মর্ষণ পুনর্বার উৎকট
শব নিকব বর্ষণ দ্বারা কার্তিকেশ্বকে আচ্ছাদন কবিত লাগিলেন, বাণজালে সমাচ্ছন্ন গগণ
মণ্ডল প্রযুক্ত বাজি দি ॥ ক সক্ষ্যা ইহাব কিছুট উপলব্ধি হয় নাই । আকাশ কি পৃথিবী
বা দিক স্কন্দবীর মুখাবলোকন করা দুঃসাধ্য আর চন্দ্রমা গগণে গতি পাইবার পথ রহিত এবং
বায়ুর গতি বোধ হয় । সেই তুণ্ড সংগমে শবচ্ছাদন সমাধা হইয়া নববিধ অন্ধ-
কারে পরিবাপ্ত হইয়াছিল ॥ ২৯ । ৩০ ॥

ঘনঃ প্রবৃণ্ডিপান্তং ভাস্বরেণ ভলোবা । ৩১ ॥

অন্তার্থঃ । গগণেব পান্ডব ভাদ্রপদ মাসে ২৮ তম তিথি রাশি উত্তপ্ত
হয় । সেই রূপে দানব বাবৎ সৃষ্ট শবতাপে সমগ্র স্তম্ভ পান্ডবের পান্ডব হইয়াছিল ॥ ৩১ ॥

এবং ঘোবতরং যাক্য দেবাতিন্দ্র পুরোগমাঃ ।

দ্রুতবঃ সববতো ভীতা বাতাহত যনাইব ॥ ৩২ ॥

অন্তার্থঃ । এবম্প্রকার ঘোবতব বাক্য সন্দর্শনে চক্রাদি দেবগণ সকল অতিশয় ভীত
হইয়া বাণ কড়ক উদ্ধত মেঘাবলি লাগ দিক্ বিদিক্ অবগোবতা সাবকাশ না পাঠিয়া সর্ক-
দিকে পলায়ন করিয়া গিয়াছেন ॥ ৩২ ॥

৩৩ঃ সূর্য্য স শ্রেজ্যো নাবাচ নার্ছি নকল,

মুষ্টিদেশে মসংসা ফুদা সোনিং সন্যাসো । ৩৩ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর মহাক্রোধে অসামান্য সেরেজ্যো বা ওয়ে স্তম্ভ বাণ দ্বারা
মুষ্টিদেশে মর্ষণেব কার্য্যকর ছেদন করিলেন । তাহাতে কোমিও হইয়া দানবেক চক্রব নিম্ন-
বাধে পুনর্বার অস্ত্রবস্ত্র ধারণ করিল ॥ ৩৩ ॥

বিফায়াসধনু যোনং তেমনেণ ছিলদ্বন্দ্বঃ ।

চতুর্ভিচতুরো হস্তা বাজিনো বণ সারথো ।

উচ্চকন্তুংকুব শ্রেণ শিবঃ কুণ্ডল মণ্ডিতঃ ॥ ৩৪ ॥

অন্তার্থঃ । মহাদেবে দানবেক ঘোব শব্দে ধনুটকার কবতঃ তেমনো দাবা কার্তিকেশ্বের
ধনুকে ছেদন করিল এবং তাঁহায় চতুর্ভয়ে রথারকে নিহত করিল, আর চতুর্ভয়ে দাবা কুণ্ডল
মণ্ডিত সাবথির মন্তক ছেদন করিয়া ভূমিতলে নিক্ষেপন করিল ॥ ৩৪ ॥

আয়েয়েন রথং দিব্যং ক্ষন্দস্য ব্যদহৎক্ষণাৎ ।

ময়ুরং জর্জরীভূতং দিব্যাত্রেণ চ কারসঃ ॥ ৩৫ ॥

অন্তার্থঃ । ক্ষণমাত্রে মহাহর মর্ষণ কার্তিকেয়ের মনোহর রথকে অগ্নিবাণে ভস্মসাৎ করিল
এবং ধ্বজোপরি ময়ুরকে দিব্যাস্ত্র দ্বারা একেবারে জর্জরী ভূত করিয়া তুলিল ॥ ৩৫ ॥

শক্তিং চিক্কেপ ক্ষন্দায় শত সূর্য্য সমপ্রভাং ।

তয়া প্রদলিত প্রাণঃ ক্ষণং মুচ্ছা মবাপসঃ ॥ ৩৬ ॥

অন্তার্থঃ । শত সূর্য্যের স্তার দীপ্তিমতী এক শক্তি কার্তিকেয়ের প্রতি দাববেশ নিঃক্ষেপ
করিল । সেই মহাশক্তিতে আপীড়িত প্রাণ শব্দর স্তব্ধ ক্ষণকালমাত্রে মুচ্ছা প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৩৬ ॥

সংপ্রাপ্য চেতনা মম্ব দাদত্ত কাম্মুর্কং মহৎ ।

যদন্তং বিমুনা পূর্ব্বং বিস্ফার্য্য সমবাকিরং ॥ ৩৭ ॥

অন্তার্থঃ । ক্ষণকালান্তরে সংজ্ঞালভ করতঃ কার্তিকেয় পুনর্বার অত্র এক মহাধনু
গ্রহণ করিলেন, বাহা তাঁহাকে পূর্ব্ব ভগবান বিষ্ণু প্রদান কবিয়াছিলেন, সেই ধনু আকর্ণ
পর্য্যন্ত আকর্ষণ কবতঃ মহাবেগে বাণ বর্ষণ কবিতে লাগিলেন ॥ ৩৭ ॥

শরৌশৈ মর্ষণং ভূয়ো ব্যচ্ছাদয় দমষণঃ ।

রুদ্র পুংথৈঃ শিলাধৌতৈ স্নাকর্ণা কবিতৈঃ শরৈঃ ॥ ৩৮ ॥

অন্তার্থঃ । মহাবীর কার্তিকেয় স্নাতক্ৰোধে আকর্ণাকৃষ্ট ধনুঃ সজ্জিত স্বর্ণপাখা বিশিষ্ট শিলা-
শাণিত তীক্ষ্ণশব্দ নিকর দ্বারা পুংস্কর্ষণ দানবেশ অর্ধগকে সমাচ্ছাদিত করিতে লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥

মুষ্টিদেশে দ্বাদশভি রাচ্ছিনজ্জ্বাং সমমণঃ ।

ক্ষন্দক্লেক্ষো গৃহীচ্ছত্রং পতাবর্ত্ত মুরুপ্রভং ॥ ৩৯ ॥

অন্তার্থঃ । মহাক্রোধে মর্ষণবীর দ্বাদশ শব্দদ্বারা কার্তিকেয়ের কবলিত ধনুকের মুষ্টিদেশে
জ্বা ক্লেদন করিল, অনন্তব, মহাবীর কার্তিকেয় মহাপ্রভাযুক্ত শতাবর্ত্ত এক মহৎ চক্র ধারণ
করিলেন ॥ ৩৯ ॥

দ্রাময়িত্বা শতগুণং তত্যাভঃ শত্ৰুজঃ ক্ষণাৎ ।

আবাতং চক্র মালোক্য বথা দবরুবোহ স ।

প্রণম্য শিরসা ভুমৌ তদগচ্ছ বিহায়সা ॥ ৪০ ॥

অন্তার্থঃ । মহাসেন শত্ৰুহৃত সেই চক্রকে এক শত বার ভ্রমণ কবাইয়া অর্থাৎ ঘুরাইয়া
ক্ষণমাত্রে দানবোদ্দেশে পবিত্যাগ করিলেন । আগত সেই মহাচক্রকে দর্শন করিয়া দানবে-
শ্বর রথহইতে ভূমিতাল অবতরণ পূর্ব্বক ভূমিগতশিরা হইয়া প্রাণিপাত করিলেন, তখন
তাঁহাকে নমস্কার দেয়া বশত সেই চক্র উচ্চদেশে আকাশ পথে চলিয়া গেল ॥ ৪০ ॥

ততঃ ক্লেক্ষো মহাতেজা পাবকিঃ পাবকোপমঃ ।

শতচন্দ্রং শতাবৃত্তং শততারং শতাক্ষিমং ।

চন্দ্রানিস্ত সজগ্রাহ বেগাদগচ্ছ বিহায়সা ॥ ৪১ ॥

অত্ৰার্থঃ । অনন্তর পাবক পুত্র পাবক কৃত্য মহাতেজস্বী শত চক্রেণ জ্ঞান বীজ শতজ্ঞান
বৃক্ষ ঘণ্টা বশিষ্টে, এক শত আবর্তন, শতলোচনবৃক্ষ চন্দ্র ও তীক্ষ্ণবাব এক খজা ধারণ
পূর্বক আকাশ উড ডোমান হইয়া অতিবেগে গমন করিলেন ॥ ৪১ ॥

হৃদ্য কাম শিবস্ত্যস্ত সোচ্চিন্দনি চন্দ্রগী ।

বৎসদন্তে কল্পপুংথে রাশীবিষ সমপাঠেঃ ॥ ৪২ ॥

অত্ৰার্থঃ । মরণের মৃতক ছেদনাভিলাষে অগ্নি চন্দ্র পারী শিব স্তুত গমন কবিত্যন্তন,
ইহা দে খয়া মরণ বিষয় সমগ্রত স্বর্ণ পক্ষ বিশিষ্ট বৎস দন্তবাণ দ্বারা ঠাঁহাব সেই খজা চন্দ্র-
ধর ছেদন করতঃ ভূতলে পতিত করিলেন ॥ ৪২ ॥

ততস্ত তুংকো পুত্রঃ প্রাহসমলীলযা ।

তোমরেণ ধনুশ্চিহ্না সাবধি তুরগান্ রথং ॥ ৪৩ ॥

অত্ৰার্থঃ । অনন্তর মহাসেন কুন্তিকান্তত বাস্তিকের জিনং জাত কবত তোমবান্ন দ্বারা
অবনীলাক্রমে মরণের কবস্থিত ধনুঃছেদন পূর্বক তাহাব বথ যোদ্ধিত অর্থ সকলকে এবং
সারথির সহিত বথকে একেবাবে পণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া ফেলিলেন ॥ ৪৩ ॥

সম্মাতং রত্ন মাণিকা কীরীটং তিলশঃ শটৈঃ ।

চিচ্ছেদ দ্বাদশ শটৈ স্তোমরৈ গানবাজিতৈঃ ॥ ৪৪ ॥

অত্ৰার্থঃ । মরণকে ছিছন্তা হত্য, ইত সারথি এবং বিবৎ লনতঃ শতুচনয় প্রপন্ন
খবশাগত সারথার সাজার গাহাবরণ কবত ছেদন করতঃ পুত্র মাণিক্য মন্বিত মান্যতব শিরঃ
কিত বুকটকে কুনিপক্ষ শোভিত দ্বাদশ তামরার দ্বারিতিল তিল করিয়া কণ্ঠন করিলেন
শত মাযস রত্নোপ ভূষিতাং গন্ধ চচ্চিতাং ।

অধিগচ্ছন্তো বিদ্বন দানবেন্দ্রস্ত বক্ষসি ॥ ৪৫ ॥

অত্ৰার্থঃ । শতদ্বন্দ্বন সেনানী কাষ্টিকের, দিবা রত্নে পরিশোভিত স্তগন্ধ চন্দ্রান শতু-
লপ্তা একা সোহমান নিশ্চিন্তা শক্তি দানবেজ মরণেব জন্মায় আঘাত করিলেন ॥ ৪৫ ॥

শুভ্র ন্যপা মণিগোপি ধ্বজ যষ্টিং সমাশ্রিতঃ ।

সংস্কারব প্য রোষান্তু জগৃহে সোসিধর্ম্মগী ॥ ৪৬ ॥

অত্ৰার্থঃ । অনবারিতা সেই শক্তিব আঘাতে মরণ বৃক্ষা প্রোষ্ট হইয়া রথের ধ্বজ
দণ্ডকে সমাশ্রয় করিয়া রহিলেন । অপরূপ পর সংজ্ঞা পাইয়া অতিশয় ক্রোধের আধরণ
করতঃ অগ্নি চন্দ্র ধারণ করেন । ৪৬ ॥

উৎপ্লুত মরণো হস্ত কামঃ শিব স্তুতং তদা ।

বিহারসা তমালোকা গচ্ছন্তঃ পার্বকিস্তদা ॥

চিচ্ছেদ শরবষণে ত্রাত্রেণ সোসি চন্দ্রগী ॥ ৪৭ ॥

অত্ৰার্থঃ । ঐ অগ্নি চন্দ্রধারণ পূর্বক শিবস্তনয় কাষ্টিকেরকে মৃত্যু করিবার অভিলাষে

কর্ণ আকাশে যখন ধাবমান হইল, শুক্রে তখন অগ্নি সত্ত্ব বিশাল স্তম্ভের শর বর্ষণ দ্বারা তাহার করস্থিত অসি চক্ষকে ছেদন করিয়া ফেলিলেন ॥ ৪৭ ॥

ভ্রাতাপি মলগো ভূয়ঃ শক্তি মাগতা সত্ত্বঃ ।

প্রলয়ান্নি শিখাকারা শত সূর্য্য সমপ্রভা ॥ ৪৮ ॥

অন্তর্থাৎ : তদনন্তর জ্ঞানার্ণব মর্ষণ এক শত সূর্য্যের সমান দৌলীপ্যমান। এবং প্রলয়-ক্ষণে দেখিত অগ্নি শিখার দ্বারা জ্বলন্তমান। মহাশক্তি ববদ্যেব শরণ পুণ্ডর পুনর্বার কাঙ্ক্ষিতের প্রতি আঘাত করিবার মানসে অগ্নিসত্ত্ব হইল ॥ ৪৮ ॥

অমোঘ গন্ধ মালাদৈশ্চ চিত্তা দানবৈঃ সদা ।

চিক্রেপতা মহাঙ্কলাং স্বেন্দাবসি সদানবঃ ॥ ৪৯ ॥

অন্তর্থাৎ : সেই অমোঘা শক্তি দানবগণ কর্তৃক গন্ধ চন্দন মালাদি দ্বারা সর্বদা পবিত্রীকৃত, মহাঙ্কলমালা সম্বিষ্ট। ঐ শক্তি মহাশোবে মর্ষণ দানব কাঙ্ক্ষিকোবে ক্ষয়গোপরি নিক্ষেপ করিল ॥ ৪৯ ॥

পপাতোরসি সা শক্তিঃ স্কন্দস্ত পরমাত্মনঃ ।

তথা বিভ্রাসিত জ্ঞানঃ পপাত ভুবি মূর্ছিতঃ ॥ ৫০ ॥

অন্তর্থাৎ : ঐ অমোঘা শক্তি পরমাত্মা কাঙ্ক্ষিকরের ক্ষয়গোপরি পতিত হইল, তদা-র্থাৎ তিন্ন বক্ষঃস্থল সংজ্ঞাহীন মূর্ছিত হইয়া পার্শ্বতী পুত্র ভূমিতলে পতিত হইলেন ॥ ৫০ ॥

কারী গৃহীত্বা তংক্রোড়ে নিনায় শিব সন্নিধৌ ।

জোষয়ামাস মদ্রেণ স্কন্দং দেবে মহেশ্বরে ॥ ৫১ ॥

অন্তর্থাৎ : কাঙ্ক্ষিকরকে সংগ্রাম স্থলে মুক্ত দেবিত কালিকা দেবী তাহার কোড করিয়া শিব সন্নিধানে গমন করিলেন। দেবানন্দেব তদানন্তর শব্দে মুক্তাশ্রয় মহামন্ত্র প্রভাবে যজ্ঞানকে পুনর্জীবন দান দিলেন ॥ ৫১ ॥

অনন্ত বল মাধায় চোখাপয়দানিন্দিতঃ ।

পিতৃঃ সকাশে তন্তোসঃ আত্বায় যযৌ শিবা ॥ ৫২ ॥

অন্তর্থাৎ : এবং সেই অনিন্দিত পুরুষ কাঙ্ক্ষিকরকে মহাদেব অপরিমিত বল প্রদান পুরুষ উঠাইয়া বসাইলেন। দেবসেন গাত্রোদ্ধান করণে পিতার সন্নিধানে অবস্থান করিলেন। তদনন্তর মহাদেবী কালিকা সংগ্রাম করণার্থে রণসমাজে স্বঃ গতবতী হইলেন ॥ ৫২ ॥

ইন্দ্রাদয়ো লোকপালা অশুভগমুঃ মহশ্রবঃ ।

দেবকিয়র গন্ধর্ব্ব পিশাচোরগ রাক্ষসাঃ ॥ ৫৩ ॥

অন্তর্থাৎ : রণেশ্বরী হইয়া রণোদ্রাজ্য কালিকা সংগ্রাতিস্থখে যখন গমন করেন শুক্রে ইন্দ্রাদি দিকপতিগণ ও দেব, কিয়র গন্ধর্ব্ব, পিশাচ, নাগ এবং রাক্ষসগণ তখন সতত সহস্র ভাংহার পঞ্চাঙ্গামী হইয়া চলিলেন ॥ ৫৩ ॥

খগাঃসিক্কাচারগাশ্চ বিজ্ঞাধির সৌভববাঃ ।

ডাকিনী যাতুধানাংশ্চ পুতনা মাতৃকাদিভিঃ ॥ ৫৪ ॥

অন্তার্থঃ । এবং পুণ্ড্রান যাতুধানাদিগণ, নৃপর্ণগণ, সিক্কাচারগণ, আব বিজ্ঞাধর ও অসিতাজাদি মহাভয়ানক চৈররবণ, ডাকিনী যোগিনী ও বালঘাতিনী পুতনাদি এবং পৌরী পদ্মনি মাতৃকাগণ ও ব্রহ্মাণী প্রকৃতি দেবশক্তিগণ ও তদনুবর্তিনী হইয়া চলিলেন ॥ ৫৪ ॥

ততঃ সা সিংহনাদেন ভীষয়ন্তী জগত্ৰয়ং ।

হৃষ্টামধু পাপৌ কালী ননরু সময়ৈচ সা ॥ ৫৫ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর কালী সংগ্রামে প্রবিষ্ট হইয়া ঘোরতর ভয়ঙ্কর সিংহনাদ দ্বারা ত্রিজগৎকে অতি ভয়ঙ্কর করিলেন । এবং সময়বর্ষে হর্ষিতমনা কালী কৈরাতক মধুপান করতঃ উল্লঙ্ঘ্যরূপে নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ৫৫ ॥

উগ্রচণ্ডাদিষোষ্ঠৌ চ পপুমধু যগৈষ্ঠতঃ ।

যোগিষ্ঠাঃ কোটিশ স্তত্র ননৃত্বাসনং পপুং ॥ ৫৬ ॥

অন্তার্থঃ । উগ্রচণ্ডাদি অষ্ট নাটিকাগণ যপেক্ষা পক্ষক আভলাস পূর্ণ করিয়া মধুপান করিলেন । আব কোটি কোটি যোগিনীগণেরাও আসবপানে প্রমত্তা হইয়া সংগ্রামভূমে নৃত্য করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন ॥ ৫৬ ॥

বোষণো মনগোশ্চৈব বথমান্যায় সহনৌ ।

মর্ষণঃ প্রাচুরাজানং তিষ্ঠেতি প্রাতিবং কবা ॥ ৫৭ ॥

অন্তার্থঃ । অন্নচর্য বোষণ আব মর্ষণ দুই দাতার বথাকড় হইয়া সুদীর্ঘ গমনে অতি সহন হইলেন । কিন্তু অতি ক্রোধে পলিপূর্ণ হইয়া জোষ্ঠ দাতা মহাসাক্ষা বোষণকে মর্ষণ করিতে লাগিলেন । মহাবাজ । আপনি ভিন্ন হইয়া অবাহুতি করেন আমি একাই এ ক্ষুদ্র সংগ্রাম চর্য করিব ইতি ভাবঃ ॥ ৫৭ ॥

তাৎপর্য । মরণ এই অস্ত্রপ্রাণের কারণ, যে আপনি মহাধনুর্কন জৈলোক্যাদিপরিত, অতএব অবলা স্ত্রীলোকের সতিত আপনার বুক করা উচিত নহে । এ সংগ্রাম একা আমি কর্তৃক সম্পন্ন হইবে তাতাতে সংশয় করিবেন না ॥ ৫৭ ॥

আভাষা কবচা খড়গী শরীবণ বরশ্চিতঃ ।

বন্ধ গোধাস্তলিবাণঃ প্রগৃহীত শবাসনঃ ॥ ৫৮ ॥

অন্তার্থঃ । এই বাক্য রাজসমীপে শব্দ্য করতঃ মরণের পাত্র তক্ষুত্রণ পরিয়া শর চাপ খড়গাদিগণ পূর্বক রথবরে আরুঢ় হইয়া গোধাচন্দ্র নিশ্চিত অস্ত্রলি ত্রাণ করে অংকুর করিলেন ॥ ৫৮ ॥

দানবা ভয়সুংবিয়া পলায়ন পরায়ণাঃ ।

কালী চিকৈপ নারাতঃ প্রলয়ায়ি শিথোশম ॥ ৫৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ । অত্র সংগ্রামে মহাকোপে কাল মহিলা জগদম্বিকা কালী, তাহাতে দম্বাহমানা দানবীলেনা সকল সভরে পলায়ন পরংগণা হইতে লাগিল ॥ ৫৯ ॥

নির্বাপয়ন্ত্যস্ত্রেণ পার্জুত্বেন স মর্ষণঃ ।

তন্মাদক্ষিপদৈশাশ্রং গাক্কর্বেণ সমর্ষণঃ ॥ ৬০ ॥

অন্ত্যর্থঃ । মহাকালী ক্ষিপ্ত অগ্নি অস্ত্রকে সক্রোধে মত্তং মেঘাস্ত্রদ্বারা মর্ষণ নির্বাপন করিলেন । তদ্বিঘাতে কালী অর্ন্ত কোপিনী হইয়া ক্রীশানাস্ত্র সকল করেন । গাক্কর্বাশ্র দ্বারা তদস্ত্রকে মর্ষণ নিবারণ করেন ॥ ৬০ ॥

পাশুপতং সা চিক্বেপ শত সূর্যা সমত্বাতিং ।

দানবেন্দ্রায় দেবেশী বাকুণেন চ্যবারযৎ ॥ ৬১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । মহাকালী সর্ষদেবেশ্বরী দানবেন্দ্র মর্ষণ বধেশ্বর পাশুপতাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন । মহামর্গী দানববুলপতি মর্ষণ স্রষ্টীক বরুণাস্ত্র দ্বারা তাহারে নিবারণ করেন ॥ ৬১ ॥

নারায়ণাস্ত্রং মস্ত্রেণ পবিত্রা নগনন্দিনী ।

অক্ষিপৎ ত্বরয়া রাজা বরুহ রথ সন্তমাৎ ॥ ৬২ ॥

অন্ত্যর্থঃ । নগবাজ হিমালয় তনয়া দেবী মন্ত্রপুত্র করতঃ দানব প্রতি নারায়ণাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন । তদস্ত্র সন্ধিজ্ঞ দানবরাজ মরণ রথ সত্তম হইতে সত্তর ভূমিতলে অবতরিত হইলেন ॥ ৬২ ॥

ননাম পবর্যা ভক্ত্যা ভজ্জগাম বিতায়সা ॥ ৬৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । সমাক্ ভক্তি সহকারে রাজা দেবী গ্রহিত নারায়ণাস্ত্রকে অবনত শিরা হইয় প্রণাম করিলেন । তদৃষ্টে রাজাব কোন চানি না করিয়া ঐ মহাস্ত্র আকাশপথে চলিয়া গেল ॥ ৬৩ ॥

লক্ষ্মাস্ত্রঃ শক্তি মুক্তাভাং দশযোজন বিন্ধতাং ।

লক্ষ্মাস্ত্রেণ তদারাজা নিরবাপয় দচ্যুতাং ॥ ৬৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ । অনন্তর মহাদেবী ব্রহ্মাস্ত্র আর দশযোজন পর্য্যন্ত উর্দ্ধদীপ্তিমতী আকাশ সন্নিভা শক্তি এই উভয়াস্ত্রকে এককালে দানবোদ্দেশে পরিত্যাগ করিলেন । দানবেন্দ্র মর্ষণ এক ব্রহ্মাস্ত্র দ্বারা সেই ব্রহ্মাস্ত্র ও বিস্তীর্ণা অমোঘা মহাশক্তিকে এককালে নির্বাপন করিলেন ॥ ৬৪ ॥

সাচিক্বেপ মহাশস্ত্রং মস্ত্রেণ দানবোবসি ।

মর্ষণোপাস্ত্র জালেন নিরবাপয় দচ্যুতাং ॥ ৬৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । মন্ত্রপুত্র করতঃ কালী দানব জনরে মহাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন । মর্ষণ দানব হাণ জাল বর্ষণ দ্বারা দেবী প্রতি সেই অমোঘ মহাস্ত্রকে নিবারণ করেন ॥ ৬৫ ॥

যোজনায়াম বিন্ধারং শূলং দীপ্তাগ্নি সন্নিভং ।

অসিনঃ শতশা কৃষ্ণা প্রোহিণ্যাং পরমাস্ত্রবিৎ ॥ ৬৬ ॥

অন্তার্থঃ । একবোজন দীর্ঘ তদনুরূপ বিস্তীর্ণ প্রজ্জ্বলিত বিধুম অগ্নির দ্বার উল্লীষ্ট এক তরুণ শূল দানবোক্ষেপে কালিকা দেবী নিক্ষেপ করিলেন । পরম রূপ পণ্ডিত সৰ্বদ্বন্দ্বং দানব অসির আঘাতে সেই দেবী প্রহিত শূলকে শতধা করিয়া ছেদন করিয়া ফেলিলেন ॥ ৬৩ ॥

পৰ্বতঃ পার্বতী তস্মৈ প্রাহিণোকানবায়া স ।

ববধ পৰ্বতৌঘাং স্তদন্তঃ দানব মূৰ্দ্ধনি ॥ ৬৭ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর দানবোক্ষেপে পৰ্বতরাজপুত্রী পার্বতী পৰ্বতান্ত্র ত্যাগ করিলেন । সেট পৰ্বতান্ত্র দেবীর কর চ্যুত হইয়া দানবরাজের মন্তকোপরি অনবরত পৰ্বত বৰ্ষণ করিতে লাগিল ॥ ৬৭ ॥

বায়ব্যান মহাস্ত্রেণ দানবো নাশয়চ্চতঃ ॥ ৬৮ ॥

অন্তার্থঃ । 'পৰ্বতান্ত্র কর্তৃক পৰ্বত বৰ্ষণ দ্বারা দানবসৈন্য সকল উপক্রম হইতে লাগিল, ইহা অবলোকন করিয়া মহান্নর বৰ্ষণ বাহু অস্ত্র দ্বারা তাহাকে নিবারণ করিলেন ॥ ৬৮ ॥

তপ্ত জাম্বুনদ প্রথাং জাম্বুনদ বিভূষিতাং ।

মুণোয়ি লোকপালাশ্চ ফলে বিযুঃ সনাতনঃ ॥ ৬৯ ॥

অন্তার্থঃ । দানব কর্তৃক পৰ্বতান্ত্র কণ্ঠিত হইলে পর হিমশৈলমুখ্য প্রতপ্ত স্বর্ণের দ্বার দ্বীপ্তিমতী এবং কাঞ্চনাভরণ ভূষিতা এক শক্তি ধারণ করিলেন । ঐ শক্তির মুখে অগ্নির এবং লোকপালদিগের অবস্থান আর তাহার ফলাতে অবার নিত্য সত্য বিযুয় অবস্থিতি হয় ॥ ৬৯ ॥

মধোহং পৃষ্ঠত স্তিষ্ঠন্ ভাস্করা দ্বাদশাশ্বকাঃ ।

তামাদায়তদা ক্ষেপুঃ কালী শক্তিময় স্ময়ীং ॥ ৭০ ॥

অন্তার্থঃ । সন্ধা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । বৎস । তন্মধ্যে আমি অবস্থিতি করি আর তৎপৃষ্ঠদেশে দ্বাদশাশ্বক সৃষ্টির অবস্থান, সেই সর্কারসী মহাশক্তি গ্রহণ করতঃ কালী দানব প্রতি নিক্ষেপ করণোত্তম হইলেন ॥ ৭০ ॥

বাণ্ডবাচ মহাদেবী° নাদয়ন্তী নভস্তলং ।

নৈতৎ ক্ষেপুঃ বরারোহে উচিতং দানবোরসি ॥ ৭১ ॥

অন্তার্থঃ । ঐ শক্তি পরিত্যাগের আবহুত কালে সমস্ত আকাশ মণ্ডলকে গভীর শব্দে প্রচিন্দাদিত করতঃ মহাদেবী কালিকার প্রতি এই দৈববাণী হইল । হে বরারোহে ! হে শব্দদ্রিতে কালি । দানব হৃদয়ে তোমার এতৎ শক্তি নিক্ষেপ করা উচিত হয় না ॥ ৭১ ॥

ইত্যুক্ত্বা বিররামাথ কালী কমললোচনা ।

শত লক্ষং দানবানা মহনৎ শিববল্লভা ॥ ৭২ ॥

অন্তার্থঃ । এই আকাশবাণী শ্রবণ করতঃ কমলময়না শিববল্লভা কালী সেই শক্তি নিক্ষেপের বিরাম করিয়া দানবদিগের শত লক্ষ সৈন্য হনন করিলেন ॥ ৭২ ॥

গ্রন্থং জগাম তরসা মৰ্ষণং শত্রু মৰ্দ্দিনী ।

তদাস্তং পুররামাস শরজ্জালৈ রনেকথা ॥ ৭৩ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর চণ্ডরূপা মহোগ্র মুষ্টি শত্রু বধনী কালী অতি বিস্তীর্ণ রূপে মূৰ্খ
বাদন করতঃ মৰ্ষণাসুরকে গ্রাস করিতে চলিলেন । তদৃষ্টে মহামৰ্ঘী মৰ্ষণ অনেক প্রকার
বাণ জাল বষণ দ্বারা তাহার অতি বিস্তার বদনকে পরিপূর্ণ করিলেন ॥ ৭৩ ॥

পর্যোদধিজ মাদার্য। ক্ষিপদ্রোষ সমন্বিতা ।

দিব্যাস্ত্রৈস্ত্রঃ মহাশঙ্খং শতধা প্রহিণোক্তবা ॥ ৭৪ ॥

অন্তার্থঃ । মহাকোপ সংযুক্তা কালী জলধিজাত এক বর শঙ্খ গ্রহণ পূর্বক দানবেন্দ্র
প্রতি নিক্ষেপ করিলেন । আগত শঙ্খবলোকে মহারোষ ক্রুদ্ধ হইয়া মৰ্ষণ দিব্যাস্ত্র দ্বারা
তাঁহাকে শতভাগে ছেদন করিয়া ফেলিলেন ॥ ৭৪ ॥

পুনগ্রন্থং মহাদেবী তবসা তমধাবত ।

সর্বব সিন্ধেশ্বরঃ শ্রীমান ববুধে বৈষ্ণবোত্তমঃ ॥ ৭৫ ॥

অন্তার্থঃ । মহাকালী অতিবেগে তাহাকে পুনর্বারগ্রাস করিতে বধন উদ্ভূতা হইয়া
ধাবমানা হইলেন । তদৃষ্টে সর্ব যোগ সিদ্ধ মহাবৈষ্ণব ঐ দানবোত্তম অতি বিপুলতর আশ্র
শরীরকে তখন বাড়াইতে লাগিলেন । অর্থাৎ শ্রীমান্ মৰ্ষণ কালীর গ্রহণাযোগ্য অতিশয়
বর্জনান শরীরাপন্ন হইলেন ॥ ৭৫ ॥

গৃহীতাতং ভুজাভ্যাং সা কোপেন দ্বিগুণীকৃত্য ।

বভঙ্গত রথং তস্য তুরগান সহসাবথিং ॥ ৭৬ ॥

অন্তার্থঃ । পবন ভীষণা সেই মহাকালী দ্বিগুণ কোপান্বিতা হইয়া দানবকে বারম্বার
আক্রমণ করতঃ হৃদয় পদাঘাতে সত্ত্বৈক সারথিব সহ তাহার রথকে ভঙ্গ করিয়া
চূর্ণীকৃত করিলেন ॥ ৭৬ ॥

পাৰ্শ্বগ্রাস্তান বরারোহান্ সাঐপ্রবীশ্মত্যবেতদা ।

অচিক্ষিপদ্রমহাশূলং প্রলয়ান্নি শিখোপমং ॥ ৭৭ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর মহাকালী দানবেন্দ্র পার্শ্ব রক্ষক সেনাগণকে সহসা যমবাজ সদনে
প্রেরণ করিতে লাগিলেন । এবং প্রলয়ান্নি শিখাভায় অতি ভাঙ্কল্যমান এক মহাশূল
দানব প্রতি নিক্ষেপ করিলেন ॥ ৭৭ ॥

দানবেন্দ্রে স্তম্ভঃক্রুদ্ধো নৈবীং ক্ষয় চমুং যদা ।

মুখ্যোজগ্রাহ কেশেযু মাল্যবর্তস্য কোপিতা ॥ ৭৮ ॥

অন্তার্থঃ । মহা প্রচণ্ড পরাক্রমশালী দানবশক্তি অতি ক্রুদ্ধ হইয়া যখন ঐ শূলকে
ক্ষিপ্ত করিয়া নিপাতিত করিলেন । তখন মহৎ কোপ পরীতাকী হইয়া চণ্ডরূপা কালী
মুষ্টি দ্বারা মাল্যের জড় তাহার কেশপাশকে গ্রহণ করিলেন ॥ ৭৮ ॥

অবভ্রমত্তদা দৈত্যং গতচেতন মাশুভং ।

অভিক্ৰিপন্তঃ তরসা নগারগ মিবানিঃ ॥ ৭৯ ॥

অন্তার্থঃ । কেশ গ্রহণ পূৰ্ব্বক তাহাকে গগণাঙ্কুরালে ভ্রমণ করাইতে লাগিলেন । দৈত্যপতি তদ্ব্যবধে একেবারে চৈতন্ত্য শূন্য হইল । সেই গত চৈতন্ত্য দানবকে সত্ত্বর দেবী পর্বত শৃঙ্গোপরি নিঃক্ষেপ করিলেন, কিন্তু তাহাতেও তাহার মৃত্যু হইল না, ক্রমে পর্বত হঠাৎ পর্বতান্তরে পতিত হইতে লাগিল ; বজ্র স্পর্শে যেমন পর্বত শৃঙ্গ চূর্ণ হয়, তদ্রূপ তাহার বজ্রাঙ্গ স্পর্শে পর্বত সকল বিচূর্ণিত হইতে লাগিল ॥ ৭৯ ॥

মূর্চ্ছিতঃ পতিতো ভূমৌ বিসংভ্রঃ পাশুগুষ্ঠিতঃ ।

ক্ৰণং বিশ্রাম্য দৈত্যেন্দ্র সংভ্রা মাপাস সত্ত্বরঃ ॥ ৮০ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর দৈত্যপতি ধূলি ধূসরিতাঙ্গ সংভ্রা রহিত মূর্চ্ছিত প্রায় ভূমিতলে পতিত হইল । ক্ৰণকালু মাত্র বিশ্রাম করিয়া পরে চৈতন্ত্য লাভ করতঃ পুনর্বার যুদ্ধার্থে সত্ত্বর হইয়া আগমন করিল ॥ ৮০ ॥

ত্বরস্বী কোপনো পচ্ছন্নভঃ কশ্মাল মোহিতঃ ।

সাগচ্ছত্তরসা দেবী বাহু যুদ্ধং তদা করোৎ ॥ ৮১ ॥

অন্তার্থঃ । মহাকোপন অতি ত্বরস্বী মৰ্ষণ অভিলাষ কোপে মূর্চ্ছিত হইয়া অভিবেগে আকাশ পথে আগমন করিতে লাগিল, তদৃষ্টে মহাদেবীও অতি সত্ত্বর হইয়া তখন তাহার সঙ্কীর্ণ শূন্তে বাহুযুদ্ধ আৰম্ভ করিলেন ॥ ৮১ ॥

তেনসার্কি মতোরাহ্নং ননামতেন সাপুনঃ ।

নান্দ্রং মুমোচ তস্তৈ স মাতৃবুক্ষা চ বৈষ্ণবঃ ॥ ৮২ ॥

অন্তার্থঃ । মতাদেবী কালিকা মৰ্ষণের সঙ্কীর্ণ পুনঃ পুনঃ আহোরাত্র ব্যাপিয়া বাত বৃদ্ধ করিলেন । মহাবৈষ্ণব দানবপতি মৰ্ষণ ভগবতীর প্রীতি আর অন্ত্র নিক্ষেপ করিলেন না মাতৃদ্রানে তাঁহাকে নতশিরা হইয়া পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিতে লাগিলেন ॥ ৮২ ॥

গৃহীত্বা দানবং দেবী ভ্রাময়িত্বা মুহমুহঃ ।

উর্দ্ধেচ প্রেময়ামাস পুনঃ সোবাপদ্মবি ॥ ৮৩ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর মহাদেবী কালিকা দমুতনয় মৰ্ষণকে প্রকণ করতঃ বারবার ভ্রাময়িত্বা করিয়া পুনর্বার উর্দ্ধে নিঃক্ষেপ করিলেন । কিন্তু তাহাতেও সেই দানবপতি প্রান্ত না হইয়া পুনরপি ভূমিতলে নিপতিত হইল ॥ ৮৩ ॥

তরসা স সমুত্ত্বস্বৌ দানবেন্দ্রঃ প্রতাপবান্ ।

প্রণিপত্য মহাকালী মারুরোহ মহারথঃ ॥ ৮৪ ॥

অন্তার্থঃ । মহাপ্রতাপশালী দানবরাজ অভিবেগে ভূমি হইতে গাত্ৰোত্থান করতঃ মহাকালীকে প্রণিপাত করণ পূৰ্ব্বক পুনর্বার স্বীয় মহারথে আরোহণ করিল ॥ ৮৪ ॥

নমস্কার যদা দৈত্য স্তম্ভচিন্তা পরাভবৎ ।

সর্ব মাধ্যাপয়া মাস বৃন্তং দেবী মহেশ্বরে ॥ ৮৫ ॥

অর্থঃ । মহাকালী দৈত্য নিধনার্থ বিবিধোপায় করিলেন কিন্তু কিছুতেই যখন দানবেশ্বর বৃতা পথে গমন না করিল, তখন অতিশয় চিন্তা যুক্ত হইলেন । অনন্তর সংগ্রাম-
ব্যভার করতঃ সত্ত্বর শিব সরিষানে গিয়া সমস্ত সংগ্রাম বিবরণ ব্যক্ত করিয়া মহাদেবকে
কটিলেন ॥ ৮৫ ॥

তৎপ্রহা তস্ত বৃন্তাস্তং সোপিচিন্তা পরঃশিরঃ ।

সম্মার রাধাং মনসা রক্ষা স্মার্নিত চাত্রবীৎ ॥ ৮৬ ॥

অর্থঃ । ভগবতী কালিকার মুখ দানবগণতির সম্যক বিবরণ শ্রবণ করতঃ দেব দেব
মহাদেব সর্বাশিবও অতিশয় চিন্তাযুক্ত হইলেন । অনন্তর ভক্তি সহকারে মানসে ত্রিমতী
রাধিকাকে স্মরণ করিয়া বলিতে লাগিলেন । হে মাতঃ । হে হৃদীকেশ মহিলে । রাধে । আমরা
অত্যন্ত বিপদার্ণবে পতিত হইয়াছি আমাদেরিগকে রক্ষা কর ॥ ৮৬ ॥

ততঃপ্রহা মহামায়া চক্রপা পরমোত্তমা ।

আজ্ঞায়া চিন্তিতং তস্ত বদার্থং দৈত্যযোন্তদা ॥ ৮৭ ॥

অর্থঃ । অনন্তর চৈতন্তরূপিণী মহামায়া বাধিক। আকাশমণ্ডলে আবিস্কৃত হইয়া
মর্ষণাসুর বিনাশার্থ মহাদেবকে পরম চিন্তিত দেখিলেন । ঐ দৈত্যদ্বয় অপ্রতিরূপী
ভগ্নানক রূপ হয় ॥ ৮৭ ॥

অজ্ঞেয়যোঃ সুরৈরয়ৈ বৈদ্যবোত্তমযো স্তপা ।

শতচন্দ্রং শতাবন্তং সহস্রারং শতাক্ষিমৎ ॥ ৮৮ ॥

অর্থঃ । উত্তর দ'নব বৈদ্যবোত্তম, অত্র দেবগণ বর্জক অজ্ঞেয়, ভাঙ্গানিগেব বদ'র্থে
মহাদেবী স্বীয় দরিত্রাত্ম স্বদর্শনকে আদ্বান করিলেন । ইতি উত্তরাধ্বয়ঃ ঐ অস্ত্র কিছুত না
শত চন্দ্র সনান ৬ তমান, একশত আবর্তনে তেজস্বী হয়, সহস্র ধাবাক্ষ, একশত
চন্দ্র বিভূষিত ॥ ৮৮ ॥

কামগং কামহং কাম কামোঘং পবনোত্তমং ।

দৈত্যাস্ত কবণং নাম চক্রং দেবগণার্চিতং ॥ ৮৯ ॥

অর্থঃ । কামগামী ঐ অস্ত্রের চক্র ইচ্ছামত গমন করেন পরাভিলাষ নাশক, কামনা-
হরূপ কণ্ঠ সাধক অমোঘ, পবন উত্তম তেজোযুক্ত, সমস্ত দৈত্য দানব সংহারক ও সমস্ত
দেবগণ কর্তৃক নিষ্ঠা প্রণীজিত হই ন ॥ ৮৯ ॥

জাঙ্ঘল্যমানং তেজোভিঃ কোটি সূর্য্য সমপ্রভং ।

সম্মার মনসা দেবী নির্দ্বিতং চক্রিণী ততঃ ॥ ৯০ ॥

অর্থঃ । কোটি সূর্য্যের স্তার পড়াক্ষ এক সম্যক তেজো দ্বারা জাঙ্ঘল্যমান, অত্র
ভগ্নানক রূপ, চক্রধর নারায়ণ কর্তৃক নির্দ্বিত, সেই পবন প্রিয়াক্ষকে তৎকালে দেবী
শ্রবণ করিলেন ॥ ৯০ ॥

তস্তা চিস্তিত মাজ্জায় প্রাঞ্জলিঃ পূরতঃ স্থিতঃ ।

কিং রোরৌমীতি ভাং দেবী মুবাচ নতকন্দরঃ ॥ ৯১ ॥

তদাশ্রিত্য বচস্তস্ত দেব্যবভাবত সাদরং ।

বৎসাব দেবান্ দৈত্যভ্যাং ভবত্রক্ষ পুরোগবান্ ॥ ৯২ ॥

অন্তর্থাঃ । শ্রীবাধিকা শ্রবণ করিবা মাত্র সুদর্শনাস্ত্র মূর্তিমান রূপে কৃতাজলি বহুপাণী হইয়া তৎসমীপে আসিয়া দণ্ডায়মান হইলেন এবং প্রণাম পূর্বক সাতিশর বিনয় সহকারে দেবীকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, মাতঃ ! কি কাবণে আহ্বান করিলেন ? আর কি করিতে হইবে ? তাতা আজ্ঞা করুন । চক্রবরেব এতদ্বাক্য আকর্ষণ করতঃ মহাদেবী আদর পূর্বক তাঁতাকে এই কথা বলিলেন । বৎস ! রোষণ ও মর্ষণ উভয় দানব কর্তৃক পরমাদিভি হর বিবিধি প্রভৃতি দেবগণকে তুমি অগ্রবক্ষ্য কর ॥ ৯১ ॥ ৯২ ॥

ত্বং বিনী নাস্তি দেবানাং ত্রাতা কশ্চিৎ সুবারিহন ।

সাদনং সর্বং দুর্গানাং শূলনাশন আকবঃ ॥

ত্রৈলোক্য যৌজসা দধুঃ শক্তন্তু° নাগ্ধথা কচিৎ ॥ ৯৩ ॥

অন্তর্থাঃ । হে সুর শত্রুনাশন । তোমা ব্যতিবেকে দেবতাদিগের পবিত্রাণ কর্তা আর কেহই নাই, তুমি সমস্ত দুর্গনাশন, সম্যক্ বেদনাপহাবক, এবং সমস্ত আর্তি বিনাশক হও । তুমি স্বকীয় তেজো ধাবা ত্রিজগৎ দাহ করিতে সমর্থ ইহাব অগ্ধথা নাই ॥ ৯৩ ॥

নাভায়ণ্যাঃ সমাকর্ণ্য বচশ্চক্রং তদাত্মনা ।

আত্মানাং বর্জযামাস সম্বন্ধক সমং মূনে ॥ ৯৪ ॥

অন্তর্থাঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন । হে মূনে । তখন পরমা শক্তি নারায়ণীর বদন কমল বিনির্গত এতদ্বাক্য শ্রবণ করতঃ চক্রাশ্র বাজ্র সুদর্শন আপনি আপনাব কলেবরকে সেইরূপ বদ্ধবান করিলেন যেমন প্রলয়কালে সম্বন্ধক নামা হতাশন বুদ্ধি হইয়া থাকেন ॥ ৯৪ ॥

ধরাঢ্যাল বেগেন চুক্কভুঃ সাগরা স্তথা ।

হাহাকার মভুৎ সর্বং জগৎ সমূর মানুষ্যং ॥ ৯৫ ॥

অন্তর্থাঃ । চক্র বেগে ধনশী টনটনায়িতা হইলেন, সমস্ত সাগর সংকুচ হইল, এবং নবও দেবগণের সহ সমস্ত জগৎ হাহাকার শব্দে পরিব্যাপ্ত হইয়া উঠিল । অর্থাৎ অকালে প্রলয় হইল বলিয়া সকলে ভরাকুল হইলেন ॥ ৯৫ ॥

তচ্চক্র° যৌজসা ব্যাপ্য ধক্সাং রোদসীদিশং ।

তৎসকাশং তত্রোগহা তচ্চক্রং দৈত্যাসূদনঃ ॥ ৯৬ ॥

অন্তর্থাঃ । দৈত্য বিনাশন সেই মহাজ্ঞ সুদর্শন চক্র দ্বারা তেলোদ্ধার পৃথিবী অন্তরীক এবং দশদিকে ব্যাপ্ত মর হইয় মহাবেগে দানবপতির নিকটে উপস্থিত হইলেন ॥ ৯৬ ॥

সরসৌ সম্বলৌ সাধ সূত পার্শ্বগ্রহৌ ক্ষণাৎ ।

অদহচ্চক্র মগমৎ দেব্যাং পার্শ্ব সুরারিহা ॥ ১৭ ॥

অর্থঃ । দানবপতি দ্বয়ের সম্মিলনে সমুপস্থিত হইয়া ঐ দৈত্য বিনাশন মহাজ্ঞ রথ
ঋজু সারথি ও পার্শ্বগ্রহ সতিত ক্ষণদ্বয়ে প্রোষণ ও মর্ষণকে বন্ধ করতঃ পুনর্বার মহাদেবী
রাধিকার নিকটে আগমন করিলেন ॥ ১৭ ॥

ভতোদেবা স গন্ধর্বা যক্ষ রাক্ষস ভৈরবাঃ ।

বিভাধরাঙ্গরঃ সিদ্ধাঃ পিশাচোরগ কিম্বরাঃ ॥ ১৮ ॥

অর্থঃ । অনন্তব দেবগণ ও গন্ধর্বাসব যক্ষ রাক্ষস ভৈরবগণ, সিদ্ধ বিভাধরগণ এবং
কিংপুরুষ পিশাচ উরগগণ সকলে স্তম্ভমনা হইলেন ॥ ১৮ ॥

অশ্বিন নৃতু রাজসু বাদিত্রাণি সহস্রশঃ ।

ঋষয়স্তস্মৈ নু মৈচনাং থাৎ পেতুঃ পুষ্পবৃক্ষয়ঃ ॥ ১৯ ॥

অর্থঃ । মহানন্দ মনে সকলে গীত গাইতে লাগিলেন । আর মহামহোৎসব হুচক
নৃত্য করতঃ সহস্র সহস্র বাজ বাদ্যাইতে আরম্ভ করিলেন । ঋষিগণে হর্ষযুক্ত চিত্তে মহা-
দেবীকে স্তব করিতে লাগিলেন । আকাশ হইতে দেবীর উপর পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল ॥ ১৯ ॥

ইতি ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে রাধাকন্দয়ে ব্রহ্মসপ্তর্ষি সংবাদে রোষণ ও

মর্ষণবধো নাম একাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

ব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণের উত্তরখণ্ডে রাধাকন্দয় প্রস্তাবে ব্রহ্মসপ্তর্ষি সংবাদ সম্বিত
রোষণ মর্ষণনামে অশ্বিনদ্বয় বধে একাদশ অধ্যায় সমাপ্তঃ ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ অধ্যায় ।

ধুকুমার নাম রাক্ষস বধ ।

ত্র্যম্বোবাচ ।—তয়োঃকাযঃ বরাত্তাক চক্রেশ দজ্জমানয়োঃ ।

উখিতৌ পুরণবরৌ শম্ব চক্রাজ পাণিনৌ ॥ ১ ॥

অর্থঃ । ব্রহ্মা অদ্বিত্যকে কহিতেছেন । বৎস ! রোষণ ও মর্ষণ এই উভয় দানবের
দেহ চক্রান্তিতে দগ্ধ হইলে পর তৎক্ষণাৎ সেই দগ্ধ শরীরদ্বয় হইতে শম্ব চক্র পদ । পশ্চাদ্বর্তী
চক্রভূজ পুরুষদ্বয় উখিত হইলেন ॥ ১ ॥

দিব্য মালাস্বয়ং ধরৌ অধিনৌ মুক্তকুণ্ডলৌ ।

স্বভাসা ভাসন্তৌ ভৌ ধরাংকং রোমসৌদিশং ॥ ২ ॥

অন্তার্থঃ । ঐ উভয় পুঙ্খ বিকলজ্ঞা ও দিব্যবস্ত্র পরিধারী, দিব্য মৌক্তিক মালা মণ্ডিত, পরিমার্জিত রত্নকুণ্ডলে শোভিত শ্রুতিমণ্ডলধর, তাহাদিগের শরীরের দীপ্তিতে ধরামণ্ডলও গগণাস্তরাল ও দশদিক সাত্তিশর উদ্দীপ্ত হইল ॥ ২ ॥

দেবকন্ত্যা করবরোক্ত চামব বীজিতৌ ।

কৃষ্ণস্ত পার্শ্বদং শ্রেষ্ঠৌ সেবিতৌ বৈষ্ণবোত্তমৌ ॥ ৩ ॥

অন্তার্থঃ দেবকন্ত্যাগণের করকমলবর দ্বিত উদ্ধৃত খেত চামব সমীরণ ধারা উপবীজিত । শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্বদগণের মধ্যে উহাবা অতি শ্রেষ্ঠ, ভাগবতগণ কর্তৃক পরিসেবিত বৈষ্ণবোত্তম হইলেন ॥ ৩ ॥

রথাদবপ্লুত্যা মুদারিতৌ বরৌ বিয়ৎস্ব নাবাযণ পূজাপাদৌ ।

প্রণমামৃদ্ধা পবভক্তি যন্ত্রিতৌ সমর্চতা মর্হণ পুষ্পাবঞ্জিতৌ ॥ ৪ ॥

অন্তার্থঃ । বৈকুণ্ঠাগত আকাশস্থিত বহুময় দিব্য বথঙ্গ ধাকিয়া তৎকণাৎ রথ হইতে ভূমিতলে অবতীর্ণ হইয়া হুই নাতায় সর্বাঙ্গনীর তগবান নাবাযণ কর্তৃক প্রদত্ত পুষ্পাবঞ্জি দ্বাবা পবিপূজিত মহাদেবী রাধিকার পবম শোভিত চরণ কমলদ্বয়ে পবম ভক্তিসহকারে হর্ষবৃত্ত শরীবে ভূমিগত শিরা হইয়া প্রণিপাত করিলেন ॥ ৪ ॥

দৃষ্টা পরাংপরং দেবী চিত্রপাং বিশ্বমোহিনী ।

পাঁততো চরণোপান্তে ভক্ত্যা প্রণত কঙ্কনৌ ॥ ৫ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর জ্ঞান স্বরূপা পরাংপরা বিশ্বমোহিনী পবমা দেবী রাধিকাকে অবলোকন কবতঃ 'ভক্তি ভরে অবনত মস্তকে উভয়ে শ্রীমতীর চরণাঙ্কুরে পঁতত হইবা স্ততিবাক্য ক'ততে লাগিলেন ॥ ৫ ॥

মর্মন উনাচ ।-- মাতঙ্গুং পাদ পাথোজ্য দম্প'সন পিপাসয়া ।

মন্দ্যুক্ত ভ্রমবোধাস্ত' পাদযোন্তে পবারে ॥ ৬ ॥

অন্তার্থঃ । ও পবার ! তে মাতঃ ! তব পাদপদ্ম যুগল গলিত বোজ মকরল পিপাসায় আমা'দগব এই মন্তবজ্ঞ নিরন্ত লস্কররূপে অবস্থান করিতেছে, যে হেতু তুমি সাক্ষাৎ কৈবল্যরূপা হও ॥ ৬ ॥

ভৎপ্রসাদা দিমুক্তোঁশ্ব মোরা হ' শাপ ব'হিতঃ ।

গজ্জমিচ্ছাব তে দেবি বামলুজ্জাতু মহতি ॥ ৭ ॥

অন্তার্থঃ । হে অশ্ব ! হে জননি ! যোরন্তর তব শাপাঘিতে সম্বন্ধমান হইয়া এতদিনের পরে তোমার প্রসাদে আমরা শাপাঘি হইতে পবিসুক্ত হইলাম । হে করুণাময়ি ! আমরা পূর্বে তোমা কর্তৃক পরিশাপিত হইয়া ইহানীং তোমা কর্তৃকই পরিমোচিত হইলাম ।

অনন্তর বিশেষ ভক্তিসহকারে দুই ভ্রাতার মহাদেবীকে সন্ধান করিয়া কহিলেন । হে দেবি ! এক্ষণে আমরা স্বধামে গমন করিতে বাসনা করি প্রসন্ন হইয়া আপনি অনুমতি প্রদান করুন । অর্থাৎ শুদ্ধ তোমার ইচ্ছাধীনজীবন শুভাশুভভোগ হইয়া থাকে ইতিভাষাঃ ॥ ৭ ॥

ইত্যুক্ত্বাতৌ পরিক্রম্য পার্দৌ সংবন্দ্যা ভক্তিততঃ ।

যান শ্রেষ্ঠং সমারুহ্য যবতুঃ স্বং নিকোতনং ॥ ৮ ॥

অন্তার্থঃ । এই কণা বলিয়া ত্রীরাধার আজ্ঞানুসারে দুইজনে ভক্তি পূর্বক পরমেশ্বরের পাদপদ্মদ্বয়ে প্রণাম করিয়া রথবরোত্তম আরোহণ পূর্বক স্বধামে গমন করিলেন ॥ ৮ ॥

অঙ্গিরা উবাচ ।—কোহেতু রম্য শাপস্ত কারণং নৈবনিদ্রাক্ ।

তৎ সংশয় নিবন্ধাশ্চে মোচয়ন্ত্য বচোসিনা ॥ ৯ ॥

অন্তার্থঃ । রোষণ ও মর্ষণ এই উভয়দানবের পবিমোচন প্রসঙ্গ শ্রবণে অঙ্গিরা ঋষি পরম বিশ্বব্রাহ্মচরিতে জগদ্ধাতা প্রতি প্রেরণ করিলেন । হে জগৎ পিতা ! আমরা দানবদলের এই শাপের হেতু কি ? ইহা না জানিয়া অতিশয় সংশয়জালে আবদ্ধ হইলাম । আপনি কৃপা প্রকাশে বাক্যাসি দ্বারা সেই শাপ কারণ কহিয়া সংশয় বন্ধন ছেদন কবতঃ আমাদিগকে পরিস্কৃত করুন ॥ ৯ ॥

ত্রয়োবাচ ।—একদা গঙ্গয়া রেমে কৃষ্ণোভোরু শ্রিবোমুনে ।

রাধায়াশ্চৈন বাণ্যাশ্চ নির্জনে নগ মূকনি ॥ ১০ ॥

অন্তার্থঃ । ত্রশা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । পুন । কোন এক সময়ে ত্রীকৃষ্ণ গঙ্গাকে লইয়া নির্জন স্থান গিবিবৎ গঙ্গাদানের শূঙ্গে গিয়া তাঁহাব সহিত রমণে সংযতমান হইলেন ॥ ১০ ॥

রমমাগৌ নয়ৎকালঃ বর্ষাণি দশসপ্ত চ ।

মার্গমাণা ববারোহা রাধা কৃষ্ণং নকুব্রটিৎ ।

অদ্রাক্ষীশ্চহতা যত্বেনাবিকা ত্রিদশালয়ে ॥ ১১ ॥

অন্তার্থঃ । গঙ্গার সহিত রমমাণ ত্রীকৃষ্ণ তাহাতে সপ্তদশ বৎসর কাল অবসান হয়, এতাবৎকাল ত্রীকৃষ্ণকে দর্শন না করিয়া ববারোহো ত্রীরাধিকা ব্যগ্রহী হইলেন এবং ত্রীকৃষ্ণ বিশেষ যত্নগা সহ করিতে না পারিয়া নানাস্থানে তাঁহাকে অন্বেষণ করিতে লাগিলেন, যেবালাবে প্রার্থ্য হইয়া সম্যক যত্ন দ্বারা অন্বেষণ করতঃ কুত্রাপি তাঁহাব দর্শন প্রাপ্ত হইলেন না ॥ ১১ ॥

কগতো মামপাহায ইতি চিন্তা পরাত্তবৎ ।

ভ্রাতোজ্ঞানী ব্রহ্মস্বংস্তং গঙ্গাদান সাধুযু ॥

রমমাণং নগজয়া কন্মাগচ্ছন্তদন্তিকং ॥ ১২ ॥

অন্তার্থঃ । ত্রীরাধিকা যখন মানসোদ্ভিক্ত কোন স্থানে ত্রীকৃষ্ণকে দেখিতে ন পাইলেন,

তখন ভয়িত হইয়া গিয়া ও অত্যন্ত রূপ গাঢ় চিত্তে আপন হইয়া থৈ করিতে লাগিলেন হা ? উপায় কি ? ঐক্লব আমাকে পরিত্যাগ করিয়া কোথায় গমন করিলেন । এই চিন্তা করিতে করিতে তিনি ঐশ্বর বোণে বিজ্ঞাত হইলেন । যে সুরম্য গন্ধমাদন পর্বতের কন্দরে নির্জনবনরাজী মধ্যে গিরিকজ্জা গন্ধার সহিত সুরতে সুরত হইয়া অবস্থান করিতেছেন, তদুচ্চৈশ্বর্য চিন্ত্যমানা শ্রীরাধা তৎকণাৎ দ্রুত রোষে সহসা কৃষ্ণ-স্তিকে গমন করিলেন ॥ ১২ ॥

সানুস্মারি বেত্রপাণী পুরুষো তাবপশ্যতঃ ।

কৃষ্ণ বেশধরো দেবী শ্রীমদেবী পীতবাসসো ॥ ১৩ ॥

অন্তার্থঃ । মহাদেবী শ্রীরাধা পর্বতসানু সন্নিহিত উপস্থিতা হইয়া দেখিলেন, যে ঐক্লব সম বেশধারী, বনমালা মণ্ডিত পীতবস্ত্র পরিধান পুরুষস্বরূপ বেত্রপাণি হইয়া স্তম্ভ-দ্বার রক্ষা করিতেছে ॥ ১৩ ॥

তাবীক্ষ্যোবাচ সংত্রস্তা দহন্তীব কুসারিতা ।

অস্ত্রাতি কৃষ্ণো রহসি গুহায়া মত্ননোবদ ॥ ১৪ ॥

অন্তার্থঃ । শ্রীরাধিকা সন্ত্রস্ত মনে সেই বেত্র পাণী দ্বারপালস্বরূপে অবলোকন করতঃ অতিশয় ক্রোধে সন্দ্বিগ্ন হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন । রে পুরুষস্বরূপ ! তোমরা আমাকে স্বরূপ কহিবে, এই নির্জন সুরম্য গুহার মধ্যে ঐক্লব আছেন কি ? তা আমাকে সত্য বল ॥ ১৪ ॥

নেতিতা বৃচতু স্তাঞ্চ তৎপ্রহা মন্যাবিবিধং ।

সানুভ্যন্ত রগান্ত্রাপশ্যদগজাঞ্চ কেশবং ॥ ১৫ ॥

অন্তার্থঃ । শ্রীরাধার বাক্যাবগত হইয়া তাঁহারা ত্রাসযুক্ত হইয়া বাৎসর্য কহিলেন । মাতঃ । এখানে ঐক্লব নাই এই মুখাবাক্য শ্রবণে হৃদিত্তে সহসা ক্রৌঞ্চপন্থিত হইল । সেই কোষতবে গুহার মধ্যে প্রবেশ করতঃ গজা সজত ঐক্লবকে রমণোৎসুক অবলোকন করিলেন ॥ ১৫ ॥

তামদ্বীক্ষ্য কুসারিষ্ঠাং ভয়াদশ্রু দধেচ্যুতঃ ।

সানুং ভিহ্না সরিৎ শ্রেষ্ঠা যযৌ বেগবতা তদা ॥ ১৬ ॥

অন্তার্থঃ । অতিশয় কোপ পুরীতাকী শ্রীরাধাকে অবলোকন করতঃ সতিশয় ভীত হইয়া ঐক্লব তৎকণাৎ অস্ত্রচর্চিত হইলেন । আর নদী শ্রেষ্ঠা শৈল তনয়া গজা রাধাতরে তখন ঐ ধ্বংসিত গুহা বিদীর্ণ করিয়া অতিবেগে পলায়ন করিলেন ॥ ১৬ ॥

কুসারিষ্ঠা চ সারাধা ললাপ বেত্র পাণিনৌ ।

ধরণ্যাঃ ধরণীশানৌ মুখাবাদ প্রলাপতঃ ॥

জাম্বোতং দানবৌ দোবা এজোয়ো দেবদানবৈঃ ॥ ১৭ ॥

অতীর্থঃ । শ্রীরাধিক! অশ্রুধান এবং গঙ্গা নদী রূপে পলায়ন করিলে পর, মহা রোষ-
বৃত্ত। শ্রীরাধিকা তুমিহারা সমাগতা হইয়া সেই বেত্রপাশী দ্বারপালদ্বয়কে অভিশাপ প্রদান
করিলেন । রে রে দুর্ভাগ্য পুরুষেরা ! তুমি এখানে নাই এই মিথ্যা বাক্য বারবার
প্রয়োগ করিয়া তোমরা মৎশাপে পৃথিবীতলে গমন করতঃ দানব বংশে জন্ম গ্রহণ
করিবে । কিন্তু সৰ্বলোক জয় করিরা রাজ রাজ্যেবর হইবে । অতি ঘোরতর দানবরূপে
দেব দানব কর্তৃক অজের চইবে ইতার অস্তথা চইবে না ॥ ১৭ ॥

যক্ষ কিং পুরুষৈঃ সিন্ধৈঃ ঋষিদৈতেয় পন্নগৈঃ ।

পিশাচ খগ কুম্ভাণ্ড গঙ্করবান্দরসাং গণৈঃ ॥ ১৮ ॥

অতীর্থঃ । এবং যক্ষ কিং পুরুষ ও সিদ্ধগণ, ঋষিগণ, দৈত্যগণ, পন্নগগণ, আর
গঙ্কর, অপর, কুম্ভাণ্ড, ব্রহ্ম বান্দরসাদি পিশাচগণ কর্তৃক অজের হইবে ।
ইতি পূর্বোক্তরাশয়ঃ ॥ ১৮ ॥

অজেরো সহ সম্পন্নৌ নারায়ণ পরায়ণৌ ।

সর্ববান্ন কোবিদৌ শূরৌ দপিতৌ যুদ্ধ দুর্মদৌ ।

মরৈব মোক্ষিতৌ ভূয়ো মৎ পদং প্রাপ্স্যাথোচিত্রাৎ ॥ ১৯ ॥

অতীর্থঃ । আর মহাবল পরাক্রান্ত, অতি শূর সংগ্রাম দুর্মদ মহা দর্পে দর্পিত হইবে
এবং সমস্ত অস্ত্রবিৎ সমরগণিত সর্বজীবের অজের হইবে । পুনর্বার আমি কর্তৃক কালে
মোক্ষিত অর্থাৎ মম হস্ত চ্যুত অস্ত্র তেজে দগ্ধ হইয়া অচিরকালের মধ্যে মৎ পাদপন্ন
প্রাপ্ত হইবে ॥ ১৯ ॥

ইত্যুক্ত্বা বাস্ স সংপূর্ণ নমনে পরিমুজাসা ।

প্রিয়াং প্রিয়তমোবাচ মাদদে কশ্মলাগ্নিতা ॥ ২০ ॥

অতীর্থঃ । প্রিয়তম হইতেও প্রিয়তম দ্বারপালদ্বয়কে অভিশাপ দিয়া মহামোহে
আবষ্ট চিত্তা হইয়া শ্রীরাধাব অশ্রুপূর্ণ নয়নসুগল হইতে বাষ্প বারি পতিত হইতে লাগিল,
তাহামাঙ্কন করতঃ অনন্তর তাহা'দগকে স্নেহ গত বাক্য কাহিলেন ॥ ২০ ॥

শ্রীরাধিকোবাচ ।—দশেষু দণ্ডে নময়া বিধেয়ঃ সংবিধীয়তে ।

তদা ন তুচ্ছ দঃ পাপাঃ শমংবাস্তি কদাচন ॥ ২১ ॥

অতীর্থঃ । শ্রীরাধিকা কহিতেছেন । কে বৎসেরা । আমি দণ্ডাই ব্যক্তির দণ্ড
বিধান না করিয়া অদণ্ডের দণ্ড করিলাম, তাহাতে সেই দুর্ভাগ্য জনের অপরাধের শমতা
কিছুমান হইল না । অর্থাৎ আমার অসৌহার্দ্যের প্রতিফল সে ব্যক্তি কিছুমান উপ-
শান্তি করিতে পারিল না ॥ ২১ ॥

নকাধিঃ কশ্মলং ভূয়ো ভবন্তাং মৎপুংস্বরৌ ॥ ২২ ॥

অন্তার্থঃ । হে বনেশ্বর ! তোমরা আমার পুরোষারপাল হেঁটে, মৎকর্ষক অভিশপ্ত হইয়াছ বলিয়া পুনর্বার তজ্জন্ত কোন হুৎ কয়িহ না ॥ ২২ ॥

ইত্যুক্ত্বা বাসু সংপূর্ণ নয়নান্তরায় মুনৈ ।

অভিবাচ্চাভি বাচ্চৌ তৎ পাদ পাথোরুহৌ চ হৌ ॥ ২৩ ॥

অন্তার্থঃ । হে মুনৈ ! বাসু জল পরিপূর্ণ নয়নান্তরায় স্ত্রীরাধা এই সম্বন্ধে বাক্য কহিলে পর ঐ দ্বারপালবর প্রফুল্ল সরসীকৃৎ সন্থন অভিবাদনীর তৎ পাদপদ্ম দুগলে অভি-
বাদন করিলেন ॥ ২৩ ॥

রৌষণ মৰ্ষণের রাজ্যবর্ণন ।

নিঃশ্বসন সতুরক্ষ্য দীর্ঘক প্যর্ষদান্বরৌ ।

ততোজ্যাতৌ মহাসর্কৌ সর্কান্ন বিদ্রুমাং ববৌ ॥ ২৪ ॥

অন্তার্থঃ । দেবী বাঁক্য শ্রবণে ভগবৎ পার্শ্বদগণেরমধ্যে শ্রেষ্ঠতম, দ্বৌষাণ্ডিক ধ্বংস অতি উচ্চ ও সুদীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিভ্যাগ পূর্বক গোলোক হইতে অবনীতে অবতীর্ণ হইয়া দানবকুলে জন্মগ্রহণ করিলেন । এবং মহাবলবন্ত ও সর্কান্নবিৎ সংগ্রাম কুশল হই-
লেন । অর্থাৎ যুদ্ধ শাস্ত্রে অতি সুপণ্ডিত হইলেন ॥ ২৪ ॥

সূগ্রামানং হতভৃজং সমবর্ত্তিন মেব চ ।

নৈকাত্ৰৈবমকীলং মাতবিশ্বান মেব চ ॥ ২৫ ॥

অন্তার্থঃ । ঐ দানবদ্বয় বোষণ আর মৰ্ষণ সর্বত্র সংগ্রামে জিত হইয়া ইন্দ্রপদ, অগ্নিপদ ও যমপদ, নৈঋতপদ এবং বরুণের ও পবনের পদ গ্রহণ করিলেন ॥ ২৫ ॥

যক্ষরাজ মনন্তক ঐশানংমাক্ষ দানবৌ ।

মন্মথং বিশ্বকর্মাণং বস্ত্রগ্রহ হুরেশ্বরান ॥

জিহ্মাধিকাবান স্ববলৈ রাক্ষস সমতিষ্ঠতাং ॥ ২৬ ॥

অন্তার্থঃ । মহামর্দী প্রচণ্ড পরাক্রমশালী দুই দানবপতি স্বীয় দাত বাল যক্ষ রাজ-
কুবের ও ঐশান আর আমাকে পবাক্ষর ক'বমা' এবং কন্দর্প ও বিশ্বকর্মা ও অস্ত্রবস্ত্র, মনমথ প্রভৃতি অস্ত্রাদিগ্রহণকে জয় করিয়া তাঁহাদেরিগেব অধিকংবকে বস্ত্রাদি অধিকৃত
করও অবস্থিত হইল । অর্থাৎ একেবারে দেবগণকে নিরাস্ত্রত কবিয়া সেষ্ট সেই পাদর
কাণ্য সম্পাদক রূপে এক এক জন দানবকে নিগুরু ক'বমা ২৬ ॥

তাভ্যাং বিনির্জিতা দেবা ভবংশয়ন মঙ্গলং ।

ভবোপাশি সমবং চক্রে তাভ্যাং ঘোরতরোত্তরং ॥ ২৭ ॥

অন্তার্থঃ । ঐ দুই দানব কর্তৃক পরাজিত দেবগণেরা স্বপদ এই কষ্ট দশাপন্ন
হইয়া শিবের শরণাপন্ন হইলেন । মহাদেবও দেবকার্য সাধনার্থে তাহাদিগের সহিত ভয়ঙ্কর
রূপ ঘোরতর সংগ্রাম করেন ॥ ২৭ ॥

ভয়মাবস্থা তরঙ্গা পাশেই বুদ্ধ দুর্ভদ্রো ।

অপূর্য প্রাপ্যভাং কিংবা ভবেল বলিনারো ॥ ২৮ ॥

অন্তর্ভাঃ । অনন্তর সংগ্রাম দুর্ভদ্র দানবদ্বয় শিবের সহিত যুদ্ধ করিয়া সত্তর মাপ-
পাশাত্রে মহাসৈন্যকে আবদ্ধ করিল । সর্ববলী শ্রেষ্ঠ দানব রাজেরা যুদ্ধ জয় করতঃ শিবকে
সঙ্গে লইয়া অপূর্য প্রাপ্ত হইল ॥ ২৮ ॥

অদাৎ পাশুপতং তাত্যা মমোব মববারণং ।

অধ্যাত্মাং পদং ভৌতুং সৌত্রাম দানববর্ষভো ॥ ২৯ ॥

অন্তর্ভাঃ । মহাদেব পরাক্রান্ত হইয়া আর মোক্ষার্থ দানব অস্ত্র দ্বন্দ্বকে অনিবার্য
অব্যর্থ নিজ পাশুপত অস্ত্র প্রদান করেন । অনন্তর তাহার ইচ্ছার পদকে অধিকৃত
করিয়া আপনারা তৎ সিংহাসনে রাজা হইয়া বসিল ॥ ২৯ ॥

উচ্চৈঃশ্রবস মনং তা বৈরাবত গজং তথা ।

পারিজাত তরুবরং সন্তানক বনোত্তমং ॥ ৩০ ॥

অন্তর্ভাঃ । হুই জনে ইচ্ছাকে জয় করিয়া অশ্বরথ উচ্চৈঃশ্রবাঃ আর হস্তী রথ
ঐরাবত বৃক্ষরথ পারিজাত, বনরত্ন সর্বোত্তম সন্তানক বনকে গ্রহণ করিল ॥ ৩০ ॥

নন্দনং পরমং রম্যং পুরীকৈবামরাবতীং ।

ইন্দ্রাণী মশনিধাত্বং নীতবন্তো তরস্বিনো ॥ ৩১ ॥

অন্তর্ভাঃ । অতি তেজস্বী দানবদ্বয়, অপর রমণীয় নন্দনোদ্যান, আর পুরীরত্ন
অমরাবতী নগরী, দ্রৌরত্ন ইন্দ্রাণী শচী, অস্ত্র রত্ন অশনি অর্থাৎ বজ্রকে লইয়া অবস্থিত
করিল । অর্থাৎ ইন্দ্রাণীকে গ্রহণ করিল যে উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার পাতিব্রতা ধ্বংস
না করিয়া আদেশ পূর্বক পুরাস্তরে রাখিয়াছিল ইতি তাৎপর্য ॥ ৩১ ॥

বহ্নেব্রহ্মহাস্তিদাং নাম শক্তি মব্যর্থ পাতনাং ।

যমস্ত মহিষং দণ্ডং নিখাত জ্ঞান মেব চ ॥ ৩২ ॥

অন্তর্ভাঃ । উৎক্রান্তিদাং নাম অগ্নির অমোঘ শক্তি অর্থাৎ তদাঘাত কোন ক্রমে ব্যর্থ
হয়না । আর যমরাক্ষের বাহন মহিষ ও যমদণ্ড এবং নৈখাত পুণ্যজনের জ্ঞান সম্পদ
হরণ করিল অর্থাৎ জ্যোতিষ শাস্ত্র তথা হইতে অপহরণ করিল ॥ ৩২ ॥

বারুণং ছত্রমতুলং পাশকৈব হতং বলাৎ ।

দেবানাং পরমংশত্রং বান মৈশ্বর্য মেব চ ॥

হতবন্তো মহাক্রান্তো দানবৌ বাহুশালিনো ॥ ৩৩ ॥

অন্তর্ভাঃ । বুদ্ধ দুর্ভদ্র বাহু বলশালী মহাক্রান্ত দানবদ্বয় কাকন আবি অমূল্য বস্ত্রের
বাহু ছত্র এবং অমোঘ পাশকে বল পূর্বক অপহরণ করিল । এইরূপ সমস্ত বৈশ্ব-
গণের পরমায় সকল, এবং বান বাহন প্রভৃতি সমস্ত ঐশ্বর্য বলে গ্রহণ করিয়া অগ্নি সন্ততি
করিতা বসিল ॥ ৩৩ ॥

এক কলিঙ্গদেশীয় নরসিং দেবদাসের।

অত্যাচারে পড়ি তোকু নোজানি কলিঙ্গদেশের। ৩৪ ॥

অন্তর্ভাঃ। তুমি সন্তুষ্টিগণকে সোধান করিছ কলিঙ্গদেশের। হে ত্রাণদাতার।
প্রণয় কর। এইরূপে অসংখ্য শত সহস্র বর্ষ পরিবারে কলিঙ্গদেশের এই দুই দানব ইন্দ্র-
পথে অধ্যাক্ষ হইয়া পরমৈশ্বর্য ভোগ করিতে লাগিল ॥ ৩৪ ॥

নবমুখ্য ন হোতব্য নদাতব্য বিজ্ঞাঃ কচিৎ ।

সর্বতো ঘোষয়া মাস দানবেন্দ্রে প্রতাপবান্ ॥ ৩৫ ॥

অন্তর্ভাঃ। ঐ দানবেন্দ্রে দ্বয় দেবপ্রতি বিষেবাচরণ করণাভিলাষে স্বর্ঘ্যুদি কপ্তাপন্ন
হইল। অতি প্রতাপবান্ দানবপতি কতিপয় বৎসরকে অতিপাত করতঃ ব্রাহ্মণদিগের
সমাজে এই ঘোষণা দিল। হে দ্বিজগণেরা! তোমরা সাবধান থাকিবে, কেহু কলিঙ্গ
না, মেঘোদ্দেশে দ্ব্যতাহতি বা পুঞ্জোপলক্ষে কোন দানাদি করিবে না। কলিঙ্গের সন্তুষ্টি
রাজদণ্ড প্রাপ্ত হইবে ইত্যাদিপ্রায় ॥ ৩৫ ॥

তাৎপর্য্যঃ। দ্ব্যতাহতি ভোজনে দেবতার। বলবান হইতে না পারে? এই রূপ পটল
ঘোষণা দ্বারা স্বাস্থ্য স্বাধা বসন্ত বোধট প্রণবাদি উচ্চারণপূর্ব্বক শত কার্য্য বর্জিত করতঃ বহুধা-
তলে নিকটক রূপে রাজ্যাশাসন করিতে লাগিল।

অথ ধুম্রুমার বধোপাখ্যান।

অঙ্গিবা উবাচ।—মহর্ষি অঙ্গিরা পরমারাধ্যা রাধার চরিতাখ্যানে রোষণ মর্গণের উৎ-

পত্তি প্রকরণ প্রবণান্তর পিতামহকে পুনঃপ্রশ্ন করিতেছেন।

ক্রীডামশুজ কপিগ্যাঃ পিবতাং নোশুগামৃতং ।

সুতং বদাস্ত পাথোজাৎ ন স্বাস্ত তৃপ্তিমুচ্ছতি ॥ ৩৬ ॥

অন্তর্ভাঃ। হে ব্রহ্মন! তব বদন শগধর বিগলিত লীলা মাতৃয় রূপিণী ভগবতী
ক্রীড়াধিকার শুণ্যমৃত পান লীল আমারদিগের অন্তঃকরণ তৃপ্ত হইতেছে না? অর্থাৎ
তল্লাল কথা শ্রবণেচ্ছার নিবৃত্তি নাই পুনঃ পুনঃ শুনিতে ইচ্ছা হইতেছে অতএব বিস্তা-
রিত করিয়া কহেন ॥ ৩৬ ॥

ভূয়এব বিবিংসাম স্তংকর্ম্ম পরাভুতং ।

যৎশ্রদ্ধানন্দ পয়োদি ময়্যস্বাস্ত কলেবরাঃ ॥ ৩৭ ॥

অন্তর্ভাঃ। হে পিতঃ। পুনর্ব্বার সেই রাধার পরমার্চ্যাময় অপর কর্ম্ম সকল প্রবণ
লালসার চিত্তকে আবদ্ধ করিতেছে। যেহেতু রাধিকার শুণ কীর্ত্তনাদি শ্রবণে আমার
দিগের মনঃ ও শরীর আনন্দের সলিলে নিরন্তর মজ্জমান হইতেছে ॥ ৩৭ ॥

অন্যোবাচ।—একদাশী সমুদ্রেন স্নানার্থং পরিবারিতা।

যম স্বস্ত স্তুতিমিত্রা গজবাত প্রেবাতিত্বা ॥ ৩৮ ॥

অতীর্থঃ । ত্রাণা কহিতেছেন । হে বৎস অন্নিয়া ! কোন এক দিবস বার্ষভানবী
শ্রীরাধিকা সখীগণে পরিবেষ্টিতা হইয়া, সুবিন্দু মকরক পঙ্কস্পর্শী সুশীতল সমীরণ প্রসা-
হিত যমুনা তটে নানার্থ গমন করিতেছিলেন ॥ ৩৮ ॥

তাংবীক্ষতাশ্চ পাদেষু গচ্ছন্তি দূরতো মূনে ।

ধুন্ধুমারান্তিঃ কামরূপঃ কামগমঃ খরঃ ॥ ৩৯ ॥

অতীর্থঃ । হে মূনে ! একত সময় সখীগণ সমন্বিত গমন শীলা শ্রীরাধাকে কামগামী
এবং কামরূপী গর্দভ কলেবরধারী ধুন্ধুমার নামে এক নিশাচর অবলোকন করিল ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বজন্ রাক্ষসীং মায়াং মহারাবং নিনাদয়ন্ ।

প্রমুখেন ঘোরঘোষণং সতোয় ইবতোয়তঃ ॥ ৪০ ॥

অতীর্থঃ । ঐ ধুন্ধুমার রাক্ষসী মায়াকে স্রুটি করিয়া মহারবে যমুনাতীর সংস্থিত বন
স্থল সকলকে শ্রীতিশব্দিত করিল । এবং সজল জলধর গর্জনের ত্রায় পুনঃ পুনঃ ঘোর
শব্দে গর্জন করিতে লাগিল ॥ ৪০ ॥

তস্ত নাদেন সংত্রস্তা জলস্থল বনৌকসঃ ।

মমুজাশ্চ খরোষ্ট্রাষ করিণো জাবয় খগাঃ ॥ ৪১ ॥

অতীর্থঃ । সেই ভয়ঙ্কর নিশাচরের ভয়ানক রব শ্রবণে জলচর স্থলচর এবং কানন-
চর ও মনুষ্য গর্দভ উষ্ট্র মুষিক হস্তী গো ছাগল মেঘ ও পক্ষীগণ প্রভৃতি সকলেই ভ্রাস
যুক্ত হইল ॥ ৪১ ॥

মার্জ্জার মহিষাঃ সর্বেপ্রাপিনো দুঃস্বর্নিশঃ ।

তদ্বনং তস্তনাদেন সকম্পিত মিবাভবৎ ॥ ৪২ ॥

অতীর্থঃ । বিকাল মহিষাদি প্রাণি মাত্র সকলেই মহাভয়ে ভীত হইয়া দশদিকে পলা-
য়ন করিতে লাগিল । তাহার ঐ ঘোরতর গর্জন শব্দে সেই বন তৎক্ষণাৎ কম্পা-
বিত হইল ॥ ৪২ ॥

পদচালয়ত ত্তস্ত গিরিকঙ্কোপমে মূমে ।

পঙ্ক্যাং কগ্নাঃ পাদপৌষাঃ ভূবিপেতুঃ সহস্রশঃ ॥ ৪৩ ॥

অতীর্থঃ । হে মূনে ! পর্কত শৃঙ্গ সঙ্গ মহারাক্ষস ধুন্ধুমারের পাদ সঞ্চালনে প্রতিপদ
ক্ষেপে সহস্র সহস্র মহীকর বিভগ্ন হইয়া ভূমিতলে নিপতিত হইতে লাগিল ॥ ৪৩ ॥

চচাল তোয়ং বেগেন সকাশং তদ্যম স্বপ্নঃ ।

তৎপ্রেক্ষ্য মহদাশ্চর্য্যং বিয়ত্বৃষ্টি প্রবাহিতা ॥ ৪৪ ॥

অতীর্থঃ । তাহার পাদ সঞ্চালন বেগে সজলচর যমুনার জলকম্প হইল, সেই উচ্চ-
শ্রিত জলরাশি আকাশ পথে উখিত হইয়া বর্ষণবৎ বায়ু কর্তৃক প্রতিবাহিত হইল, সেই
মহৎ আশ্চর্য্যদর্শনে সখীগণ সকলেই স্তম্ভিতা হইলেন ॥ ৪৪ ॥

দদৃশুস্তং মহাসংঘং যোত্রভীষণ ভীষণং ।

অগ্ন্যম পুরিতং শিখং বিয়দাগত মন্তকং ॥ ৪৫ ॥

অন্তার্থঃ । মহা শত্রীরবান্ ঘোরতর রাক্ষস রূপ অতি ভয়ঙ্কর মালাবৎ আকৃতিত
কেশ মণ্ডিত গগণ স্পর্শী মন্তক, ত্রীরাধিকার সহিত স্বং সখীগণেরা সকলে ঐ মহাকায়
রাক্ষসকে তখন অবলোকন করিলেন ॥ ৪৫ ॥

ক্রুরং মানুষ্য মাংসাদং মহাবীৰ্য্য পরাক্রমং ।

ষট্ ত্রিশদেহাজনায়াম দৈর্ঘ্যেণ শতযোজনং ॥ ৪৬ ॥

অন্তার্থঃ । মহাবলপরাক্রম নরমাংস ভুক্ মহাক্রুর গর্দভরূপ রাক্ষস, তৎকলেবর প্রেস্থে
ষট্ ত্রিশং যোজন দীর্ঘে একশতযোজন পরিমিত হয় ॥ ৪৬ ॥

ব্যাপ্য দেহেদ তিষ্ঠন্তং ভীষণাকার কর্কশং ।

প্রাবৃট্ জলধরঃশ্যামঃ পিজ্জাক্ষো দারুণা কৃতিঃ ॥ ৪৭ ॥

অন্তার্থঃ । ঐ মহাকায় দ্বারা যমুনোগবন ব্যাপিত হইয়া অবস্থিতি করিতেছে ।
তাহার রূপ অতি কর্কশ এবং ভয়ানক, বর্ষাকালে নিবিড় অজুন বর্ণ মেঘের দ্বারা কৃষ্ণবর্ণ,
অতি দারুণ ভীতিবর্জন পিজ্জলবর্ণ চক্ষুদ্বয় বিশিষ্ট ॥ ৪৭ ॥

অষ্টদংষ্ট্রং করলাস্যং পিশিতেপ্সুঃ সুরাদিতং ।

লক্ষ্মিফিক্ লক্ষ্মীঠরং রক্তশ্মশ্রু শিরোরুকং ॥ ৪৮ ॥

অন্তার্থঃ । অতি করালবদন, বহির্গিহ্মাস্ত ভয়ানক অষ্টদন্ত সমন্বিতঃ নরমাংসভোজন
লালসায় সুরাঘাতে ধ্বনাতলকে ধ্বনন করিতেছে ; অতি সুরীর্ষপার্শ্ব, আলম্বিত উদর,
তাত্রবর্ণ গোপদাড়ী এবং লোহিতবর্ণ কৃকিত কেশপাশ ॥ ৪৮ ॥

জৃম্ভমানং মহাবক্রং বিস্তৃতশ্চ পথিস্থিতং ।

বীক্ষ্যসর্ব্বা ভয়োদ্বিগ্নাঃ পুরোগত মিবাস্তকং ॥ ৪৯ ॥

অন্তার্থঃ । সর্ব্বদা জৃম্ভমান মহামুখ অর্থাৎ মাংসলোলুপ হইয়া মুখব্যানন পূর্ব্বক হাই
তুলিতে লাগিল এইরূপে ত্রীরাধিকার আগমন পথে আসিয়া দণ্ডায়মান হইল । মহাতর-
ঙ্কর মুষ্টি সাক্ষ্যং কালান্তকাল যমরূপ সেই রাক্ষসকে সম্মুখে অবস্থিত দেখিয়া ত্রীরাধার
সখীগণেরা অতিশয় ভয়ে উদ্বিগ্নমনা হইলেন ॥ ৪৯ ॥

রৌকয়মানাং কৃপণা মার্হবৎ পর্য্যাদেবয়ন্ ।

বাচো বিক্রবিতা স্তা স্তা রুরুদুর্ভূশ দুঃখিতাঃ ॥ ৫০ ॥

তাগ্রস্থা রক্ষসা ঘোর রূপেণাত্মান মাঙ্গনা ॥ ৫১ ॥

অন্তার্থঃ । সকল বালিকা গণেরা সেই ভয়ঙ্কর মুষ্টি রাক্ষসকে সম্মুখে দর্শন করিয়া
রোদনোন্মুখী ও অতিশয় দীনতাপ্রাপ্ত হইয়া অত্যন্ত কাতরা হইলেন এবং ভয়ঙ্কর চীৎ-
কারধ্বনি করতঃ সকলে মহাচ্চেৎসে রোদন করিতে লাগিলেন । ঘোররূপ রক্ষসী চর

কর্তৃক প্রাপ্তি হইয়া সকলে প্রাণ প্রত্যাশায় সঙ্কচিত গাত্রা, অতি ব্যস্তমস্তা হইলেন ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥

শ্রীদেববাচ ।—রাক্ষস প্রভৃতি সখীগণকে ব্যস্তমস্তা দেখিয়া মহাদেবী শ্রীমতী রাধিকা তখন ঐ ক্রুর নিশাচরকে কহিতে লাগিলেন । ইত্যাক্ষণঃ ।

অরে মানুষ মাংসাদ পাপাচার ন তেজস্ব ।

প্রস্তুত মনোজলহ্রদে বিবশিষ্টং যথামৃতঃ ॥ ৫২ ॥

অন্তর্থাৎ । অরে পাশায়া মনুষ্যমাংস ভুক্ রাক্ষস ! আমার এই সখীগণকে প্রাস-
করিলে তোর কোনমতে কল্যাণ হইবে না । যেমন হ্রদ স্থিত অগাধ জলে বিবশিষ্টত
আগাব প্রাসকরিয়া মৎস্য সকল মৃত হয়, সেই রূপ আমাদিগকে প্রাস করিলে তোর
জীবন রক্ষা কদাচ হইবে না ॥ ৫২ ॥

তাজমাং নাভিজানাসি জীবেষ্পা যদিহে হৃদি ।

সবয়ন্তা তদামাং তং তংকু মর্হষিরাক্ষস ॥ ৫৩ ॥

অন্তর্থাৎ । অরে ক্রুরতাপরায়ণ ! আমাকে ত্যাগ কর । তুই আমার স্বরূপ ভক্ষ্য
অনভিজ্ঞ, আমিকে তাজ জানিতে পারিস্ নাই । যদি তোর বাঁচিবার বাসনা থাকে,
তবে শীঘ্র আমাব সখীগণের সহিত আমাকে ত্যাগ করিতে বাধ্য হও ॥ ৫৩ ॥

তাজমাং যদি কল্যাণং বাঞ্ছসে রাক্ষসাধম ।

সর্ববখা হ্যহি নিষ্যামি দেবযজ্ঞার্থগান্তকং ॥ ৫৪ ॥

অন্তর্থাৎ । অরে হুরায়া বাক্ষসাধম ! সর্বতঃ প্রকাষে আমি তোকে কহিতেছি, যদি
তোব্ আশ্রয়কল্যাণ ইচ্ছা হয় তবে আমাকে পরিত্যাগ কব । তুই দেবতাদিগের যজ্ঞ ও
পূজাদির অপহাবক, তোকে আমি অল্প নিশ্চয় বিনাশ করিব ॥ ৫৪ ॥

তাদৃক দুর্শ্মদভুভার হারায়াজুভবাশ্রিতা ।

শাসিতান্মি ব্রহ্মগৃহে জাতা সর্ববস্তুরেশ্বরী ॥ ৫৫ ॥

অন্তর্থাৎ । অবৈ পাপ নিশাচর ! সকল দেবতার ক্লেষরী আমি, তোর মত উদ্ধত
যজ্ঞর পুরুষদিগের শাসন কর্ত্রী, অতএব পৃথিবীর ভারহরণার্থ পদ্মযোনি ব্রহ্মা কর্তৃক
প্রার্থিতা হইয়া বসভানু রাজার গৃহে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি ॥ ৫৫ ॥

স্বজতোবঃসংহরিত ভাজন্ জন্মান্ জনৈরিহ ।

শ্বেয়ানম্যান্ প্রাপ্তকালান্তাং মাং বিক্রিপরাংপরান্ ॥ ৫৬ ॥

অন্তর্থাৎ । অরেমৃত ! স্বজন পালন সংহার আমি হইতে হয়, বিচক্ষণ জনেরা ইহা
নিশ্চয় জানেন । উৎপত্তিকালে জন্মগ্রহণ করতঃ প্রাপ্তকাল পর্য্যন্ত আমাতে স্থিতিকরে,
এবং সংহারকালে হত হইয়া আমাতেই গমন করে । অতএব অশুভ দণ্ডারমান কালস্বরূপা
পদমেধবী বলিমা আমাকে জানক ॥ ৫৬ ॥

অন্তোবাচ ।—এতদা শ্ৰুত্যতত্বাক্যং পরম্বাক্ষকং সংজ্ঞিতাং ।

নমৰ্ষয়ন্ বচস্তত্ৰা রৌবাৰ্জিৰিবপাবকঃ ॥ ৫৭ ॥

অন্তাৰ্থঃ । অন্ধিৱাকৈ পিতামহ কহিতেছেন, কালম্বৰূপা পৰাংপরা পরমেশ্বরী
বাহার পৰুবোক্তি বাক্য শ্ৰবণ কৰিয়া, দুৰ্বেধা ৱাক্ষক তত্বাক্য প্ৰতি মনোবোণ না কৰিয়া
কটুক্তি প্ৰয়োগ বিবেচনায় মহাক্ৰোধে জ্বালাবিসিষ্ট অগ্নির জ্বাৰ হইল ॥ ৫৭ ॥

জাজ্বল্য রোষতাত্ৰাক্ষো বচনকাহতাতদা ।

যমদষ্ট্ৰাভঃস্তরস্থা ভমেব পরিকথ্যসে ॥ ৫৮ ॥

অন্তাৰ্থঃ । অতিশয় ৰোবে জাজ্বল্যমান তাম্রবৰ্ণ আৱন্ত নয়ন হইয়া ত্ৰীৱাধিকা প্ৰতি
তখন সে এই কথা বলিল । রে পাপীয়সী ! যমহন্তের মধ্যস্থিত হইয়াও আবার
এৰূপ কথা কহিতেছ, অৰ্থাৎ আর কি তোমার জীবন মোকের উপায় আছে ?
ইতিভাবঃ ॥ ৫৮ ॥

দৰ্শয়েৎভানুতয় মদনহমিতো ধমে ॥ ৫৯ ॥

অন্তাৰ্থঃ । রে অবলে ! রে অধমে ! রে ভানুতনয়ে ! কিঞ্চিংকাল স্থির হও এই
তোমাকে আমি তপন তনয় সদন দৰ্শন কৰাইতেছি । পশ্চাৎ তুমি আমার বাহা কৰিতে
পার তাহা কৰিবে এক্ষণে তুমি আমার আহর ভূতা উপস্থিত হইয়াছ ॥ ইতিভাবঃ ॥ ৫৯ ॥

ইত্যুক্ত্বা বচনাস্তাস্ত্ৰ ব্যাদায়ামস্তু বিস্তরং ।

ঐশ্বকামো গমৎ কিপ্রং ব্ৰাহ্মচন্দ্রসমং যথা ॥ ৬০ ॥

অন্তাৰ্থঃ । নিশাচর এই কথা বলিয়া অনেক বোজন পৰিমিত বদন বিস্তার কৰতঃ
সখীগণ সহিত ত্ৰীৱাধিকাকে গ্ৰাস কৰিবার বাসনায় অতিশীঘ্ৰ আগমন কৰিতে লাগিল,
যেমন পূৰ্ণশধৰকে ৱাহুগ্ৰাহ গ্ৰাস কৰিবার জন্ত গমন কৰিয়া থাকে ॥ ৬০ ॥

তমাপতন্ত্ৰ মালোক্য বিস্তুতাশ্চ ত্ৰিযোজনং ।

অচিন্ত্য দমেযাত্মা কথমেতদ্বয়ং ভবেৎ ॥ ৬১ ॥

অন্তাৰ্থঃ । তিনযোজন পঞ্চ ব্যাপিয়া সুখ বিস্তার পূৰ্ব্বক ঐ মহাৱাক্ষস আগমন
কৰিতে লাগিল, অপৰিমেষ আত্মা মহাদেবী ত্ৰীৱাধিকা তখন আত্ম মনে চিন্তা কৰিতে
লাগিলেন, এক্ষণে আনাদিগের কন্তব্য কি ? কিৰূপে আত্ম সবীদিগের পৰিজ্ঞাপ
হইবে ॥ ৬১ ॥

সাধু নামবলম্বস্তা ঘোরাগদ সৱাক্ষসাত্ ।

বধোস্ত দুৰ্ভশব্রোশ্চ বিনাশহিংসয়া ভবেৎ ॥ ৬২ ॥

অন্তাৰ্থঃ । অনন্তর দেবী ৱাক্ষস হইতে সঙ্কট প্ৰাপ্ত সাধুদিগের পৰিজ্ঞাপ পথাবলম্বিনী
হইয়া উগ্রতাবল ঐ দুৰন্ত শব্দবল চিন্তা কৰিলেন, অৰ্থাৎ বাহু বিক্ৰম প্ৰকাশ না কৰিয়া
সাম্যৰূপে বিনাশ কৰিতে ইচ্ছা কৰিলেন ॥ ৬২ ॥

এবং চিন্তাপরিভাঙ্গী সালীং কুৎসাকর্ষিতঃ ।

অগ্রাস তরসা ভোত্য বদনাত্তদরং গতা ॥ ৬৩ ॥

অর্থঃ । এইরূপ চিন্তাপরা মহাদেবী রাধিকা সখীগণের সহিত নৃত্যরতন হইলেন । অনন্তর কুৎসাক্ষে পরীত রাক্ষস অতি বেগে আগত হইয়া সখীগণের সহিত রাধিকাকে বিস্তৃত বদনে গ্রাস করিল, প্রস্থমাত্রে মহাদেবী বরষা গণের সহিত তাহার মুখ হইতে উদরমাধ্য প্রবেশিতা হইলেন ॥ ৬৩ ॥

বরুধে সাগুনা স্থানং তড়িচ্চপল রূপিণী ।

দশগোজ্ঞন বিস্তারং কপেণা বহতী শুভা ॥ ৬৪ ॥

অর্থঃ । তড়িতের স্যায় চঞ্চল রূপিণী রাক্ষসোদরগতা হইয়া দেবী আপন শরীরের বৃদ্ধি করিতে লাগিলেন । শুভজননী ক্রমে বৃদ্ধ হইয়া আশ্বদেহকে দশ যোজন পরিমিত বিস্তার করতঃ ব্যাকুলময়ী হইলেন ॥ ৬৪ ॥

ওদনং হৃৎ মাচ্ছিদ্যাসিনাপতদধো গ্লুতাঃ ।

নিবসাবযতাঃ সখাঃ সখী রাশ্বাস্ত্র সাদরা ॥ ৬৫ ॥

অর্থঃ । ত্রীরাধিকা বাক্ষসোদর গতা হইয়া অসি বারা তাহার উদরের চর্মচ্ছেদন করিলেন । তাহাতে তৎকণাৎ সেই ক্রুর নিশাচর সর্ক প্রাণের সহিত বিযুক্ত হইয়া ভূমিতলে নিপতিত হইল । তখন ত্রীরাধা আদরের সহিত সখীগণকে আশ্বাস করতঃ সেই উদরচ্ছিন্ন দিয়া সকলকে বাহিরে আনয়ন করিলেন ॥ ৬৫ ॥

অগচ্ছদ্বহিরবাগ্না পূর্ববৎ পঞ্চহায়ণী ।

তদ্বীক্ষ্য বিপুলং কশ্ম দেবাইন্দ্র পুৰোগমঃ ॥ ৬৬ ॥

অর্থঃ । অতি শীঘ্র ত্রীরাধিকা তাহার উদর হইতে বাহিরে আগত হইয়া পূর্ববৎ পঞ্চম বর্ষায়া বালিকা রূপিণী হইলেন । অনন্তর এই আশ্চর্যময় সুবিস্তারিত তাঁহার কশ্ম অবলোকন কবিয়া ইন্দ্রাদি দেবগণ সকলে অত্যন্ত বিস্ময়াপন্ন হইলেন ॥ ৬৬ ॥

মুমুচুননৃতুঃ পুংসঃ ত গুরাজ্ঞানু রুশ্বণঃ ।

তুষ্টিবু স্তোত্রবৃন্দেন ভক্তি নম্রাত্মা কন্দরাঃ ॥ ৬৭ ॥

অর্থঃ । দেবগণেরা স্বর্গ হইতে পুংস বর্ষণ কবণ পূর্বক নৃত্য করিতে লাগিলেন । কেহবা হুঙ্কৃতি বাক্যঃ কেহবা সুস্ববে জয় হৃচক সমীত, কেহ কেহ ভক্তিতে আনত মস্তক হইয়া দেবীর গুণ সমূহ উল্লারণ পূর্বক স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৬৭ ॥

ইতি ত্রীব্রহ্মাণ্ডপুরাণে রাধাহৃদয়ে ব্রহ্মসপ্তর্ষি সংবাদে

ধৃজুমার বধোদ্যম দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণের উত্তরখণ্ডান্তর্গত রাধাহৃদয় প্রকাবে ব্রহ্ম সপ্তর্ষি সংবাদে ধৃজুমারলাম্বক বাক্ষসবধঃ দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্তঃ ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

অথ রাধা বিবাহার্থ বরাহেষণ ।

অঙ্গিরা উবাচ ।—স্বদাস্ত পাথোজ বরামৃতাসবং পিবম্মোভ্যেতি মনো ন তৃপ্তিঃ ॥

গৃহীহিনাখাস্ত তদ্রহস্যজিক্রিৎস্যাং প্রপন্নান্ বচসাং পূণীহিনঃ ॥ ১

অন্তর্থাঃ । ধুকুমার বধোপাখ্যান শ্রবণনস্তর অঙ্গিরা ঋষি জগৎ পিতা ব্রহ্মাকে কহিতেছেন । হে পিতামহ ! তোমার প্রকৃত বদনকমল বিগলিত দেবী গুণামৃত পরমাসব, তাহা স্রোত মুখে পান করিয়াও আমাদিগের মনের তৃপ্তি হইতেছে না ? অর্থাৎ আরো পান করিতে ইচ্ছা হইতেছে । হে নাথ ! আমরা তোমার শরণাগত পুত্র এবং শিষ্য আও হ্রদ গ্রহি-
ছেদিনী ত্রীমতি রাধিকার গুণ বাহিনী ক্রিয়া কথাহুবর্ণন দ্বারা আপনি আমাদিগকে আশু পবিত্র করুন ॥ ১ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—তামুদীক্ষা বিশালোরু জঘনাক্ষী মুরু প্রভাং ।

লাবণ্যোদীর্ঘ্য সুগুণ ত্রীকপোরু সুষোবনাং ॥ ২ ॥

অন্তর্থাঃ । জগৎপিতা পিতামহ ব্রহ্ম স্বপুত্র অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । মহারাজা হুবতাহু স্বকস্তা ত্রীমতিরাদাকে বিস্তীর্ণ উরু ও বিস্তীর্ণ জঘনা ও বিশাল নমনা, হাব ভাবাদি ভাব বৃত্তা, অত্যন্ত প্রভা বিশিষ্ট উদার্য গুণশালিনী ও রূপ লাবণ্যযুক্ত এবং দিন দিন উদ্ভিন্ন যৌবনাক্রান্ত অবলোকন করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

রাজা স্মরশরেণাধি কৃতা মুত্তুঙ্গ বক্ষজাং ।

সংপ্রৈষী ঘন্দিনো দূতান্ যান্ যান্ নরবরেষু সঃ ॥ ৩ ॥

অন্তর্থাঃ । অতি উন্নত পরোধরা এবং অমুদিন মদন রাজার শরে অধিকৃতা কস্তাকে দেখিয়া পৃথিবীপতি পৃথিবীতে রাজবংশে যে যে সকল উত্তম রাজপুত্র আছে তাহাদিগের মধ্যে উৎকৃষ্ট বরাহেবণার্থ গুণ বর্ণন সক্ষম বন্দী দূত সকলকে স্থানে স্থানে প্রেরণ করিতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥

বহুপ্রোপস্তু বরো রাজ্ঞা দশার্ণ বজ্জকেষু চ ।

কলিজ্জাঙ্গ চীন চন্ বিদর্ভ কাশি কোশলে ॥

হুৱাষ্ট্রাবন্তি কুরুষু পাঞ্চাল মাথুরেষু চ ।

ব্রজাকরেষু গ্রাম্যেষু স্বকেষু বনজেষু চ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

অন্তর্থাঃ । কস্তার বর প্রোপস্তু রাজা হুবতাহু কর্তৃক আদিষ্ট বন্দীগণ ও তট্টগণেরা বরাহেবণার্থে চারিদিকে ধাবমান হইয়া রাজ্যে রাজ্যে ভ্রমণ করিতে লাগিল । দশার্ণ, কলিজাঙ্গ, চীন, চন্, বিদর্ভ, কাশি, কোশল, হুৱাষ্ট্র, কুরু, পাঞ্চাল, মাথুরা, ব্রজ, গ্রাম্য, স্বকেষু, বনজেষু, চ

জাঙ্গল, কুজক্ষেত্র, পাকাল, যথুয়া ব্রজাকরাদি এবং তপোবনে আর কুজ কুজ পট্টাখামে
অবেশন করিতে লাগিল ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

সংমার্গমানো রাষ্ট্রেষু নাথ্যগচ্ছত্বরং বরং ।

দূতৈস্তৈ দন্তদারৈশ্চ ভুক্তভোজ্যৈরশেষতঃ ॥ ৬ ॥

অর্থার্থঃ । রাজসত্ত্ব পাথের ঐন দ্বারা পথি ভোজন দ্বারা সম্পন্ন পদারপ দূত সকল
রাজ্যে রাজ্যে অশেষ মত্ত অবেষণা করিয়া কোন রাজ্যে বা কোন নগরে কি কোন
দ্বারে অসদৃশীকরণা স্ত্রীরাধিকার সদৃশ উত্তম বর সংপ্রাপ্ত হইল না ॥ ৬ ॥

তেষু সর্বেষু দূতেষা বেদিতা বেছবেষু চ ।

শনকো নিপুণো দৌত্যে কৃতনাম মহীভূজে ॥

রাষ্ট্রি প্রিয়বদো নীতি বুদ্ধি পৈষল্য বিঘ্নঃ ॥ ৭ ॥

অর্থার্থঃ । দূত সকল দেশ দেশান্তর হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া অপ্রাপ্ত বর বিষয়
রাজপুরতঃ আবেদন করিল । হে মহারাজ ! পৃথিবীতে রাজবংশে আপনার কস্তার সদৃশ
বর প্রাপ্ত হওয়া যায় না । এতৎ প্রবণত্বর দৌত্যকার্য্য কুশল, শনক নামক কোন রাজ-
দূত নীতিজ্ঞ, হুবুদ্ধিমান অতি প্রিয়বদ ও সর্বতাবজ্ঞ শ্রেষ্ঠ, রাজসভাতে কহিতে
লাগিলেন ॥ ৭ ॥

অভাষত মহাভাগং বৃষভাশুং নৃণাম্বরং ॥ ৮ ॥

অর্থার্থঃ । ঐ মন্ত্রী প্রবর তখন মহাভাগ্যধর নরশ্রেষ্ঠ রাজা বৃষভাশুকে এই কথা
বলিলেন । অর্থাৎ মহারাজ ! যদি কজ্রিবর অপ্রাপ্ত হয় তদ্বিস্ত সঙ্কচিত হইবেন না,
আপনি বৈষ্ণবরাজ, বৈষ্ণব জাতির মধ্যে উত্তম বর দেখিয়া কভা সম্প্রদান করুন । ইতি
তাবঃ ॥ ৮ ॥

শনক উবাচ ।—হিতোপজীবী মদ্যচ মায়তো হিত সৌখ্যদাং ।

নরেন্দ্রা প্রস্তু তে পথ্যং কুরুনৈশ্চয়সংপন্নং ॥ ৯ ॥

অর্থার্থঃ । শনক অতি প্রিয়ভাবে রাজাকে কহিলেন । হে নরনাথ ! হে নরেন্দ্র
আমি তোমার হিতসাধক অর্থাৎ হিতসাধনার্থঃ বেতন ভোগ করিয়া থাকি । তোমার
সুখ ও সুবিভীর্ণ যে বাক্য বলি তুমি তাহা শ্রবণ করিয়া সেষ্টরূপ দ্রব্য কর, তাহাতে
আপনার পরম হিত এবং মঙ্গল হইবে ॥ ৯ ॥

কোশলে বসত স্তম্ভ মাল্যস্ত ভটিলাপভেঃ ।

গোপাশ্বর পুরোগস্ত কুলেনোজ্ঞো যনেন চ ॥

কঞ্চলা স্কৃকভোযেন নীত্যা মাল্যস্ত গোপভেঃ ॥ ১০ ॥

অর্থার্থঃ । হে রাজন্ ! কোশলদেশে নিবাসি মাল্যক নামে এক গোপরাজ
আছেন, তিনি ঐদম্ নামে কুলে শীলে বাল সর্প গোপশ্রেষ্ঠ, এক নীতিতে বশ

ও পুত্র বজ্রহন, তবুলা গোপাকুলে কেহই নাই, তিনি সৰ্ব প্রকারে সৰ্বভাষা
অত্রাধ্যা তাঁর পরীর নাম জটিল ॥ ১০ ॥

মদনো দুর্মদদমা আয়ানোঃ বরজঃ স্তুতঃ ।

তিশ্রেপি হনব স্তুস্তায়ানাবরজতা মিভাঃ ॥ ১১ ॥

অন্তার্থঃ । ঐ মাল্যক গোপরাজের চারি পুত্র যথা, মদন, দুর্মদ, দম এই
তিন ভ্রাতার কনিষ্ঠ আয়ান, এই পুত্র চতুর্দশ শোভনীর রূপবান্ তন্মধ্যে আয়ান
প্রখ্যাত রূপবানের মধ্যে গণ্য হয়েন ॥ ১১ ॥

যশোদা কুটিল রাজন্ প্রভাকর্য্যভিধা স্বসা ॥ ১২ ॥

অন্তার্থঃ । জটিল ঙ্ঠর জাতা ঐ মাল্যের কস্তা ত্রয়, অর্থাৎ উপরোক্ত ভ্রাতা
চতুর্দশের সহোদরা যশোদা, কুটিল এবং প্রভাকরী ॥ ১২ ॥

মদনোহলন্তুবাং নাম মিত্রদক্ষস্ত গোপতেঃ ।

তনয়াং চাক সর্বাঙ্গী মুপযেমে বরাবব ॥ ১৩ ॥

অন্তার্থঃ । মাল্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র মদন তিনি সর্বশ্রেষ্ঠা সর্বাঙ্গ হৃদয়ী বিদ্যাবৎ
নাম গোপের কস্তা অলন্তুবাংকে বিবাহ করেন ॥ ১৩ ॥

দুর্মদো বহুসেনস্ত প্রভূত ধন গোপতেঃ ।

বুবাহাববজাং কস্তাং হৃদেবীং কমলেক্ষণাং ॥ ১৪ ॥

অন্তার্থঃ । মদনের কনিষ্ঠ ভ্রাতা দুর্মদ, তিনি প্রভূত ধনশালী গোপরাজ
বহুসেনের কমলপত্র নরনা হৃদেবী নামী কনিষ্ঠা কস্তার পাণিগ্রহণ করেন ॥ ১৪ ॥

দমো যামুনকাধীশ স্তুতা মাহাত্ম্য শৌর্য্যতঃ ।

অনুচাং শতপত্রাক্ষীং নাম্নাং গন্ধবতীং বলী ॥ ১৫ ॥

পরিণীয়োপ ভূক্তেচানারতং রাজ সত্তম ॥ ১৬ ॥

অন্তার্থঃ । হে রাজ সত্তম ! তত্ত্বীয় ভ্রাতা মহাবলী দম, তিনি স্বীয় শুরভা-
বলন পূর্বক যান্ন দেশাধিপতি গোপরাজের সরোজ দলায়ত নরনী গন্ধবতী নামী
অবিবাহিতা কস্তাকে অপহরণ করতঃ বিবাহ করিয়া নিরন্তর উপভোগ করিতেছেন ॥ ১৫ ১৬

যশোদাঃ নন্দগোপায় প্রত্যাগ্নে কুটিলো দমৌ ।

প্রভাকরী মনুজাক্ষীং দারৌ হেমায় মাল্যকঃ ॥ ১৭ ॥

অন্তার্থঃ । হে অবনীপতে ! মাল্যক গোপরাজ আপনার প্রথমজা কস্তা যশোদা,
জ্যেষ্ঠকে ব্রজরাজ নন্দকে প্রদান করেন । দ্বিতীয়া কস্তা কুটিলকে প্রহর নামক
দ্বৈপাকের সেন, তৃতীয়া কস্তা পদ্মপত্রাক্ষী প্রভাকরীকে হেম নামক গোপকে
সম্প্রদান করিয়াছেন ॥ ১৭ ॥

ভূরি গোবর মছিষ মজাদি খর সেবিঙ ।

প্রভূত ধন ধাত্যক বহুবেন্দ্র পরিচ্ছন্ন ॥ ১৮ ॥

অর্থার্থ:। ঐ মালাক গোপ অপরিষের গোধান, মছিষ, অজ, বেব, গর্দভাদি ঐষ্যে সম্বিত, আর প্রভূত ধন ধান্য সম্পন্ন, তাঁহার স্বাক্ষিৎ গৃহ বহু নিষ্কেষ্টন গৃহাষ্টালিকাদি ও অমূল্য পরিচ্ছন্দাদিতে উপসেবিত হইলেন ॥ ১৮ ॥

রত্ন মাণিক্য হিরৌষ মণিবাসো বরাসনৈঃ ।

রাজপট্ট মহারত্ন দাসীদাস শতাবৃতং ॥ ১৯ ॥

অর্থার্থ:। নানারত্ন মণি মাণিক্য অপূর্ণ বসন ও উত্তমাসন এবং রাজপট্ট মহারত্ন হীরক নিকরে মালাক গোপপতির বরবন্দ্র পতিপূর্ণ, আর শত শত দাস দাসীতে নিরন্তর পরিবৃত ॥ ১৯ ॥

ভৈর্যেভৌজৈ শর্ব্য চৌম্যে লেহপেয বরাবৃতং ।

নরাজা রাজবৎ সর্বং তদগৃহং বহুলক্ষ্মিৎ ॥ ২০ ॥

অর্থার্থ:। ভক্ষ্য, ভোজ্য, চর্ক্য, চৌষ্য, লেহ, পেয়াদি চতুর্বিধ আহারীয় সামগ্রীতে তাঁহার গৃহ পরিপূর্ণ, তিনি রাজা নহেন কিন্তু রাজগৃহের জায় বহুতর ঐষ্যে সম্বিত তদগৃহ পরিশোভিত হয়। অর্থাৎ অতুলৈষ্যবান পুরুষ, তাঁহার তুল্য গোপজাতিতে ধনী অতি বিরল। ইতিভাব: ॥ ২০ ॥

আয়ানোহবরজ স্তেবা মকুতোদ্বাহ সংশ্রিয়ঃ ।

সিংহহর্ষ গতিঃ শ্রীমান্ মত্তমাতঙ্গ বিক্রম ॥ ২১ ॥

অর্থার্থ:। মালাকের পুত্র আয়ান, পূর্কোক্ত তিন ভ্রাতার কনিষ্ঠ, অকুতোদ্বাহ তিনি অতি শ্রীমান্ সিংহের জায় খেলগতি প্রমত্ত মাতঙ্গের জায় তাঁহার বিক্রম, অতিশয় তেজস্বী হইলেন ॥ ২১ ॥

রূপলাবণ্য পৈবল্য গতিমাধুর্য্য ভাবনৈঃ ।

বাহুবল পরাক্রান্তোৎসাহোদেবাগ শুঠৈর্বরঃ ॥ ২২ ॥

অর্থার্থ:। ঐ আয়ান অতুল্য লাবণ্যবিশিষ্ট, অদ্বুত পৈবগতি মধুরভাবন ভাবনা সর্বলোকের শ্রিয়, বাহুবল পরাক্রমবৃদ্ধ, সর্বোদেবাগ ও সর্বোৎসাহ সম্বিত অশেষ-শুণে সর্বত্র বিখ্যাত পুরুষ ॥ ২২ ॥

নাথ্যগচ্ছৎ বিনাতং তে বরং নরবরেশ্বর ।

নগরেন্দ্র রাষ্ট্রেণ দেশ গ্রামি ভ্রজাকরে ॥ ২৩ ॥

অর্থার্থ:। হে রাজাবিরাজ! বিনা মালাক পুত্র আয়ান, কোমলেশে, কোন নগরে বা ভ্রজ আকরে কি গ্রামে ভ্রবণ করিয়া কোন রাজ্যে আপনার কস্তার সমকুল্য বর আদায় প্রাপ্ত হইয়া না ॥ ২৩ ॥

ভ্রমরানারুণং বিধরমোক্তে সবিশ্লিষ্টং ।

অমোয়ন্তে মহাবাহো কস্তার্থে বরসত্ত্বঃ ॥ ২৪ ॥

অন্তার্থঃ । বরনাম শকাঙ্গসারে আমরা ও বে স্থানে পাত্র আছে তুনিলাম সেই স্থানেই আমরা গমন করিয়াছিলাম ও তত্তির নানাদেশে অন্বেষণ করিয়া, হে রাজন্ ! বিদ্বন্ ! তব কস্তাবোগ্য উত্তমবর কোনদেশেই লাভ করিতে পারিলাম না, হে মহাবাহো ! এক্ষণে বে বিহিত হয়, তাহা আপনি করুন ॥ ২৪ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—বাহুতব্যং কৃতিং দূতমর্হ্য মর্হণ্মহীপতিঃ ।

স্বাস্তাজ্জালী শ্রজা ধীত্রে বরং নরবরং বৃকঃ ॥ ২৫ ॥

অন্তার্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরা ঋষিকে কহিতেছেন । বৎস ! মহীপতি বৃষভাস্ত্র, কর্ণকুশল দূতের মুখে এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কস্তার উপযুক্ত মন্তুজ শ্রেষ্ঠ বরানরনার্থ, অন্তঃপুরস্থা পদ্মমালিনী রাজমহিলার সহচরীগণকে আজ্ঞা করিলেন ॥ ২৫ ॥

ভতোবাচ মুবাচেদং প্রসন্নস্থাস্ত চন্দ্রমাঃ ।

যাহিতং বরস্বাস্ত বরমানয় সত্বরং ॥ ২৬ ॥

বচনাস্মে মহাভাগ বদীচ্ছসি হিতং মম ॥ ২৭ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর চন্দ্রভূলা স্প্রশসরচিত্রে রাজা মন্ত্রীবর শনককে কহিলেন ॥ হে মন্ত্রিন্ ! তুমি যদি আমার হিত চিন্তক হও তবে অচিরে এই সকল সমীপণ সম্বিত হইয়া, হে মহাভাগ ! আমার বাক্যাঙ্গসারে বরানরনার্থঃ সত্বর গমন করহ । অর্থাৎ তোমাতির অন্তদ্বারা এতৎ কর্ম সম্পন্ন হইতে পারে না ? ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—সৈব্য স্ত্রীষযুক্তেন রথেন চতুরঙ্গিনা ।

যযৌকোশল রাজস্ত্র বিষয়ে গোপবেশ্মনি ॥ ২৮ ॥

আমন্ত্রণার্থং রস্তোর্বকি বিবাহায় মহামনাঃ ॥ ২৯ ॥

অন্তার্থঃ । জগৎপিতা পিতামহ অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে ব্রহ্মণ ! দৈব স্ত্রীষ অশ্বযুক্ত রথে আরোহণ পূর্বক চতুরঙ্গিনী সেনা সমভিব্যাহারে মন্ত্রীবর রাজহিত্য রস্তোর্বকি রাধিকার বিবাহার্থ বরানরনের নিমিত্ত এবং অস্ত্রাস্ত্র আত্মীয়গণকে বৈবাহিত নিমন্ত্রণ করণ জন্ত কোশলরাজার অধিকারে মাল্যক গোপের ভবনে গমন করিলেন ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥

তদাকর্ণ্যবচঃ ক্রুর, মহিতং শোকবর্ধনং ।

দীর্ঘাচিন্তা পরীতাত্মা নিঃশ্বাস পরমাতবৎ ॥ ৩০ ॥

অন্তার্থঃ । অতিক্রমতর অহিত ও শোকবৃদ্ধির কারণ পিতা বৃষভাস্ত্রর এই বাক্য শ্রবণ করতঃ শ্রীমতিরাদিকা অস্ত্রিল চিন্তাতে আপন্ন হইলেন । এবং পরম বিষমচিন্তা হইয়া কম ঘন নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

নরসিং স্বপতী স্বপ্নমিত্রা খেলিয়া কোচন ।

অন্নভীতিভীতি স্নাতী স্নাত্তানি পরিমার্জিতী ॥ ৩১ ॥

ক্রমতী গায়তীগীতং শিল্পকর্ম্মাণি কুর্ব্বতী ।

নলেতে মনস্তুষ্টিং প্রাপ্তবাত্তা সবা ভবেৎ ॥ ৩২ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে ব্রহ্মণ ! আমারের সহিত পিতা আমার বিবাহ দিবেন, আত্মপক্ষে এই কথাকে অশুভকরী জানে শ্রীমতিরাদি মহতী চিন্তার চিন্ত্যমানা হইয়া রাজিতে শয়ন করিয়া নিদ্রাতরুনা করিতে পারিলেন না, ইন্দ্রিয় সকল ভাবনাতে সঙ্কুচিত হইল। ভোজন করিয়া কি দত্তারমানা থাকিয়া বা স্নানাতা হইয়া, অথবা নানা শোভন স্তব্ধ দ্রব্যে গাত্রমার্জনা দ্বারা, বা সখীগণের সহিত নানা প্রবন্ধে কথা বার্তা করিয়া কি সুস্বালাপে সংগীত গাইয়া, অথবা বিম্বত হইবার নিমিত্ত বিবিধ শিল্পকর্ম্ম করিয়া কিছুতেই মনের সন্তোষতা লাভ করিতে পারিতেছেন না, নিরন্তর স্নাত্তা হইয়া উদ্ভিগ্নাস্তরা হইতে লাগিলেন ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

পুটৈব শাপিতা তেন কৃষ্ণেনাহং মহাত্মনা ।

কেনোপায়েন তং কিপ্র গাম্ভে শোকজ মব্যয়ং ॥ ৩৩ ॥

অন্তর্ভাঃ । আমানকে বরনিদ্রাপণ করাতে শ্রীমতি রাধিকা আত্মমনে তখন এই চিন্তা করিতে লাগিলেন। হা ? আমার একমুখে উপায় কি ? পূর্বে পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক আমি অভিশপ্তা হইয়া রহিয়াছি, আমার পাণিগ্রহণ প্রাকৃত মনুষ্যে করিবে ? সেই সময় কি এই উপস্থিত হইল ? এখন কি উপায় দ্বারা সেই অধোক্ষজ অব্যয় পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ আগমন কবেন, এবং আমি শীঘ্র তাঁহাকে প্রাপ্ত হই ॥ ৩৩ ॥

আলালীশত সংহৃয় যথৌ কচছং যম স্বস্থঃ ।

কাত্যায়নী ব্রতচ্ছদ্যারিরাধয়িষু রচ্যুতং ॥ ৩৪ ॥

অন্তর্ভাঃ । ইতি চিন্তা পরায়ণা রাধা আপনার শত শত সখীগণকে আহ্বান করতঃ সমভিবাছারে লইয়া কাত্যায়নী ব্রতের ছলে শ্রীকৃষ্ণারাদনেচ্ছুকা হইয়া স্বক্কতোরা কালিন্দী ভীবে সমাগতবতী হইলেন ॥ ৩৪ ॥

শ্বেন বৃন্দপ্রচারৈঃসা কালিন্দী লহরীবৃতে ।

বিটপী বিটপচ্ছন্ন ছায়ে গুঞ্জন্ মধুব্রতে ॥ ৩৫ ॥

অন্তর্ভাঃ । ঐ কালিন্দী নন্দিনী যখন আপনার তরঙ্গ সঙ্গ বিস্তার করতঃ আপনাকে অতি শোভনীয় করিয়াছেন। আকীর্ণ তরঙ্গাজিচ্ছায়াতে বনরাজি অভিমুখের দৃশ্য হইয়াছে, উৎফুল্ল কুহুমরাজিতে বরবন্দলোলুপ মধুকর নিকর নির্মিত হইয়া ভরঙ্গক করিতেছে ॥ ৩৫ ॥

ব্রতস্বী শত সংকল্পে নানা কুসংকল্পিতে ।

আরাধন্য ভক্তগাথায় পরং নিয়ম বাহিত্য ॥ ৩৬ ॥

অর্থঃ । বিস্তীর্ণ পুণ্যবতী শত শত লতার সংকল্প এবং নানা কুসংকল্পে কুসংকল্পিত হানে ত্রীরাধিকা পরম নিয়মে অবহিত্য হইয়া ভক্তের ন্যায় ত্রীককে পূজিত করিবার নিমিত্ত আরাধনা করিতে লাগিলেন ॥ ৩৬ ॥

এক ভক্তাদিবাহারা নিশাশীনশনা কচিৎ ।

পরোশনা কলাহার্য পয়ঃফেনা শনা কচিৎ ॥ ৩৭ ॥

অর্থঃ । ত্রীমতি কৃষ্ণপতি প্রাপ্তির আশয়ে কঠিনতর রূপে কৃষ্ণরত ধারণ করিলেন । কখন দিবাতে একবার আহার করেন, কখন বা রাত্রিতে একবার করিয়া থাকেন, কখন বা অনশন কখন বা ফলমাত্র ভোজনে, কখনো চিৎ স্বপ্নকেন পানে দিবসাতিপাত করিতে লাগিলেন ॥ ৩৭ ॥

অপর্ণরস সন্তোজ্য নিনার্যক শতকসা ।

জিতেন্দ্রিয়া জিতশ্বাসা স্বাস্থ্যারাম্যাব্যারাম্য ॥ ৩৮ ॥

অর্থঃ । কখন শুদ্ধ জলমাত্র আহার, কখন কেবল পত্ররস পান করেন এইরূপে ত্রীমতি বহু দিবস অতিপাত করিলেন । বহিরিঞ্জির এক অবহিরিঞ্জিরকে জয় করিয়া প্রাণায়াম পরায়ণা হইয়া আত্মরঞ্জন করিতে লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥

তপসী তপতাং শ্রেষ্ঠা কন্দুকেনেব শোভকাঃ ।

সাত্ত্বদশুদ্দিনং ক্রোশাৎ কান্ত কান্তি রমুত্তমা ॥ ৩৯ ॥

অর্থঃ । মহাতপস্বিনী সর্ব তপস্বী শ্রেষ্ঠা ত্রীরাধিকা বাল ক্রীড়ার ভার অবলীলার কঠিনতর তপস্তা করিতে লাগিলেন । তপঃপ্রভাবে সমস্ত কান্তিৎ হইতে অশুদ্দিন কমনীয় পরমোত্তম কান্তিমতী হইলেন ॥ ৩৯ ॥

শিতপক্ষে শশিকলা লাবণ্য বারিধিহিতা ।

রূপৌদার্য্য ত্রিযাবাচা গমনেন শুচিস্মিতা ॥ ৪০ ॥

অর্থঃ । পবিত্র হাসিনী ত্রীরাধিকা লাবণ্য রূপ জলধিমা শুক্লপঙ্কজ চন্দ্রকলার ভার রূপে ও ঔদার্য্য, ত্রীতে এবং মাধুর্য্য বচনে ও সুললিত গতি দ্বারা পঙ্কজ শোভনীয় হইতে লাগিলেন ॥ ৪০ ॥

মধুর প্রেম গভীর স্বাস্থ্যাজালী সুখাবহা ।

নান্দালীদাস্ত পাথোজঃ প্রকুর ইবনিত্যঃ ॥ ৪১ ॥

অর্থঃ । সুখময় প্রেম গভীরতার স্নানিগুণ ও সর্বজননের স্বদানব্য দায়িনী ঐশ্বর্য্য নান্দোল্লসনে যেমন সকলের স্বংপদ প্রসূরিত হয়, সেইরূপ উৎকৃষ্টকমল মধুর নিরন্তর শুভ শোভা লব্ধ হইতে লাগিল ॥ ৪১ ॥

রুতায় তপসোঃপ্রাপ্তিমানুষ হুয়েনকু ।

প্রীতিগু কয়েজুঁটা সরসী ব সরোজহাঃ ॥ ৪২ ॥

অর্থঃ । দেবতা ও মহাবীর অসামান্য উগ্রতপঃ দ্বারা রীতি হইয়াও ঐরানিকার কৃতি শোভার হানি হয় নাই । যেমন অতি উগ্র চতঃপদ প্রজ্ঞার সত্ত্ব হইলেও সরোবর বলে সরোজ রাজি আনন্দ প্রসন্নতাকে পরিভ্রাণ করে না ॥ ৪২ ॥

তপতীঃ তপসালোকান বীক্ষ্যমাং মাধবোরিহা ।

আবিরাসীং পুরন্তস্তা নবীন নীরদচ্ছবিঃ ॥ ৪৩ ॥

অর্থঃ । তপস্বীদিগের দ্বারা ঐরাধিকা ঘোর আড়ম্বরে তপস্তা করিতেছেন, তাঁহাকে তপঃ রীতি দেখিয়া সর্ব শত্রু প্রীতি ভগবান নারায়ণ নবীন নীল নীরদ দ্বারা পরম মনোহর রূপে তাঁহার সমুখে আবিস্কৃত হইলেন ॥ ৪৩ ॥

মল্লগুপ্তাবতঃশ্রীলক্ষ্মী লক্ষিত বক্ষসঃ ।

প্রসন্নরূপ পাখোজ বরাশ স্তেজসা জ্বলন্ ॥ ৪৪ ॥

অর্থঃ । কিবা গুপ্তরূপ আছে পরিশোভিত মনোহর বেশ, শ্রীবৎস চিহ্নে অঙ্কিত বক্ষঃস্থল, প্রাকৃষ্টিত সরসিকর সঙ্গ বদনারবিন্দ, জাজ্বল্যমান ব্রহ্ম তেজ দ্বারা উজ্জ্বল কান্তিমান ॥ ৪৪ ॥

বেণুমল্ল সংগীত রসিকোজ বরাশনঃ ।

বহি বহিঃশিখঃ শ্রীমান্ ভৃগুভিবর চিত্রিত ॥ ৪৫ ॥

অর্থঃ । মনোহর বেণু সংগীত পরায়ণ রসিকবর পরাশর হিত এবং মধুর গুহ সমন্বিত মুকুট শোভিত মন্তকমণ্ডল, শ্রীবৎস ভৃগুগদ চিহ্নে চিত্রিত পরিশোভিত উজ্জ্বল হয় ॥ ৪৫ ॥

বনমালানি গুপ্তসকুতুমনোরাজি রাজিতঃ ॥ ৪৬ ॥

অর্থঃ । নানা প্রকার কুতুম পরিগ্রথিত বনমালা গলদেশে দোহল্যমান তাহাতে মধুপানাসক্ত ব্রহ্মর পংক্তি হুমধুর গুপ্তরূপে উভয়ীয়মান হইতেছে ॥ ৪৬ ॥

ধ্বজবজ্রাকুল বর বিমুক্ত রেখয়া বভৌ ।

গোম্পদেন বরাংক্রীড়ো বিভ্রমাহুত্ববর্তুলো ॥ ৪৭ ॥

অর্থঃ । ধ্বজ, বজ্র, অক্ষুণ ও বিষ্ণু, উর্দ্ধরেখাদি চিহ্ন ও গোম্পদাঙ্ক চিত্রিত চরণভল বর অধীণ্যমান এবং গৃঢ়াঙ্কি বর্তুলাকার বাহ যুগল অশোভিত হয় ॥ ৪৭ ॥

আজানুলম্বিতৌ শব্দং ক্রদবম্নি নাতিকঃ ।

গয় প্রহ্লাদ দৈত্যোস্ত্র শুক নারদ সেবিতঃ ॥ ৪৮ ॥

অর্থঃ । আজানুলম্বিত যুগলভিত কুল যুগল, কৃপের দ্বারা অতি গভীর দাতী বজ্র, নরনাশ ও প্রহ্লাদ প্রভৃতি দৈত্যোস্ত্র সকল, এবং শুকদেব ও নারদাদি ব্রহ্মবিশ্বকর্কুক পরিসেবিত ॥ ৪৮ ॥

কাশয়ন্ স্বাস্ত্য পাত্যোজ্যং যেকাং হংসকটৈবিকৃতঃ ।

মধুঃ প্রেম গভীর গিরোবাচ হনুশ্চত্বাং ॥ ৪৯ ॥

অন্তর্ধঃ । সেই মনোহর রূপ দর্শনে সকলের হৃদয় পল্ল প্রেরিত হয়, যেমন হৃদ্য কর দ্বারা নলিনী স্নান প্রকল্প হইয়া থাকে, প্রেম গভীর মধুর রস পূর্ণ গভীর বাক্যে হাসিতে হাসিতে ত্রিহরি ত্রিরাধাকে কহিতে লাগিলেন ॥ ৪৯ ॥

মা মাংতাপয় লোকাংশ্চ তপসাতে হুরেখরি ।

ক্রৌড়োহং দাসবভ্বেহং বরয়হং যদীপ্সিতং ॥ ৫০ ॥

অন্তর্ধঃ । হে সুরেশ্বরী ! তুমি এক্ষণে তপস্তার বিরাম কর, এই উক্ৰতপ দ্বারা আমাকে এবং ত্রিলোককে আর তুমি তাপযুক্ত করিহ না ? আমি তোমার ক্রীত দাসের দ্বার বাধ্য হইলাম । এখন আমার নিকট মনোভিলষিত বর তুমি বাচ্য কর ॥ ৫০ ॥

অশ্বোবাচ ।—নিমীল্য নয়নে তঞ্চ বীক্ষ্যাত্মাখাং সহসা ।

প্রণমাত্যার্য্য পূতাত্মা কৃতাজ্জলি রথেশ্বরম্ ॥ ৫১ ॥

অন্তর্ধঃ । ত্রিরাধিকা ভগবদীরিত বাক্য শ্রবণ করিয়া নয়নবৃগল উন্মীলন পূর্বক সমুখে ত্রিকঙ্ককে দর্শন করিলেন । এবং অতি সম্বর গাত্রোপান করতঃ প্রণাম পূর্বক মানসোপচার দ্বারা পূজা করিয়া আপনাকে পবিত্রা করিলেন অনন্তর কৃতাজলি বন্ধ-পানি হইয়া ভগবানকে এই কথা বলিলেন ॥ ৫১ ॥

দেবুবাচ ।—ধর্ম্ম গাচ্ছেন ভগবন্ মা মা মা ক্ষিপতে নমঃ ।

দাতুংহং তে বিভীতান্মি ভীক্সত্রাণ সুরারিহন্ ॥ ৫২ ॥

অন্তর্ধঃ । অতি বিনয় পূর্বক মধুরাকরে ত্রিহরি ত্রিকঙ্ককে কহিতেছেন । হে ভগবন্ ! সুরারিহন্ ! তুমি আমাকে জুগুপ্সিত ধর্ম্মে নিঃকেশ করিহ না, আমি তোমাকে নমস্কার করি । তুমি সকলের ভয়ক্ষেত্র, আমি তোমার দাসী, অতিশয় ভীত হইরাছি, হে নাথ ! আমাকে এই ভয় হইতে পরিজ্ঞাপ কর ॥ ৫২ ॥

নাথ তেইং পদম্বোজো প্রণমে প্রেহকঙ্করা ।

আয়ানায় পিতাদাতু মামিচ্ছতি বরাননম্ ॥ ৫৩ ॥

অন্তর্ধঃ । হে শবরমুখ ! নত শিরস হইয়া তব পাদপদ্ম বৃগলে আমি প্রণাম করিয়া কহিতেছি ! কোশল দেশজাত মালাক গোপের পুত্র আয়ানকে আমার সম্রাটমান করিতে পিতা সম্মতি করিয়াছেন । একারণ আমি অত্যন্ত ভীত হইরাছি ॥ ৫৩ ॥

কথমন্তো নরককূট্র স্থাং বিরা স্বপরায়াণাং ।

মামুচ্ছতেহং স্বা জা মুখিষ্যসি মানব ॥ ৫৪ ॥

অন্তর্ধঃ । হে মানব ! হে মধুহন ! আমি অপরায়াণা, ভৈষ্যতির অন্ত দুঃখ মানবে আমাকে কি একারে বিবাহ করিতে লোভা হইবে ? ইহা চিন্তা করিয়া আমি

অতিশয় সজ্জিত হইতেছি অতএব হে নাথ! অহরহ পূর্বক তুমি আমাকে বিবাহ কর। সন্তে আমি এ প্রশ্ন রাখিতে কবচ সক্ষম হইব না ইত্যাদিপ্রার্থঃ ॥ ৫৪ ॥

ত্রিরে পাষণ্ড মাধ্য কঠেহকৌ পতিত তথা ।

কথখোপেকতে সিংহ পৃষ্ঠমাংসানি খানিতুং ॥

বান দ্বারাভ দ্বারাভ ক্রমে পরমেশ্বর ॥ ৫৫ ॥

অতর্ক্যঃ । হে নাথ! হে পুরুষসিংহ! তুমি আমাকে শরণাগতা জানিরাও বিপ্রকারে উপেক্ষা করিতেহ, সিংহের পৃষ্ঠে মাংস, ভোজনার্থে সমুদ্র পূর্বক কুকু কমাগত হইবে? হা? পরমেশ্বর! তুমি আমার অপরাধ কমা কর। বধন তুঁ পরিভাগ করিবে তখন আমি বৃহৎ শিলা কঠে বর্জন করিরা অগাধ সমুদ্রে নিপতি হইরা প্রাণত্যাগ করিব ॥ ৫৫ ॥

আশ্রোদাত ।—ইত্যাত্যবিত মাকর্য বচো মধ্বরহা হরিঃ ।

মুকতী শোকজং বারি বীক্ষ্যাক্তে বিনিবেশ্যতাং ॥ ৫৬ ॥

অতর্ক্যঃ । শিতামহ ব্রহ্মা অঙ্গিরা ঋষিকে কহিতেছেন। হে বৎস! শ্রীমতি দ্বারিকার এইরূপ ক্লিরোক্তি শ্রবণ করতঃ মধুসূদন শ্রীকৃষ্ণ ভুগল নরনে অবিরত অশ্রুজল পতিত হইতেছে একছুতা সেই শ্রীদ্বারাকে দেখিরা সবার আপনার কোলে আনিরা বসাইলেন ॥ ৫৬ ॥

বিমুখ্য নরনে তস্তা শচুচু বদনং মুদা ।

সাকুরা মাস গোবিন্দ লক্ষ্য মধুরয়া গিরা ॥ ৫৭ ॥

অতর্ক্যঃ । ভগবান্ সম্বন্ধে সীর পীতাক্ষরের অকল দ্বারা শ্রীদ্বারিকার নয়ন ভুগল মার্জনা করিরা পরম হর্ষে ভদ্রদনারবিল চুখন করিতে লাগিলেন। এবং পরমানন্দে মধুর দ্বিত্ব বাক্যে গোবিন্দ তাঁহাকে বিস্তর আশ্বাস করিলেন ॥ ৫৭ ॥

শ্রীভগবানুবাত ।—মঠিঃ হুশ্রোণি শৃণুমে বচনং হিতমাক্ষনঃ ।

উপারস্থাতে পদ্মদল প্রভ শুভানবৈ ॥ ৫৮ ॥

অতর্ক্যঃ । শ্রীভগবান্ শ্রীমতিকে কহিতেছেন। হে কল্যাসদৃশ শোভন সুবি! হে হুশ্রোণি! তুমি কি? কেন এত ভীতা হইতেহ তোমার ভয় নিরাসনের বিস্তর উপায় আছে অতএব আমি তোমার আশ্বাস দিতকর যে বাক্য বলি তুমি তাহা শ্রবণ কর ॥ ৫৮ ॥

সৌম্যজাতো মমাংশেন বরবর্ণিনি কিং জয়া ॥ ৫৯ ॥

অতর্ক্যঃ । হে বরবর্ণিনি! তাহাতে তোমার কি কর? তুমি যে আরাণধর্যুক পরিণীতা হইবার লক্ষ্য করিতেহ, সেই আরাণ আমারি অংশ, সে অস্ত্র ক্ষুদ্র মানব মনে ॥ ৫৯ ॥

অস্ত্রদংশশ্রোয়া নাথ তেননাহ ত্রিরে সক্ষুং ।

ধর্মিষ্যতে পুরোহিত্যং গলেবধনা ন সংশয়ঃ ॥ ৬০ ॥

অতীতঃ । হে নাথ ! সে তোমার অশেষ হর হটক আমি একবারও জাহায়েক
যনে প্রিয় করিয়া জীবন না । যদি সে আমার পানিগ্রহণ করে তবে আমি আর
মনসে বন্ধ করিয়া তোমার সাক্ষাতেই প্রাণত্যাগ করিব, কিন্তু কহিলাম ইহাতে
কোন সংশয় নাই ॥ ৬০ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।—হুশ্রোগি নানুভং বচি বাচংতেহং স্তম্ভ্যমে ।

বচন কলিতং পূর্বং কথমেবং প্রভাষসে ॥ ৬১ ॥

অতীতঃ । শ্রীকৃষ্ণ কহিতেছেন । হে হুশ্রোগি ! হে শোভনমধ্যে ! প্রবণ কর,
আমি বুঝি বাক্য তোমাকে বলি নাই । এ বচন পূর্বেই কথিত হইয়াছে স্মরণ কর,
ইহা তুমি জানিয়াও কি প্রকারে এখন এমন কথা বলিতেছ ? ॥ ৬১ ॥

পতিবৈধেহি নারীণাং মহান্ দোষঃ প্রজায়তে ।

ধৰ্ম্মাং পুণ্যঞ্চ কীর্ত্তিঞ্চ সৰ্ব্বং নশ্যতি নাস্তথা ॥ ৬২ ॥

অতীতঃ । হে রাধে ! তুমি নিশ্চিত অবধারণা কর, এক স্ত্রীই দুই পতি হইলে
মহান্ দোষ উৎপন্ন হয়, তাহাতে ধৰ্ম্ম, পুণ্য, কীর্ত্তি এ সমস্তই নশ পায় তাহার অন্তথা নাই
দেবুবাচ ।—নাচংতেম রমে ক্রাপি প্রাণায়াস্তন্তি যতপি ।

কার্পণ্য মাণ্ডদেহেন নহে স্তীহ প্রয়োজনং ॥ ৬৩ ॥

অতীতঃ । হে নাথ ! যতপি আমার প্রাণ সকল বিরোগ হয় সেও উদ্ধার কর
তথাপি তোমার সহিত কখন রতি কার্যে লিপ্তা হইব না ? আমি তোমাকে নিশ্চিত
কহিলাম, স্ত্রতরং দীনতা প্রাপ্ত এমন দেহে আমার কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই ॥ ৬৩ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।—উপায়ন্তে প্রবক্ষ্যামি মানসোত্তাপনাশনং ।

তদ্বদ্বাহোঃসব প্রেক্ষা সিকার্থং মাতুলগৃহং ।

মাত্রা গমিষ্যে তদনু মাতুলান্ গতোস্তাহং ॥ ৬৪ ॥

অতীতঃ । ভগবান শ্রীরাধাকে এই কথা কহিলেন । হে রাধে ! পূর্ব বাক্য বিধা
কদাচ হইবে না । এক্ষণে তোমার মনের উত্তাপ নাশন যে উপায় আমি বলি তাহা ক্রম
প্রবণ কর । আমার মাতুল আয়ান, তাঁহার বিবাহ মহোৎসব দেখিবার নিমিত্ত রাজ্য যশো-
নার সহিত আমি মাতুলগৃহে গমন করিব, তখনন্তর মাতার ক্রোধ হইতে মাতুলের
অঙ্গগত হইব ॥ ৬৪ ॥

আয়াস্তে তং পিতুর্গেহং ক্রোধো মাতুলগৃহং ।

স্তং জ্ঞানবিত্তা দানান পুং স্বাৎ কৈতব মাতুলং ॥ ৬৫ ॥

অতীতঃ । হে রাধে ! আমি মাতুল আয়ানের ক্রোধহিত হইয়া বিবাহকালে তোমার
পিতা বৃন্দাবন ভবনে আয়ন করিয়া, তখনন্তর ঋতু দ্বারা আয়নকে পুরুষ হইতে
নিবর্ত করিয়া নপুংসক করিব ? ॥ ৬৫ ॥

অতঃপর্যন্ত। যখন বিবাহকাল আসানের ক্রোড়গত হইয়া ঐক্কক পরম করিবেন উক্তক করিয়াছেন তখন আসান ঐক্ককের পশ্চাৎ গত থাকিবেন, কুতরাং ঐক্ককের পশ্চাৎ ক্রোড়ের গ্রহণ করাই হুসি হইবে, তাহা হইলে রাধার পরিধার ঐক্ককেরই লিঙ্গ হইবেক ইত্যাদিপ্রায়ঃ ॥ ৬৫ ॥

উপারস্থান্ন ধর্ষণেণ দ্বামহং মন্তকাশিনি ।

লোকাজানন্তু পরমং ননৌ গুহ্যতরং রহঃ ॥ ৬৬ ॥

অতঃপর্যন্ত। কে প্রিয়ে! আমি ধর্ষণের সহিত এই উপার স্থির করিয়া তোমাকে কহিলাম। হে মন্তকাশিনি! স্পষ্টরূপ লোকে জানিবে রাধার সহিত আসানের বিবাহ হইবে, কিন্তু তোমার ও আমার পরম গোপনীয় পরম তত্ত্ব রহস্য কেহই জানিতে পারিবে না ॥ ৬৬ ॥

সমস্তেহং ততো দেবি যথেষ্টসিত মনিন্দিত্তে ।

আসান পত্নীং স্বাংসর্বেব জানন্তু লোক সংঘবাঃ ॥ ৬৭ ॥

অতঃপর্যন্ত। হে অনিন্দিত্তে! সর্বদা হুসি রাধে! আমি তাহার সহিত আসিয়া তোমার মনোগত অভিলাষ পূর্ণ করিব। হে দেবি! কিন্তু পরম রহস্য না জানিয়া সকল লোকেই তোমাকে আসানের পত্নী বলিয়া জাহুক ॥ ৬৭ ॥

অন্যোবাচ।—ইত্যুদীর্ঘ্য প্রিরহিতং প্রিয়ান্নাং প্রিয়মাঙ্গনঃ ।

পুনরাহ বচঃ কৃষ্ণোললিতং রঞ্জয়ন্ প্রিয়াং ॥ ৬৮ ॥

অতঃপর্যন্ত। অগংপিতা পিতামহ ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন। হে বৎস! ভগবান ঐক্কক রাধিকার হিত এবং প্রির বাক্য কথনানন্তর আসন হিতসাধক অতি প্রির স্থলসিত বাক্যে প্রিরতিকে পুনর্বার কহিতে লাগিলেন ॥ ৬৮ ॥

ঐতিগবানুবাচ।—প্রীতোহংতে প্রিয়তমে পুনস্তেহং বরং দদে ।

শ্বর্তো প্রাগেব তে নাম স্মরিষ্যতি জনঃ সদা ॥ ৬৯ ॥

অতঃপর্যন্ত। ঐতিগবানু ঐতিগকে কহিতেছেন। হে প্রিয়তমে! প্রীরামে! আমি তোমার প্রতি পরম প্রীতিযুক্ত হইয়াছি, একারণ তোমাকে পুনর্বার আরও এক বর প্রদান করিতেছি। অতাবধি বরদান চিন্তকম্বনেরা তোমার রাধানাম পূর্বে সংস্কৃত করতঃ সর্বদা আমার এই কৃকনাম স্মরণ করিবে ॥ ৬৯ ॥

প্রাগ্রোষতি পদং দত্তা চানুকৃৎপদং প্রিয়ে ।

শ্বুরমিত্যং জনোবিদন্ মোক্ষভান্ জায়তে হিসঃ ॥ ৭০ ॥

অতঃপর্যন্ত। হে প্রিয়ে! হে রাধিকে! যে সকল জ্ঞানবান ব্যক্তি শ্রুত্রে রাধা এই শব্দ প্ররোগ পূর্বক তৎ পশ্চাৎ কৃক শব্দ যোগ করতঃ নিত্য স্মরণ করিবে সেই ব্যক্তি নিশ্চিত পরম মোক্ষ ভাজন হইবে ॥ ৭০ ॥

ত্রিকালৈনাং সমুহস্ত স্মরণান্নাশ যেতিহ ।

গোবাল অঙ্গনারীনাং হত্যা বিশাল দাতকঃ ॥ ৭১ ॥

অতীর্থঃ । হে বর জননে ! যে ব্যক্তি ক্রীতঃ স্বর্গদায়ক এবং সারং এই দ্বিতীয়
রাধাকৃষ্ণকৃষ্ণ নাম জপ করে, তৎকর্তব্যঃ গোহত্যা, ব্রহ্মহত্যা, ব্রাহ্মণ-
বিদ্বেষ, মাতৃকাদি সমস্ত পাপ তাহার বিবীল হয় ॥ ৭১ ॥

পৃথগ্নো কুবলী ভর্তা সুরাসী সোমবিক্রয়ী ।

অসম্যাগমনং বজ্রকৃতং সর্বং হরন্তুখা ॥ ৭২ ॥

রাধাকৃষ্ণেতি পঠনাম্মুক্তিমতিঃ সৎশয়ঃ ॥ ৭৩ ॥

অতীর্থঃ । কৃতর, সুরাপান শীল, শুক্র বিক্রয়কারক, অগম্য্য জী গমন কর্তা আর
সুরাসিক জী সন্তোষ কৃত্য ব্রাহ্মণ এক বর্ণাপহারী ব্যক্তি রাধাকৃষ্ণ এই দুগল নাম উচ্চা-
রণ করে সর্ব পাপে বিনিমুক্ত হইয়া পরামুক্তি লাভ করিবে তাহাতে সংশয় নাই ॥ ৭২ ॥ ৭৩ ॥

রাধাকৃষ্ণেতি. সোমাম স্ত্র্যুতোগোপুন্দিনি ।

মহাপাপোপ পাপোষকোটিশো ব্যক্তি সংক্ষয়ং ॥

মৎসাবুজা পদমিতো মোদতে দেববৎ সর্প ॥ ৭৪ ॥

অতীর্থঃ । হে গোপনন্দিনি রাধে ! রাধাকৃষ্ণ এই দুই নাম যে ব্যক্তি নিয়ত
অনুসরণ করিবেক, মহাপাপও উপপাপ প্রভৃতি কোটি কোটি পাতক তাহার বিনষ্ট
হইবে। অস্তে দেহাবসানে ইহলোক পরিত্যাগ পূর্বক মম লোকে গমন করতঃ মৎ
সাবুজ্য পদঃ প্রাপ্তে সর্বথা মম সারিধ্য দেববৎ প্রায় হইয়া পরমানন্দে অধিবাস
করিবেক ॥ ৭৪ ॥

মমনাম পদস্থান্য বুর্জার্ঘ্য মোহতে পিবা ।

শক্তিং স্ততিং জপমতের্য জগহত্যা কলং লভেৎ ॥ ৭৫ ॥

অতীর্থঃ । বতপি মোহ প্রবৃত্ত বা ব্যাভ্যস্তিক্রমে পরিহাস জলে কেহ আমার
নাম অগ্রে উচ্চারণ করতঃ পশ্চাৎ তোমার রাধানাম সংযুক্ত স্মরণ করিলে জগহত্যা
জনিত যে পাতক, সেই পাতক গ্রহণ করিতে হইবেক ॥ ৭৫ ॥

কৃষ্ণ রাধেতি বোক্রতে মোহাদজ্ঞানতোপিবা ।

কোটি জন্মকৃতং পুণ্যং স্রগাদেব বিনশ্যতি ॥ ৭৬ ॥

অতীর্থঃ । কৃষ্ণ রাধা বিপরীত ক্রমে এই নাম যে উচ্চারণ করিবে তাহার কোটি
জন্মকৃত পুণ্য রাশি তৎক্ষণ মাত্রে বিনষ্ট হইয়া বাইবেক ॥ ৭৬ ॥

আদৌ রাধাং সমুচ্চার্য পশ্চাৎ কৃষ্ণক্ মাধবঃ ।

বিপর্যয়েঃ ব্রহ্মহত্যাক্রমে লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৭৭ ॥

অতীর্থঃ । কেবল পুণ্যলাভ নাই ব্রহ্মহত্যা রাধা পদ উচ্চারণ করিবে ইহার বিপ-
রীত উচ্চারণে ব্রহ্মহত্যা জনিত পাপ লাভ হইবে, ইহাতে কোন সংশয় নাই ॥ ৭৭ ॥

অন্যোবাচ ।—আশান্ত মধুরাশাপি হিতৈঃকৃত্যো জনাৰ্জিনঃ ।

গাত্রাণি মার্জয়ন্তস্তাঃ কণাদিস্তরগাম্যনৈ ॥ ৭৮ ॥

অর্থঃ । সৰ্বলোক পিতামহ চতুৰ্দশ ব্রহ্মা অঙ্গিরাঃ ঋষিকে কহিতেছেন । বৎস ! এইরূপ মধুরাশাপ দ্বারা জনাৰ্জিন শ্রীকৃষ্ণ নিজ পিতৃরাধাকে বিস্তর আশাস করিয়া প্রেমভাবে বীর পরিণত করক কোপিনাক্ষলে তাঁহার গাত্র মার্জন করিতে করিতে কণমাঝে অন্তর্ধান হইলেন ॥ ৭৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ডপুরাণে রাধাক্ষদয়ে ব্রহ্মসপ্তর্ষি সংবাদে

রাধাবর প্রাপ্তি নাম ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণে ব্রহ্মসপ্তর্ষি সংবাদে সম্বিত রাধাক্ষদয়ে প্রস্তাবে

শ্রীকৃষ্ণ হইতে রাধার বর প্রাপ্তি নাম ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্তঃ ॥ ১০ ॥

চতুর্দশ অধ্যায় !

অথ রাধার বিবাহ ।

অন্যোবাচ ।—ততোব্রহ্মঃ সমান্য্য প্রকৃতি ব্রাহ্মণৈঃ সহ ।

পুরোহিতৈঃ পৌরজনৈ নীগরৈঃ পরমোৎসবং ॥ ১ ॥

অর্থঃ । শ্রীকৃষ্ণ হঠতে বরলাভ করতঃ শ্রীরাধিকা তখন সানন্দমনে পিতৃগৃহে সমাগতা হইলেন । অনন্তর মহারাজা বৃষভাস্রু আমাত্য মন্ত্রীগণ, পুরবাসী ও নগরবাসীগণ সকলকে পুরোহিত ব্রাহ্মণগণের সহিত স্বভবনে আনয়ন করিয়া রাধা বিবাহ হুচক মহামহোৎসব করিলেন ॥ ১ ॥

ঘোষয়ামাস ঘোষেব সদাসী দারবাক্তবান্ ।

জ্ঞাতীন কুলীনান্ কোট্টয় বন্ধু স্বজন ভূমিপান্ ॥ ২ ॥

অর্থঃ । অথ রাধা বৃষভাস্রু মহাঘোষ দ্বারা সর্বত্র রাধা বিবাহ ঘোষণা দিলেন । এবং দাস দাসী ও পত্নীগণের সহিত আত্মীয় জ্ঞাতীগণ, কুলীন কুটুম্ব বন্ধুগণ ও স্বজনগণ এবং আত্মীয় ভূপালগণকে স্বভবনে উপস্থিত হইবার কামনায় এবং মহামহোৎসব সঙ্কর্ণনার্থে জ্ঞাত্যর্থাগণের নিমন্ত্রণ করিলেন ॥ ২ ॥

বাদকান্ বার ঘোষান্ত শিল্লিনো বপিজ স্তথা ।

নট বৈভালিকান্ প্রৌঢ়ান্ সূত মাসথ বন্ধিনঃ ॥ ৩ ॥

অর্থঃ । দূতদ্বারা সংবাদ দিয়া বহুশঃ বাদ্য কর, বারসঙ্গীত, ও শিল্পকরগণ ও প্রৌঢ় ধনশালী বণিকগণকে, আর নৃত্যক, বৈভালিক ও প্রৌঢ় পাঠক মণ্ডল জেলীর স্তম্ভ-

পূৰ্বেক এবং ব্রজ বংশাবলী বাক্যবলী ও অষ্টমণ্ডকে আৱলম্বন করিয়া স্তোত্র জপন করিলেন ॥ ৩ ॥

ব্রাহ্মণ কত্রবিট্ শূদ্রান্ সানুগান্ মহাবাক্তবান্ ।

ঋষীন্ ব্রহ্ম বিদোভিকু গণানাতীর মণ্ডলান্ ॥

নিমন্ত্রয়া মাম দূতৈঃ শীভ্রগৈঃ পত্রিকাষিভৈঃ ॥ ৪ ॥

অভ্যর্থঃ । অনন্তর রাজা বৃষভাস্ত্র ব্রাহ্মণ কত্রির বৈশ্য শূদ্রাদি চাকুর্যবর্গকে ও বেদবিৎ ঋষি সকলকে আর ভিক্কু উদাসীন সন্ন্যাসীগণকে এবং অল্পগন্ত হাল ধানী স্বজন বন্ধু বাক্তবগণের সহিত আতীর পরীহ গোপু জাতি সকলের আনত্রার্থ নিমন্ত্রণ পত্র সমবিত শীভ্র-গামী দ্বারা বৈবাহিক নিমন্ত্রণ করিলেন ॥ ৪ ॥

শুভ সংযুক্ত সংস্কৃত গোপুরাট্টাল তোরণং ।

মণি মাণিক্য রত্নৌষ হার হীরকস্তম্ভ গঠৈঃ ॥ ৫ ॥

অভ্যর্থঃ । তখনস্তর মহারাজা বিবাহ পরোপলক্ষে পুরী শোভা সজ্জন করিতে লাগি-লেন । মনোহর গন্ধ সংযুক্ত সলিলে পুরাত্তম্বর্জিহি মার্গকে নিয়ত সর্গশুদ্ধ করিতে লাগি-লেন । এবং প্রধান সিংহ দ্বার ও তোরণ অট্টালিকা মালাকে মণি মাণিক্যাদি রত্ন নিকল্পে আর হীরকহারে ও অপূর্ণ কুহুম মালাতে স্তম্ভিত করিলেন ॥ ৫ ॥

গন্ধলাজ পরিস্কিপ্তং ধূপ দীপানি সেবিতং ।

দ্বারাণি শত সম্বাধ স্তূচয় বরাযিতং ॥ ৬ ॥

অভ্যর্থঃ । শত শত পুরদ্বার ও কুহুম কুহুম রাজপথ ও প্রধান চতুষ্পথে এবং চম্বর চম্বরে স্তম্ভোত্তম গন্ধাষিত লাজ কুহুম বিক্ষেপ করিতে লাগিলেন । আর সকল গৃহের দ্বারে দ্বারে সপঞ্চব সিন্দুরাক্ত জলপূর্ণ কলস সকল সংস্থাপন পূর্বক আত্ম পবিত ও স্তম্ভ ধূপে ধূপিত করতঃ সহস্র সহস্র আলোকমালায় মণ্ডিত করিলেন ॥ ৬ ॥

সিতরক্তা সিতাগীত পতাকাভিরলঙ্কৃতং ।

মণয়ঃ শতশস্ত্র্যাকীর্ণাঃ পরম ভাস্বরয়াঃ ॥ ৭ ॥

অভ্যর্থঃ । অপর খেত রক্ত নীল পীতাদি নানাবর্ণে পতাকা দ্বারা প্রোলাদ শিখর সক-লকে পরিশোভিত করিলেন । হানে হানে আলোকার্থে বন্ধিরাভ্যন্তরে উদীপ্ত পরম কিরণাকীর্ণ শত শত মণি মালা সংস্থাপন করিলেন । অর্থাৎ তজ্জ্যোতিতে সম্যক গৃহোদক আলোকময় হইল ॥ ৭ ॥

গৃহাণি বাস্ত্র মুখ্যানি দধ্যাক্ত সূচন্দনৈঃ ।

রত্নদান মণিবর হার মাণিক্য দীপকৈঃ ॥

শোভাতি শোভিতা স্তান্ স্তম্ভটানি সমস্ততঃ ॥ ৮ ॥

অভ্যর্থঃ । প্রথান প্রথান বাস্ত্র ও প্রথান প্রথান গৃহ সকলকে রত্ন মালাতে এবং মণি-রত্ন করহারে স্তম্ভিত করতঃ মণি অক্ষত পুষ্প ও শোভন স্তম্ভ চন্দনে আৱিত

করিলেন; অপর মানিক্য দীপাবলি দ্বারা শোভাভিরিক শোভার শোভিত এবং সুব্যক্তি
করিল রাধিকেন ॥ ৮ ॥

অক্ষণাবেদ বিদ্যাসঃ পুণ্যেদায়ভনেষু চ ।

অমর্হন্ বেদমন্ত্রেণ দেবান্ মঙ্গল মাচরন্ ॥ ৯ ॥

অভ্যর্থঃ । বেদবিৎ বিদ্বান্ ব্রাহ্মণ সকল রাজাজ্ঞানমতে সুপুণ্য বেদধর্ম্মানিতে নানোপ-
হার দ্বারা বেদ মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক দেবতাদিগের পূজা করিয়া শুভ মঙ্গলোচ্চরণ করিতে লাগিলেন
পুণ্যঘোষং শ্রুতি স্তুতং বেদঘোষাবঘোষিতং ।

পূবং বৃষন্ত সর্বং তদাসীৎ পরম শোভনং ॥ ১০ ॥

অভ্যর্থঃ । মহারাজা বৃষভাসুর প্রভিভবনই শ্রবণ রসারণ সুপুণ্য বেদধর্ম্মানিতে সম্যক
প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল । অর্থাৎ শ্রীরাধিকার বিবাহ মহোৎসবকালে রাজভবন অপ্রতিম
পরম শোভা সন্ধারণ করিল ॥ ১০ ॥

ব্রহ্মনাগাং শত্ৰুাণি মণি মানিক্য রত্নকৈঃ ।

হার হীরক গন্ধৈশ্চ শ্রগ্ বরৈ শচর্চিতানিহ ॥ ১১ ॥

অভ্যর্থঃ । এবং রথায় কুহর মালাকে ও অস্ত্র শস্ত্রাদি সমূহকে মণি মানিক্য রত্ন দ্বারা
অপর হীরক নির্মিত হার দ্বারা আর গন্ধপুষ্প ও পুষ্প রচিত বর মালা দ্বারা অর্চনা করি-
লেন । অর্থাৎ বাহাতে পরম শোভাযুক্ত দেখা যায় তদ্রূপ শোভা বিস্তারক উপকরণ দ্বারা
অযুত করিলেন ॥ ১১ ॥

সারুধাঃ সপরিধানাঃ সত্বাঃ সোমিকামুনে ।

বন্ধ গোধাজুলি ত্রাণা স্তবায়ুধ কলাপিনঃ ॥ ১২ ॥

অভ্যর্থঃ । হে যুনে ! পরিধাপনীর পরিচ্ছদ বসন ভূষণাযুক্ত স্ত্রীত্বকে উকীষ ও
করমুগলে আয়ুধধারণ সেনাপতিগণ, গোধার্চন নির্মিত অতুলিত্রাণে আবদ্ধাঙ্গুলী ও তাহার
সকলেই স্নানাবিধ অস্ত্রকলাপে পরম কুশল ॥ ১২ ॥

রথিনঃ স্বাদিনশ্চৈব পৃষ্ঠগোপাঃ পদাতয়ঃ ।

অভিষ্ঠন্ত কক্ষদেশে শতশৌখ সহস্রশঃ ॥ ১৩ ॥

অভ্যর্থঃ । অপর রথীগণ ও অশ্বারোহীগণ আর হস্তীযোষি সেনাপতিগণ ও পশ্চাৎ-
ভাগ রক্ষক শত শত সহস্র সহস্র পদাতি সৈন্তগণ, রাজদত্ত পরিচ্ছদ ভূষিত হইয়া প্রথম
কক্ষে দণ্ডায়মান রহিল ॥ ১৩ ॥

বাদকা গায়কাঃ সর্বে সুমুখ্য মণিকুণ্ডলাঃ ।

মানাকরণ সুচ্ছন্দা দিব্যাস্বর বিভূষিতাঃ ॥

নানা সুগন্ধ লিপ্তাঙ্গা মধ্যকক্ষে ব্যবস্থিতাঃ ॥ ১৪ ॥

অতীর্থঃ । সুদীর্ঘকাল যশস্বী কুণ্ডলধারী, বিখ্যাত পরিধারী, নানা অলঙ্কারে আভূষিত গায়, বিবিধ সুগন্ধ সামগ্রী অঙ্কুরিত শরীর, শত শত বাস্তবকর ও শত শত গায়কগণ বসাক্কে আবহিত হইল ॥ ১৪ ॥

নর্তক্যো বারমুখ্যান্ত নট্য বৈতালিকা স্তম্ভা ॥

নট্যান্ত ভব্যকেশাঢ্যা বন্ধিন স্ততি পাঠকাঃ ॥

জগদনন্দ রাজসু স্তম্ভবৃক্ষ মুদারিতাঃ ॥ ১৫ ॥

অতীর্থঃ । নর্তকী বারাদনাগণ আর নর্তকগণ ওবেশধারী নটগণ এবং স্ততি পাঠক বৈতালিকগণ ইহারা সকলেই সুদীর্ঘ বেশ ভূষার অলঙ্কৃত হইয়া বোধোপযোগী আপন আপন আধিকারিক কৰ্ম্মে নিযুক্ত হইল, অর্থাৎ পরম হর্ষ বৃত্তান্তকরণে নানা বাস্তব বাজা-ইরা নৃত্য গীত আরম্ভ করিল এবং স্ততিপাঠকগণেরা বশোবর্ণনা করিতে লাগিল ॥ ১৫ ॥

ত্রিংশত শতশো দিব্যাঃ কুণ্ডলচোতিতাননাঃ ।

চিত্রাঙ্কর পরীধানা চিত্রমালাসুপলপনাঃ ॥ ১৬ ॥

অতীর্থঃ । কুণ্ডল হাতিতে উদীপ্ত বদন এমন শত শত যুবতী ত্রীগণেরা চিত্র বিভিন্ন বস্ত্র পরিধারিণী এবং বিভিন্ন মালাধারিণী, দিব্য গন্ধে তাহাদিগের অঙ্কুরিত গায় ॥ ১৬ ॥

হার কেয়ুর রত্নৌষ নুপুরাজদ শোভিতাঃ ।

সারভাসিত কেশাঢ্যাঃ পৃথুশ্রোণ্য শ্চলৎকূচাঃ ॥ ১৭ ॥

অতীর্থঃ । অপর বিপুলতর নিভষিণী বরোষিক শ্রোণ্য ত্রীগণেরা বোহলামান কুঁচ যুগল বিশিষ্টা, বিস্তারোৎসব সন্দর্শনাকাঙ্ক্ষার তাহারা সকলেই হার, কেয়ুর, নুপুর এবং অঙ্গদ বলয়াদি আভরণে পরিশোভিতা হইল, তাহাদিগের শিরসিত অতিশয় দীর্ঘতর ভ্রমর-নিকর পরিনির্মিতা অঙ্গনবর্ণ কেশপাশ পরিশোভিত হয় ॥ ১৭ ॥

পুরুষাঃ পরমোদারা গোপনার্থাঃ সততঃ ॥

বীথয়ো রাজমার্গাশ্চ মৰ্ষে কবরাষিতাঃ ॥ ১৮ ॥

অতীর্থঃ । আর পরম উদার স্বভাবা, পুত্রবাসিনী গোপাঙ্গনা সকল অপূর্ণ কবরীবেশ বিভাস পূর্বক বর দর্শনাকাঙ্ক্ষিণী হইয়া শ্রেণীবদ্ধ রূপে রাজগণের উত্তরপার্শ্বে নভাবান হইতে লাগিলেন ॥ ১৮ ॥

ভাস্ত্র ভেষ্ট সর্বাস্ত্র নগরেষু পুরেষু চ ।

মণিমাণিক্য রত্নৌষ হার হরীক সূত্রকৈঃ ॥ ১৯ ॥

অতীর্থঃ । সেই সকল গোপনারী ও গোপ সকল নগরে নগরে সকল পুরীধারে মণিমাণিক্য প্রভৃতি বস্ত্র সমূহ নির্মিত অলঙ্কার পরিধান পূর্বক এবং যত্ন প্রসিদ্ধ হীরাহার ষড়্ভিত হইয়া নভাবান হইলেন ॥ ১৯ ॥

সদ্যবধাক্টে হুঁশে সাজ সিদ্ধার্থ পথবৈঃ ।

বিজয় প্রেরণা সন্তান জাল শতাক্ষিতৈঃ ॥ ২০ ॥

অর্থঃ । বসন্ত হুচক প্রতি ধারে ধবি অকত নরপুত্র সিদ্ধার্থ জাল এবং আশ্রিত বর্ষ
অব প্রবাল দালা দারা সকলকে শোভিত করিতে লাগিলেন ॥ ২০ ॥

হুশীত কুমলশ্রাব্য তোষ মালা শতাবিতৈঃ ।

বৈবদ্য চৈরকালিম্যৈঃ কনুগ্রীবাবিতৈঃ ॥ ২১ ॥

অর্থঃ । অপর নন্দ ও কুমপুত্র দ্বারা হুশীত গুণবর্ণ নির্মল হুশীতল জলে পূর্ণ কনু-
গ্রীব বৃত্ত অকালিন হুচক নবীন বট দারা প্রতিদ্বারের হুই পাখ পরিশোভিত করিলেন ॥ ২১ ॥

হিববজ্জিধর প্রেক্ষ্যবেশ্মানি কোটিশো নৃপঃ ।

হুচদ্বারাগি সর্ববাণি জাতরূপ ময়ানি চ ॥

হুদ্বারাগি হুমুফানি হুসিক্তানি জলৈর্মুদা ॥ ২২ ॥

অর্থঃ । মহারাজা যুবতার হিবালয় পর্বতের হুখেত শিখরের দ্বারা হুমুদ্য কোটি কোটি
রাজ নিকেডনকে হুবর্ণ মালায় বণ্ডিত করতঃ চন্দ্র শোভা সঘর্জন করিলেন । আর হুশোভন
পুণ্ডরীককে হুমার্জন করণ পূর্বক পরমপুণ্য হুগন্ধি জল সেচন করিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

হুথারোহণ সোপান স্বাসনান দীপটৈঃ ।

জাতরূপ শতচ্ছন্ন পালক শোভিতানি চ ॥ ২৩ ॥

অর্থঃ । হুখে আরোহণ করা যায় এমন সোপান যুক্ত প্রতি মন্দির, শোভন শয্যা-
সন দারা এবং রত্ন দণ্ড সমন্বিত শত শত উদীপ্ত দীপ দারা গৃহরাজিকে শোভিত করিতে
লাগিলেন । আর প্রতি গৃহই হুবর্ণ বণ্ডিত পরম মনোহর পাতিত পালকে হুশোভিত হইল
অনর্ধাজিন বস্ত্রাণি ভূষিতানি সমস্ততঃ ।

নিরমীস পদেতানি নিবাসার্থং মহীক্ষতাং ॥ ২৪ ॥

অর্থঃ । মহারাজা রাজাদিগেব বোগ্য অশুদ্ধিত বসন ভূষণে ভূষিত সর্বোপকরণ
সমন্বিত শোভন গৃহ সকল নির্মাণ করিয়া নিমন্ত্রিত রাজাদিগের বাসার্থ প্রস্তুত রাখিলেন ॥ ২৪ ॥

সরাংসি স্বচ্ছতোয়ানি হুথারোহ শিলানিচ ।

কুশেশ্বরানি কুমুদোৎপলাচ্ছন্ন জলানিচ ॥ ২৫ ॥

অর্থঃ । নির্মল জলে পরিপূর্ণ সরোবর নিকর পদ্মোৎপল কুমুদ কল্লার কোকনদে
সরাচ্ছন্ন এবং হুথাবতরণীর হুতীর্থ সকল মনোহর পাবাগনিকরে আবদ্ধ ॥ ২৫ ॥

হংস কারণ্ডব বক চক্রবাক বৃত্তানি চ ।

মহুর সারস বর কুকটানি হুতানিহি ॥ ২৬ ॥

অর্থঃ । এই সকল সরোবরোপকূলে রাজহংস রাজহংসী চক্রবাক চক্রবাকী বাহুব্র-
হ্মকর জ্যেষ্ঠ কাকী এবং মহুর মহুরী, সারস সারসী পরিবৃত্ত, ভদ্রীরে ধর কুকট বক
বেলিগা বেকারিতহে ॥ ২৬ ॥

নির্যাসপরম্ব্যস্তে রসস্বীরানি সৰ্ব্বতঃ ।

উক্তানানি মনঃ স্বেচ্ছাত্র নাসিকা স্তম্ভমানিচ ॥ ২৭ ॥

অন্তর্ভাঃ । কল্পা বিবাহ পরোপপক্ষে মহারাজা ঐ সকল জগদ্ব্যবসায়ের শোভা সম্পাদ-
নার রসবীর উপকরণ দ্বারা মণ্ডিত করিয়া রাখিলেন । তত্বীর নিঃসর মনোহর স্তম্ভশিখিত
উক্তান সকলকে বিবিধ কোণে লৌক্য্য স্তম্ভাদিতে এমন সংযুক্ত করিলেন, বাহাতে আশু
মনঃ স্তম্ভ এবং নাসিকার স্তম্ভ সম্পাদন করিতে পারে ? ॥ ২৭ ॥

কারয়ামাস রাজর্ষিঃ পুণ্যল্লোক ইবাপরঃ ।

নানা বিধানি ভোজ্যানি পুপাশ পায়সানি চ ॥ ২৮ ॥

অন্তর্ভাঃ । সাক্ষাৎ পুণ্যল্লোক নল শিবি রত্নদেব ও বৃদ্ধিরাতির তুল্য দ্বিতীয় রাজর্ষি
কল্প মহারাজা ব্যবভাহু নিমন্ত্রিত জন নিকরের ভোজনোপবৃক্ত নানাবিধ ভক্ষ্য, ভোজ্য,
পায়স, অন্ন পিষ্টকাদি সুপকারী দ্বারা প্রস্তুত করাইতে লাগিলেন ॥ ২৮ ॥

সুপানিচ বিচিত্রাণি মিষ্টানি শতশো মুনৈ ।

ফলানি স্কাহুভুরীণি নানা দ্রব্যানি চানঘ ॥ ২৯ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে মুনৈ ! হে নিম্পাপ অম্বিরা ! আর বিবিধ প্রকার বিচিত্র ব্যঞ্জন,
ও শত শত প্রকার মিষ্টান্ন প্রস্তুত করাইলেন । এবং প্রভূত স্তম্ভাহু মধুর রসাবিত নানা-
জাতীর ফল সমূহ, অপব অনেক প্রকার ভক্ষোপযোগী দ্রব্য সকল ও তুরি তুরি পকার
প্রস্তুতীকৃত করিলেন ॥ ২৯ ॥

মাংসানি মৃগজাতীনাং মেধ্যানাং বিবিধানি চ ।

চৰ্ব্বা চোষ্যাণি লেহানি পেয়ানি রসবন্তি চ ॥ ৩০ ॥

অন্তর্ভাঃ । যথা মেধ্য মৃগজাতীয়ং মাংস নিচয়ের বিবিধ প্রকার খরস স্তম্ভ চৰ্ব্বা,
চোষ্য, লেহ পেয়াদি ব্যঞ্জন প্রস্তুত করাইয়া স্থানে স্থানে সংস্থাপনা করাইলেন ॥ ৩০ ॥

দধিকীর ঘৃতাদীনি নবনীতানি সৰ্ব্বতঃ ।

ভুরীণি কারয়া মাস রাজসিংহ প্রতাপবাম্ ॥ ৩১ ॥

অন্তর্ভাঃ । প্রচণ্ড প্রতাপশালী মহারাজা রাজ কেশরী ঘোষণা দ্বারা স্ববিষয়
গোপদিগের দ্বারা সৰ্ব্বতোভাবে প্রভূত দধি দুগ্ধ ঘৃত নবনীতাদি আনয়ন পূর্বক প্রস্তুত
করাইয়া রাখিলেন ॥ ৩১ ॥

ভতোদিগ্ভ্যঃ সমুপেক্ষু মুনয়ো ব্রহ্মবাদিনঃ ।

ক্বেতিহাস মীমাংসা পুরাণাসম বাদিনঃ ॥ ৩২ ॥

অন্তর্ভাঃ । অনন্তর নানাদিক্ হইতে নিমন্ত্রিত ব্রহ্মবিৎ ব্রহ্মিগণেরা আসিয়া উপস্থিত
হইতে লাগিলেন । তাঁহারা সকলেই বেদ, ইতিহাস, মীমাংসা ও পুরাণাদি বিবিধ
শাস্ত্রবেত্তা হইলেন ॥ ৩২ ॥

জ্যোতি বৈদ্যাস্ত বৈদ্যাস্ত হ্যার তত্ত্ব বিচক্ষণাঃ ।

পৃচ্ছন্তঃ কেচিৎকথিতান্ শ্রবন্ত্যশ্চ তথা পরে ॥ ৩৪ ॥

অন্তর্ভাঃ । ঐ সকল সঙ্গত পণ্ডিতগণেরা সভায়োহন পূর্বক কোন কোন ব্যক্তির প্রতি শাস্ত্রীয় প্রশ্ন করিতেছেন, কেহ কেহ তাহাদিগের হৃত প্রশ্ন গ্রহণ করিতেছেন, অপর প্রশ্ন অবধানস্বরূপ তৎপ্রতি পুনঃ প্রশ্ন করিতে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥

ক্রবন্তো বিক্রবন্ত্যশ্চ চলন্তুইব বায়বঃ ।

গ্রীষ্মতিগ্যু করন্ত্যশ্চ জ্বলন্তো ব্রহ্ম তেজসা ॥ ৩৫ ॥

অন্তর্ভাঃ । কেহ কেহ বস্তুর আতিক্রম্য হইয়া প্রচলৎ বায়ব হ্যার বস্তৃত্ব করিতে লাগিলেন অর্থাৎ তাঁহাদিগের বাচালতায় যেন ঘোরতর ঝড় বহিতে লাগিল । গ্রীষ্ম ঋতুর মধ্যস্থ কালোদিত প্রচণ্ড রশ্মিমান সূর্য্যোব ন্যায় সকলেই ব্রহ্ম তেজে জাজ্বল্যমান ॥ ৩৫ ॥

বুদ্ধঃ প্রবুদ্ধ চরণা নিজ কোপীন বাসসঃ ।

হবিষি গৃহ্যমানাঃ স্ব প্রভয়েব হতাননঃ ॥ ৩৬ ॥

অন্তর্ভাঃ । অপর কত শত বিদ্বান্ তব বীরাচরণ শীল সন্ন্যাসীগণেরা কৃষ্ণাজিন পরিহরাই কেহবা চেলখণ্ড কোপীনাচ্ছাদিত কটি ভস্মাচ্ছাদিত কলেবর, যেমন প্রভুর দ্বতাহতি প্রাপ্ত স্বপ্রভাতে দীপ্যমান হতানন তৎসদৃশ কর হইলেন ॥ ৩৬ ॥

ধমনীজ্বাল সংজ্বর কলেবর ধরামুনে ।

মেরুজ্যো দরামাসাঃ কোটরাবিষ্ট লোচনাঃ ॥ ৩৭ ॥

অন্তর্ভাঃ । কত শত শত উপবীর্ণগণে আগমন করিলেন, হে মুনে ! তাঁহাদিগের তপঃ ক্রমশে শিরাজ্বাল সমূহে সমাচ্ছন্ন কলেবর, উদরের মাংস মেরুদেশে সংলগ্ন হইয়াছে, সকলেরই চক্ষু কোটরে সংপ্রবিষ্ট, সকলেরই অতিশয় শীর্ণ দেহ ॥ ৩৭ ॥

কোপীনাঙ্গিন বাসোভিঃ পরীধানোত্তরীয়কাঃ ।

আপিজায়ত কেশোদ্বাজটা মণ্ডল মণ্ডিতাঃ ॥ ৩৮ ॥

অন্তর্ভাঃ । ঐ সকল উন্মাদীন সন্ন্যাসিগণের মধ্যে কাহার দৃগচর্ম পরিধান উত্তরীয় বস্ত্রও দৃগচর্ম, কাহার বা কৃষ্ণসারচর্ম নিখিত কোপীন তদ্বারা সমাচ্ছাদিত কটদেশ বর, আপাদ লবিত দীর্ঘরত পিঙ্গলবর্ণ জটাজালে মণ্ডিত মস্তক মণ্ডল ॥ ৩৮ ॥

কমণ্ডলু ব্যগ্রকর মণ্ডাক্ষিত করামুনে ।

শান্তশৈব বৈকবেশ্রাঃ সৌরাস্ত গাণপত্যকাঃ ॥ ৩৯ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে মুনে ! অপর শাক্ত, শৈব, বৈকব, সৌর গাণপত্য এই লকারভর্ষী বৈকব শৈবিক মণ্ড কবচসুত্রারী মুনিগণেরাও সমাগমন করিতে লাগিলেন ॥ ৩৯ ॥

ভরদ্বাজাশ্রি গর্গাচাৰ্য্যস্ত্য জৈমিনি গৌতমাঃ ।

কশ্যপৌ জমদগ্নিশ্চ জামদগ্ন্যাঃ সহস্রশঃ ॥ ৪০ ॥

অন্তার্থঃ । ভরদ্বাজ, অশ্রি, গর্গাচাৰ্য্য, অগস্ত্য, জৈমিনি, গৌতম । কশ্যপ আর জমদগ্নি ও জামদগ্ন্য প্রভৃতি সহস্র সহস্র মুনি সমাগত হইলেন ॥ ৪০ ॥

বিতাণ্ডকঃ কৌশিকশ্চ মার্কণ্ডেয়ো মহামনাঃ ।

দধীচী মিত্রাবরুণ বালখিল্যাঃ সহস্রশঃ ॥ ৪১ ॥

অন্তার্থঃ । বিতাণ্ডক, কৌশিক, মহাবতি মার্কণ্ডেয় আর দধীচী, মিত্রা বরুণ ও বালখিল্যাদি সমাগত সহস্র সহস্র ঋষি ॥ ৪১ ॥

অসিতো দেবলো ধোম্যো দত্তাত্রেয়ো মহামুনিঃ ।

অর্চাবস্তুঃ স্তুমিত্রশ্চ মৈত্রেয়ঃ শুনকো বলিঃ ॥ ৪২ ॥

অন্তার্থঃ । অসিত, দেবল, ধোম্য মহামুনি দত্তাত্রেয়, আর অর্চাবস্তু স্তুমিত্র, মৈত্রেয়, শুনক এবং বলি প্রভৃতি ॥ ৪২ ॥

বকো দালভ্য স্কুলশিবাঃ কৃষ্ণদ্বৈপায়নঃ শুকঃ ।

হুমন্তু যাজ্ঞবল্ক্যশ্চ সমুভো লোমহর্ষণঃ ॥ ৪৩ ॥

অন্তার্থঃ । বক ঋষি, দালভ্য, স্কুলশিবা, কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস, তৎপুত্র শুকদেব । আর দারুণ কৰ্ম্মা অথর্ক বেদাচার্য্য হুমন্তু ঋষি, যাজ্ঞবল্ক্য এবং পৌরাণিক সপুত্র লোমহর্ষণ ॥ ৪৩ ॥

গালবো বায়ুভক্ষশ্চ শাণ্ডিল্য সত্যপালকঃ ।

এতেচাশ্বেচ মুনয়ঃ শশিষাঃ সমুভো মুনৈঃ ॥ ৪৪ ॥

অন্তার্থঃ । গালব, বায়ু ভক্ষক শাণ্ডিল্য, সত্যপালক, এই সকল মুনি এতত্তির পুত্র ও শিষ্যের সহিত আরও অনেকানেক মুনিরা আগত হইলেন ॥ ৪৪ ॥

দিদৃক্ষবো মহারস ভোক্তুকামা যথেষ্টতঃ ।

অর্থকামা ভোজকারি যোটুকামাশ্চ ভোদ্বিজাঃ ॥ ৪৫ ॥

অন্তার্থঃ । ৭হে বিজগণেরা ! বিবাহ দর্শনেজু অনেক ব্রাহ্মণ তৃপ্তোত্তমান্ন সত্যদর্শন কামনার, অপরে যথেষ্ট ভোজনীয় সামগ্রী ভোজনেচ্ছার কত শত শত জন সমাগত হইয়াছেন, এতত্তির অর্থাকামী ষটক পাঠকগণ ও কুলপালক স্তাবক ভট্টগণ সকল এই মহা-সভায় সন্তুষ্ট হইতেছে ॥ ৪৫ ॥

কাশ্যপাঃ ভৃগবশ্চাত্তো আত্রেয়াজিরসাঃ পরে ।

রাশির্ভাঃ পৌলহাঃ স্বত্রকৌশিকশ্চ ভাঈবচ ॥ ৪৬ ॥

অন্তার্থঃ । অপর কাশ্যপ দোত্রি, ভার্গবগোত্র, আত্রেয় গোত্র, আদিকুল গোত্র,

বাণিষ্ঠ ও পৌলহ গোত্র, এবং বিধামিত্র গোত্রজাত বংশঃ বিষ্ণু বংশেরা সমাগত হইলেন ॥ ৪৬ ॥

ত্রাঙ্গণ কত্রবিষ্ট শূত্র বণিজো বাগরা স্তথা ।

আবধু নগরং ভ্রমন্ত সূত্র মাগধ বন্ধিনঃ ॥ ৪৭ ॥

অন্তার্থঃ । এতদ্ভিন্ন ত্রাঙ্গণগণ, কত্রির বৈষ্ঠ শূত্রগণ এবং মহাসিহুজিশালী নগরবাসী বণিকগণ সকল মহারাজা বৃষভাসুর নগরে বিবাহ দর্শনার্থ সমাগত, অপর ভট্ট ও বন্দী ও মাগধীর স্ত্রীতি পাঠকগণেরা যেখানে ছিল সকলেই ঐ বিবাহ সভার আসিরা উপস্থিত হইল । আর অনাহত নটবৈভালিকাগণ, ও সহস্র সহস্র বার ঘোষিত গণেরা সমাগত হইল ॥ ৪৭ ॥

রাজানো রাজপুত্রাশ্চ মন্ত্রিণঃ সপুত্রোহিতাঃ ।

সামুগাঃ সহতৃত্যাশ্চ সপরিচ্ছদ বাহনাঃ ॥ ৪৮ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর দেশ দেশান্তরীয় নিমন্ত্রিত রাজা সকল সবাহনে স্বীয় স্বীয় পরিচ্ছদ ধারণ পূর্বক অমাত্য ও অনুগামী দাস এবং পুরোহিত গণেব সহিত সমাগত হইতে লাগিলেন ॥ ৪৮ ॥

গান্ধার বাজঃ শকুনিঃ সুবলশ্চ মহাবলঃ ।

অচলো বৃষকশৈব কর্ণশ্চ রথিনাশ্ববঃ ॥ ৪৯ ॥

অন্তার্থঃ । গান্ধার দেশাধিপতি সুবল পুত্র মহাবল পরাক্রম শকুনি আব অচল রাজ বৃষক, এবং অজদেশাধিপতি সর্ব রথিশ্রেষ্ঠ মহাবীর কর্ণ ॥ ৪৯ ॥

ততঃশল্যো মদ্ররাজো বাহ্লীকশ্চ মহাবলঃ ।

পৌণ্ড্রকো বাহ্লদেবেশ্চ রঙ্গঃ কানিজক স্তথা ॥ ৫০ ॥

অন্তার্থঃ । তদনন্তর মদ্রাধিপতি গিরিধ্বর্গ উত্তরাদিক্ পাতা শল্যরাজা এবং মহাবল পরাক্রান্ত বাহ্লীক রাজা, আর পৌণ্ড্রক রাজ বাহ্লদেব ও রঙ্গ রাজা, কানিজ রাজা প্রভৃতি তৎপরে সকলেই সমাগত হইলেন ॥ ৫০ ॥

ভুরিভু'রিশ্রবাঃ সোমদন্তঃ কোরবনন্দনাঃ ।

অশ্বখামা কৃপোদ্রোণঃ সিন্ধুরাজো জয়দ্রথঃ ॥ ৫১ ॥

অস্বার্থঃ । ভুরি ও ভুরিশ্রবাঃ সোমদন্ত এবং সিন্ধুরাজ জয়দ্রথ । আর অশ্বখামা, কৃপাচাৰ্য্য ও কুরুরাজার সহিত দ্রোণাচাৰ্য্য সাগত হইলেন ॥ ৫১ ॥

ক্রপাদোধীকৈকেতুশ্চ শাক্যশ্চ সমুতাইমে ।

সাগরীয়াঃ পার্শ্বভীয়া ভয়দন্তো বৃহদন্তঃ ॥ ৫২ ॥

অন্তার্থঃ । আর শাক্যরাজ ক্রপদ, ধীকৈক্য, শৌভগতি শাক্যরাজা গুহ্মের সহিত সমাগত হইলেন । সাগরভবতী উপদীপবাসী ও পার্শ্বভীয়া রাজা বৃহদন্ত এবং প্রাশ-ক্যোভিবর্গের নরকরাক্ষস পুত্র ভয়দন্ত ও মহারাজা বৃহদন্ত ॥ ৫২ ॥

অকৰ্ষ কুন্তলাশ্চৈব বারনশ্চাকু কা কুবা ।

জাবিড়াঃ সৈংহলাশ্চৈব রাজা কান্দীরকান্তবা ॥ ৫৩ ॥

অতর্থাৎ : দাক্ষিণাত্য অন্ধকরাজ, কান্দীরকান্দিবর, কুন্তল, অকর্ষ রাজা । আর
জাবিড় দেশীয় রাজা সকল, সিংহলাধিরাজ এবং কান্দীর অধিপতি ॥ ৫৩ ॥

হুত্বান্ন কুন্তিতোজাশ্চ কাষোজশ্চ হুদক্ষিণঃ ।

বিরাট সহ পুত্রাভ্যাং শংখেনৈবোত্তরেনচ ॥ ৫৪ ॥

অতর্থাৎ : মহারাজা কোশলেয় হুত্বান্ন, কুন্তি ও ভোজরাজ কাষোজরাজ হুদক্ষিণ,
এবং শঙ্খ ও উত্তর এই পুত্রবর সহিত মন্ত্রদেশাধিপতি বিরাট রাজা সমুপস্থিত হইলেন ॥ ৫৪ ॥
সপুত্রঃ শিশুপালশ্চ দন্তবক্রো মহাবলঃ ।

ভীয়শ্চ ধৃতরাষ্ট্রশ্চ ধর্ত্তরাষ্ট্রাঃ সপাশুবাঃ ॥ ৫৫ ॥

অতর্থাৎ : সপুত্র চৈদিরাজ দমঘোবের পুত্র শিশুপাল, আর কন্ধবাধিপতি মহাবল
দন্তবক্র । কুরুবংশীয় মহাপ্রতাপী ভীম স্বপুত্র ও পাণ্ডুপুত্রগণের সহিত অন্ধরাজা ধৃতরাষ্ট্র
বিবাহোৎসবে নিমন্ত্রিত হইয়া সমাগত হইলেন ॥ ৫৫ ॥

বহুদেবোগ্রসেনৌচ কংসো দেবক এবচ ।

জরাসন্ধশ্চ মতিমান্ বৃক্কয়ো বাদবান্ধকাঃ ॥ ৫৬ ॥

অতর্থাৎ : মাধুররাজ বহুদেব, উগ্রসেন, কংস ও দেবক ঐহৃতি বহুভোজ বৃক্কি অন্ধক-
বংশীয় রাজারা সকলেই আইলেন । এবং মগধাধিপতি বৃক্কিমান মহারাজা বৃহদ্রথের পুত্র
জরাসন্ধ সৰল বাহনে আগত হইলেন ॥ ৫৬ ॥

অশ্বেচ বহবস্তত্র নানা জনপদেন্ধরাঃ ।

বৃন্তং বিবিৎসবস্তস্ত কস্তারত্ন দিদ্দক্ষবঃ ॥

আবয়ু নর্গরংস্তস্ত সানুগাঃ সপরিচ্ছদাঃ ॥ ৫৭ ॥

অতর্থাৎ : উপরি উক্ত রাজাগণ, এবং তন্নিম্নে অস্ত্র নানা রাজ্যের রাজা সকল বিবাহ
বৃত্তান্ত জানিবার নিমিত্ত, এবং কস্তারত্ন বৃত্তান্ত নন্দিনীর রূপাভরণ দর্শনাকাঙ্ক্ষার স্ব স্ব
পরিচ্ছদ ধারণ পূর্বক অনুগামী জনগণ সমভিব্যবহারে বৃত্তান্ত রাজার নগরে আসিয়া সমুপ-
স্থিত হইলেন ॥ ৫৭ ॥

আত্মাং হুতেনু সত্বো রাজরাজেশ্বতেবথ

অভ্যুত্থানাভি বাদাদা বর্জা নর্হয়ুহামনাঃ ॥ ৫৮ ॥

অতর্থাৎ : সেই সকল রাজ রাজেশ্বরগণ সমাগত হইলেন, তন্মধ্যে মহামতিমান কু-
ন্তাহ বহুঃ পিত্রোত্থান পূর্বক সমস্তে বধা যোগ্যরূপে অভিমান করতঃ সমাদরে সুশ্রী-
করণে সকলকে গ্রহণ করিলেন ॥ ৫৮ ॥

ভেমা দাক্ষিণ্য লুপ্তা দিগেম্বাথ হুপুচ্ছলান্ ।

কৈলাসশিখর ঐক্যান্ অকৌত্যান্ ক্রব্যসংযুজান্ ॥ ৫৯ ॥

অত্ৰাৰ্থঃ । মহাৰাজা বৃষভাহু সমাগত রাজাদিগেৰ নিবাসাৰ্থ পূৰ্ণকল্পিত গৃহ সকল আবেশ কৰিলেন । সেই সকল গৃহ কৈলাস পৰ্বতেৰ শৃঙ্গেৰ দ্বাৰা অত্যাচ্ছ ও অতি ধ্বলবৰ্ণ নানাবিধ মনোহৰ রাজোগবোগ্য দ্ৰব্য সামগ্ৰীতে পৰিপূৰ্ণ ॥ ৫৯ ॥

সৰ্বভ্য সম্বৃতানুচৈঃ প্রাকটৈঃ স্তব্ধতৈঃ সিতৈঃ ।

স্বৰ্ণ মালা রত্নৌষ মণি কুট্টিম শোভিতান্ ॥ ৬০ ॥

অত্ৰাৰ্থঃ । সকল গৃহই সৰ্বতঃ প্ৰকাৰে সমান উন্নত, চতুঃপাৰ্শ্বে স্তব্ধত বৰ্ণ প্ৰস্তৰ মণিচিহ্ন প্ৰাচীৰদ্বাৰা পৰিবেষ্টিত, স্বৰ্ণমালাতে স্তম্ভিত, নানাবিধ রত্নসমূহে এবং মণিময় কলিকাকৰ কলনদ্বাৰা পৰিশোভিত হয় ॥ ৬০ ॥

সুখারোহণ সোপানান্ মহার্ঘ্য দুপরিচ্ছদান্ ।

ত্ৰকসংঘ সমবচ্ছিন্না স্তম্ভমা গুরু বসিতান্ ॥ ৬১ ॥

অত্ৰাৰ্থঃ । ঐ সকল গৃহেৰ সোপান অতি সুখারোহ, সুপূজিত পৰিচ্ছদে পৰিশোভিত, এবং মাণ্যনিচয়ে সমাচ্ছন্ন, উত্তম অঙ্কুৰগন্ধে গৃহান্তৰ সুগন্ধিত হয় ॥ ৬১ ॥

হংসকীর প্রতীকাশা সাযোজন সুদশনান্ ।

অসম্বাদান্ সমবানুচ্চানুচ্চাব চৈগুণৈঃ ॥

বহুবাতু বিচিত্রাঙ্গান্ হিমবচ্ছিন্নানিব ॥ ৬২ ॥

অত্ৰাৰ্থঃ । অনেক ধাতু চিত্ৰিত হিমালয় পৰ্বতেৰ শৃঙ্গেৰ দ্বাৰা প্ৰতিভাসিত অপ্ৰতিম মন্দিৰাদি সকল এক যোজন পথ পৰ্য্যন্ত সুদশনীয় । অপ্ৰতিবন্ধ সমদ্বাৰ বিশিষ্ট এবং উচ্চা-
ঘট নানা গুণে সমৰ্ভিত হয় ॥ ৬২ ॥

তেষু তেষ্ববিশন্ হৃষ্টা রাজানো ভূরিতেজসঃ ।

জ্ঞাতয়ো গোপসংঘাশ্চ কুটুম্বাশ্চ সহস্রশঃ ॥ ৬৩ ॥

অত্ৰাৰ্থঃ । সম্যক হৰ্ষবৃত্ত মনে সমাগত অত্যাগ্ৰতেজস্বী রাজাগণ এবং সহস্ৰ সহস্ৰ জ্ঞাতী বান্ধব গোপগণ আৰু আহত কুটুম্বগণ সকল সেই সকল মনোজ্ঞ গৃহমধ্যে আসিবা প্ৰবেশ কৰিলেন ॥ ৬৩ ॥

আধমুনগরং তন্তু সুবেশাভরণোদ্ধলাঃ ।

তনোভিরনভূদযুক্তৈঃ নৃদিক্ষীর স্নাতানি চ ॥

নানা বিধানি ভূরাণি দ্ৰব্যান্ধান্য সৰ্ববিশঃ ॥ ৬৪ ॥

অত্ৰাৰ্থঃ । নানাবিধ মনোহৰ বেশভূষা কৰতঃ বিচিত্ৰ আভৰণে উজ্জ্বল স্ববিশ্ব বসি গোপ সকল রাজ নিমন্ত্ৰিত হইয়া অনভূত যোজিত শকটে দধি দুগ্ধ স্নাতানি নানাবিধ কল দ্ৰব্যাদি পৰিপূৰ্ণ কৰতঃ বৃষভাহুৰ ভবনে সমাগত হইতে লাগিলেন ॥ ৬৪ ॥

নাসন কেচিদ্ভিন্নমসো নাসন কেচিদ্ভিন্নামিতাঃ ।

কৰ্ণবস্ত্ৰকৰ্ণা বহবীঃ পশ্যন্ত নটনকৃতান্ ॥ ৬৫ ॥

অন্তর্ধঃ । আনন্দময়ী স্বভাববাহোঃসুবে কোন লোকই বিদনা নহে, আর আনন্দ
বাহোঃ আগত লোকের মধ্যে কেহই রাজ্য কর্তৃক বিবাসিত হয় নাই । নষ্ট ও নষ্টকদিগের
বৃত্ত্য দর্শন পূর্বক বিষ্ণু সম্পর্কীয় নানাবিধ কথা বাক্য কহিতে কহিতে সকলে আগিতে
লাগিলেন ॥ ৩৫ ॥

ভুঞ্জতাঐব বিপ্রাণাং বরভাক মহাম্বনঃ ।

অনাবতং ঐতত্ত্বিন্মিন্ন প্রহস্তান্নাং সহশ্রশঃ ॥ ৩৬ ॥

অন্তর্ধঃ । এবং স্থানে স্থানে সচল সহস্র ব্রাহ্মণ সকল মহাহর্ষে ভোজন করিতে বসি-
লেন, অবিরত তৎকোলাহল শব্দে তৎস্থান মহাশব্দিত হইতে লাগিল, অর্থাৎ দীর্ঘতাং দীর্ঘতাং
ভূজ্যতাং ভূজ্যতাং খাণ্ডতাং খাণ্ডতাং । সর্বদা এই মাত্র শব্দ হইতে লাগিল ॥ ৩৬ ॥

দীর্ঘতাং দীর্ঘতাং মন্যে গীযতাং গীযতাং মিতং ।

খাণ্ডতাং ভোজ্যতাং বিপ্রা মোহতাং পচ্যতাং মিতি ॥ ৩৭ ॥

অন্তর্ধঃ । পরিবেশন দশকল্পনেবা পরিবেশনকাবক বিপ্রগণকে কহিতে লাগিলেন, হে
বিপ্রাঃ । ইহার পত্র শূন্য দেখিতেছি ইহাকে কিছু দাও, ব্যগ্রবো ব্রাহ্মণগণকে কহিতেছেন
ও ঠাকুরগণেবা ! খাও খাও পেয়াদি দ্রব্য সকল পান কর কেন ব্যস্ত হইতেছেন, মনস্কী
না হইয়া স্বচ্ছন্দ যুক্ত চিত্তে ভোজনীয় সকল পরিমিত রূপে ভোজন করুন এমন বিবেচনা
পূর্বক আহার কবিবেন যেন পরিণামে পরিপক হয় ॥ ৩৭ ॥

দীর্ঘতাং গীযতাং গীতাং পঠ্যতাং গণ্যতাং মিতি ।

গম্যতাং সূপ্যতাং মন্যন্তি বিশ্বতাং পৃজ্যতে মপি ॥ ৩৮ ॥

অন্তর্ধঃ । কুটূষ পরিদর্শকজনেরা সর্বস্থানে ভ্রমণ করতঃ যথাযোগ্য কার্যে জন সকলকে
নিয়োগ করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন । তাহাদিগের বদনেরিত এই মাত্র শব্দ হইতে
লাগিল । ওহে তোমরা শ্রব হও স্থি হও ওহে গায়কগণেবা তোমরা গীত গাইতে
আরম্ভ কর, হে স্তুতিপাঠকেরা স্তুতিপাঠ কর, ওহে কলাচাষীগণ তোমরা সকলে কুলবর্ণন কর !
অপরদ্রব্য বাহকগণকে কহিতে লাগিলেন তোমরা দ্রব্যানন্দনে যাও বিলম্ব করিহ না ।
কুটূষাদির বাস গৃহে গিয়া কেহ কহিতে লাগিলেন, মহাশয়েরা এইস্থানে শয়ন করুন
এইস্থানে আসিয়া উপবিষ্ট হউন, এবে উহাকে সে বলে তাহাকে যাও গাই নিমন্ত্রিত
জনগণকে সম্ভাব পূর্বক আনয়ন করহ দেখ যেন কোনকমে অনাদর না হয় ॥ ৩৮ ॥

ততঃ সমস্যো বহুভি ব্রাহ্মণৈ বৈদবেদিভিঃ ।

সর্বমভ্যুদ্যম্যর্থং স চকার পৈতৃকীং ক্রিয়াং ॥ ৩৯ ॥

অন্তর্ধঃ । অনন্তর বহুভি বৈদব ব্রাহ্মণগণের সহিত মহারাজা বৃষভাস্র অভ্যু-
দ্যম্যর্থং সর্বাঙ্গিক কর্ম এবং পৈতৃকী ক্রিয়া করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৩৯ ॥

দেবান্ সমস্তান্ ব্রাহ্মণান্ ব্রাহ্মণান পরিভোষাৎ ।

দর্ভপ্লগিঃ প্রতীকৃত সতস্তা গময়ন্তান ॥ ৪০ ॥

অতীর্ষাঃ । যোড়শ মাহক পূজা বহুযারা সম্পাদন আনুষ্ঠান করি আর কন্যাস্ত্র
অর্চনাযারা বৈবরণের সন্তর্পণ করতঃ ব্রাহ্মণগণকে দান দান পুস্তকের ভোজনাদি করাই
নকোচিত করিলেন । পরে সামান্য মহারাজা বৃত্তাহু কুশলত হইয়া পরমানন্দ নামে বয়স
কন্যাস্ত্রগণের আগমন প্রতীকার অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

ইতি ত্রিভাণ্ডপুরাণে উত্তরখণ্ডে রাধাকান্তের ব্রহ্মসপ্তর্ষি সংবাদে

রমা বিবাহোৎসবে নাম চতুর্দশোধ্যায়ঃ ॥ ১৪ ॥

ইতি ত্রাণ্ডাধ্য মহাশূরাণের উত্তরখণ্ডের রাধাকান্তের প্রভাবে ব্রহ্মসপ্তর্ষি সংবাদে

ত্রিরাধিকার বিবাহোৎসব নামে চতুর্দশ অধ্যায় সমাপনঃ ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশ অধ্যায়ঃ ।

অথ বরাগমন প্রস্তাব ।

ত্রয়োবাচ ।—তদাশ্রপ্য সসন্দেশং ব্রহ্মভানো মহাত্মনঃ ।

রূপং গুণঞ্চ কন্যায়্যাঃ মাল্যঃ সংহর্ষিতস্তদা ॥ ১ ॥

অতীর্ষাঃ । মহর্ষি অত্রিরাকে অগংস্ত্রী পিতামহ কহিতেছেন । বৎস ! প্রবণ কর
বরণিতা মাল্যক গোপরাজ মন্ত্রীসহ পুরদ্ধীগণের মুখে বৃত্তাহুর সন্দেশ বাক্য শ্রবণ করি
এবং তৎকর্তা ত্রিমতি রাধিকার রূপ গুণ বর্ণনা শুনিয়া সাত্তিলর হর্ষিতমনা হইলেন ॥ ১ ॥

সূতান্ বন্দিবরান্ প্রৌঢ়ান্মাগধান্ স্তুতিপাঠকান্ ।

বাদকান্ গায়কান্ দক্ষাশ্রটান্ বৈভালিকাং স্তুতা ॥ ২ ॥

অতীর্ষাঃ । গোপশ্রেষ্ঠ মাতবর মাল্যকপুত্র বিবাহ উৎসবে বৃত্তাহু পুরোগমনোদ্ভূ
হইয়া তটকুলাচার্য স্তুতিপাঠে স্তনিপুণ মাগধীর বন্দিগণকে এবং নট নটী বৈভালিকগণকে
আর বিশিষ্ট বাতকর ও সংগীত কুশল গায়কগণকে আহ্বান পূর্বক স্বপূরে আনয়ন করিলে

ব্রাহ্মণান্ কত্রবিট্ শূত্রান্ বনিজানন্ত্যাজান্ বহন ॥

বাদকান্ জাতি স্তবনঃ কুটুম্বাগরৌকসঃ ॥ ৩ ॥

অতীর্ষাঃ । এবং ব্রাহ্মণ কত্রি বৈত শূত্র ও নানা পণ্যজীবী বনিকগণ ও নন্দুত্রগণ
আর বহুতর অন্ত্যজাতিজন সকলকে নিমন্ত্রিত করিয়া আনয়ন পূর্বক, জাতি কুটুম্ব ব্রহ্মদণ
ও প্রতিবাসী নগরীয়লোক সকলকে নিমন্ত্রণ দ্বারা আপন ভবনে আনয়ন করিলেন ॥ ৩ ॥

গুরুন্ পুরোহিতামাত্যান্ সুমীন্ ব্রহ্মবিদস্তথা ॥ ৪ ॥

অতীর্ষাঃ । গুরুবর্গীয় জন সকলকে আর আচার্যগণ ও পুরোহিতগণ এক ব্রহ্মদি
ব্রহ্মগণকে বরপূর্বক নিমন্ত্রণ করিয়া আনিলেন ॥ ৪ ॥

মিত্রদক্ষং সাবরজং সজ্জাতিং সমুত্তং তথা ।

সজ্জাতিং সামুগন্ধ্যাপি সধনং সপরিচ্ছদং ॥ ৫ ॥

অন্তর্থাঃ । অনন্তর যাল্যক বীর জ্যোতপুত্র মহনের স্বস্তর মিত্রদক্ষকে সহব্রাতা, সপুত্র সভাৰ্য্য, সধন পরিচ্ছদ যুক্ত ও অলুগামী জ্যাতি কুটুম্বের সহিত নিমন্ত্রণ করিয়া আনিলেন ॥ ৫ ॥

বহুসেনং দুৰ্ম্মদস্ত শশুরং সহবান্ধবং ।

সজ্জাতিং সমুত্তাক্ষাপি সভূতাবলবাহনং ॥ ৬ ॥

অন্তর্থাঃ । দ্বিতীয় পুত্র দুৰ্ম্মদ তাঁহার স্বস্তর বহুসেনকে সপুত্র কলত্র জ্যাতি কুটুম্ব বহু বান্ধব বাহন সামন্ত দাসদাসীগণের সহিত নিমন্ত্রণ করিলেন ॥ ৬ ॥

বহুংসামুনকাধীশং সজ্জাতিং স্তুতবান্ধবং ।

দমস্ত শশুরং মাত্যং মহাকুল সমুত্তবং ॥ ৭ ॥

অন্তর্থাঃ । তৃতীয় পুত্র দম, তাঁহার স্বস্তর মহাকুলীন মহৎপ্রভ প্রসূত যমুনাতীরস্থ বিধ-
য়ের অধিকারী বহু, সপুত্র, সবান্ধব, জ্যাতি কুটুম্ব কলত্র সহিত তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করি-
লেন । অনন্তর তাঁহারা সকলেই বৈবাহিকপরে বৈবাহিক নিমন্ত্রণে সমাগত হইলেন ॥ ৭ ॥

যশোদাং নন্দগোপঞ্চ সক্রম্য বলদেবকং ।

সোপনন্দমতানন্দ প্রনন্দ পরিনন্দকং ॥ ৮ ॥

অন্তর্থাঃ । এবং শ্রীকৃষ্ণবলবামের সহিত, আর উপনন্দ, মহানন্দ, প্রনন্দ পবিনন্দ
প্রভৃতি গোপ প্রবরগণের সহিত প্রধান জামতা নন্দকে ও যশোদা কস্তাকে নিমন্ত্রণ
করিয়া আনিলেন ॥ ৮ ॥

সুদ্যুম্ন কুটিলাক্ষৈব সভূতাবলবাহনং ।

সবন্ধু সামুগন্ধ্যাপি সজ্জাতিং সূহৃদং তথা ॥ ৯ ॥

অন্তর্থাঃ । এবং সভূতাবল, বলবাহন, বন্ধুবান্ধব, অলুগতজন এবং জ্যাতি ও সূহৃৎ
বর্গ প্রভৃতির সহিত মধ্যমজামতা কুটিল পতি সুদ্যুম্ন ও মধ্যমা কস্তা কুটিলাকে সমাদর
পূর্বক নিমন্ত্রণ করিয়া আপন ভবনে আনয়ন করিলেন ॥ ৯ ॥

হেমং প্রভাকরীকৈব সম্ভ্রাতৃপিতৃকং তথা ।

সবন্ধুজ্যাতি সূহৃদং সমিত্রং সপার্বচ্ছদং ॥ ১০ ॥

অন্তর্থাঃ । কনিষ্ঠা কস্তা প্রভাকরীকে ও কনিষ্ঠ জামতাকে শিতা, দ্বাতা সূহৃৎমিত্র
বহু বান্ধব জ্যাতিগণের সহিত এবং সবাহন দাস দাসী পরিচ্ছদ সমন্বিত নিমন্ত্রণ করিলেন ১০

আনির্নায় মহাবাহনৈ বৈথৈঃ করিবুরৈস্তথা ।

অনোভি রনভূদনুস্তৈ রথৈ কচ্চা বটৈরপি ॥ ১১ ॥

অন্তর্থাঃ । মহাভা যাল্যক, এই জামতা ত্রয়কে সপরিবার মহামায়া, ও অশ্ব হস্তী
দ্বাবা এবং অনভূদনুস্ত শকট ও নানাবিধ বাহন যুক্ত রথে অরোহণ করাইয়া সমাদর পূর্বক
আনয়ন করিলেন ॥ ১১ ॥

দেবানভ্যর্চয়া মাস ত্রাঙ্কণৈ বেদ বলিভিঃ ।

নানোপহার বলিভিঃ পুণ্যোন্মায়তনেষু সঃ ॥ ১২ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর মহামতি মাল্যক বেদবাণী ত্রাঙ্কণগিণের দ্বারা প্রতি দেবালয়ে নানা উপকরণ ও পদ্মপুষ্পাদি প্রদান পূর্বক দেবতাদিগের পূজা করাইলেন ॥ ১২ ॥

দৈবপৈতৃক মার্বজাভ্যুদয়ায় তদাকরোৎ ।

কশ্ম্বসংবৎ তদামাল্যো দেবকন্ঠৈ মহর্ষিভিঃ ॥ ১৩ ॥

অন্তার্থঃ । মাল্যকগোপবর অভ্যুদয়ার্থে দৈব, পৈতৃক এবং আর্যকর্ম স্বয়ং সম্পন্ন করিলেন । অর্থাৎ গোপাদি বোড়শমাতৃকা ও মার্কণ্ডেয়াদি চিরজীবীগণের পূজা বহুধারা সম্পাদন আয়ুর্ষাজপ ও নান্দীমুখ শ্রাদ্ধাদি সম্পাদন করতঃ দেবতুল্য মহর্ষিগণের দ্বারা অপর মাল্যক কর্ম সমুদায় যথা বিধানে যথা সময়ে সমাপন করাইলেন । অর্থাৎ যজ্ঞী, মঙ্গলচণ্ডী, বাসুদেব, পঞ্চানন, সূর্যচন্দী এবং জলকুমারী প্রভৃতি দেবতাগণের আর্চনা করাইলেন ॥ ১৩ ॥

অথ বরের সহিত বরযাত্রাগণের যাত্রা ।

সমাদায় সর্বদানীমন ত্রাঙ্কনৌঘান্ ।

বগিক্ গোপ গোপী নৃপকুত্র বৈশান্ ।

লসক্লেমনিকাংশচসৎ কুণ্ডলৌঘান্ ।

লসচ্চিত্র দামক্ষুরচ্চিত্র দেহন ॥ ১৪ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর গমনোন্মুখ বরযাত্রাগণের শোভা বর্ণন করিতেছেন । সমাগত মুনিগণ ও ত্রাঙ্কণগণ আভ্যন্তর বগিকগণ, গোপ গোপীগণ ও কজিগরাজ ও বৈশ্য শূত্রাদিগণ, সকলেই স্বর্ণমালাবস্ত্রিত পরিশোভিত আকোশিত কুণ্ডলবান্, বিচিত্র মণিমালা ও পুষ্পমালাতে পরিশোভিত কলেবর সেই সকলকে মাল্যক সনতিবাহারে লইয়া চলিলেন ॥ ১৪ ॥

নানান্ভরণ সংচ্ছিন্নানান্যুধ লসৎকরান্ ।

রথিনো রথমাক্রান্তান্ লসদম্বর ভূষিতান্ ॥ ১৫ ॥

অন্তার্থঃ । অপর নানাপ্রকার অলঙ্কারে সমাচ্ছন্ন অলঙ্কৃত দেহ, নানাবিধ অস্ত্র শস্ত্রকর কঙ্কাকাকীষধারী, বিবিধ বস্ত্রোপশোভিত সুভূষিত রথীগণ রথারোহণ পূর্বক বরাহ গমন করিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

কেচিদধেষু করিষু কেচিদ্রথবরেষুচ ।

অনঃস্রকেচিদবাগ্রাঃ শিবিকাসু সহস্রশঃ ॥ ১৬ ॥

অন্তার্থঃ । কোন কোন ব্যক্তির অধঃপৃষ্ঠে, কেহ কেহ হস্তীকন্ধে, কণ্ঠকলোক উত্তর বধে, অপর অবাগ্রচিহ্নে শকটে আরোহণ করিয়া এবং সহস্র সহস্র ব্যক্তি শিবিকাক্রম হইয়া চলিলেন ॥ ১৬ ॥

চন্দ্রা বন্দ্যো রথী খড়্গী শরো তুণীচ ভোমরী ।

মূলগরী মূলী শূলী গরী চক্রী বরোক্ষীষী ।

ভিন্দিপালী বিপালীচ জগুঃ শক্তি মনাদয়ুঃ ॥ ১৭ ॥

অন্তার্থঃ । অপর চর্খ কর্ণধারী রথী সকল, শরভুগধারী ধারী ধাতুকীগণ ও ভোমর
মূলগর, মূল, শূলপাণীনিকর, গদা, চক্র ও উত্তম উষ্মধারী সমূহ বিপাশ ভিন্দিপাল ও
শক্তিধারী ইত্যাদিসামন্তগণ দুইভাবে বিভক্ত হইয়া বরের দুই পার্শ্বে অগ্রভাগে গমন
করিতে লাগিল তৎকালে সুসজ্জিত নৈকগণের শোভা সন্দর্শনে সকলেই চমৎকৃত হইলেন ॥
রক্তসূত্র লসদ্ধাছং বিচিত্রাশ্বর ভূষণং ।

আরোহয়দযান বরং কৃতকৌতুক মঙ্গলং ।

আয়ানং করমবগ্রে শস্ত্রপাণিং বরাসনং ॥ ১৮ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর রক্তসূত্রবৎ বাহু, সুশোভিত ববাহাবচিত্র বস্ত্রালঙ্করণ ও মুকুট
ধারণে পরিশোভিত, অব্যগ্র মনো অস্ত্রহস্ত বরবেশধারী আয়ানকে কৃত কৌতুক মঙ্গলে
শুভকণ্ঠে উৎকৃষ্ট যানে আরোহণ করাইলেন ॥ ১৮ ॥

অনুজগুস্ততঃ সর্বেষ গোপালাঃ সর্বভূষণাঃ ।

খেলন্তুশ্চবদন্তুশ্চ ইসন্তুশ্চ তথা পরে ॥ ১৯ ॥

অন্তার্থঃ । সর্ব ভূষণে ভূষিত গোপালকণ্ঠেরা খেল গতিদ্বারা নানাবিধ কথার জল্পনা
পূর্বক পরিহাস্য কবিত্তে করিতে বরের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন ॥ ১৯ ॥

গজন্তুশ্চ প্লবন্তুশ্চঃ গায়ন্তুশ্চ তথাপবে ।

নৃত্যন্তুশ্চ তথৈবান্তো পশ্যন্তঃ খেল খেলকং ॥ ২০ ॥

অন্তার্থঃ । অপব কেহ গম্ভীরস্বরে গর্জনপূর্বক উল্লস্কন প্রোল্লস্কন গতিতে, নাচিতে,
নাচিতে, কেহবা মনোহর শ্রবণ বসায়ণ গীত গাইতে গাইতে কেহবা অস্ত্রান্ত্র অহুযাত্র
খেলকদিগের খেলা দেখতে দেখিতে চলিতে লাগিলেন ॥ ২০ ॥

আযযুনগরাভ্যাসং বৃষভানো মহাঙ্গনঃ ।

দূতং মালাঃ প্রাক্ষটেন প্রৈষীৎ স্বাস্তেন ভূসূরং ॥ ২১ ॥

অন্তার্থঃ । মহামতি বরকর্ত্তা মালাক বরসহিত মহাত্মা বৃষভাসুর নগর সন্নিধানে সমাগত
হইয়া আপনাদিগের আগমন সংবাদ দিবার নিমিত্ত অতি সুবুদ্ধিমান প্রিয়ঙ্ক শাস্ত্রমনা এক
জন ব্রাহ্মণ দূতকে সম্বর বৃষভাসুর ভবনে প্রেরণ করিলেন ॥ ২১ ॥

বৃষঃ শ্রদ্ধা সহামাতাঃ সগণঃ সপুৰোহিতঃ ।

অভ্যুত্থানার্থ মার্যাত যত্রমালো ব্যবস্থিতঃ ॥ ২২ ॥

অন্তার্থঃ । দূতমুখে বরাগমন বাক্য শ্রবণ করতঃ সহর্ষে মহামনা বৃষভাসুর তাঁহার দিগের
অভ্যুত্থানার্থ স্বজন সঙ্কলংগণ ও পুরোহিত সহিত বথার মালাক অবাস্তব করিতে ছিলেন
তথায় গিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ২২ ॥

তানাদায় বৃষঃ প্রায়াং স্বপুং সমহামনাঃ ।

তানাগতান্ বহুবিধান্দ্রষ্টুকামাঃ পুরৌকসঃ ।

গবাক্ জালৈঃ সংচ্ছন্নঃ প্রাসাদান্ রুরুহঃ দ্বিরঃ ॥ ২৩ ॥

অন্তর্থাৎ : তত্রোপস্থিত হওনানন্তর মহামনা বৃষভান্ন স্বীয় বৈবাহিককে বরণ বরণযাত্রাগণের সহিত সমাদরপূর্ব্বক স্বপুং লইয়া চলিলেন । সেই সকল সমাগত বরণযাত্রাগণের সহিত বরকে দেখিবার অভিলাষে কত শত শত নগর বাসিনী নারীগণেরা অত্যুচ্চ অট্টালিকার ছাদে আরোহণ করিতে লাগিলেন । অপর কত কত ললনাগণে চীকদ্বারা সমাচ্ছন্ন গবাক্ দ্বার মুক্ত করিয়া বরকে দেখিতেছেন ॥ ২৩ ॥

গীতৈ বীষ্টৈঃ সিংহনাদৈঃ শূরাণাং গর্জ্জতাং মূনে ।

দিশঞ্চ বিদিশঞ্চৈব নভঃ সম্পূরিতানিহি ॥ ২৪ ॥

অন্তর্থাৎ : হে মূনে ! বরান্নযাত্র গায়কদিগের সংগীতরবে, এবং নানাবিধ বাজ্য কোলাহলে, আর সৈন্ত সামন্তের সিংহনাদ ধ্বনিতে, অপর মহাবীরভাগের গর্জ্জনে দিক্ বিদিক্ প্রতিবাদিত হইতে লাগিল, এবং সমস্ত গগন মণ্ডলও এককালে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল ॥ ২৪ ॥

ততোযানাঃ দবারুহাঙ্গক কৃষ্ণং বরণং পুরং ।

আনির্নায়ঃ বৃষো রাজা সভ্যত্ব বলবাহনং ॥ ২৫ ॥

অন্তর্থাৎ : অনন্তর পুরদ্বার প্রাপ্ত কৃষ্ণাঙ্গক আয়ান রথে হইতে অবতরিত হইলেন । মহারাজা বৃষভান্ন সমস্ত অহুগামী সৈন্ত সামন্ত ও দাসগণের সহিত সেই বরকে সম্মান পুরঃসর পুরাভ্যন্তরে সভ্যতলে আনয়ন করিলেন ॥ ২৫ ॥

সানুগং সহবন্ধুং চ সভ্যতি ব্রাহ্মণং মুদা ।

বরয়িত্বা বরণং বৃষ্য মাহিতা মাহিতা সনঃ ॥ ২৬ ॥

অন্তর্থাৎ : আহিতাসন বৃষভান্ন মহাহর্ষে সহবন্ধু বান্ধব ও অহুগামী জনগণ এবং ব্রাহ্মণ গণের সহিত বরকে মহাহর্ষে বরাসনে উপবেশন করাইয়া বরণ করিলেন ॥ ২৬ ॥

শুচিঃ শুচং দর্ভপাণিদর্ভপাণিং বৃষন্তথা ।

দেবাগ্নি পুরতো বিষ্ট্রঃ স্বস্তিবাচ্যচ ভুতুরাঃ ॥ ২৭ ॥

অন্তর্থাৎ : হে ভূদেবগণেরা ! পাদ প্রকালন পূর্ব্বক কৃত্যচমন পবিত্র দর্ভপাণি বর উপবেশন করিলেন । অনন্তর কুশলন্ত বৃষভান্ন দেবতা ও অগ্নির পুরতোভাগে বিষ্ট্রপ দ্বারা স্বস্তিবাচন করাইলেন ॥ ২৭ ॥

সমর্চ্য মধুপর্ক্যৈশ্চ বস্ত্রাভরণ মাল্যকৈঃ ।

আরাধ্যাং কৃতাং কন্যা মযোনিজ শুভাননাং ॥ ২৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ । অনন্তর পাণ্ডাসন মধুপৰ্ক বসন ভূষণ অলঙ্করণ গন্ধপুষ্প মালাদ্বারা বস্ত্রের অর্চনা করণানন্তর অধোনিমন্তব্য শুভাননা স্বীয়া কন্তাকে নানা অলঙ্কারে অলঙ্কৃত্য করিয়া মহারাজা ছায়ামণ্ডপে সন্মানরন করিলেন ॥ ২৮ ॥

কৌমার্য বরমাণিক্য রত্নাখচিতমম্বরং ।

বিভ্রতীং রক্তসূত্রাণি করে সব্যো মনোহবাং ॥ ২৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ । সর্ব মনোহারিণী ঐ কন্তা মাণিক্যাদি বস্ত্রবস্ত্রে খচিত রাশোপযোগ্য ক্ষৌম-বস্ত্র পরিধারিণী, বামকরে আবদ্ধ রক্তসূত্রে পরমাশোভিতা ॥ ২৯ ॥

মালতী মল্লিকা দামচ্ছিন্না তুন্দুভিকোপমৌ ।

দোহুলামানা বায়ত্যা শ্যামাস্তৌ বহুলৌ কূটৌ ॥ ৩০ ॥

অন্ত্যর্থঃ । শোভন ম্যজীকৃত তুন্দুভি ছায় সমন্ববর্ত্তুল শ্যামবর্ণ সুউচ্চ পরোধর যুগল গন্ধবতী মালতী ও মল্লিকা মালে সমাচ্ছন্ন, আগমনকালে গুরুতরভরে দোহুলামান হইল ॥ ৩০ ॥

বিহরন্তী মনোয়ুনাং কটাক্ষোষৈ রিবাগতাং ॥ ৩১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । গুরুতর জজ্বাঘর ও গুরুতর উরুস্থলভরে আনমিত কটিক্ষেপ নয়নবৃগল ভঙ্গিমা দ্বারা বুবা পুরুষদিগের মনোহারিণী রূপে পরিণয় সভায় সমাগতা হইলেন ॥ ৩১ ॥

বীক্ষ্যসর্বৈব মনোজন্ম বিশিখা কৃত্ত মানসাঃ ।

সর্বৈব মোহমিতস্তত্র নাসান্ কেচিৎ সংজ্ঞকাঃ ॥ ৩২ ॥

অন্ত্যর্থঃ । সভায় সকলে তজ্জপ লাভণ্য সংবীক্ষণ করতঃ স্রব শব্দিত মানস হইয়া এককালে সকলেই মহামোহ বশগত হইলেন । তৎকালে সে সভায় পুরুষ মধ্যে কেহই চৈতন্ত সম্পন্ন ছিলেন না ॥ ৩২ ॥

ততস্তাং চারু সর্ববাস্তীং ব্রহ্মোদিতং স্তম্ভমীক্ষ্যসঃ ।

ধাঙক্ষ্যৈন পুরোডাশ মধ্বরে ম'ধবো রুধা ॥

আয়ানাক্ষগ কৃষ্ণস্ত পুংস্তা দপনয়ং স্তদা ॥ ৩৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । কোন কোন ব্যক্তি বস্ত্রের আসন হইতে শব্দ সঞ্চালন করিলেন । অনন্তর যজ্ঞীয় ঘৃত কাককে প্রদান করার ছায় বুঝতান্ন সর্বাঙ্গসুন্দরী মনোহারিণী কন্তা আয়ানকে দান করিতে ইচ্ছুক হইলেন, অযোগ্য বিবেচনার আয়ান ক্রোড়স্থিত শ্রীকৃষ্ণ পরমরোষে তাহার পুরুষার্থাপহরণ করিলেন অর্থাৎ আয়ানকে নংগুসক্ভ প্রদান করিলেন ॥ ৩৩ ॥

দ্বিতীয়ঃ প্রকৃতিং তস্মা দায়ানায় দদৎ ক্ষণাৎ ।

যজ্ঞোজ্ঞিতৈ লয়ং বাস্তি ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর্যঃ ।

তস্মা বিবিৎসিতং কশ্ম কোবা বারাব ভুঃ ক্ষমঃ ॥ ৩৪ ॥

অতীর্থ্যঃ । তৎকণাৎ আশ্রমেন পুরুষং নিবারণ পূৰ্ব্বকং স্বভাৱেৰ বিপৰীত স্বভাৱ
উচ্চাৰ্য্যে প্রদান করিলেন, অৰ্থাৎ কৃষ্ণেন্দিত মাত্ৰ আশ্রম বিতীৰ প্রকৃতিতাব প্রাপ্ত হে
হইলেন, সে কৰ্ম ভগবৎ সৰ্ব্বত্র বিচিত্র নহে, যেহেতু বাহ্যৰ ইকিত মাত্ৰে সৃষ্টি স্থিতি গম-
কৰ্ত্তা ব্রহ্মাবিকু মহেশ্বরেরও লব্ধ হয়, তাহাৰ অকরণীয় কাৰ্য্য জগতে কি আছে ? সেই
অচিন্ত্য অব্যয় পৰম পুরুষের বিবেচনা সিদ্ধিবিধের কৰ্ম নিবারণ করিতে কে শক্তিমান হয় ॥

প্রিয়ান্না লিপ্সিতং যন্তু বিধায়োক্তকমস্তদা ।

প্রসারিত করো বাঢ় মুবাচ তদনন্তরং ॥ ৩৫ ॥

অস্বার্থঃ । উক্তকম ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বপ্রিয়া শ্রীমতি রাধিকার মনোভিলষিত যে
প্রার্থনা তাহা সংপূৰ্ণ করতঃ আশ্রমকে পশ্চাতে রাখিয়া আপনাত দক্ষিণহস্ত প্রসারিত
করিয়া কস্তারয়ের পাণিগ্রহণ পূৰ্ব্বক তদনন্তর বাঢ় ইতি প্রতীত্ব হুচক বাক্য কহিলেন ॥

সতক্শস্তে দদন্তানু দক্ষিণা৷ রত্ন সঞ্চরং ।

নাভ্যাসীন্তস্ত তৃষন্তঃ কিঞ্চিদ্রাজা তদামুনে ॥ ৩৬ ॥

অতীর্থ্যঃ । হে মুনো ! অধিরা ! স্বভাৱে রাজা কস্তাদান করতঃ তদক্ষিণা ব্রহ্মপ
কন্তকন্তলি রত্ন সঞ্চর শ্রীকৃষ্ণ হস্তে প্রদান করিলেন শ্রীকৃষ্ণও স্বস্তি বলিয়া লইলেন, কিন্তু
এতাদৃক তবৃত্তান্ত রাজা স্বভাৱে কিঞ্চিৎ মাত্ৰ ও উপলব্ধি করিতে পারিলেন না । অস্তান-
পরে কাকথা ইতিভাবঃ ॥ ৩৬ ॥

ভক্তঃপরম সংহৃষ্টঃ পারিবর্হং মহাধনং ।

দাসীনাং নিষ্ককণ্ঠীনাং বহুবর্ঘক্ষোম বাসসাং ॥

দাসীনাং শতশস্ত্রৈস্তৈ জামাত্রে মুদিতাস্ত্রবান্ ॥ ৩৭ ॥

অতীর্থ্যঃ । অনন্তর পরমকষ্টে মানসে মুদিতাস্ত্রা রাজা স্বভাৱে নানাবিধ ধন এবং রাজার
কোম্যবস্ত্র পরিধারিতা সুবর্ণমালা মণ্ডিতা শত শত দাসী ও শত শত দাসী জামতাকে যৌতুক
দিলেন ॥ ৩৭ ॥

করিণাং বস্ত্রিবর্ধাণা মথানান্ বেষতে তদা ।

রথানান্ রত্নমাণিক্য বরশস্ত্র মণ্ডিতজাং ॥

পঞ্চাশতং দমৌজস্তৈ গবাং পঞ্চাশতং তদা ॥ ৩৮ ॥

অতীর্থ্যঃ । এবং শাটবৎসর বয়স্ক দুইশত হস্তী, আর দুইশত তুরঙ্গম, মণি মাণিক্য
রত্নভূষিত মণিমালা মণ্ডিত অস্ত্র শস্ত্র যুক্ত রথীর সহিত পঞ্চাশত উত্তম রথ এবং প্রভূত
হৃদযবতী সর্বস পঞ্চাশত গাভী জামতাকে স্বভাৱে প্রদান করিলেন ॥ ৩৮ ॥

বহুবর্ঘাণি বাসাংসি কঞ্চলা স্তজিনানি চ ।

রত্নমাণিক্য ভূরীণি মণিহীরক ভূষণং ॥

প্রামান শতং পদাতীশ্চ ধরোষ্ট্র মহিমান্ বহুন্ ॥ ৩৯ ॥

অন্তর্থাৎ : এবং বহু ব্রহ্মাবান বহু, কহন, রাহব, অজিনাদি মণি বাণিকা প্রভৃতি ঋষ-
নিকর, এবং মণিময় ও হীরকময় বহনত ভূষণাদি, বহনত পদ্মাদি সৈন্ত, অনেক সংখ্যক
গর্দত উষ্ট্র ও মহিন, আর এক শত গ্রাম জায়তাকে যৌতুক দিলেন ॥ ৩৯ ॥

সংতোষ্য ব্রাহ্মণান্ সর্কবান্ বৃদ্ধান্ পঙ্গুন্ জড়ান্ বহুন্ ।

অনাথান কুপণান্ বালান্ মাতৃপিতৃ বিহীনকান্ ॥

বাণকান্ গাথকান্ সূত নট মাগধ বন্দিनः ॥ ৪০ ॥

অন্তর্থাৎ : অনন্তর মহারাজা ব্যতীত অনাহত বহু সংখ্যক ব্রাহ্মণ, বৃদ্ধ, পঙ্গু, জড় ও
অনাথ দীন দরিদ্র সকল, আর মাতৃ পিতৃহীন বালক এবং বাণকর, সংগীতনায়ক, ভূতি-
পাঠক সূত মাগধ বন্দীগণ ও নট নর্তকগণকে প্রভূত ধন দান দ্বারা সন্তুষ্ট করতঃ বিদায়
করিলেন ॥ ৪০ ॥

রাজ্ঞাগোপান্ স্তম্ভর্চন বহুমান পুরঃসরং ।

ততঃ সংভূয়তে সর্বৈ দম্পতীভৌ মুদারিতাঃ ॥ ৪১ ॥

অন্তর্থাৎ : অনন্তর সমাগত রাজাগণ, এবং পুত্রনীয় জনগণকে বহু মান পূর্বক বিদায়
করিলেন । তাঁহারা সকলেই পরব জটমানসে বর কন্ডাধরকে যথাযোগ্য যৌতুক প্রদানে
আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন ॥ ৪১ ॥

লক্ষ্মাশিষৌ কৃতনমস্কারৌ যান মারুহুতাং ।

স্বং স্বং যান মবারুহু স্বং স্বং ধামযমুর্গুদা ॥ ৪২ ॥

অন্তর্থাৎ : বর বরাদনা তাঁহাদিগের আশীর্কান গ্রহণ পূর্বক সকলকে নমস্কার করতঃ
বর যানে আরোহণ করিলেন । অতঃপর আর আর সকলে হর্ষমনা হইয়া আপন আপন
যানারূঢ় হইয়া আপন আপন ভবনে গমন করিলেন ॥ ৪২ ॥

ততঃ প্রভৃতি গোপেন্দ্রবাল আরান উৎকং ।

দীর্ঘধ্ব মুমুচেশাসং নশাম্য লভতে কদা ॥ ৪৩ ॥

অন্তর্থাৎ : অনন্তর মাণ্যক বরকন্ডাকে মহাসমৃদ্ধিপূর্বক জাঁকজমক করিয়া স্বগৃহে
আনয়ন করিলেন । কিন্তু বিবাহের পর অবধি গোপেন্দ্র বালক আরান দীর্ঘকালিঃশাস
পরিভোগ করিলে থাকেন, সর্বদাই চিন্তাবারিধিতে নিমগ্ন কোনদিনই আপনায় প্রসন্নতা
সাধন করিতে পারেন না ॥ ৪৩ ॥

শয়নাসন মেবাদৌ গমনাসন মজ্জনে ।

দীর্ঘচিন্তা পরীতান্না নিলপন্ বিরুবন্মুহুঃ ॥ ৪৪ ॥

অন্তর্থাৎ : অতিশয় দীর্ঘচিন্তাতে আপন আপনের শয়ন উপবেশন গমন ভোজন
দানাদিতে কিছুকালও সুখ বোধ হয় না, আহার এ কি দশা হইল ইহাই মনে মনে
সর্বদা বলিয়া পুনঃ পুনঃ বিলাপ করিয়া দিবসাতিপাত করিতে লাগিলেন ॥ ৪৪ ॥

নকিঞ্চিৎকরুচে তন্তু সদাশু মানসঃ স্থিতঃ ।

তথাভূতন্তুনাঙ্জায় বয়স্তান্তিস্ত গোপকাঃ ॥

পপ্রকৃঃ সর্বব্রহ্মান্তঃ তদাশোকস্ত কারণঃ ॥ ৪৫ ॥

অন্তর্থাৎ : আরান সর্বদাই অল্পমনক থাকেন, কিঞ্চিৎকরুচে মনের সন্তোষভা লাভ করিতে পারেন না । তাঁহার বয়স্ত গোপবালকেরা তথা ভূত তাঁহার অবস্থা দেখিয়া তাঁহার শোকের কারণ কি ? ইহা অবগত হওনাকাঙ্ক্ষার একটা সত্যক ব্রহ্মান্ত তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৪৫ ॥

পৃষ্ঠঃ সর্বমশেষেণ তানাচক্ষৌ তদাশুচা ।

দহ্যমানো দিবারাত্রৌ আয়ানো গোপবালকান্ ॥ ৪৬ ॥

অন্তর্থাৎ : সেই সকল গোপবালক কর্তৃক পৃষ্ঠ হইয়া অতন্ত্রিত দিবা রাত্রি শোকে দহন্তমান আয়ান আপনার সস্ত্রিত প্রাপ্তাবস্থার বিবরণ ঐ সকল সময়বস্ত গোপবালকদিগকে বিশেষরূপ ব্যক্ত করিয়া কহিলেন ॥ ৪৬ ॥

তেতস্ম্যাৎ সর্বব্রহ্মান্ত মাজ্জায় মাল্যকেতদা ।

জটিলায়ৈচ তৎসর্ব মাচক্ষু গোপদারকাঃ ॥ ৪৭ ॥

অন্তর্থাৎ : আয়ানের স্থানে তদবস্থার সকল বিবরণ বিজ্ঞাত হইয়া গোপবালক সকল অতি সত্বর গমনে গিয়া আয়ানের পিতা মাল্যকে এবং তস্মাতা জটিলাকে বিতারিত করিয়া কহিলেন ॥ ৪৭ ॥

এতদ্বিপ্রিয় মাকর্ণ্য দম্পতীভৌ শুচাদ্দিতৌ ।

দুঃখ সন্তপ্ত জনয়ো মুচ্ছিতা বাসহাং তদা ॥ ৪৮ ॥

অন্তর্থাৎ : বালকদিগের মুখে শ্রবণে বিতর্কবস্তুর কথা শ্রবণ করতঃ মাল্যক ও জটিল উভয়েই অতিশয় শোক পীড়িত হইলেন, এবং সাতিশর দুঃখিত ও সন্তাপিত চিত্তে মুচ্ছিতা প্রায় অবসর হইয়া রহিলেন ॥ ৪৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুৰাণে উত্তরখণ্ডে রাধাহরদয়ে ব্রহ্মসংহারি সংবাদে

রাধোপহাসনং নাম পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৫ ॥

রাধাহরদয় প্রস্তাবে শ্রীমতিরাদিকার বিবাহানন্তর গোপুলেমাণ্যক

গৃহাগমন নামক পঞ্চদশ অধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ ১৫ ॥

মোক্ষ অধ্যায় ।



অথ রাধাকৃষ্ণের প্রথম মিলন ।

অন্যোবাচ ।—যমুনোপবনে রম্যে বন্যীকুসুম গন্ধিতে ।

মল্লিকা জাতিবকুল যুথীলকূট সকুলে ॥ ১ ॥

অন্তর্থাৎ । ব্রহ্মা কহিতেছেন, হে মুনিবর অদ্বিরা! অনন্তর ত্রীরাধাকৃষ্ণের যে কপে মিলন হইয়াছিল, তাহা বিস্তার করিয়া কহিতেছি শ্রবণ কর ইত্যাত্যাসঃ ।

কদাচিত্ কলিন্দনন্দিনী তীরে মনোরম লতামণ্ডিত, নানাবিধ অফুটত প্রস্থন গন্ধে সুগন্ধিত, মল্লিকা বকুল জাতি যুথী এবং লকূট তরু সমূহে সমাকীর্ণ উপবন সকল ॥ ১ ॥

মঞ্জুভ্রমর সংযুক্ত লতাকুঞ্জ শতাবৃত্তে ।

চারুচন্দ্রকরৈর্জুষ্টি সর্বেষাং মন্থতম্পদে ॥ ২ ॥

অন্তর্থাৎ । ঐ বনস্থল লতানির্মিত শত শত কুঞ্জভবনে সমাবৃত্ত, বিকসিত কুসুম রাজিতে মধুলোলুপ প্রমত্ত মধুকর নিকর মধুপানাসক্ত হইয়া স্তম্ভধুর স্বরে বজ্রাধ্বনি করিতেছে, এবং সমুদ্রিত মনোহর শব্দধর কিরণ পাতে সুশোভিত মকর-কেতনে অশ্রিত স্থান, অর্থাৎ সর্বজনের স্নানোদ্যোগক হয় ॥ ২ ॥

দেবকী নন্দন শ্রীমান্ বৃত্তোগোপালকৈন্তদা ।

বীক্ষ্য সর্বং বনং রম্যং মনশ্চক্রে স্মরোৎসবে ॥ ৩ ॥

অন্তর্থাৎ । তৎকালে কতকগুলি গোপ বালকের সহিত শ্রীমৎ দেবকী নন্দন শ্রীকৃষ্ণ এবম্বৃত্ত বনরাজীর শোভা অবলোকন করতঃ মদন মহোৎসবে সেই সকল বনে রমণ কবিত্তে মনোযোগ করিলেন, অর্থাৎ রমণী গোষ্ঠী লইয়া ক্রীড়া করিতে ইচ্ছুক হইলেন ॥ ৩ ॥

ধেণুনাহ্বায়য়া মাস রণশ্রুতরবেণ চ ।

অনঙ্গ শরসংজ্ঞি হৃদয়াং রাধিকাম্ বনে ॥ ৪ ॥

অন্তর্থাৎ । গোপী বিহরেচ্ছ ভগবান্ ভূতভাবন গোবিন্দ, অনঙ্গ বর্দ্ধন হৃদয়ধর বেণু ধ্বজি করতঃ কুসুম শর সংবিদ্ধ হৃদয়া শ্রীমতিরাধিকাকে সেই বনमध्ये আহ্বান করিলেন ॥ ৪ ॥

এছেছি চারু সর্ববাস্তি রাধে মৎ প্রীতিদায়িনি ।

নির্বাপয়িষ্যে কামায়িঃ কৃদ্যজ্ঞোবাভুসিপ্রিয়ে ॥ ৫ ॥

অতীতঃ । ঐক্যক বেণুধরে সংকেতাহসারে ঐক্যভিকে এই কথা বলিয়া পুনঃ পুনঃ আহ্বান করিতে লাগিলেন । হে ঐক্যি হাথে ! হে মননঃ প্রীতিঃ দারিনী ! হে মনোহর সর্বাঙ্গি ! হে প্রিয়ে ! এই নির্জন বিশিষ্টে কুছি সত্তর ক্রতপদে আগমন কর । আমি অর পরানন্দে অত্যন্ত সন্দেহ হইতেছি, এক্ষণে তোমার আলিঙ্গন রূপ স্নানতল সলিলাবগাহন করতঃ স্মৃতিত মননানন্দকে নির্কাশ করিব ॥ ৫ ॥

স্মৃতঃ জীকর মাং তীক্ৰ মারবাগৌষ জর্জরঃ ।

তৈধরাস্মৃত দানেন চারুসর্ব্বাঙ্গ সুন্দরি ॥ ৬ ॥

অতীতঃ । হে সর্বাঙ্গ সুন্দরী ! হে সুশোভন চরিতে ! হে সাধুশীলে ! ধরতর সমূহ অর পরাধাতে জর্জরীকৃত স্মৃতপ্রায় হইয়াছি । হে তীক্ৰ ! তোমার অধরাস্মৃত প্রদানদ্বারা আমাকে সজীবিত করহ । আর বরণা জালে আবদ্ধ হইয়া আমি জীবন বাজা নির্বাহ করিতে পারি না ? ইতিভাবঃ ॥ ৬ ॥

ইতি বেণুরবঃ শ্রদ্ধা প্রবৃদ্ধানঙ্গ কমলা ।

সংজ্ঞয়া তাং সখী বুঝা বেণুনাকৃষ্ট মানসা ॥ ৭ ॥

অতীতঃ । ঐক্যক কৃত সঙ্কেত বংশীধ্বনি শ্রবণ মাত্র ঐক্যি রাধিকা অতিশয় কাতরা এবং বর্জনান মদনমোহে মূর্ছিত প্রায় হইলেন । ইতিতাহসারে তৎসখী গণেরা তাঁহার শরভাবের উপলক্ষি করিলেন, অর্থাৎ ঐক্যিরাধিকা ঐক্যক কৃত বংশীরবে আকর্ষিত মনা হইয়া বিজ্ঞান হীনা হইয়াছেন ॥ ৭ ॥

বিহার শয়নাদীনি মনোগন্তুঃ সমাদধে ।

তন্মুদ্রা তদালাপা তদনু ধ্যানতৎপর ॥ ৮ ॥

অতীতঃ । বেণু সঙ্কেত শ্রবণাবধি ঐক্যি রাধা শয়ন উপবেশন অশনাদি সমস্ত ক্রিয়া পরিত্যাগ পূর্ব্বক সর্ব্বদা কৃষ্ণগতমনা হইয়া তদ্গুণালাপ তরুণ ধ্যান পরা-রণা এবং তদন্তিক গমনে সর্ব্বকণ মনোধারণা করিতে লাগিলেন, অর্থাৎ কতক্ৰমে ঐক্যক নিকটে গিয়া সেইচিহ্নহর মদনমোহন রূপ দর্শন করিব এইমাত্র মানসে নিরন্তর চিন্তা করিতে লাগিলেন ইতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

ভবেণুগীত হৃদয়া তদ্গুণ শ্রবণে রতা ॥ ৯ ॥

অতীতঃ । ঐক্যকের সেই মনোহর বেণুগীত শ্রবণে কুম্ভাহ্ননবিনী অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত চিন্তা হইয়া সমস্ত বিষয় পরিত্যাগপূর্ব্বক কেবল এক ঐক্যক গুণগান শ্রবণে নিরতা হইলেন, অর্থাৎ কুকালাপ শ্রবণ ব্যতীত তাঁহার আর কোন আলাপ মাত্র শ্রবণেচ্ছা হয় না এতাদৃশী ব্যহ সমতা হইয়া বীনা সর্বাঙ্গকে সহজিবাংগে হইয়া সেই স্থানে গমন করিলেন, যেখানে প্রিয়তর কান্ত মুরলীধর ঐক্যক মদনমোহন-
১২৬

আরাভা বীক্ষ্য আরাভা মোহিতোমোকজো হসন্ ।

আহতা মোহরন্ বাচা বহিঃ কঠিনরা মুনে ॥ ১০ ॥

অন্তর্থাৎ : জগৎ পিতামহ ব্রহ্মা অধিরাকে কহিতেছেন । বৎস ! সৰ্বীগণ সম-
ভিষাহারে বলরিয়ানে শ্রীমতি রাধিকাকে সমাগতা হইতে অবলোকন করতঃ তাঁহা-
দিগকে পেষণ বাক্যে মোহযুক্ত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ জৈবং হাস্যযুক্ত ববনে এমন কথা
বলিলেন যে বাহিরে তাহা অত্যন্ত শ্রবণ কষ্ট কিন্তু ভিতরের সংপূর্ণ হয়, অর্থাৎ
আত্মাভিলাষকে সংগোপন করিয়া গোপীদিগের আগ্রহতাই ব্যক্ত করিলেন ॥ ১০ ॥

কানুয়ং চারু সর্ববাক্যো ব্যাডু ব্যাত্র নিবেষিতে ।

দন্ত্যভিঃ সেবিতো তদ্বৎ কিমর্থং কিঞ্চিকীর্বথ ।

কুতো বা কেন বা কিম্বা মন্তঃ প্রার্থয়থা নবাঃ ॥ ১১ ॥

অন্তর্থাৎ : সাতিন্দ্র চাতুর্বা প্রকাশন পূর্বক তৎপর গোপিকা গণকে শ্রীকৃষ্ণ
জিজ্ঞাসা করিলেন । হে সর্বাঙ্গ সুন্দরি মনোহরশীলা গোপীগণেরা ! তোমাদিগকে
সুশোভন রূপলাবণ্যযুক্ত নবযৌবনা দেখিতেছি তোমরা কে ? কোথাহইতে কি কারণে
কোন অভিলষিত অর্থসিদ্ধির নিমিত্ত এই শার্ঙ্গদূল ব্যাল পরিকৃত এবং তাম্রশ দন্ত্য-
গণ কষ্টক পরিসেবিত অতি নিবিড় নির্মল্লজ বনস্থলে রাত্রিকালে আগমন করিলে ?
তোমরা কুলবধু অতি নিষ্পাপা । কি প্রার্থনার আশার নিকট আশির্বাদ তাহা
ব্যক্ত করিয়া বল, কুলকামিনীর এহান স্বাভব্য নহে ? ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ১১ ॥

রাধোবাচ ।—হংপাদ রজসা ক্রীতা দাস্যহং নাথ তে বিভো ।

মামাং ভ্যাকীঃপদান্তোজা শ্রয়াং মাং হুঃখকর্ষিতাং ॥ ১২ ॥

অন্তর্থাৎ : শ্রীকৃষ্ণবাক্য শ্রবণান্তর শ্রীমতী রাধিকা তাঁহাকে যখন এই কথা
বলিলেন । হে বিভো ! তোমার পাদপদ্ম রজোদ্বারা ক্রীতদাসী, তবপাদপদ্মকে সমাপ্রয়
করিয়া রহিয়াছি, এবং অত্যন্ত হুঃখে ক্লমতা প্রাপ্ত হইতেছি । হে নাথ ! হে শরণাগত
প্রতিপালক ! হে দিনবন্ধো ! তুমি নির্দির হইয়া আমাকে পরিত্যাগ করিহ না ॥ ১২ ॥

ব্রহ্মোবাচ —ইতুর্দাবিত মাকর্ণ্য প্রসন্নাজ মুখো হবিঃ ।

পুর্নিষজ্যা সাতাং বালাং বিশ্বেষ্ঠৌ তৌ চুচুয়হ ॥ ১৩ ॥

অন্তর্থাৎ : ব্রহ্মা অধিরা ঋষিকে কহিতেছেন । হে বিধন অধিরা ! শ্রীমতিরাদিকার
বধনকমলেন্নিত এতৎ বাক্য শ্রবণে তপস্বান গোবিন্দচন্দ্রের প্রকৃত কমল দদৃশ
শ্রীমুখচন্দ্র অতি সুপ্রসন্ন হইল । তখন শ্রীমদিকে এসো'এসো বলিয়া বাহুপ্রসারণ পূর্বক
আলিঙ্গন করতঃ নানন্দভরে সুপক বিধকলাকৃতি তাঁহার ওষ্ঠাধরবর চুম্বন করিলেন ॥ ১৩ ॥

জগৌ ননর্দ জহবে জ্ঞানসৌচৈ ননর্দ চ ।

আলিঙ্গ্যালিঙ্গতা ঋক্বে ত্যবেশয় লখ্যচ্যুতঃ ॥ ১৪ ॥

অন্তর্ভাঃ। অনন্তর ত্রীকক গোপীমণ্ডল বসিত হইয়া সকলের সহিত গীত গাইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন এবং পরমহর্ষ যুক্ত চিত্তে উচ্চৈঃস্বরে নৃত্য হাত করিলেন। কর্ণ বা আলিঙ্গন পূর্বক আকর্ষণ করিয়া স্বপ্রিয়াকে আপনায় কোড়মেশে আনিয়া বসাইলেন ॥ ১৪ ॥

কুঙ্কমাগুরু কপূর বাসিতং কবলং মদৌ ।

বিশ্বোষ্ঠ্যাস্যে ভাসুজায়া স্ত্রাবুলস্য জনার্দিনঃ ॥ ১৫ ॥

অন্তর্ভাঃ। হে ব্রহ্মন! জনার্দন ত্রীকক রূপক বিশ্বোষ্ঠী যুবভাসুনন্দিনী ত্রীরাধিকার ত্রীযুবমণ্ডলে কুঙ্কম ও মণ্ডক এবং কপূর বাসিত চর্চিত তাবুল প্রদান করিলেন ॥ ১৫ ॥

বাসসী বিরজে শুভ্রে বহ্নিশুভ্বে মহোজসী ।

অজরে পারিজাতস্তা স্নানপক্ষে রূহস্ত্রজং ॥ ১৬ ॥

অন্তর্ভাঃ। মহাতেজসে নির্মল অগ্নিস্রোত অজর শুভ্র বজ্র-বুগল লইয়া ত্রীকক ত্রীমৃতিকে পরিধাপন করাইলেন। আর অন্নান পাক্বজী মালা এবং প্রফুল্লিত পারিজাত পুষ্পমালা গলদেশে সমর্পণ করিলেন ॥ ১৬ ॥

বহুবর্ষ রত্নমাণিক্য মণি নির্ম্মাঙ্গুরীয়কং ।

মণিং কৌস্তভঃ নামানং সহস্রাদিত্য বর্চসং ॥ ১৭ ॥

অন্তর্ভাঃ। বহু বহুবান রত্ন ও মণি মাণিক্য নির্ম্মিত অঙ্গুরীয়ক সমস্ত অঙ্গুলীতে পরাইয়া দিলেন। আর সহস্র সূর্যের সমান ভেজোময় পরম উদীপ্ত কৌস্তভ নামে মহামুনি স্বকণ্ঠ হইতে অবতারণ করতঃ প্রিয়ার কণ্ঠদেশে আবদ্ধ করিয়া দিলেন ॥ ১৭ ॥

প্রিয়োরসি প্রিয়ং দান্তং পরমঙ্গুরীয়কং ।

মালতী মল্লিকা যুথী স্রজং স্বকর গুণ্ধিতাং ॥ ১৮ ॥

অন্তর্ভাঃ। দন্তাখ্যমণি নির্ম্মিত অতুল্য পরমাঙ্গুরীয়ক ত্রীরাধিকার করজমূলে প্রদান করতঃ অখিল ভুবনপাল গোপালরূপী ভগবান গোবিন্দ স্বকর প্রথিত মালতীমালা ও মল্লিকামালা এবং যুথী পুষ্পমালা প্রিয়ার গলদেশে প্রদান পূর্বক বকঃস্থল পর্য্যন্ত আলবিত্ত করিয়া দিলেন ॥ ১৮ ॥

বারুণজ্জ্বর যুগং ভাস্বত্রস্ত্র স্রজাং শুভাং ।

মঞ্জুমঞ্জোর যুগলং বক্রিপত্ন্যা সমাহতং ॥ ১৯ ॥

অন্তর্ভাঃ। ত্রীকক বকণ প্রদত্ত উত্তম বস্ত্রযুগল ত্রীরাধিকাকে প্রদান করিলেন, অর্থাৎ মদোহর নানা ধাতু চিত্রিত যে বসন যুগল দিয়া বক্রম ত্রীকককে অর্চনা করিয়াছিলেন সেই বস্ত্র যুগল প্রিয়াকে পরিধাপন করাইলেন। আর বক্রম দত্ত দীপ্তিবতী মঞ্জুপত্রময় মঞ্জু-মালিকাও পরাইয়া দিলেন। অগ্নিপত্রী বাহার প্রদত্ত রত্নরচিত মনুর শরায়মান বলীর অর্থাৎ মঞ্জুর যুগল ত্রীরাধাকে প্রদপদে সমর্পণ করিলেন ॥ ১৯ ॥

কেবুর স্বপ্নময় ছায়া নীত মাফান ।

রোহিণী প্রীত্বা দন্তে কুণ্ডলে জলনোপমে ॥ ২০ ॥

অন্তর্ভাঃ । দিবাকর পত্নী হারাহনরীর নিকট হইতে স্বপ্ন শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক আনীত যে নির্মল কেবুর বৃগল, সেই কেবুর স্বপ্ন শ্রীরাধিকার বাহুধরে পরাইয়া দিলেন । আর নিশাকর প্রিয়ঙ্করী রোহিণীদেবী শ্রীতিবৃক্চ চিন্তে প্রজ্জ্বলিত হতাশন প্রভ যে কুণ্ডলবৃগল প্রদান করেন, সেই উদীপ্ত কুণ্ডল বৃগল প্রবণধরে পরাইলেন ॥ ২০ ॥

স্মরপ্রিয়াকুলীয়া নি রত্নামৃতম তেজসা ।

চিত্রং পরোষি জননং নির্মিতং বিশ্বকর্মাণা ॥ ২১ ॥

অন্তর্ভাঃ । অপর অল্পতম তৈজস রত্ননির্মিত মনোহরীর অকরাবিত অকুরীর সকল প্রদান করিলেন । বাহা মন্থ মন্থা রতি পূর্বে শ্রীকৃষ্ণকে দিয়া পূজা করিয়াছিলেন, আর বিশ্বকর্মা কর্তৃক সুনির্মিত বিচিত্র লীলাকমল ক্রোড়ার্ধ রাধাকরে সমর্পণ করিলেন ॥ ২১ ॥

অক্ষ্যাণি শুভচিত্রানি দাস্তানি করিণাসুখা ।

ভূষণানি বিচিত্রাণি মণিমাণিক্য বস্তিহি ॥ ২২ ॥

অন্তর্ভাঃ । অতিশুভ করিসত্ত্ব নির্মিত সুচিত্র ক্রৌড়ার্ধ অক্ষমাণা প্রদান করিলেন, এবং অমর কাক নির্মিত মনোহর মণি মাণিক্যবিশিষ্ট বিচিত্রিত ভূষণাদি প্রদান দ্বারা শ্রীমতিকে সম্যক্ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত করিলেন, অর্থাৎ যে অঙ্গে বাহা শোভা পায় সেই অঙ্গে তাহা ভূষিত করিলেন ॥ ২২ ॥

সুচিত্র পত্রকং গণ্ডে অলকালীময়ং মূনে ।

পরিভঃ পরিতশ্চিত্রৈঃ সার্কং কুঙ্কম বিন্দুভিঃ ॥ ২৩ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে মূনে ! অঙ্গিরা ! অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ সুশোভন চিত্র পত্রক এবং অলকা জাল নির্মাণ দ্বারা শ্রীমতির গণ্ডল সুশোভিত করিলেন । এবং পর পর কুঙ্কম বিন্দুদ্বারা কপোলতলে মনোহর চিত্র শোভা সম্পাদন করিয়া দিলেন ॥ ২৩ ॥

জলং প্রদীপাকারকং সিন্দূর তিলকং দদৌ ।

শ্ললজস্য বিচিত্রাংত্রি নথরেষু সুরাগকং ॥ ২৪ ॥

অন্তর্ভাঃ । মুররিপু শ্রীকৃষ্ণ প্রজ্জ্বলিত প্রদীপ কলিকার দ্বারা সিন্দূর তিলক শ্রীমতি রাধিকার সীমন্তুভাগে প্রদান করিলেন । এবং শ্ললপদ্মকুল্য বিচিত্রত চরণ নথরাদিকে সুশোভন অলঙ্কৃত রাগে রঞ্জিত করিলেন ॥ ২৪ ॥

স্ববক্ষ্যসি মূর্ত্তস্তো সরাগৌ চরণাস্থজৌ ।

হে দেবি ভবদাসৌক মিত্রাচ্চায়া মুহম্মুনে ॥ ২৫ ॥

হে মূনে ! অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ অলঙ্কৃত রাগ রঞ্জিত শ্রীরাধিকার স্রোতাল কল চরণ বৃগল বারম্বার আপনার স্ববক্ষ্যপরি সংস্থাপন পূর্বক পুনঃ পুনঃ বলিতে লাগিলেন, হে শ্রীমতি রাধে ! হে দেবি ! আমি ভোবার নিজস্ব দ্বন্দ্ব আত্মকে দখা করহ ॥ ২৫ ॥

রত্ননির্মাণ বাকেন ডাককৃষ্ণা সর্বজননি ।

তরুরেমে নিকুঞ্জে কৃষ্ণা রতি বিশারদঃ ॥ ২৬ ॥

অভ্যর্থঃ । হে রাধে ! আমি তব কিছর, এই কথা পুনঃ পুনঃ অতুল্য পূর্বক করিয়া, ঐ রতি রাবিকাকে আশনার ছরমধ্যে লইয়া রত্ননির্মিত রথে আরোহণ করতঃ রতি নিপুণ ঐক্যক মিত্ত নিকুঞ্জে নিকুঞ্জে তাঁহার সহিত রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥

নিগুণো নিশ্চলঃ শাক্তো নিরীহো নিরবগ্রহঃ ।

নির্দেহোপি পরাক্রান্ত প্রসক্তইব দৃশ্যতে ॥ ২৭ ॥

অভ্যর্থঃ । পরবাক্তা ঐক্যক নিগুণ, নিশ্চল, সর্বচেতনশূন্য শাক্ত, নিরবগ্রহ, যদিও তিনি দেহরহিত নির্বিকার বাটন । তথাপি দেহবশেষে নিলিপ্ত হইয়া জবাফটিক বৎ অনাসক্তরূপে রাবীন্দ্রনাথ রঞ্জিত অর্থাৎ রাধা সমীপে তৎপুণ্য রাগে তৎকালে আশক্ত প্রায় দৃশ্যমান হইলেন । বস্তুতঃ ঐক্যক কিছুই করেন নাই রাধাই সকল করিয়াছেন, শুদ্ধ লোকে ঐক্যকে কর্তা বলিয়া মানে এই মাত্র ॥ ২৭ ॥

শক্ত্যা পরময়া যুক্তো হ্যায়ত ইব যোষিতাং ।

কচ্ছে কচ্ছে মনোভীক্ষে সরঃসুচ সরিং সুচ ॥ ২৮ ॥

অভ্যর্থঃ । সর্ববিষয়ে সকলের অনারান্ত হইয়াও ঐক্যক ললনাগণের আয়ত প্রায় রাধাসঙ্গে কলিন্দনন্দিনীর তীরে তীরে, এবং মনোভিলষিত সরোবর তীরে ও হৃষোভন নদী তীরে রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ২৮ ॥

মত্তধিরেক সংযুক্তে কুসুমালী হৃগন্ধিতে ।

যথা রতি যথা প্রীতি যথা মতি যথা বলং ॥

রেমাতে তৌ বিশালাক্ষৌ তড়িতা বারিদৌ যথা ॥ ২৯ ॥

অভ্যর্থঃ । ঐ সকল সরিং সরোবরের তীরে হৃগন্ধি কুসুম সমূহের গন্ধে হৃগন্ধিত উপবনে, যেখানে মনঃপ্রীতি জন্মে ও যথায় রতি হয়, এবং যথাসাধ্য, যথাবুদ্ধি, বিশালনয়না রাধা ও বিশালনয়ন ঐক্যক উভয়ে রমণে আসক্ত হইলেন, (তাহাতে যে শোভা হইল সে শোভা বর্ণন করা যায় না) তমাল ভ্রামলবর্ণ ঐক্যক শরীরে কনকলতা সদৃশী অীৰতি সমাশ্রিতা, যেমন সৌন্দর্য্যিনীর সহিত সজল জলদ পরিশোভনীয় হয় ॥ ২৯ ॥

অরণ্যাত্ম সরস্বত্যাং বন্যাং বন্যাং জলে জলে ।

শানৌ শানৌ পর্বতাত্মাং স্বচ্ছতোরে হ্রদে হ্রদে ॥ ৩০ ॥

অভ্যর্থঃ । রতি নিপুণ ঐক্যক রতি নিপুণা ঐরাধার সহিত এক বন হইতে বনান্তরে, লতাভাজিত বিবিধ ফানে ফানে, প্রতি সরিং সরোবরের জলে, পর্বতের অশ্রুত অশ্রুত নিখল সজল পূর্ণ হ্রদে হ্রদে বিহার করিয়া রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

কুঞ্জে কুঞ্জে লতাচ্ছত্রে নভাং নভ্যাং নম্র ময়ে ;

বিদিক্ বিদিক্ সৰ্ব্বাত্ম নভস্যাকাশমে পাশে ॥ ৩১ ॥

অভ্যর্থঃ । নবীন লতাসংছন্নঃ প্রতি কুঞ্জে কুঞ্জে, প্রতি নদীতে নদীতে, প্রতি নম্র ময়ে ও দিক্ বিদিক্ সৰ্ব্বস্থানে, এবং কবাচিং নভোগত হইয়া আকাশ বস্ত্রে উভয়ে দ্বিতরসা-বেশে ভ্রমণ পরামণ হইলেন ॥ ৩১ ॥

পুষ্প-ভদ্রানদী কঙ্কে মন্দমারুত সেবিতে ।

মলয়ে চন্দনা দ্রৌচ গোবৰ্দ্ধন নগোদরে ॥ ৩২ ॥

অভ্যর্থঃ । মন্দ মন্দ সসীরণ কর্তৃক পরিসেবিত পুষ্পভদ্রা নদীরতীরে আর কুহুবাকার সমরোচ্চিহ্ন মন্দ সসীরণ পরিসেবিত মলয়া পৰ্ব্বতের চন্দন বনে গোবৰ্দ্ধন পৰ্ব্বতের কন্দর মধ্যে দেবোচ্চানে দেববনে চিত্রে নন্দন কাননে ।

জলোদরে পঙ্কজানা মুদরে পদ্মবোদরে ॥ ৩৩ ॥

অভ্যর্থঃ । দেবতাদিগের স্বর্গীর উচ্চানে, স্রবক্লিত কন্দবৃক্ষবনে, এবং টেজরথবনে গন্ধমাদনে, আর মন্দরপৰ্ব্বতোপরি নন্দনকাননে । পদ্মোৎপল কুমুদ কানন পরিবর্তিত জল মধ্যে এবং তরুণ নিকরের নবপল্লাবচ্ছন্ন মনোহর স্থানে ॥ ৩৩ ॥

কেতকী মাধবী চম্পকোদরে গিরিনির্ঝরে ।

মালতী কুমুদ কুমুদ পাখোজাগন্ত্যকাননে ॥ ৩৪ ॥

অভ্যর্থঃ । প্রফুল্লিত হৃগদি কেতকীকাননে, নবকুহুমিতা মাধবীলতা মণ্ডিত মনোহর বিপিনস্থলে । আর হৃদীতল প্রবাহিত পৰ্ব্বত নির্ঝরে, মালতীবনে, কুমুদকুমুদ কাননে, কুমুদ কল্লার কোকনদ শত পত্রবনে, এবং হৃশোভিত বকপুষ্পকাননে ॥ ৩৪ ॥

মরুদোলিত পালাশ সন্তানক বনে বনে ।

পারিজাত বনে কুজদ্ভ্রমরদ্ভ্রমর নাদিতে ॥ ৩৫ ॥

অভ্যর্থঃ । মন্দ মন্দ মারুতাঘাতে আন্দোলিত কুহুমিত শাখা পৰ্ব্বব বিশিষ্ট কাননে, সন্তানক ও কন্দবৃক্ষ বনে বনে, মধুলোলুপ প্রমত্ত দ্রাম্যমাণ ভ্রমর কনি প্রতিনাদিত পারিজাত পুষ্পবনে ॥ ৩৫ ॥

স্থানে স্থানে মনোরামে গেছে গুঞ্জশ্রমধু ভ্রতে ।

নীপে নীপে নীপশাখি শাখাস্থ বিটপেষু চ ॥ ৩৬ ॥

অভ্যর্থঃ । গুঞ্জিত ভ্রমর শাখা পুশিত লতাযোজিত বন্বিরে, এবং হরিপ্রিয় কন্দর কাননে, মন্দর হরিপ্রিয় কেলিকন্দর তরু নিকর বনে, আর পুশিত শাখাশোভিত শাখি সমূহ সম্বিত মনোরম স্থানে স্থানে রাধাসহ রাধাকান্ত একান্তে বিহার করিতে লাগিলেন ।

মধুগুঞ্জ অস্তিরকো গুঞ্জশ্রমজিহরা সহ ।

সংস্রম্য মালতীমালাঃ স্রম্য মালিকদ্বন্দ্বনে ॥ ৩৭ ॥

অতর্থাৎ। সুবনোহর শব্দটির দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ, অলিঙ্গন সম্বন্ধকারিত নুপুর ধারিনী
শ্রীরাধিকার সহিত, বিপলিত মাগডী কুহুমালী বনমালী, বিকৃত মাগডী মালিনী শ্রীমতির
সহ অভ্যস্ত বিহারে নিমগ্ন হইলেন ॥ ৩৭ ॥

বিল্লিকালক সংঘসো বিশিকালকরা পুনঃ।

এবং জৈরমমাগৌকু রতিশাস্ত্র বিশারদৌ ॥ ৩৮ ॥

অতর্থাৎ। বিল্লিকালক জাল মুরচর মধুহনন, বিল্লিকালক বজ্রী ব্রহ্মজ্ঞানিনী রাধার
সহিত পুনঃ পুনঃ বনোপবনে রতিক্রীড়ায় সুনিপুণ ও সুনিপুণা উভয়ে এইরূপ প্রকারে
রমণ্য হইয়া নিরন্তর সমরাসিদ্ধি লাভ করিতে লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥

শ্রীত্যা পরময়া যুক্তৌ লীলা মনুজ রূপিণৌ।

স্মরবাণালি সংঘর্ষ জননাগ্নি রথোৎপত্তঃ ॥ ৩৯ ॥

অতর্থাৎ। এইরূপ বচন দ্বারা পর্যন্ত লীলা মনুজ রূপিণী শ্রীরাধিকা ও লীলা মনুজ
রূপ শ্রীকৃষ্ণ উভয়ে পরস্পর পবন শ্রীতি সহকারে রতি রসরসে কালবাণনা করিতে লাগি-
লেন। অনন্তর রতিপতি নারায়ণ সংঘর্ষ জনিত প্রেরণ কালীর আলাদালী হত্যাশন সম
প্রেরণা উদ্ভূত হইয়া প্রজ্জ্বলিত হইতে লাগিল ॥ ৩৯ ॥

অনারতঃ প্রববুধে হবিষেব হত্যাশনঃ ॥ ৪০ ॥

অতর্থাৎ। এইরূপ শ্রীরাধা কৃষ্ণের প্রেমাসক্তচিত্ততা প্রযুক্ত দিন দিন প্রেমের বৃদ্ধি
হইতে লাগিল, যেমন স্বভাবতঃ প্রাপ্ত হত্যাশন প্রবুদ্ধ হয় ॥ ৪০ ॥

অথ কৃষ্ণকালী রূপ ধারণ।

এবং কতিপয়ানুভবৌ রমমাগৌ যথানুগং।

বেশান্ত প্রেক্ষা জটীলা রাধা মুদুঙ্গ বক্ষজাং ॥ ৪১ ॥

অতর্থাৎ। এবদ্ব্যুত প্রকারে কতকদিগ্ন শ্রীমতি রাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণ রমণ্য এবং
শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধিকা যথা সুখে রমণ্য হইলে পর পুরুষ স্পর্শনজন্য রাধিকার দিন
দিন লাভগ্যাতিশয় বৃদ্ধি হইতে লাগিল, এক দিবস গৃহ কর্ণরতা আশ্রয় বধুর অতি উন্নত
পদোদর বৃগল স্পর্শ করিয়া এবং বহু দিন গৃহে না দেখিয়া জটীলা তাঁহাকে পরাভিষক্ত
বলিয়া বিবেচনা করিলেন ॥ ৪১ ॥

চিন্তয়া সম্পরীতাজী পূজ্যায়ান মাহতঃ ॥ ৪২ ॥

অতর্থাৎ। আয়ান মাতা জটীলা শ্রীরাধিকাকে হাব ভাব লীলা হেলাদি জাত ভাব
দেখিয়া দীর্ঘচিন্তার পরীতাজা হইয়া, যগুন্ন আয়ানকে নিকটে আহ্বান করিয়া এই কথা
বলিলেন ॥ ৪২ ॥

জটিলোবাচ — বৎসবাচঃ নিবোধে মাং যন্তো জামুসূতা গৃহে।

নগশতে বহুভিধং কিং কনোমি বদন্তমাং ॥ ৪৩ ॥

অন্তর্ধঃ। বৎস আর্যান ! তোমাকে আমি বাহা বলি তাহা তুমি সাধনান মনে শ্রবণ কর। তবে শ্রিয়ার মনবধু বৃষভাসুহৃতিতী শ্রীমতি রাধিকা কোথায় গমন করিয়াছেন, বহুদিবস আমি তাঁহাকে গৃহে দেখি নাই এখন কি করি তাহা আমাকে বল ॥ ৪৩ ॥

তাৎপর্য। শ্রীমতিরাদিকা শ্রীকৃষ্ণ প্রেমরঞ্জিতে আবদ্ধ হইয়া তৎ সেবার নিযুক্তা সর্বদা শ্রীকৃষ্ণ সহিত বিহারে উন্নতপ্রায় নানাবনে রতিলালসার। আশ্চর্য্যাদি বিশ্বতা হইয়া ভ্রমণ করিতেছেন। অতএব তাঁহার কৃককর্ভুক দূষিত চরিত্রাত্মকতা করিয়া জটিল্য আর্যানকে এই কথা কহিলেন ॥ ৪৩ ॥

প্রেম্যাগোপ সহস্রাণাং গৃহেষু পরিমার্গিতুং।

নাপশ্যন্তব্রতস্তাঞ্চ নগরেষু তথাতনং ॥ ৪৪ ॥

অন্তর্ধঃ। অরে বৎস আর্যান ! আমিও নগরে নগরে সহস্র সহস্র গোপের প্রতি গৃহে ভ্রাতা ও দাসীগণের দ্বারা অন্বেষণ করিলাম, কিন্তু কোনস্থানে তাহাকে দেখিতে পাইলাম না ॥ ৪৪ ॥

তাৎপর্য। অরে বাছা ! এরূপ প্রায়ই ভ্রমণ করে, মধ্যে মধ্যে গৃহে আইসে এই-বার তাহাকে বহুদিবস দেখিনাই, অর্থাৎ এই রূপ পূর্বেও প্রতিদিবস গৃহ হইতে বাহির হইয়া যে কোথায় গমন করে তাহা জানি না? বাটিতে আইলে জিজ্ঞাসা করিলে বলে আমি কাত্যায়নী পূজা করিতে গিয়াছিলাম, অধুনা কতিপয় দিবস হইল আমাকে যে কথা বলিয়াছিল তাহা শ্রবণ কর ॥ ৪৪ ॥

আর্যো কাত্যায়নী দেবী সদামে বরদা শুভা।

তস্যাব্রতং চরেন্নিত্যং মামিকুন্তু, জগামস। ॥ ৪৫ ॥

অন্তর্ধঃ। এইবার আমাকে শ্রীরাদিকা এই কহিয়াগিয়াছে। হে আর্যো ! এই ব্রজভূমে মহাদেবী কাত্যায়নী, তিনি আমার সর্বদা শুভ প্রদায়িনী হইলেন অতএব আমি নিত্য তাঁহার ব্রত আচরণ করিয়া থাকি। কিন্তু বাছা আমি তাহার সেবাক্যে বিশ্বাস করি নাই যেহেতু আমি কর্ভুক তৎ স্বভাবের অন্যথা অবলোকিত হইয়াছে? ইতিভাবঃ ॥ ৪৫ ॥

ততো বনেষু কুঞ্জেষু গোবর্ধন নগোদরে

কচ্ছে যমস্বনং বৎস তং নরেন্দ্রি বরাজনাং ॥ ৪৬ ॥

অন্তর্ধঃ। বৎস আর্যান ! আমি বনে বনে, দেবালয়ে দেবালয়ে, কালিনী তীরে এবং গোবর্ধন গিরির গুহার ও তাহার উপত্যকার ভূপ্রদেশে অন্বেষণ করিয়া তাহাকে দেখিতে পাইলাম না, উত্তির বোঁবনা বরাজনা প্রথম বরসী ললনা একাকিনী কোথায় গিয়া কি করিতেছে, ইহার কিছুই বৃত্তান্ত জানিতে পারি না? ॥ ৪৬ ॥

অক্সোবাচ ।—ইতি মাত্ৰা সমুদিতাং বাণীমাশ্রিত্য দুৰ্ঘদঃ ।

ভ্রষ্ট শ্রীমান বদনঃ শোকামৰ্ষ পরিপ্লুত ।

বিচিন্তয়ন্নাখ্য গচ্ছত্ প্রাপ্তকালং হিতঞ্চবৎ ॥ ৪৭ ॥

অর্থঃ । অগদগুরু প্রেক্ষাপতি ব্রজা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । বৎস ! আয়ান আপনাকে পুংস্ত রহিত জানিয়া সর্বদাই রাধিকার প্রতি সন্ধিগমনা হইয়া রহিয়াছেন, তাহাতে তন্মাতা জটিল। যখন তাহাকে বজ্রপাতভুল্য এই কথা বলিলেন, সেই বাক্য শ্রবণ নাজ্ঞাতঃ তখন তচ্চিত্র আভশর বিচলিত ও তদ্বদন পন্ন বলিন ও ভ্রষ্ট শ্রীক ও শোকে এবং রোবে পরিপূর্ণ শরীর হইল । তৎকাল প্রাপ্ত হিত চিন্তা করিয়া ততপায় কর্তব্য কি ? ইহা আয়ত্বদ্বিতে নিশ্চিতাবধারণা করিতে পারিল না ॥ ৪৭ ॥

ততঃ পরিষ মাদায় তরসা বলবত্বলী ।

বভ্রাম পরিতো নজ্জাঃ কালিন্দ্যাঃ পর্বতোদরে ॥ ৪৮ ॥

অর্থঃ । অনন্তর বলবৎ শ্রেষ্ঠ মহাবলী আয়ান ক্রোধাবেশে এবং শোকোপহতচিত্তে অতি সঙ্কর এক পরিষ গ্রহণ করতঃ পুৰী হইতে বাহির হইয়া যমুনা নদীর তীরে এবং গোবর্দ্ধন পর্বতের কন্দরে কন্দরে রাধিকার অবেষণ করিয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ৪৮ ॥

বনেষু গিরিভূগেষু ফুল্ল কুসুমসাম্বু ।

নদীসরঃস্রতোয়েষু পল্লেষু সরিৎসুচ ॥ ৪৯ ॥

অর্থঃ । বিপন্নী আয়ান । অত্যাভ্য দুর্গমা পর্বত গহবরে এবং প্রফুল্ল কুসুমিত পাদপ মণ্ডিত বননিকরে অপর স্বচ্ছতোয়া নজাদিরতীরে, ও পল্ললে পল্ললে, বাপী তড়াবাদি সরোবরের কুলে শ্রীরাধার অবেষণ করিতে লাগিলেন ॥ ৪৯ ॥

পুষ্পোত্তানেষু চিত্রেণু মলয়া গন্ধমাদনে ।

নিকুঞ্জেষু বরারোহাং মার্গমাণোহপতন্তুবি ॥ ৫০ ॥

অর্থঃ । অনন্তর মলয়াগত গন্ধবহ কর্কট উন্নয়গন্ধিত বতিকর স্থানে স্থানে বিচিত্র কুসুমোত্তানে, এবং লতা বিতান মণ্ডিত নিকুঞ্জে নিকুঞ্জে, সেই বরারোহা নবযৌবনা শ্রীমতি রাধিকাকে আয়ান অবেষণ করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন, কিন্তু শোকে মোহে আপন্ন ও জ্বংকাম তৃষ্ণাপীড়িত হইবা গমনে অশক্ত বিধার পথিমধ্যে মুচ্ছিত হইয়া পতিত হইলেন ॥

তৎ মুচ্ছিতং নিপতিতং বীক্ষ্য গোপার্জকা স্তম্ভা ।

আসিচ্যান্তিভূজো ধূম্রা শাস্তোখাপাতদাম্বুগাঃ ॥ ৫১ ॥

অর্থঃ । আয়ানকে সংমুচ্ছিত হইয়া ভূমিতলে পতিত হইতে দেখিয়া তদভূগত গোপবাণকেশরা তখন সঙ্কর আসিবা স্মৃতিভল জলদ্বারা অভিসিক্তন করতঃ তাহার বাহুদয় মলমলপর্কিত উঠাইয়া বসাইলেন এবং নানা প্রকার উপায় দ্বারা আশ্বাসকর করিলেন ॥ ৫১ ॥

আয়ানেন্ বিসংজ্ঞেন পাংশু সংচ্ছন্নমুর্ত্তিনা ।

মহামায়াবিনো মায়্যা শক্যা কিং কুপনৈর্নরৈঃ ৷ ৫২ ৷

অন্তার্থঃ । হে অঙ্গিরা ! মহামায়াবী ভগবান শ্রীকৃষ্ণ রাধা সহিত বমুনোপবনে ক্রীড়া মান তদাসন্ন হইয়াও কেহ তাঁহাকে দর্শন করিতে পারে না, যন্মায়্যা মোহিত আয়ান শৃঙ্খল-পন্ন হইলেন ! ধূলা সমাচ্ছন্ন কলেবর সংজ্ঞাহীন মহামূঢ় সেই আয়ান কর্তৃক তন্মায়্যার নিরাকরণ কিরূপে ইহতে পারে ? যে হেতু কুপণবী নরগণ কর্তৃক কোনক্রমেই তাহা বোধগম্য হইবার বিষয় নহে ॥ ৫২ ॥

অধিগন্তুং ক্ষুদ্রধীভিরগম্যা নগজা পতে ।

ভবাক্সবোনি প্রমুখা যন্মায়্যা মোহিতাঃ স্রবাঃ ॥

কথং শক্যো ববাক্যেণ মনুজেনা ববোবিহুং ॥ ৫৩ ৷

অন্তার্থঃ । ক্ষুদ্র বুদ্ধিজনগণেরা ভগবানের মাঝার পাবে গমন করিতে অশক্ত, যেহেতু হিমালয় স্রুতাপতি জ্ঞানদ শঙ্করের ও অগম্যা মায়্যা অক্সবোনি ব্রহ্মা ও ভগবান দ্রুতভাবন ভবাদি দেবগণেরা সকলেই নিরন্তর বাঁহার মাঝাতে মোহিত হইয়া অবস্থিতি কবিত্তেছেন, তাহাতে অতি ক্ষুদ্রাশয় মহামায়াতে অবরুদ্ধ বুদ্ধি মনুষ্য দ্বারা তন্মায়্যাব পার হওয়া অসাধ্য । অর্থাৎ আয়ানাদি গোপগণেরা কোনক্রমে তাহা জানিবাব পাঞ নহে ॥ ৫৩ ॥

ভেষাং তৌ পুৰতো গহা তদার্কচ্ছং যম স্বস্থঃ ।

কৃষ্ণাভ্রগজা রূপ মান্ধায পরমং মুদা ॥ ৫৪ ৷

অন্তার্থঃ । আয়ান প্রভৃতি গোপগণেব সম্মুখবর্তী যমচর্গিনী কালিন্দীর তীবে উপবন মধ্যে শিবাপারুক্ষ উভয়ে সমাগত হইয়া শ্রীনন্দনন্দন গোবিন্দ হর্ষচিত্তে পবন ঐশ্বর্যা যোগ প্রকাশ কবিলেন । অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ রূপসংস্করণ পূর্বক হিমবদ্ভূতিত বৈমবতী কালীকা রূপ ধারণ করতঃ আয়ান সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন ॥ ৫৪ ॥

আয়ান কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের কালীরূপ দর্শন ।

নবীন পাণোধর সন্নিভচ্ছবি বর্বাভয়ে বৈদ্যসিকং দধদুজৈঃ ।

শাবীয় শাবায় কৃতাবতংসকং বন্যস্রজা শোভিত বক্ষসংমুনে ॥ ৫৫ ৷

অন্তার্থঃ । এক্ষা অঙ্গিরাকে শ্রীকৃষ্ণের কালীরূপের ধ্যান বিস্তার করিয়া কহিতেছেন । চেৎস অঙ্গিরা শ্রবণ কর । নবীন জলধর সদৃশ সন্দীপ্ত রূপবদ্ভেদ, চতুর্ভূজৈঃ ব্যাঘ্র্য বেণু ও স্তরীক্ক রূপাণ পরিশোভিত, স্তম্ভিমণ্ডলে শবশিষ্ট কুণ্ডল সবাকাব হইয়া আন্দোষিত হইতে পার্গিল, বক্ষঃস্থলে শোভিতা বনমালা দোহ্রল্যমানা ॥ ৫৫ ॥

দেবারি মুণ্ডলি মণি স্রজাঙ্কিতং ববাণ কোপীন ধৃতার্দ্ধ চন্দ্রকং ।

ত্রিভিঃসুভামায়ত নোটনৈর্ন লসৎ ববাননং কুণ্ডল শোভিগুণকং ॥ ৫৬ ৷

অন্ত্যর্থঃ । আর মণিসার নির্মিত রত্নমালা সন্তুষ্টির অন্তর শিরসমুৎখাণ্ডিত মালারূপে বোহাল্যাবান হইল, অপূৰ্ণ স্থপীত কপিবাঘর শোভিত কটিদেশ, কপালকলকে ধৃত স্তম্ভন নির্মিত ভিলকরাজী অর্ধচন্দ্ররূপে শোভা পাইতে লাগিল । এবং অতিশয় ভরস্বর দীর্ঘায়ত প্রেক্ষিত স্বর্ধ্যানল প্রায় লোচনত্রয় পরিশোভিত হইল, ও ঈষৎ সঙ্কান্ত বদন শশধর শোভিত, মনোহর মণিময় মকরাকৃতি কুণ্ডল যুগল শবিশিষ্ট কুণ্ডলরূপে গণ্ডস্থল সুশোভিত হইল ॥ ৫৬ ॥

কেযুব তাডক ভুজং সচুড়ং মযুবপুচ্ছং শিরসা দধানং ।

দধৎসুমণিক্য প্রবালজাল বিনির্মিতং মোকুট মাস্তকপং ॥ ৫৭ ॥

অস্যার্থঃ । ভুজচতুর্থে কেযর ও তাডক প্রভৃতি আভরণ পরিশোভিত, ময়ূরপুচ্ছ সমন্বিত মস্তকেপরি মনোহর চূড়া ভূষিত, এবং মণি মাণিক্য প্রবাল জালজড়িত সুনির্মিত শিরসি ভূষণ মুকুটোত্তম বিরাজিত, শ্রীকৃষ্ণ তৎকালে এবস্থত মনোহর রূপ ধারণ করিলেন ॥

নানোপহারৈ মধুপৰ্ক দীপটৈঃ প্রপূজয়ন্তীং প্রমদোত্তমোত্তমাং ।

একাগ্রবুদ্ধ্যা চরণাস্থজ্ঞৌ মুদা বিচিন্তয়ন্তীং জগদধিকার্যাঃ ॥ ৫৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ । সমস্ত উত্তম যোষিতগণের উত্তমা শ্রীমতি রাধিকা, শ্রীকৃষ্ণকৃত জগদধিকা কালী রূপের পূরতোভাগে অপূৰ্ণাসনোপবিষ্টা হইয়া মধুপৰ্ক ধূপ দীপ নৈবেদ্যাদি নানা প্রকার উপকরণ দ্বারা তাঁহাকে পূজা করিতেছেন, এবং পরম হর্ষাধিত চিত্তে একাগ্রবুদ্ধিতে ভক্তিসহকারে জগদ্ব্যত্যার চরণ কমল যুগল চিন্তায় নিমগ্ন রহিয়াছেন ॥ ৫৮ ॥

মুহনমন্তীং বচনাস্থজ্ঞশ্চা মুত্তঃস্তবন্তীং প্রসমীক্ষ্য সোপতৎ ।

পদাস্থজ্ঞাত্বাস মুপেতা সত্তরং কৃতার্থ মাত্মান নমন্ত্যাস্ত সঃ ॥ ৫৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ । কালিকা পাদপদ্মে পুনঃ পুনঃ ভূমিগত মন্তকে শ্রীরাগা প্রণাম করিতেছেন । এবং পঙ্কজমালা সদৃশ বচন মালা গ্রহণ কবিত্তা স্তুতি করিতেছেন, এইরূপ অবস্থাপন্ন শ্রীরাধাকে আরান অবলোকন কবতঃ অতি সত্ব দ্রুতপদে সমীপবর্তী হইয়া ভূমিগত মন্তকে জগদধিকার পাদপদ্মে প্রণতি কবিলেন, এবং আপনাকে ও সাতিশয় কৃতার্থ জ্ঞান করিলেন ॥ ৫৯ ॥

তত আহুয় গোপালান্ গোপনারী সহস্রশঃ ।

দর্শয়া মাস তৎসর্ববং প্রমদোত্তমচেষ্টিতং ॥ ৬০ ॥

অন্ত্যর্থঃ । অনন্তর আরান সাতিশয় প্লক্ষে পরিপূর্ণ কলেবর হইয়া, প্রতিকূলবাদী গোপগণ ও রাধিকার প্রতীপবাদিনী সহস্র সহস্র গোপীগণকে এবং স্বমাতা জটীলা, ভগিনী কুটীলা প্রভৃতিকে আহ্বান করতঃ প্রমদোত্তমা শ্রীমতি রাধিকার পরিতৃপ্ত সেই সমস্ত উত্তম কৰ্ম ল্পন করাইলেন ॥ ৬০ ॥

তাং বীক্ষঃ উচুর্গোপাশ্চগোপ্যাশ্চ ব্রজযোষিতঃ ।

বিশ্বয়োৎকৃষ্টপাখোজ নয়না স্তা স্তুতাক্রবন ॥ ৬১ ॥

অতীর্থ্যঃ । পরম্পর গোপগণ ও অতীর্থ্য সহস্র সহস্র গোপীগণ সকলে তথাবিধা শ্রীরাধিকাকে অবলোকন করতঃ অতি সুবিশ্রম হইলেন এবং প্রকৃত কথন সঙ্গ প্রদান বদন হইয়া তৎকালে এই কথা বলিতে লাগিলেন ॥ ৬১ ॥

সাধু সাধু তয়া গোপা গোপ্যশ্চ পরিণীতয়া ।

ভার্য্যা চারুসর্বজ্যা দর্শয়ত্যম্বিকং তথা ॥ ৬২ ॥

অতীর্থ্যঃ । হে আয়ান ! তুমি সাধু, তুমি সাধু, যেহেতু মরোহর সর্বাদম্বিকারী তোমার পরিণীতা পত্নী শ্রীমতি রাধা দ্বারা আমাদিগকে তুমি জগদম্বিকা কালিকাকে দর্শন করাইলে ॥ ৬২ ॥

ঐদৃশীতু বরারোহা মনুজেষু সুদুর্লভা ।

স্বং গোপাশ্চাদহু গোপ নার্য্যশ্চ পরিতা যয়া ॥ ৬৩ ॥

অতীর্থ্যঃ । সহস্র . সহস্র গোপ গোপীগণ একত্রে পরিবেষ্টিত হইয়া আয়ানকে ধন্যবাদ দিয়া কহিতে লাগিলেন, তুমি ধন্য এবং যে জায়া কর্তৃক ধন্য হইলে, তোমার সেই ভার্য্যাকেও ধন্য বলিতে হয়, যেহেতু মনুষ্যালোকে এতাদৃশী বরারোহা কুলকামিনী প্রাপ্ত হওয়া অতি দুর্লভ ॥ ৬৩ ॥

যিগন্তুনো মহাবাহো পরমং যানুরূপণং ।

তৎকল্মষ্যং হি ভবতা যশঃপরমভীপ্সতা ॥ ৬৪ ॥

অতীর্থ্যঃ । গোপ গোপীগণে পরম কুণ্ঠিতমনা হইয়া আয়ানকে সাতিশর বিনয়ে কহিতেছেন । হে জটিলাতনয় ! হে মহাবাহু আয়ান ! তোমার পরিণীতা ভার্য্যা বৃন্দ-ভানুনন্দিনী রাধিকাকে আমরা অজানত অকীর্ত্তি বোধণ কটুবাক্য প্রয়োগ করিয়াছিলাম, অতএব আমাদিগকে দিক্ আমাদিগের সেই অপরাধ তুমি ক্ষমাকর ॥ ৬৪ ॥

তাৎপর্য্য । গোপ গোপী প্রভৃতি সকলে শ্রীমতি রাধিকাকে সাক্ষাৎ তপস্বিনী বলিয়া বোধ করিলেন, যেহেতু পরমারাধ্যা পরাংপর পরমেশ্বরী কালিকা দেবীকে সাক্ষাৎকার করতঃ তৎচরণাবস্থকে পুষ্পাঞ্জলি প্রদানে অর্চনা করিতেছেন, অতএব রাধা ধন্যতমা রাধা তুল্যা কুলকামিনী এ ভূমিতে দুর্লভা । হে আয়ান ! সেই রাধিকার পাণিগ্রহণ করণজন্ত তুমি পরম ধন্য হইয়াছ ॥ ৬৪ ॥

নার্য্যা ভবতা স্মাভিঃ শ্বশ্রুৱা প্রমদোত্তমা ।

কর্ম্মণ্যমুয়ি মিরতা শ্রেয়সে নঃ সদা শুভা ॥ ৬৫ ॥

অতীর্থ্যঃ । হে মহাভাগ্যধর আয়ান ! এই প্রমদোত্তমা সর্বদা শুভকারিণী শ্রীরাধিকা তোমার দ্বারা কিবা শ্বশ্রুৱা অথবা আমাদিগের দ্বারা বারিণীরা নহেন, যেহেতু অতঃপরে এই মহৎকর্মে নিরতা দেখিতেছি, সে শুভ স্মাদাতির কল্যাণ নিমিত্ত জানিবেন ? ইহাতে রাধাকে অপকৃষ্ট কর্ম্মকারিণীর দ্বারা অবাধ্যা বলাসঙ্গত হইবেনা ? ॥ ৬৫ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—ইতি তদ্বীক্ষ্যতাঃ সৰ্ববাঃ বিস্ময়োৎকণ্ঠ্য কাতরঃ ।

সম্বজ্জ মুদিতা দেবীং সিসিচূর্নেত্রজৈর্জলৈঃ ॥ ৬৬ ॥

অন্তার্থঃ । জগৎপিতামহ ব্রহ্মা অজিরাদি সপ্ত ব্রহ্মর্ষিগণকে কহিতেছেন, হে ঋষি-
গণেরা ! শ্রবণ করহ, অনন্তর যাবতী গোপভামিনীগণেরা ত্রীমতিরাদি কালিকাকে
অর্চনা করিতেছেন, ইহা প্রত্যক্ষে দর্শন করিয়া অতি বিস্ময়যুক্ত চিত্তে অতিশয় ব্যগ্র
হইয়া মুদ্রিত মানসে মহাদেবী বার্ষভানবীকে পরস্পর সকলেই আলিঙ্গন করতঃ হর্ষাশ্র-
জলে অভিসেচন করিতে লাগিলেন ॥ ৬৬ ॥

ইতি ত্রীব্রহ্মাণ্ডপুরাণে উত্তরখণ্ডে রাধাহৃদয়ে ব্রহ্মসপ্তর্ষি সংবাদে

ত্রীকৃষ্ণ কালিকা রূপ সন্দর্শনং নাম ষোড়শোহধ্যায় ॥ ১৬ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণে উত্তরখণ্ডীর রাধাহৃদয় প্রস্তাবে ব্রহ্মসপ্তর্ষি সংবাদে

ত্রীকৃষ্ণের কালীরূপধারণ নামে ষোড়শ অধ্যায়ঃ ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশ অধ্যায়ঃ ।

অথ রাধাকৃষ্ণের বৃন্দাবন প্রবেশঃ ।

ব্রহ্মোবাচ । অনন্তর ব্রহ্মা অজিরা প্রমুখ মহর্ষিগণকে কহিতেছেন । হে বৎসেরা !
পরস্পর গোপ গোপীগণেরা মহাদেবীকে প্রণাম করতঃ সকলে আপন আপন ভবনে
গমন করিলেন, আয়ানও ত্রীরাধিকাকে তৎ সেবার নিযুক্ত রাখিয়া সমাত্মক স্বধামোপ-
গত হইলেন । তাঁহারা সকলে প্রতি নিবৃত্ত হইয়া গমন করিলে পর ত্রীকৃষ্ণ কালী-
রূপ সংস্কার পূর্বক রাধাসহ স্তম্ভোভিত মনোজ্ঞ বিহারস্থল বৃন্দাটবী মধ্যে প্রবেশ করি-
লেন । তৎশোভা বর্ণনীয়্য হইয়াছে ইত্যাদ্যঃ ॥ • ॥

বৃন্দাবনে মনোরামে বনব্রজনিষেবিতৈ ।

প্রবিবেশ মধুবিপু রাধায়া সহিতোনঘ ॥ ১ ॥

অন্তার্থঃ । হে অনঘ ! নিম্পাণ অজিরা ! নানাবন সমূহ সমন্বিত এবং গোপ
গোপীগণ কর্তৃক পরিসেবিত, মানস রমণীয় ত্রীবৃন্দাবনধামে মধুহৃদয় ত্রীকৃষ্ণ ত্রীরাধিকার
সহিত বিহার লোলুপ হইয়া প্রবেশ করিলেন ॥ ১ ॥

চম্পকাশোক পুষ্पाग नागकेशर केशरैः ।

मल्लिका मालता मूषी करवीर करण्डकैः ॥ ২ ॥

অন্তার্থঃ । বৃন্দাবনস্থ তরু নিকর সকল তথাকার পরম শোভা সম্পাদ করিয়াছে ।
যথা চম্পক, অশোক, নাগ পুরাণ, কেশর, নাগকেশর এবং মল্লিকা, মালতী, করগুড়,
করবীও যুথী ॥ ২ ॥

অপরাজিতাগন্ত্যগুচ্ছ ধরণী চম্পকৈবপি ।

কেতকী তুলসী ধাত্রী গন্ধরাজাক্কৈস্তথা ॥ ৩ ॥

অন্তার্থঃ । অপর কুমুমিতা অপরাজিতালতা বকপুষ্প বৃক্ষ, গুচ্ছপুষ্পা, অর্থাৎ
কামিনী ভাণ্ডীরাদি ভূমিচম্পক । এবং সুবাসিত পুষ্পবতী কেতকী, তুলসী, আমলকী,
অন্ধক, সুপুশিত গন্ধরাজ ॥ ৩ ॥

জয়ন্তী কুন্দতগর জবা কুরুবকৈরপি ।

লবঙ্গ জাতী টঙ্কাখা মুচুকুন্দ লবাকুঠৈঃ ॥ ৪ ॥

অন্তার্থঃ । জয়যুক্তা জয়ন্তী, জবা, তগর, কুরুবক, কুন্দকানন, এবং লবঙ্গ, পাদপ,
জাতীফল তরু, টঙ্কন সুগন্ধি কুমুমিত মুচুকুন্দ, লব, মালিব, লকুচ পাদপ ॥ ৪ ॥

সিতবস্ত্রাসিতা পীত ঝিণ্টা স্থলঙ্গমাগঠৈঃ ।

মাধবী দ্রোণ জাতীভি রিলিকা চ যবাজিভিঃ ॥ ৫ ॥

অন্তার্থঃ । শ্বেতঝিণ্টা, লোহিতঝিণ্টা, নীলঝিণ্টা ও পীতঝিণ্টা এবং স্থলজোৎপল,
মাগধ বাসন্তী মাধবীলতা, দ্রোণপুষ্প, জাতীকুমুম, রিলিকা অপর যবাজিবাজি অর্থাৎ পট,
পীত, শ্বেত, পাটলবর্ণ যবা সমূহ পরিশোভিত ॥ ৫ ॥

সেফালিকাসু বকুলৈ মঞ্জুগুঞ্জম্ ধুব্রতৈঃ ।

পাবিত্র্যৈঃ পারিজাতৈ রাযোজন সুগন্ধিভিঃ ॥ ৬ ॥

অন্তার্থঃ । প্রফুল্লিতা শরৎ মল্লিকা সেফালামালা মনোজ্ঞবাসিত কুমুম বকুল বীটপী,
এবং সুমধুর গুঞ্জধ্বনি বিশিষ্ট মধুকব মণ্ডিত কুমুম বাজি, পারিত্রয় মন্দার ও
আয়োজন সুগন্ধি পাবিজাত তক নিচয় ॥ ৬ ॥

কপিথ নিম্ব হিন্তাল দধিখান্নাতকৈ ব্রতৈ ।

সন্তানকৈঃ পিয়ালৈশ্চ পনসাম্র কদম্বকৈঃ ॥ ৭ ॥

অন্তার্থঃ । কপিথ, দধিথ, নিম্ব, হিন্তাল, পিয়াল, আম্র, কাটাল, এবং কদম্ব, সন্তানক,
আম্রাতকাদি নানাবিধ বিটপী মণ্ডিত বৃন্দাবনস্থল প্রবেশ পরিশোভিত ॥ ৭ ॥

বদরী কোবিদারৈশ্চ শুবকৈঃ খর্জুরৈরুতৈ ।

বিভীতকৈ স্তিস্তিভীভি হরীতকা দিভিস্তথা ॥ ৮ ॥

অন্তার্থঃ । চণবাজ শুবাক, খর্জুর এবং কোবিদার কাঞ্চন বৃক্ষ, বদরী, বিভীতকী
হরীতকী ও তিস্তিভী প্রভৃতি পাদপ নিকবে পরিবৃত ॥ ৮ ॥

অম্বথ ধাতকীভিষ্ণু শিবাভী রক্ত চন্দনৈঃ ।

বিরৈ স্ত্রীলৈ স্ত্রমাকৈষ্ণু কীচকৈঃ খদিরৈ যুতে ॥ ৯ ॥

অন্তার্থঃ । বৃকরাজ অম্বথ, ধর, ধাতকী এবং রক্তচন্দন কাননে আকীর্ণ, শিবা মলক, তাল, তমাণ, খদির পাদপ ও কীচক বংশ বিগিনে সমাবৃত ॥ ৯ ॥

শমী কিংশুক স্ত্রাগ্রোধ তিন্দুকেন্দ্র শাল্যলৈঃ

অর্জুনশ্লক জম্বাল লোধ বেত্র স্ত্রচন্দনৈঃ ॥ ১০ ॥

অন্তার্থঃ । শাল্যলভেদ শমী, কিংশুক পলাশ, শাল্মলী । বহুপাৎ বিশিষ্ট বটবৃক্ষ, তিন্দুক, লোধ, তাপসতরু জীবোৎপত্রিকা, পাঁকুড় অর্জুন, নানাবিধ জ্বরী ও শ্বেতচন্দন তরু এবং বেত্রবিগিন বনে ঘনবৎ সমাচ্ছাদিত ॥ ১০ ॥

নাগরজ কামরজ নারিকেল স্ত্রজম্বুকৈঃ ।

নিত্যোদিতফলভর কুসুমাক্ষুষ্ণ ভৃঙ্গকৈঃ ॥ ১১ ॥

অন্তার্থঃ । শোভন জম্বুবৃক্ষ, কামরজ, জ্বরী রাজি, নারিকেল প্রভৃতি নানাবৃক্ষে সুষমিত এবং বৃন্দাবনস্থ তরুবর সকল ফল ধর ও নিত্যোদিত কুসুম কলাপে আকৃষ্ট প্রমরালি সমাধৃত ॥ ১১ ॥

বসন্তো গ্রীষ্ম সর্ব্বেচ শরদ্ধেমন্তঃশৈশিরাঃ ।

স্ব স্ব পুষ্প ফলা বর্ধা ঋতব স্ত্রুপাসতে ॥ ১২ ॥

অন্তার্থঃ । বসন্ত, গ্রীষ্ম, শরৎ, হেমন্ত, বর্ষা, এবং শিশির এই ছয় ঋতু নিত্য সমৃদ্ধিত হইয়া আপন আপন সময়োচিত পুষ্প ও ফলপ্রদান পূর্ব্বক ভগবদ্ব্যাপসনা করেন ॥ ১২ ॥

গায়ন্ত্যুচ্চ হসন্ত্যুচ্চ ক্রৌড়ন্ত্যুচ্চ মনোহরৈঃ ।

শৃঙ্গার বেশা ভরনৈ রমমাণাঃ প্রিয়াজনৈঃ ॥ ১৩ ॥

অন্তার্থঃ । বৃন্দাবনস্থ জনগণ সকল হাস্য পরিহাস্য রসে ক্রীড়া পরারণ, সঙ্গীতালোপে সর্ব্বমনোহর, শৃঙ্গারোপযোগি বেশধারণ পূর্ব্বক অলঙ্কার ভূষিত হইয়া প্রিয়াসহ পরস্পর সকলেই নিত্য রমমাণ হইয়েন ॥ ১৩ ॥

অক্লিভি মূর্ত্তিমন্তিষ্ণু পুণ্যায়তনৈরুতৈঃ ।

সরঃসরিষদী ভিষ্ণু উদপান সরোবরৈঃ ॥ ১৪ ॥

অন্তার্থঃ । মধুর বৃন্দাবনে মূর্ত্তিমান রূপে নদ নদীপতি সমুদ্রগণ কর্তৃক ভগবান পরি-
সেবিত, পুণ্য দেবালয়াদি পরিবৃত, বৃহৎ ক্ষুদ্র নদনদী ও সরোবরাদি সমূহ জলাশয়াদি ভাষা
পরিশোভিত ॥ ১৪ ॥

নলিনী দীর্ঘিকাভিষ্ণু গিরি নির্ঝরকাদিভিঃ ।

বাতোল্লসিত কল্লোলৈঃ কুসুমাক্ষুষ্ণ ষটপটৈঃ ॥ ১৫ ॥

অন্তার্থঃ । নলিনী যমুনাগত দীর্ঘিকা সকল, পৰ্ৱত সাগ্ৰ হইতে নির্গত নিৰ্ৱাণ
নলিন প্রবাহিত, এবং সোমপল সৰোবর জল বাতোকৃত ভবঙ্গ সঙ্ঘ সমাধিত, বৃহস্পতি
মধুনিহগণ কৰ্ত্তৃক পবন বজ্জিত নেত্রানন্দপ্রদ বিপিন বাজী ॥ ১৫ ॥

কুমুদৈঃ শতপট্টৈশ্চ কল্লাবৈঃ শত গুচ্ছকৈঃ ।

তামবসৈঃ কোকনদৈ বরকোম্মালিত কোবকৈঃ ॥ ১৬ ॥

অন্তার্থঃ । এবং প্রতি জলাশয়ে বিকসিত, অন্ধ বিকাসিত ও কলিকা সমূহ শতগুচ্ছ
কুণেশয় ষ্ঠেত রক্ত নলিনরাজি মণ্ডিত আব কুমুদ, কল্লাব, কোকনদ অর্থাৎ বক্তশালুক
সকল পরিশোভিত হইয়াছে ॥ ১৬ ॥

মঞ্জুগীতববা সন্ন মধুপৈ মধুপায়িভিঃ ।

কোকিলৈঃ স্কলানালাপৈ হংসকাবণ্ডবৈরপি ॥ ১৭ ॥

অন্তার্থঃ । স্নমধুর সঙ্গীত সম্পন্ন মধুপান শীল মধুর নিকর দ্বাবা পবিশোভিত বন
প্রদেশ, এবং কলাগী কোকিল কুলেরা কর্ণতৃপ্তিকর গায়ন স্বরে গান করিতেছে সেই
ধ্বনিতে ও জলচর হংস কারুণ্যাদির কলববে বৃন্দাবন সলক্ষণ প্রতিনাদিত ॥ ১৭ ॥

ক্রৌঞ্চ সাবস চক্রাহ্নৈ ই মাভি মল্লগুঞ্জিভিঃ ।

দাত্যাক মন্বানাংপঃ কুক্কটৈ ববন কুক্কটৈ ॥ ১৮ ॥

অন্তার্থঃ । বক, বকী, সারস সারসী, চক্রবাক চক্রবাকী এবং স্নমধুব কলনাদিনী
চক্ষুসীমণ্ডল মণ্ডিত, দাত্যাক দাত্যাহার মধুর শব্দে, ও কুক্কট, বনকুক্কটাদিগের শব্দে
প্রতিশব্দিত ॥ ১৮ ॥

শুকপাবাবতৈশ্চৈব মযুব বয়সেবিতা ।

বাংবসৈঃ পেটকৈশ্চৈব শ্চেনৈশ্চ কলনাদিভিঃ ॥ ১৯ ॥

অন্তার্থঃ । সারাদ্রক, পারাবত, বর যুবগণ সেবিত মন্দিরা বত, আর কাক, পেটক
প্রভৃতি উডডান, সঙ্কাতনাদি দ্বাবা দৃশ্য মনোহর, এবং কলনাদি শ্চেনাদি পক্ষীগণের
দ্বারা প্রতিশব্দিত বৃন্দাবন প্রদেশ ॥ ১৯ ॥

কঙ্কগৃহ শতচ্ছন্নং গায়দগন্ধর্ব্ব সেবিতা ।

সমার্নত সমাবৈশ্চ গন্ধাক্রুট মধুরৈতেঃ ॥ ২০ ॥

অন্তার্থঃ । শত শত শতান ও কঙ্কদ্বারা সমাজ্জর, এবং নগ্নাও নারক গন্ধর্ব্বগ। কর্তৃক
পরিসেবিত।, অপর বলা চণাগত মকরন্দ গন্ধ প্রবাহী সমীপে দ্বাবা গন্ধাক্রুট উডডান
অলিকুলু স্তদ্বারা পরিমণ্ডিত ॥ ২০ ॥

বল্লবাভিঃ সপুস্পাভি গুল্মগুচ্ছ মনোহরৈঃ ॥ ২১ ॥

অন্তার্থঃ । উডডায়মান মধুব নিকর মণ্ডিত স্থপতিতা লতা নিচয় ও মনোহর গুল্ম-
গুচ্ছ গুল্মে মধুপান লাগিয়ায় স্নানস্নান সর্ব্বদা অগালা বনপ্রদেশে প্রাণমান হইতেছে ২১

সিংহ ব্যাঘ্র বরাহৈশ্চ গবয়ৈ ম'হিষৈরপি ।

ঋক্ষ বানর গোমায়ু পল্লগালী নিষেবিতং ॥ ২২ ॥

অন্তার্থঃ । চমরী চমর, ভল্লুক, বানর, শাদ্দুল, সিংহ, বরাহ, জম্বুক, মহিষ, এং ভুল্লুক
সম্ব সংসেবিত বিবিধ স্থাপদাকোণ বৃন্দাটবী পরিশোভিত ॥ ২২ ॥

ভরঙ্গু নকুলৈশ্চৈব শল্লকী কৃষ্ণসারকৈঃ ।

খরৈ রথৈশ্চ করিভিঃ করেণুভি রিতস্ততঃ ॥ ২৩ ॥

অন্তার্থঃ । অখ, অখাখতর, খর, কৃষ্ণসার, তরঙ্গু, নকুল এবং সজার আর প্রকাণ্ড
প্রকাণ্ড গিরিগণ সন্মূল কলেবরধারী হস্তীগণ ও তরঙ্গুরূপ হস্তিনীগণে ইতঃস্তত ভ্রমণ
করিয়া বৃগা বেড়াইতেছে ॥ ২৩ ॥

খড়িগণি বনমার্জ্জারৈ মূ'গৈর্না বিধৈরপি ।

ক্রীড়ন্তিঃ প্রীতয়া সার্কং প্রিয়য়া মঞ্জুনাদয়া ॥ ২৪ ॥

অন্তার্থঃ । নানাপ্রকার নানাবর্ণ বিচিত্রিতাঙ্গ মৃগজাতি সকল, ও বন মার্জ্জার,
গণ্ডারগণে প্রীত মনে মধুরনাদিনী প্রিয়গণসনে রতিরঙ্গ তরঙ্গে মগ্ন হইয়া প্রীতি বনে বনে
ক্রীড়া করিয়া বেড়াইতেছে ॥ ২৪ ॥

কুজন্তিঃ পরিতো ব্যাপ্তে শান্তুহিংস্রৈঃ পরম্পরং ।

যক্ষরাক্ষস গন্ধর্ব্ব পিশাচোরগ কিম্বরৈঃ ॥ ২৫ ॥

অন্তার্থঃ । হিংস্র ও শান্ত প্রকৃতি পশুদিগণে একত্র সমবেত হইয়া হিংস্রপৈশ্চ
পরিত্যাগ পূর্ব্বক শব্দবানরূপে ভ্রমণ করিতেছে, আর যক্ষ, রক্ষ, পিশাচ, উরগ, কিম্বর
এবং গন্ধর্ব্বগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত বনস্থল ॥ ২৫ ॥

বিজ্ঞাধরৈশ্চারণৈশ্চ খগসাধ্য মরুদগণৈঃ ।

দৈতেয়ৈ যাতুধানৈশ্চ মুনিভি ব্রাহ্ম বেদিভিঃ ॥ ২৬ ॥

অন্তার্থঃ । বিহঙ্গ সংঘ পরিমণ্ডিত বৃন্দারণ্য, সাধ্যগণ, মরুদগণ, বিজ্ঞাধর, চারণ,
যাতুধান নৈঋতগণ এবং সর্ব বেদবেত্তা ব্রহ্মনিষ্ঠ মুনিগণ সমন্বিত ॥ ২৬ ॥

যতি বেতাল কুশ্মাণ্ড ভৈরব প্রমথৈরপি ।

অস্ত্রিভি মূ'র্ত্তিমস্তিস্ত বৃতরাষ্ট্রাদি পন্নগৈঃ ॥ ২৭ ॥

অন্তার্থঃ । হরপ্রিয় সহচর ভৈরব, ভূত প্রেত পিশাচাদি প্রমথগণ, বেতাল বিনায়ক
কুশ্মাণ্ডগণ, আর বৃতরাষ্ট্র প্রমথ নাগগণ, যতি সন্ন্যাসী উদাসীন ভিক্ষুকগণ এবং মূর্ত্তিমান
রূপে পরিতগণ সকলে ভগবৎ দর্শনাকুল চিত্তে বৃন্দাবনে নিত্য অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ২৭ ॥

সেবিতং সর্ব্বতোভদ্রে ভদ্রবৃন্দৈরহিংসকৈঃ ।

ভাস্কন্দস্ত মদৈর্নিভাং নারায়ণ পরায়ণৈঃ ॥ ২৮ ॥

ଅନ୍ତର୍ଥ: । ତିନିଟି ମୈତ୍ରୀ, ନକ୍ଷତ୍ର ଯଦାଦି ରହିତ ଯଜ୍ଞ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନାରାୟଣ ପରାୟଣ ଉଦ୍ଧବଜନ-
ମ୍ମନ୍ତ କର୍ତ୍ତୃକ ସର୍ବତୋତାରେ ଅତଦ୍ବିତ ନିବା ରାତ୍ରିକାଳ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବନଧ୍ୟାୟ ପରିମେଦିତ ॥ ୨୮ ॥

ନତାକୁଞ୍ଜ ଶତଚ୍ଛନ୍ଦନେଷୁ ଗୋଭିରଗଂଗୁଡ଼େ ।

ମନ୍ଦମାରୁତ ସଂସ୍ପୃଷ୍ଟ କୁନ୍ଦୁମାଳୀ ଶୁଗନ୍ଧିତେ ॥ ୨୯ ॥

ଅନ୍ତର୍ଥ: । ଶତ ଶତ ନତାବିତ୍ତ କୁଞ୍ଜେତେ ସମାର୍ଦ୍ଧର ଏବଂ ସମୁଦିତ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଶଶଧର କିରଣ-
ରାଗେ ଅନୁବନ୍ଧିତ ଓ କୁନ୍ଦୁମ ସମୂହ ସଂସ୍ପୃଷ୍ଟ ଯକରନ୍ଦ ଗନ୍ଧସହ ମନ୍ଦ ମନ୍ଦ ଗନ୍ଧବହ କର୍ତ୍ତୃକ ଶୁଗନ୍ଧିତ ॥ ୨୯ ॥

ମଞ୍ଜୁ ମଞ୍ଜୁରୀ ସମ୍ମାଦ ଗୁଞ୍ଜସ୍ମତ୍ତ ମଧୁବ୍ରତଂ ।

ଶୁକୁମାର ବଲ୍ଲିବାଞ୍ଜୀ ଚଳଂ କୁନ୍ଦୁମ ଗୁଚ୍ଛକଂ ॥ ୩୦ ॥

ଅନ୍ତର୍ଥ: । ମନୋହର ବୃନ୍ଦାବନଧ୍ୟାୟେର କିବା ଆଶର୍ଯ୍ୟ ଶୋଭା, କୁନ୍ଦୁମିତା ନିବର୍ତ୍ତୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
ଶୁକୁମାର ବିକସିତପୁଷ୍ପ ସ୍ତବକେ ସ୍ତବକେ ପରିଶୋଭିତ, ଶ୍ରବଣ ଓ ମନୋମଞ୍ଜୁରୀ ଧ୍ବନିର ନ୍ୟାୟ ମନ୍ତ୍ର
ମଧୁକର ନିକର ଏବଂ ଶୁଳକ୍ଷିତ ସମୀରଣହିଲ୍ଲୋଳେ ପୁଷ୍ପଓଢ଼ ସକଳ ଆନ୍ଦୋଳିତ ହୈତେହେ ॥ ୩୦ ॥

ଭୀମ ନକ୍ର ବଧାକୀର୍ଣ୍ଣ ଲହରୀ ରାଞ୍ଜି ରାଞ୍ଜିତଂ ॥ ୩୧ ॥

ଅନ୍ତର୍ଥ: । ଯଦ୍ୟାବିର୍ତ୍ତନୀ କଳିନ୍ଦନନ୍ଦିନୀ ସର୍ଗିଲେ ନାନା ପ୍ରକାର ମଂତ୍ର ଓ ଉଦ୍ଧବର କୁଣ୍ଡଳୀ-
ରାଦି ଗ୍ରାହଗଣେ ଆକର୍ଷଣ, ମାରୁତୋଦ୍ଧୃତ ବୀଚିକାଳା ପରିଶୋଭିତା । ଏବଂ ତୁତ ବୃନ୍ଦାବନଧ୍ୟାୟ
ମଧ୍ୟେ ଅଲିଗଣ ପରିତୃତ ବାର୍ଷାଧାନବୀ ଶ୍ରୀମତୀ ରାଧିକା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସହିତ ଜୀଢ଼ା ପରାୟଣା ହୈଲେନ
ହିତି ଉତ୍ତରାଭିମୁଖ୍ୟ ॥ ୩୧ ॥

ଶୃଙ୍ଗାର ବେଶାଭବୈ ମନୋହର ବର୍ଦ୍ଧନେ: ।

ସର୍ବେଷୁବତ୍ତ ସଂସକ୍ତ ମାନସାଃ ପ୍ରୀତିସଂଯୁତାଃ ॥ ୩୨ ॥

ଅନ୍ତର୍ଥ: । ବୃନ୍ଦାବନବାସୀଜନ ସକଳ ଶୃଙ୍ଗାରୋଚିତ ବେଶଧାରୀ ଓ କାମୋହସବ ସଂବର୍ଦ୍ଧନ
ଅଳଙ୍କାର ଅଳଙ୍କୃତ, ସକଳେହି ସୁରତେ ଆସକ୍ତ ମାନସ, ଏବଂ ପରମ୍ପରା ସକଳେହି ପ୍ରୀତିସଂଯୁକ୍ତ
ଚିତ୍ତ ହୟେନ ॥ ୩୨ ॥

ବିସ୍ମୟଃପ୍ରିୟା ମନ୍ତ୍ରେ ପବିତ୍ରକ୍ତା ପ୍ରିୟାଜନେ: ॥

ଚୁଚ୍ଛୁରନ୍ତା ପ୍ରୟମଦାଂ ଚୁଷ୍ଠିତ ପ୍ରିୟାପରେ ॥ ୩୩ ॥

ଅନ୍ତର୍ଥ: । ଅପରେ ସ୍ବପ୍ନିୟା ଯୁବତୀକେ ଆଗିଜନ କବିତେହେନ, ଅନ୍ତେ ପ୍ରିୟାକର୍ତ୍ତୃକ
ଆଲିଙ୍ଗିତ ହୈତେହେନ । କେହ୍ବା ପ୍ରିୟାକର୍ତ୍ତୃକ ଚୁଷ୍ଠିତ ବଦନ, ଅପରେ ପ୍ରୟମଦା ବଦନ ଚୁଷ୍ଠନ
କରିତେହେନ ॥ ୩୩ ॥

ଅନୁଧାବନ ପ୍ରିୟା ମନ୍ତ୍ରେ ଧାବତଂ ଲୀଳୟା ସମ୍ବତଂ ।

ଦଂଶିତା ଦଶନେ ବନ୍ତେ ପ୍ରୟମଦାନାଂ ମୁନୀନ୍ଧବ ॥ ୩୪ ॥

ଅନ୍ତର୍ଥ: । ବ୍ରହ୍ମା ଅଙ୍ଗରାକେ କହିତେହେନ, ବଂସ ଅଙ୍ଗବା । ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ କାନନେ ଲୀଳା-
ଗତି ସ୍ବାମୀ କୋନ କୋନ ଗଣନା ବାସବାନ ପ୍ରିୟ ପ୍ରୀତି ଅନୁଧାବନା; ଅପରେ ଧାବନା

প্রমদার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইতেছেন । হে মুনীশ্বর ! অস্ত্রে দয়িতাপণ দ্বারা দংশিত গাত্র হইয়া দয়িতা বদন বারম্বার দংশন করিতেছেন ॥ ৩৪ ॥

গায়ন্ত্রী মনুগায়ন্ত্রী নৃত্যন্ত্রী মনুষ্যাস্তিচ ।

খেলন্ত্রী রম্যখেলন্তো বদন্ত্রী মনুগাভবন ॥ ৩৫ ॥

অর্থার্থ : । কোন কোন সুবতীর্ণকে সঙ্গীত গাইতে দেখিয়া প্রিষৎনেবা তদনুকূপ সঙ্গীত করিতেছেন, অপরে খেলালুপতা প্রমদার অনুকূপ খেলার প্রবৃত্ত হইতেছেন । অপরে পবিহাসবাদিনী প্রিয়াল অনুগামী হইয়া পরিহাস বাক্য কহিতেছেন ॥ ৩৫ ॥

হসন্তীমনুসংহাস কুর্ববন্তোষু বসন্তিচ ।

তাম্বুলোৎকবলং দ্রাক্ষ্য প্রয়াসেভ্যো দত্তমূর্দা ॥ ৩৬ ॥

অর্থার্থ : । অপরে হাস্তমুখী কলনাব অনুকূপ হাস্ত করিতেছেন । অস্ত্রে উপবিষ্টা প্রমদানুকূপ উপবিষ্ট হইতেছেন, অস্ত্রে মুদিত মানস হইয়া তাম্বুল চর্চণাকাঙ্ক্ষণী বরান-
নার বরাননে তাম্বুল কবল প্রদান কবিত্তেছেন ॥ ৩৬ ॥

প্রিয়ায়া দত্ত তাম্বুলোৎ কবলানমুরাগিতাঃ ॥ ৩৭ ॥

অর্থার্থ : । এবং স্বপ্রিয়াকে চর্কিত তাম্বুল প্রদানানন্তর তৎচর্কিত তাম্বুলানুরাগী হইয়া প্রিয়ামুখ হইতে তাম্বুল কবল গ্রহণ করিতেছেন ॥ ৩৭ ॥

এবং তাবিবিধা চেষ্টা স্তাসাং তেযাং নিরীক্ষ্যচ ।

সর্ববযোগেশ্বরঃ কৃষ্ণোৱমণোচ্চু স্তদাভবৎ ॥ ৩৮ ॥

অর্থার্থ : । মধুরবস পবিপূর্ণ শ্রীকৃষ্ণাবন ধাম বাসী যুবক যুবতীদিগেব রসগর্ভ বিবিধা-
চেষ্টা অবলোকন কবতঃ কৃষ্ণানুরাগী সর্ববযোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ গোপীমণ্ডল মধ্যস্থ হইয়া তখন
তাঁহাদিগের সহিত রসশ্লেচ্চ হইলেন ॥ ৩৮ ॥

বেণুং মধুর সন্মাদং প্রপূর্য্যাস্ত বরানিলৈঃ ।

রাগং পঞ্চম মৃদগীর্ষা জগৌবামদৃশাং মনঃ ॥

লোলয়ন কল্পদৈর্গৌতৈ মনঃশ্রোত্র স্খাববৈহৈঃ ॥ ৩৯ ॥

অর্থার্থ : । অনন্তর সন্মাদরাশি গোবিন্দ স্নমধুর ধ্বনিবিশিষ্ট মৃদলী রঞ্জে মুখপদ্ম
বিন্যাস পূর্ব্বক যৎকার রূপ বববায়ু পূরণ করতঃ পঞ্চম স্বরে পঞ্চম রাগ উদগীর্ণ করিয়া
স্নমধুর পদবিজ্ঞাসে মনঃ এবং শ্রবণ স্খাবত গীতদ্বারা বামাক্ষীগণের মনকে মদনরসে
আলোলিত করিতে লাগিলেন । অর্থাৎ কামবীজ উচ্চারণ পূর্ব্বক বেণুগীতে ভাবিনীগণের
মনোহরণ করিলেন ॥ ৩৯ ॥

তানিশমা হবিরব বেণু সংবাব মোহিতাঃ ॥

নাত্মান সন্মরুঃ সর্ব্বালোলায়িত মনোজবাঃ ॥ ৪০ ॥

অন্ত্যর্থঃ । সেই সকল গোপীগণেরা হরিকৃত বরবেণু রব শ্রবণে সকলেই বিমোহিত হইয়া আপনাকে বিশ্বতা হইলেন, শ্রীকৃষ্ণ গতমর্না হইয়া আত্মবিশ্বতা হইলেন অর্থাৎ আমি কে, কোথার আছি, কি শুনিলাম ইহার কিছুই স্মরণ করিতে পারিলেন না ! সকলের চিত্তই আন্দোলিত হইল। এবং শ্রীকৃষ্ণদর্শনে সকলেরই সান্তিপ্রিয় মনোবেগজন্মিল ॥ ৪০ ॥

ভানবী মুচিরে সখ্যঃ সখীং সখিজন প্রিয়াং ।

নিশাময় মহাভাগে সখে তেহুগ্রহঃ কৃতঃ ॥ ৪১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । আহ্বান হৃচক শ্রীকৃষ্ণ বেণুধ্বনি শ্রবণে সকল সখীগণেরা সখীজনপ্রিয়া বার্ষভানবী শ্রীমতি রাধিকাকে কহিতেছেন, হে ভাগাবতি ! হে সখি ! তুমি শ্রবণপাত পূর্বক শ্রবণ কর, তোমার প্রতি সেই প্রিয়তম নন্দনন্দন রসবারাং নিধি শ্রীকৃষ্ণ অমুগ্রহ প্রকাশ করতঃ তোমাকে বেণু রবে পুনঃ পুনঃ আহ্বান করিতেছেন ॥ ৪১ ॥

হরিণাহুয় মানায়া বেণুগীতরবেণচ ।

আস্তে নিকুঞ্জ নিলয়ে প্রতীক্ষাং স্বা মধোক্ষজঃ ॥ ৪২ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে শ্রীমতিরামে ! শ্রীকৃষ্ণ মুরলীরবে তোমাকে আহ্বান করিতেছেন, তুমি তৎকর্তৃক আহ্বয়মানা, অর্থাৎ তোমার আগমন প্রতীক্ষার সেই প্রিয়তম অধোক্ষজ তোমাকে দশন কবিস্বার নিমিত্ত নিকুঞ্জ কুটারে অবস্থান করিতেছেন ॥ ৪২ ॥

অজীগপদ্বেনুববং স্মারয়ং স্বা মুরকৃষ্ণমঃ ।

মনোহবল্লোমধুরৈঃ কলম্পমট পদাক্ষরৈঃ ॥ ৪৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে বাহু ! স্পষ্টাক্ষরে তোমার নাম উচ্চারণ পূর্বক শ্রীকৃষ্ণ বলপদ বেণুগীতানুসাবে মধুব স্মরণকারী আমাদিগের মনোহরণ করতঃ পুনঃ পুনঃ গানচ্ছলে তোমাকে সঙ্কেত করিতেছেন, হে সখি ! আর বিলম্ব কবা হয়না, সত্বর অভিসার কর ইতিভাষঃ ॥ ৪৩ ॥

চলেদানীং বরারোহে মধুরা ব্যক্তভাবিণী ।

বাস্তব শীতরুচোমৃচ্চং কঠোরনোনিলয়ং বরং ॥ ৪৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে বরারোহে ! হে শ্রীমতি রাধে ! চল চল, অস্ত্র মধুযামিনী এখনো অধিকতর তিমিগ্রাক্ষরা অবাস্তব দীপ্তিময়ী আছেন, অনন্তর কিয়ৎক্ষণ মধ্যে আগাব বর মন্দির সকল কুপূর্ব ধবলাকার স্তনির্ম্মল শীতদ্যুতি শশধর কিরণে ব্যক্ত রূপধারণ করিবেন, অতএব এই সময় নিকুঞ্জ কাননে যাত্রা করতঃ ॥ ৪৪ ॥

তমিস্তে তুর্গ প্রস্থানে ন ভবিষ্যতি কৃত্রিচিৎ ।

জহীহি তং দিপ্তিমিব কেলিলোল বরার্জণং ॥ ৪৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে বনভানু নন্দিনী ! ঘোরাক্ষরে সমাক্ষয় তুর্গম কানন মধ্যে গমন করিতে হইলে বাস্তবভাবে গমন করা বিশেষ মতঃ, স্মৃত্যং এই শোভন সনদে অভিসার করিলে কদাচিৎ কোথাও ব্যক্ত হইবাব শঙ্কা থাকিবে না ? এক্ষণে তুমি অভিসার বেশ-

গায়ণপূর্বক শক্রনাশ উত্তম বেশভূষাদি ও কেলিকৌতুক উত্তম ষোণ্য আভরণাদি সকল পরিত্যাগ করহ ॥ ৪৫ ॥

মঞ্জুগুপ্তঃ স্বমঞ্জীর ভগবাং স্বামপেক্ষাতে ॥ ৪৬ ॥

অন্তার্থঃ । হে মনোহর শীলে ! স্বমধুর শকারমান স্বীয় নূপুর যুগলকে চরণ যুগল হইতে স্বেচ্ছা পরিমুক্ত কর, আর বিলম্ব করিহনা, রসরাজ নটবর শ্রাব তোমার অপেক্ষাক্রম নিকুঞ্জ কানন মধ্যে অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ৪৬ ॥

স্বয়ানঃ পূতমাঙ্গানং মন্যহে চারুহাসিনী ।

বহুদালিহ মাসাত্মা স্মাভিদৃষ্টৌ জনার্দনঃ ॥ ৪৭ ॥

অন্তার্থঃ । হে মনোহর হাসিনি ! আমরা তোমা কর্তৃক যোগসাধ্য পবিত্রতা লাভ করিয়াছি, আমাদেরিগের এই দেহকে তুমি পবিত্র করিয়াছ, যে হেতু তোমার সখিতা প্রাপ্ত হইয়া সর্বলোকৈক নাথ পরমাত্মা গোবিন্দ আমাদের অন্ত নয়নুগোচর হইবেন ॥ ৪৭ ॥

ইত্যেবং মধুরা ব্যক্তা গিরালীনাং প্রাবোধিতা ।

উত্তমৌ রাধিকা তস্মাচ্ছয়নাম্মৃগলোচনা ॥ ৪৮ ॥

অন্তার্থঃ । এই রূপ সখীদিগের মধুর সঙ্কেতবাক্য শ্রবণানন্তর কৃষ্ণাত্মিক গমনোৎসুক্য যুগশবক নয়না ত্রীমতিরাদিকা গাঢ়তর নিদ্রাকে পরিত্যাগ করতঃ ব্যাগ্র হইয়া তখন শয্যা হইতে উঠিয়া দণ্ডায় মানা হইলেন ॥ ৪৮ ॥

কাদুনা নাথ নাথঃ স আস্তে নাথঃ প্রসাদিতঃ ।

ইতাভাষালি বৃন্দাং সা গমনায়োপ চক্রমে ॥ ৪৯ ॥

অন্তার্থঃ । হে বৃন্দে ! অনাতের নাথ, জগতের স্বামী সেই আমার প্রাণনাথ গোবিন্দ মমপ্রতি অন্ত প্রসন্ন হইয়া এখন কোণায় অবস্থিতি করিতেছেন তা তুমি বল, এইমাত্র বলিয়া ত্রীরাধিকা পরম প্রিয়তম ত্রীকৃষ্ণসমীপে অতি ব্যস্ত সমস্তা হইয়া ধ্বনিমৎ আভরণাদি পরিত্যাগ পূর্বক অভিসারিকা বেশে সত্তর গমন করিলেন ॥ ৪৯ ॥

তস্তা অন্তততো জগ্মু সখ্য স্তা যুথ যুগশঃ ।

গায়ন্ত্য ন্তস্তকর্শ্মাণি বরাণি যুগলোচনাঃ ॥ ৫০ ॥

অন্তার্থঃ । আর যুগনয়না তৎসখী গোপিকা সকল সহস্র সহস্র যুথে যুথে ত্রীরাধিকার গুণ কৰ্ম্মাদি গান করিতে করিতে তাঁহার পশ্চাতে পশ্চাতে গমন করিতে লাগিলেন ॥ ৫০ ॥

ঈশ্বর্নিকুঞ্জঃ সহসা তদঙ্গ স্পর্শ মাশয়া ॥ ৫১ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর ত্রীরাধিকার সহিত গোপীগণেরা সকলে ত্রীকুঞ্জ নামক লালসার অভিসন্ধরে দ্রুত গমনে সহসা নিকুঞ্জকাননে গিয়া উপস্থিতা হইলেন ॥ ৫১ ॥

আলক্ষ্যতাঃ সমায়াতা ভগবান্ বামলোচনাঃ ।

নিকুঞ্জ বনরী পত্রযণ্ড মধ্যে নালীয়ত ॥ ৫২ ॥

অন্তার্থঃ । শ্রীমতিরাদিয়ার সহ তৎসখীবৃন্দ গোপবাসিনীগণে নিকুঞ্জ ভবনে সমাগতা হইলেন, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ইহা অবলোকন করিয়া ছলনাদ্বারা নিকুঞ্জ নিলয়স্থ শতাসমূহের পত্রাবৃত করিয়া আত্মকলেবরকে লুক্কায়িত করিয়া রাখিলেন ॥ ৫২ ॥

লীলয়া পরমোদার মতির্ময়া বিশারদঃ ।

বিবিৎসুর্মানসংতাসাং বিদৃকুঃ কণ্ঠচোস্তমঃ ॥ ৫৩ ॥

অন্তার্থঃ । পরমোদার চরিত্র পরম বুদ্ধি সর্বময়া নিপুণ মহামায়াবী ভগবান শ্রীকৃষ্ণ রাধার সহিত প্রেমদাগণের উত্তম কণ্ঠ দেখিবার নিমিত্তে এবং তাঁহার দিগের মনোভিত্ত ভাব পরিজ্ঞাত হইবার জন্ত ছলদ্বারা তৎকালে অন্তরুত হইয়া থাকিলেন ॥ ৫৩ ॥

তদ্বনং বীক্ষ্যসা সর্ববং শীতরশ্মিকরোৎকরৈঃ ।

পরিষক্তং হৃশীতৈস্তত্ত্ব প্রভাসিত দিগন্তরং ॥ ৫৪ ॥

অন্তার্থঃ । শ্রীমতিরাদিকা দৃষ্টি সঞ্চালন পূর্বক দেখিলেন যে তুহিন করের উৎকর কিরণ দ্বারা সমস্ত নিকুঞ্জবন শিশিরী কৃত হইয়াছে, এবং সমস্ত দিকপরিধিকে নির্মলচ্ছত্র চন্দ্রিকায় প্রভাসিত করিয়াছে ॥ ৫৪ ॥

তত্র তত্রৈব সংপ্ৰেক্ষ্য কৃষ্ণোরু চরণাক্ষিতাঃ ।

ভুবো বজ্রাঙ্কুশ যব ধ্বজ বিন্দুর্ধ্বরেখয়া ॥ ৫৫ ॥

অন্তার্থঃ । শ্রীমতি শ্রীকৃষ্ণকে তদ্বনমধ্যে দর্শন না করিয়া অতি বিহ্বলা হইয়া উৎকণ্ঠামনা সচরীরূপে সমভিবাছারে লইয়া সেই সেই স্থানে অব্বেগন করিতে লাগিলেন, যে যে স্থানে দেখেন ধ্বজবজ্রাঙ্কুশ যব বিন্দু উর্ধ্বরেখা দ্বারা উৎকর্ষা শ্রীকৃষ্ণের চরণ চিহ্নে বস্তুধাদেবী সমলঙ্কতা হইয়া শোভা পাইতেছেন ॥ ৫৫ ॥

শোভিতান্তা স্ববাচেষ্ট ভক্তিনত্নাস্বকঙ্করাঃ ।

প্রভুৎফুল্লমুখা বালা ধ্যানত্যাঙ্জি সুরোরুহং ॥ ৫৬ ॥

অন্তার্থঃ । গোপিকা সকলে কৃষ্ণের অদর্শন জন্ত ব্যাকুলা হইয়া শ্রীকৃষ্ণ চরণাকে পরিশোভিতা ভূমি সন্নিধানে উৎফুল্ল পদ্ম বদনা বালা গোপবধুগণেরা আক্ষেপোক্তি দ্বারা স্তব করত ভক্তিতে আনত মস্তক হইয়া শ্রীকৃষ্ণের চরণাবলি ধ্যান করিতে লাগিলেন ॥ ৫৬ ॥

ক্রাহংবা কৃপয়া গোপী দুঃখশীলা বরাকিকা ।

কাবাস পরমোদার মহাত্মা ভগবানহরিঃ ॥ ৫৭ ॥

অন্তার্থঃ ! হা ! কোথা আমর কৃপণা পরম দুঃখিনী দীনদীন গোপবালা, শ্রীকৃষ্ণ কোথা পরমোদার চরিত্র পরমাত্ম ভগবান নারায়ণ ; তাঁহার সঙ্গ আমাদিগের অতি হর্ষত ॥ ৫৭ ॥

কথং প্রাতি রসস্তাব্যা জায়তাং ময়ি সম্ভূতাঃ ॥ ৫৮ ॥

অন্তর্থাৎ : আমি অতি দীনাদীন। দুঃখীনা আমাতে তাঁহার প্রীতি জন্মিবার সম্ভাবনা নাই, কেবল দ্রুমাশ পালে আবদ্ধ হইয়া তৎসঙ্গ চেষ্টা করিতেছি, ইতিভাবঃ ॥ ৫৮ ॥

অথবা সাধু সংরক্ষা হেতোস্তত্ত্ব উচ্যতে ।

সাধুঃ বা ময়ি কুতো ভাব্য পুণ্যকৃতস্তত্ত্ব ॥ ৫৯ ॥

অন্তর্থাৎ : যে হেতু সাধুদিগের সংরক্ষণ কারণ তাঁহার ধরণীভলে অবতার হইয়াছে । সেই সাধুতাইবা আমাতে কি আছে ? যে সেই নিমিত্ত আমাপ্রতি প্রসন্নতা দর্শন করাইবেন, যেহেতু সাধুদের প্রতিকারণ পূর্বকৃত পুণ্য সঞ্চয় স্তত্রাং আমার সে রূপ পূর্বকৃত স্মৃতি অমুভব হয় না ॥ ৫৯ ॥

শৃণুনাথ পদাস্তোজে শরণায়া মম প্রভো ।

দৌরাত্ম্য মমদোষোষঃ ক্ষম্যন্তে জলোচন ॥ ৬০ ॥

অন্তর্থাৎ : অতি বিনয়গর্ভ বাক্যে শ্রীমতি শ্রীকৃষ্ণোদ্দেশে কহিতেছেন, হে নাথ ! আমি তব পাদপদ্মে শরণাগত, আমাকে নিজাপ্রিতা জানিয়া মদীর কাতরাফরযুক্ত বাক্য শ্রবণ কর । তোমার প্রতি আমার এই দৌরাত্ম্য স্মৃচক যে দোষ সমূহ, হে পঙ্কজননন ! সেই সকল দোষ তোমার ক্ষমা করণীয় হয়, যে হেতু তুমি অনাথ নাথ ॥ ৬০ ॥

প্রবীদবেণু সংগীত বধযুক্তাস্যপঙ্কজং ।

দর্শয়িহা বনো দেব তৎপ্রাণস্তৎপরাযণাঃ ॥ ৬১ ॥

অন্তর্থাৎ : হে প্রিয়বক্সো ! তোমাগত প্রাণ ও তব পরায়ণা এই দুঃখিনী গোপীকা গণ প্রতি প্রসন্ন হও, এই অবলা গোপীদিগের বধক্লেশ বংশীসংযুক্ত তোমার বদনপঙ্কজ দর্শন করাইয়া অত্র আমারদিগকে রক্ষা কর ॥ ৬১ ॥

ত্বাং বিনা ভগবন্ প্রাণানক্ষমা ধারয়তুং বয়ং ।

ক্ষণাচ্ছ মপিকাস্ত্বং দর্শয়াত্মান মচ্যুত ॥ ৬২ ॥

অন্তর্থাৎ : হে ভগবন ! তোমাকে না দেখিয়া আমরা ক্ষণাচ্ছকাল প্রাণধারণ করিতে সক্ষমা হইতে পারি না, অতএব, হে অচ্যুত ! হে প্রাণাধিক প্রিয়তম কাস্ত ! অল্পগ্রহ প্রকাশে আমারদিগকে তোমার স্বরূপ রূপ দর্শন করাত ॥ ৬২ ॥

নদৃষ্টিপথ গচ্ছত্বং ভবিতাসি কথঞ্চন ।

তাজ্যামোহসর্বো ত্রৈবোদ্ধনেনানলেজলে ॥ ৬৩ ॥

অন্তর্থাৎ : হে প্রিয়সখে ! বহুপি আমারদিগের দৃষ্টিপথগামী তুমি না হও, তবে নিশ্চয় আমারদিগের এই প্রাণ অত্র উদ্ধক্কারা দ্বারা বা অনল প্রবেশ দ্বারা অথবা জল-ময় দ্বারা অবশ্য জ্যানোপযোগ্য হইবে ? অর্থাৎ গলে রজ্জ্ববন্ধনে বা জলে বাঁধ দিয়া কিবা অগ্নিকুণ্ডে প্রবেশ করিয়া আমরা এইস্থানে এখনই মরিব ॥ ৬৩ ॥

বেণীদীর্ঘের মত্যাৰ্থ বন্ধনাৰ্হা ভবিষ্যতি ।

হৃদতে কাস্ত নোগচ্ছে বেষ্মাহং ন কথঞ্চনঃ ॥ ৬৪ ৷

অন্তাৰ্থঃ । হে প্রিয়তম ! যদি বল এই রাত্রিকালে ঘোরতর নির্জনস্থল বিশিন
অধো তোমরা রজ্জু কোথা পাইবে, যে তদ্বারা উদ্ধকনে প্রাণত্যাগ করিবে, ইত্যাতাস ।
হে প্রাণকাস্ত ! তজ্জন্তু আমাদের অপ্রতুল হইবেনা ? যে হেতু গলগন্ধন বোগ্য অতি-
শয় দীর্ঘ রজ্জুরস্তার আমাদিগের মস্তকে এই বেণী আছে, ইহাই কৰ্ণদেশে বন্ধন করিয়া
এখন এ প্রাণ পরিত্যাগ করিব । অর্থাৎ তোমাকে না পাইলে আমরা কদাচ প্রত্যা-
বৃত্ত হইয়া গৃহে গমন করিব না ॥ ৬৪ ॥

ইতি স্তুনিশ্চিত মতিং বেণীবন্ধকৃতোত্তমাং ।

তামুদ্বীক্ষ বিশালোর জঘন শ্রোণিবন্ধজাং ॥ ৬৫ ॥

অন্তাৰ্থঃ । বিস্তীর্ণ উরু, বিস্তীর্ণ জঘনা, বিস্তীর্ণ নিতম্বিনী এবং সুবিস্তীর্ণ সমুদ্রত
পরোধর ধারিত্রী, গলদেশে বেণীবন্ধন পূর্বক মরণে কৃত নিশ্চয় মতি শ্রীরাধিকাকে শ্রীকৃষ্ণ
অন্তর্হৃত হইয়া দেখিলেন ॥ ৬৫ ॥

বিলপন্তীং বরারোহাং প্রেম্না স্বজ্যাচ্যুতস্তদা ।

নেত্রে বিমূঢ়্য পাথোজ করাভ্যাং পরিসাস্ত্রয়ন্ ॥ ৬৬ ॥

অন্তাৰ্থঃ । বরারোহা, প্রিয়তমা শ্রীমতিরাদিকাকে শ্রীকৃষ্ণ বিলাপমানা অবলোকন
করতঃ তদগ্রে আবিস্কৃত হইয়া তখন স্বকর কমলদ্বারা তাঁহার নয়নযুগলে পরিগলিত
অশ্রুজল মার্জনা করিলেন, এবং সদয়চিত্তে প্রেম পরিপূর্ণ বাক্যদ্বারা বিবিধ প্রকারে
সাম্বনা করিতে লাগিলেন ॥ ৬৬ ॥

তামুচেজ্জ পলাশাক্ষীং রুদতীং প্রেমবিহ্বলং ।

রাসক্ৰীড়াং করোম্যচ্ছ হয়। সাক্ষিমনিন্দিতে ॥

যদীচ্ছসি পয়োজ্যাক্ষি সর্ববক্ৰীড়া মনুত্তমাং ॥ ৬৭ ॥

অন্তাৰ্থঃ । সেই রোদমানা পদ্মপত্রাঙ্কি শ্রীমতি রাধিকাকে শ্রীকৃষ্ণ প্রেমে বিহ্বল
হইয়া সাম্বনা বাক্য তখন এই কথা বলিলেন যে হে সরোজনয়নে ! হে অনিন্দিত
সৰ্ব্বাঙ্গ সুন্দরি ! হে মম প্রাণেশ্বর ! যদি তোমার ইচ্ছা হয়, তবে অত আমি তোমার
সহিত সমস্ত ক্রীড়ার অল্পতমা রাসক্রীড়া করিতে প্রস্তুত হই ॥ ৬৭ ॥

রাধোবাট ।—নমাম্বিতে পাদপাথোরাহৌ কুণ্ডবিলোচন ।

দাস্তহং তেজি রজস্ত পাবিতাং কুরুমাং প্রভো ॥ ৬৮ ॥

অন্তাৰ্থঃ । শ্রীকৃষ্ণের বদনকমল গলিত প্রাণরগর্ভ সুমধুর বাক্য শ্রবণে প্রমুদিত
মানসে বৃষভানন্দিনী শ্রীমতি রাধিকা এই কথা বলিলেন । হে পদ্মপলাশলোচন !

তোমার ভক্তারণ পাদপদ্ম যুগলে প্রণাম করি । হে প্রভো ! আমি তোমার নিত্য
কৃতদাসী তুমি স্বর্গীয় চরণ রত্ন প্রদানে আমাকে পবিত্রা কর ॥ ৬৮ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—ইত্যুত্তর্য তদাকান্তং বরকল্প বিলোচনং ।

বর্হিকা চয়তাম্বুলং তদাস্তে ব্যক্তিপদ্মদা ॥ ৬৯ ॥

অর্থঃ । ব্রহ্মা কহিতেছেন, হে বিজয় অঙ্গিরা ! প্রস্তুত সর্বোত্তম পদ্মে
জার পবন শোভনীয় প্রসন্ননয়ন প্রিয়কান্ত শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীমতি রাধিকা একথা বলিয়া
শ্রেয়ভারাক্রান্ত কলেবরা হইয়া কর্ণরাদি সুবাসিত তাম্বুল বটিকা তাঁহার শ্রীমুখকমলে
প্রদান করিলেন ॥ ৬৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ডে মহাপুরাণে রাধাহৃদয়ে উত্তরথণ্ডে ব্রহ্মসপ্তর্ষি সংবাদে

শ্রীকৃষ্ণস্ত বৃন্দাবনাগমনং নাম সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৭ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ডাধ্য মহাপুরাণে উত্তরথণ্ডীয় রাধাহৃদয় প্রস্তাবে ব্রহ্মসপ্তর্ষি

সংবাদে শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনাগমন নাম সপ্তদশ অধ্যায় ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

অথ রাধাকৃষ্ণের বৃন্দাবনে রাসলীলা ।

অঙ্গিরা উবাচ ।—অনন্তর অঙ্গিরা ঋষি জগৎপিতা পিতামহ ব্রহ্মাকে বিনয়পূর্বক
ভক্তি সহকারে এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন ।

মহতী বর্হতেবাহু শ্রোতু মালাগণাহবয়ং ।

তস্তাঃ স্বরূপং তাসাঞ্চ যদি কৃষ্ণগুণাশ্রয়ং ॥

বদনো নাথ তৎক্ষিপ্ৰং যত্নস্মাকং কৃপাতব ॥ ১ ॥

অর্থঃ । হে নাথ ! হে জগৎপিতা ! শ্রীমতি রাধিকার সখীগণের প্রত্যেক নাম
শ্রবণে আমারদিগের মহতী আকাঙ্ক্ষা হইতেছে এবং শ্রীবৃন্দাচন্দ্রিনী শ্রীরাধিকার ও
তৎ সঙ্গিনীগণের স্বরূপ রূপ গুণাদি শ্রবণেও তাদৃশ বাহা জন্মিয়াছে, যদি তাত্ এই
সকল কথা কৃষ্ণ গুণাশ্রিত হয়, এবং আমারদিগের প্রতি যদি আপনার কৃপা থাকে,
তবে এ দীনদিগের আশ্র সন্তোষের নিমিত্ত আপনি কৃপা করিয়া কহেন ॥ ১ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—বচ্ছিতেহং প্রপন্নায় পাত্রীভূতাসি মেঘতঃ ।

যথাস্থতি যথা প্রপ্তং যথাপ্রতি মিহোচ্যতে ॥ ২ ॥

অন্তার্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে ব্রহ্মন্ ! তুমি মম সন্নত স্তপাত্র আমাতে প্রপন্ন অর্থাৎ আমার নিতান্ত অনুগত, আমার যেমন স্থতি, যেমন বুদ্ধি, আর যেরূপ ভগবদ্বশে শ্রবণ করিয়াছি, তাহা যথাবৎ বিস্তারিত করিয়া কহিতেছি, একাগ্র-মানসে তুমি শ্রবণ কর ॥ ২ ॥

নামানি তাসা মালীনাং বাধিকায়া ধরামব ।

যথারামঃ প্রববৃতে তযোঃ কায় সমূহতঃ ॥ ৩ ॥

অস্যার্থঃ । হে মুনিপুত্রব ! হে অবনীদেব অঙ্গিরা । শ্রীমতি বাধিকার সখীরন্দব সে সকল নাম আমি ক্রমান্বয়ে ব্যক্ত করিয়া কহিতেছি, আব বাধাকৃষ্ণাঙ্গ সংভূত সখী সমূহেব সহিত সমবেত্ত হইয়া যেরূপে শ্রীরাধাকৃষ্ণ উভয়ের প্রথমতঃ রাসক্রীড়া প্রবর্ত হইয়াছিল তাহাও যথাবৎ বর্ণন কবিতেছি শ্রবণ কবহ ॥ ৩ ॥

গজাচ রাধিকা শাপাজ্জাতা গোকুলমণ্ডলে ।

তস্তাঃ সখী সহস্রাণি কজ্জাখ্যা কজ্জলোচনঃ ॥ ৪ ॥

অন্তার্থঃ । শ্রীবাধিকার শাপে সরিষরা গন্ধাদেবী যখন গোকুলে গোপীরূপে জন্মগহণ করিয়াছিলেন তৎকালে তাঁহাব নাম চন্দ্রাবলী গোপী, বাধার সহচরীব তুলা পদ্মবদনী পদ্মনবনা তাঁহারও সহস্র সহস্র সখী, সে সকলের সহিত চন্দ্রাবলীও রাসমণ্ডলে সমাগতা বন্ ॥ ৪ ॥

স্নকজ্জাফা কলাকণ্টা স্নকণ্টী পিককণ্টিকা ।

কলাবতী নসোল্লাসা গুণবত্যাংপলাবতী ॥ ৫ ॥

অন্তার্থঃ । হে দ্বিজ ! শ্রীরাধিকার সখীদিগের নামাবলী বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর । স্নকজ্জাফা (শোভন পদ্মনয়না) কলাকণ্টী (সংগীত লগ্নকণ্ঠা) স্নকণ্টী (মধুরস্বরী) পিককণ্টী (কোকিল ত্রায় কলকণ্টী) কলাবতী (সংগীত নিপুণা) নসোল্লাসারসিকা (গুণবতী) উৎপলাবতী (কমলমালিনী) ॥ ৫ ॥

‘বিশাখা চন্দ্ররেখাচ লীলাবতাপবাসিকা ।

মালিকা নন্দাদা প্রেমবতী কুসুম পেশলা ॥ ৬ ॥

অন্তার্থঃ । বিশাখা চন্দ্ররেখা লীলাবতী উপরাসিকা ও মালিকা মালানামিতা নন্দাদা প্রেমবতী এবং কুসুমপেশলা অর্থাৎ পুষ্পরচিত বেশধাবিলী ॥ ৬ ॥

নলিনো নালিনা ভদ্রা রঞ্জিনী ললিতালসা ।

মঞ্জিষ্ঠা চ রঙ্গবতী কামদা কামমোহিনী ॥ ৭ ॥

অন্তার্থঃ । নলিনী নালিনী অর্থাৎ এই উভয় গোপী গন্ধামোদে আমোদিতা, ভদ্রা (মদনরূপিণী) রঞ্জিনী (রজনালিনী) ললিতা ও অলস। এবং বহিষ্ঠা রজনবতী কামদায়িনী ও কামমোহিনী ॥ ৭ ॥

অনঙ্গমঞ্জরী রাগা স্ত্যামুঃ সত্যমুপমা ।

রাগরেখা কলাকেলী, বিন্দুমুত্য়ামুখী তদা ॥ ৮ ॥

অন্তার্থঃ । অপরা অনঙ্গমঞ্জরী রাগিণী স্ত্যাহু সতী ও অমুপমা আর রাগরেখা কলাকেলী সঙ্গীত রস রাগিণী বিন্দুমতী এবং উমুখী ॥ ৮ ॥

বিচিত্রা চম্পকলতা রঙ্গবেদী হৃদেবিকা ।

তুঙ্গবিভাঙ্গুলেখা চ শুভা কামা স্তমঞ্জরী ॥ ৯ ॥

অন্তার্থঃ । বিচিত্রা ইহাঁকে স্ত্রীচিত্রাও বলেন, চম্পকলতিকা রঙ্গদেবী হৃদেবী তুঙ্গবিভাঙ্গুলেখা পুরাণান্তরে ইহার নাম ইন্দুরেখা অর্থাৎ কপালকলকে চম্পকলা শোভিতা, শুভাশুভ প্রদায়িনী, কামা এবং স্তমঞ্জরী ॥ ৯ ॥

মালজা চন্দ্রলতিকা মাধবী মদনালসা ।

মঞ্জুমোখা শশিকলা স্তমধ্যামধুরেক্ষণা ॥ ১০ ॥

অন্তার্থঃ । মঞ্জুমোখা শশিকলা স্তমধ্যা অর্থাৎ শোভন মধ্যদেশে মধুরাক্ষী মালজা চন্দ্রলতা ও মাধবী এবং মদনালসা মন্থর রসে আসক্তা ॥ ১০ ॥

কামলা কামলতিকা কান্তচূড়া বরাজনা ।

মধুরী চন্দ্রিকা প্রেমমঞ্জরী তনুমধ্যমা ॥ ১১ ॥

অন্তার্থঃ । আর মধুরিকা, চন্দ্রিকা, প্রেমমঞ্জরী, তনুমধ্যমা অর্থাৎ তাহার শরীর স্থল কিম্বা কৃশ নহে । কামলাদেবী, কামলতা, কান্তচূড়া এবং বরাজনা ॥ ১১ ॥

কন্দর্পসুন্দরী কামমঞ্জরী মণিকুণ্ডলা ।

কাদম্বরী শালমুখী চন্দ্ররেখা প্রিয়ম্বদা ॥ ১২ ॥

অন্তার্থঃ । কামসুন্দরী ও কামমঞ্জরী ও মণিকুণ্ডলা অর্থাৎ রত্নময় কুণ্ডলধারিণী । কাদম্বরী সজলমেঘমালায় ছায় উজ্জল রূপবতী শালবদনা, চন্দ্ররেখা এবং প্রিয়ম্বদা অতি প্রিয়বাদিনী ॥ ১২ ॥

মদম্বোদা মধুমতী বাসন্তী কলভাষিণী ।

রত্নবেণী মালতীচ কপূরভিলকা পরা ॥ ১৩ ॥

অন্তার্থঃ । মদাম্বুজচিন্তা মধুমতী বাসন্তী মধুরভাষিণী এবং রত্নবেণী ও রত্নমণ্ডিত বেণীধারিণী, মালতী অপর কপূরভিলকা ॥ ১৩ ॥

কুরঙ্গরাক্ষী কস্তুরিকা মানা মদন মঞ্জরী ।

সিন্দুরা চন্দনবতী কোমুদীমণ্ডলী তথা ॥ ১৪ ॥

অন্তার্থঃ । কুরঙ্গনয়নী, কন্তরিতলকা, মানিনী, মদনমঞ্জরী এবং সিন্দূর তিলকা
চন্দনবস্তী কোমুদী ও বগুণী ॥ ১৪ ॥

পদ্মাবতী পঙ্কজাঙ্কী শ্যামা সৈব্যাচ ভক্তিকা ।

তাবা চিত্রা চ গান্ধর্বী পালিকা চন্দ্রপালিকা ॥ ১৫ ॥

অন্তার্থঃ । অপবা পদ্মাবতী, পদ্মনয়না, শ্যামা, সৈব্যা ও ভক্তিকা এবং তারা, চিত্রা,
গান্ধর্বী, পালিকা ও চন্দ্রপালিকা ॥ ১৫ ॥

মঙ্গলা বিমলা পীতা তরলাঙ্কী মনোহরা ।

মাকুন্দা তারিণী মঞ্জুভাষিণী খঞ্জনেক্ষণা ॥ ১৬ ॥

অন্তার্থঃ । মাকুন্দা, তারিণী, খেলভাষিণী ও খঞ্জন নয়নী । মঙ্গলা বিমলা পীতা,
তরলনয়না এবং মনোহারিণী ॥ ১৬ ॥

কৌমদকী বিশলাঙ্কী কৈরবীচ বিশাবদী ।

শঙ্করী কুমুদা কৃষ্ণা সাবজাদ্রাবিণী শিবা ॥ ১৭ ॥

অন্তার্থঃ । কৌমদকী, বিশালনয়না, কৈরবী, এবং বিশাবদী । শঙ্করী, কুমুদা, কৃষ্ণা,
সারঙ্গা, দ্রাবিণী ও শিবা ॥ ১৭ ॥

তারাবলী গুণবতী সুমুখী কেলিমঞ্জরী ।

হারাবলী চকোবাঙ্কী ভারতী কামিনীতিচ ॥ ১৮ ॥

অন্তার্থঃ । তারাবলী, চকোবলোচনা, ভারতী, গুণবতী, সুমুখী, হারাবলী, কামিনী
এবং কেলিমঞ্জরী ইত্যাদি ॥ ১৮ ॥

আসাং সখগণা বিপ্রাঃ শতশোথ সহস্রশঃ ।

ভানব্যান্থঃ সহবনে বৃন্দারণ্যে মহাভূতে ॥ ১৯ ॥

অন্তার্থঃ । ব্রহ্মা মহর্ষিগণকে সম্বোধন করিয়া কহিয়াছেন । হে বিপ্রগণেরা ! মহা
আশ্চর্য্যময় স্থান বৃন্দাবন তাহাতে স্রমধুর বিপিনে ব্যভাষু নন্দিনী ত্রীমতি রাধিকার
সহিত এই সকল গোপীগণ আগমন করিলেন, এতদ্ভিন্ন আরো শত শত ও সহস্র সহস্র
অপর সখীগণেরাও সমাগত হইলেন ॥ ১৯ ॥

কৃত্তিকক্ষে বরারোহাঃ পৌর্ণমাস্যাংহিকার্ত্তিকে ।

নিশার্দ্ধে সর্ববতঃ শীতরশ্মিকর বিচূষিতে ॥ ২০ ॥

অন্তার্থঃ । ঐ সকল বরারোহা ভাবিনী মঞ্জিতা রাসরসিকা ত্রীরাধা কৃত্তিকানক্ষত্রযুক্ত
শরৎকালে ক্লাৰ্দ্ধিকী পৌর্ণমাসী তিথিতে তুহিন করণ জ্যোতিতে বৃন্দাবনের সকল স্থান
পরিশোভিত, সর্বচিত্ত বিনোদিনী অর্দ্ধযামিনী সময়ে কামিনী শিরোমণি তথায় সমাগত
হইয়া, ঐ বৃন্দারণ্যকে অধিকতর ধন্য করিলেন ॥ ২০ ॥

চিত্রাভরণ সংচ্ছিন্না শ্চিত্তরূপাঃ স্বলঙ্কৃতাঃ ।

কাশ্চিচ্ছব প্রসূনাতা ভিজ্ঞান চরাস্বরাঃ ॥ ২১ ॥

অন্তার্থঃ । সমাগতবতী গোপীগণেরা বিচিত্র আভরণে সমাচ্ছাদিত গাত্রা, সকলেই বিচিত্র রূপধারিণী বিবিধ বেশ ভূষাতে স্নত্বিতা, কেহ কেহ প্রকৃষ্ট জবাপুষ্পের স্তায় রক্ত বস্ত্রধরা, কেহ কেহ নিবিড় অঙ্গন নিভ বসন পরিধায়িনী হইলেন ॥ ২১ ॥

দাড়িমী কুমুমপ্রখ্যা স্তপ্তকার্ত্তস্বরাস্তরাঃ ।

কেতকীবরবর্ণাভিস্তভাঃ স্তুড়িঙ্গদস্তরাঃ ॥ ২২ ॥

অন্তার্থঃ । কোন কোন গোপী দাড়িমী পুষ্পের স্তায় লোহিতবসনা অপর কোন কোন বরাদনার প্রতপ্ত স্বর্ণবর্ণ বস্ত্র পরিধান, কোন কোন গোপীর কেতকী কুমুম সদৃশ পরিধৃতবাস, কাহার কাহার স্তবোর বিজ্ঞান্দ্যবর্ণ বস্ত্র পরিধান ॥ ২২ ॥

কর্ণিকার বারান্তাসা হরিতালাস্তরা পরাঃ ।

তপ্তজাম্বুদ প্রখ্যাঃ কুম্ভাভ বসনাঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ ২৩ ॥

অন্তার্থঃ । কোন কোন গোপত্রীর কর্ণিকার পুষ্পস্তায় স্নদীপ্ত বসন, কারও কারও বা হরিতাল ধাতুর স্তায় শোভন গীতবর্ণ বস্ত্র পরিধান, অপরাপর গোপীদিগের বস্ত্র তপ্তজাম্বু-নদ অর্থাৎ স্তবর্ণ বর্ণের স্তায় উদীপ্ত পরিধৃতবাস ॥ ২৩ ॥

কাশ্চিদ্রজত গৌরাতা স্তুড়িঙ্গদ স্তপ্তাপসাঃ ।

সাম্বাস্ত্রদ প্রতিকাশা অশোকান্তাস্তরাস্তরাঃ ॥ ২৪ ॥

অন্তার্থঃ । বিশেষ ক্ষণপ্রভা সদৃশ বসন পরিধানা কোন কোন গোপী, অপরা স্নজতবর্ণ স্তপ্তবর্ণ ধারিণী । আর কোন কোন গোপী সজল জলধরবর্ণ বসনা, অপরা অশোককুমুম সদৃশ ভাস্বরবর্ণ বস্ত্র পরিধায়িনী ॥ ২৪ ॥

কাশ্চিৎ কিংশুক বর্ণাভাঃ গান্ধকী শুভবাসসাঃ ।

পয়ঃস্ফটিক শাঙ্খেন্দু কুম্ভকপূরকো পমাঃ ॥ ২৫ ॥

অন্তার্থঃ । কোন কোন গোপীর পলাশপুষ্প স্তায় বস্ত্র ; কাহার গন্ধকের সদৃশ শোভন বসন, কার হ্রস্ববর্ণ, কাহার স্ফটিক বর্ণ, কাহার শঙ্খবর্ণ কাহার চক্ৰবর্ণ, কাহার কুম্ভপুষ্পবর্ণ কাহার কর্পূরবর্ণোপম স্বেতবর্ণবস্ত্র পরিধান ॥ ২৫ ॥

শুদ্ধনীলাঞ্জল প্রখ্যাঃ বসনা কাশ্চিদঙ্গনাঃ ।

হরিতাল বিশেষাভাঃ জবাকর্ণিক ভাস্তরাঃ ॥ ২৬ ॥

অন্তার্থঃ । কোন কোন গোপীর শুদ্ধনীলেরস্তায় কুম্ভবর্ণ বসন পরিধান কার কার বা হরিতাল বিশেষ বর্ণ বস্ত্র, অপরাপরের জবা বিশেষ এবং কর্ণিকা বিশেষ কুমুমবর্ণের স্তায় পরিধৃত বসন ॥ ২৬ ॥

কাশ্চিৎ ঝিষ্টীবর শ্চামাঃ ঝিষ্টী পীতাস্তরা পরাঃ ।

কেতকী পর্ণ পঙ্কজ পলাশ শুভভাঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ ২৭ ॥

অন্তর্ধঃ । নীলকিটী পুষ্পের ভ্রার কোন কোন গোপী ভ্রারবর্ণাধরা, অপরা গোপী
নীত কিটীর সন্ধান বসন পরিধারিনী, কার কার কেতকী পত্রের ন্যায় বসন, কোন
কোন জীর পদ্মপত্র সম মনোহর ভ্রাম বস্ত্র পরিধান ॥ ২৭ ॥

তাম্রহুলজলাতৈ শ্ফটিকেন্দু সমোদিতাঃ ॥ ২৮ ॥

অন্তর্ধঃ । কোন কোন গোপমহিলার বস্ত্র তাম্রবর্ণ হুলপদ্মের ন্যায় রক্তবর্ণ, কেহ
কেহ সুবর্ণচিত্রিত বসন পরিধান করিয়াছেন, তাহার বা চন্দ্রবর্ণ অতিশুষ্ক বসন
পরিধান হয় ॥ ২৮ ॥

বিশালোর ঘনশ্রোণ্যঃ কুস্তোন্নত কুচোৎকরাঃ ।

করিষাবক সুপ্রখ্য বক্ষোজ্ঞা নম্র মধ্যমাঃ ॥ ২৯ ॥

অন্তর্ধঃ । সকল গোপীগণেরাই বিস্তীর্ণ উরুবিশিষ্টা, উন্নত নিতম্ব ভাষাক্রান্তা,
সকলেই বক্ষস্থলে মাভক্ষণ্ডের কুন্তস্থলের ন্যায় উত্তম্ব পয়োধর যুগল, সকলেই, ক্ষীণমধ্যা
এবং কুচভরে নমিত কলেবরা হইলেন ॥ ২৯ ॥

কুশেশরবরা কেচিৎ কোরকাভোন্নতস্তনাঃ ॥ ৩০ ॥

অন্তর্ধঃ । বর বরজ কমলবর কলিকাকৃতি উন্নত কোন কোন গোপীর স্তন মণ্ডল
পরিশোভিত হয়, তাঁহাদিগের মনোহর পরিশোভিত কলেবর, জগৎ ধন্যা মান্যা গোপ-
কন্যাগণে সমাগতা হইয়াছেন ॥ ৩০ ॥

বিরল নিবিড় তাম্রোৎপল সত্রস্ত মঞ্জ ।

পবন চলিত বাহুদণ্ড সস্তাভ্য মালৈঃ ॥

ব্রজযুবতীভি সরোজমভিঃ স্বামীনীনাং ।

পরিহরত তং দুর্ভং প্রাণনাথমিবোচুঃ ॥ ৩১ ॥

অন্তর্ধঃ । সুখ অখচ বিরল তাম্রের ন্যায় রক্তবর্ণ উৎপল সঙ্গ শোভনবর্ণা ব্রজ
গোপীগণ পত্রিগণ কর্তৃক বার্ষ্যমানা হইয়াও গৃহ মধ্যে অবস্থিতি করিতে পারিলেন না,
হইয়া উঠ পতিকে পরিত্যাগ করতঃ অতিবেগে ক্রুদ্ধান্তিকে আগমন করিলেন । আগ-
মনকালে তাঁহারদিগের বাহু দণ্ডের আঘাতে খরতর রূপে সমীরণ সঞ্চলিত হইয়াছিল,
অনন্তর ক্রুদ্ধান্তিক প্রাপ্ত ব্রজ জীগণেরা সকলে প্রাণ প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণকে এই কথা
বলিলেন । ইহা শ্রুত্ব ব্যক্ত হইবে ॥ ৩১ ॥

কেকিকাক শুকোষ্ট্রাভ রসনা দেবভোপমাঃ ।

চলৎ কুণ্ডল সুভোতি দর্শীভূত স্রগন্ধিকাঃ ॥ ৩২ ॥

অন্তর্ধঃ । আগমন কালীন ব্রজগোপীগণেরা দে রূপ স্তবেশী হইয়া আসিয়াছিলেন,
তাহা বর্ণনা করিতেছেন । কোন কোন জন মধুর ন্যায়বর্ণ বসনা, কোন কোন গোপী
কৃষ্ণাঙ্গিনী, কোন কোন গোপিকা শুক পক্ষীর ন্যায় হরিৎ বর্ণ বস্ত্র পরিধান, কোন

কোন দ্বীপ বসন উষ্টের ন্যায় ধ্বসবর্ণ সকলেই দেখতাম ন্যায় মনোহর রূপিনী, অতি-
মূলে আশোষিত কুণ্ডল যুগল স্তোভিতে সকলের গণ্ডস্থ পোভন দর্শনীয় ॥ ৩২ ॥

রণৎ স্তম্ভু মঞ্জীর কঙ্কগাহংকুতেন নাঃ ।

পুষ্পাসব প্রমত্তালে রমু কুব্ধবন্তি হংকুতিং ॥ ৩৩ ॥

অন্তার্থঃ । সকল গোপীর চরণাবিন্দে শঙ্কায়মান নৃপুত্র পরিধান, করযুগল স্থিত
প্রচলিত কঙ্কণ রণৎকার, পুষ্প সাধারণ কালে মকরন্দ পানে পেমত্ত ভ্রমর নিকরের
ঝঙ্কারামুরূপ ধ্বনিত হইতে লাগিল, অর্থাৎ ভ্রমর হৃদয়ের সদৃশ আভরনাবলির হৃদ্ধিত
শব্দে বনস্থল প্রতিশব্দিত হইল ॥ ৩৩ ॥

সতোয় চৌযদ শ্যামালক কুঞ্চিত মূর্দ্ধজাঃ ।

যুগেন্দ্র মধ্য সংস্কাণবর মধ্য কুশোদরাঃ ॥ ৩৪ ॥

অন্তার্থঃ । সজল জলধর শ্রামবর্ণ আকৃষ্টিত কেশ পাশে পরিমণ্ডিত মস্তক মণ্ডল
এবং ভ্রমর পংক্তির ন্যায় ললাট ফলকে অলকাজাল সুশোভিত বরমধ্য গোপী সকলের
কোষিত যুগপতি সদৃশ ক্ষীণত্ব কটিদেশ, সকলেই ভাব ৩৪ কুশোদরী ॥ ৩৪ ॥

কুণ্ডলাঙ্গদ কেয়ূর মণিহার বরাধিতাঃ ।

অঙ্গুল্যালী বরা স্তাসাং চম্পকানাং সুকোরকাঃ ॥ ৩৫ ॥

অন্তার্থঃ । কেয়ূর অঙ্গদ কুণ্ডল এবং মণিময় হারাদি দ্বারা সকলের পরিপূজিত মনো-
হর অঙ্গ । সুশোভন চম্পক কলিকার ন্যায় তাঁহাদিগের পরিশোভিত অঙ্গুলিশ্রেণী ॥ ৩৫ ॥

বিধি নৈপুণ্য মভোতি বিধেরাশু ধরাময় ।

নানাদাম সুসংছন্নানানাভূষণ ভূষিতাঃ ॥ ৩৬ ॥

অন্তার্থঃ । হে ভূদেব অজিরা ! সেই গোপী মণ্ডলের মনোহর সুগঠন অবয়ব সম্পর্কন
করিলে অতি সত্ত্ব স্রষ্টিকর্তা বিধাতা নিপুণতা প্রাপ্ত হইতে পারেন, যেহেতু সেরূপ
রূপ সম্পদ বিধাতার সৃষ্টির বহিভূত হয় । নানাবিধ প্রকারে মণি পুষ্পাদি মাণ্যমণ্ডিত
ও নানা ভূষণে পারভূষিতা ॥ ৩৬ ॥

নারায়ণ বিমোহিত্যাঃ শ্রিয়ো মূর্ত্তাইবা পরাঃ ।

তাস্চ সর্বানবত্যাঙ্গ্যো বয়সাকরূপ সম্পদা ॥ ৩৭ ॥

অন্তার্থঃ । বিধি নৈপুণ্য শিক্ষা বিষয়ক এই জন্য বর্ণনা করিয়াছেন । যে এই সকল
গোপীগণের আচর্য্যাব্যয় ভগবান নারায়ণের মনোমোহিনী করেন, ইহাদিগের সহিত
সামান্য রূপবতী দ্বীপ চূষ্টান্ত দেওয়া যায় না, যেহেতুক সর্বদোষ বর্জিত কলেবরা বয়সে
এবং রূপলাবণ্য সম্পদ দ্বারা সকলেই কমলার অপরা মূর্ত্তি বিশেষ করেন ॥ ৩৭ ॥

বচো মাধুর্য্য কৌমল্য পুংস্কোকিল মনোহরাঃ ।

লাবণ্যোদার্যা পৈষলো চতুর রসিকা বরাঃ ॥ ৩৮ ॥

অন্তার্থঃ । ঐ সকল গোপীগণে সুকোমল মাধুর্য বচনে কলকঠ পুনঃকলিলগণের মনোহাবিলী হয়েন, অর্থাৎ তাঁহাদিগের বাক্য শ্রবণে সমাঙ্গুল শিককুলেরাও বিমোহিত হই।
লাবণ্যে এবং মাধুর্য উদাবতায় সুচতুরা রসিকাগণের শিরোমণি হয়েন ॥ ৩৮ ॥

মনমত্ত মুহু প্রৌঢ় গজবদন তবো পরাঃ ।

পাখোজায়ত পলাশলোচনা সুক্রবো মূনে ॥ ৩৯ ॥

অসার্থঃ । হে মূনে ! মত্তপানে মত্ত হইয়া মাতঙ্গ সকল যেমন মত্তরগতিতে গমন করে, তদ্রূপ গতিতে গোপিকা সকলের গতি, সকলেই পদ্ম পত্রের জায় সুদীর্ঘলোচনা সকলেই সুশোভন ক্রুগলে সুশোভিত বদনা ॥ ৩৯ ॥

অনবঠৈ ববয়বৈঃ সর্ববয়নাং মনোহবাঃ ॥ ৪০ ॥

অন্তার্থঃ । হংস পালের জায় মুহুগামিনী এবং আনন্দিত অঙ্গ প্রত্যঙ্গের সুগঠন দ্বারা ভাব ভ্রান্তিতে সকলেই সমস্ত যুবজনের মনোহারিণী হয়েন ॥ ৪০ ॥

তন্মনস্বা স্তদালাপা স্তদমুখান তৎপবাঃ ।

তদর্শন হতাছানো হরিণাক্ষাঃ সুবাসসং ॥ ৪১ ॥

অন্তার্থঃ । হে বৎস অঙ্গিরা । হরিণীলোচনা, সুশোভন বসনা, গোপাঙ্গনা সকল শ্রীকৃষ্ণ কণ্ঠক হতমানসা হইয়া কৃষ্ণ দশন লাগসাথে পরমোৎকৃষ্টিতা, তদগত মানসা, সেই কৃষ্ণ গুণালাপ পূরক কৃষ্ণরূপানুধ্যান ও তৎপরায়ণা হইয়া বনে বনে বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥ ৪১ ॥

গাবন্ত্যশ্চ হসন্ত্যশ্চ পশ্যন্তে বনরাজিকাঃ ।

ব্রুবন্ত্যো বিক্রবন্ত্যশ্চ লপন্ত্যাপি গুণান হবোঃ ॥ ৪২ ॥

অন্তার্থঃ । অপর বজ্রগোপীগণেরা শ্রীকৃষ্ণের গুণানুকীর্ণন পবায়ণা, পরস্পর তন্মজ্জিত সচক কথোপকথন এবং ভদ্রীয়া কথার গান, এবং পবন কৌতুকাবিষ্ট চিত্তে হান্ত পবি-
হাস পূরক যানিনীযোগে বনরাজ্যের শোভা সন্দর্শন করিতে লাগিলেন ॥ ৪২ ॥

নৃত্যন্ত্যো বিবিধাশ্চৈটা কুর্ন্দন্ত্যো ললনাগগাঃ ।

চেক বৃন্দাবন সর্বব সর্ববাপীন পবোধরাঃ ॥ ৪৩ ॥

অন্তার্থঃ । নৃত্যভাংস্রবা উন্নত পীন পদোদর ধাবিলী ললনাগণেরা প্রেমোন্মাদিনী হইয়া বিবিধ পেকার স্বরত চেষ্টা কবণ সচক নৃত্য করিতে করিতে সমস্ত বৃন্দাবন স্থলে মত্তমাতঙ্গিনীর ন্যায় বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥ ৪৩ ॥

অথ রাসোৎসব প্রবর্তন ।

বাক্যতা ভগবান্ কৃষ্ণো রাসোৎসব পরায়ণাঃ ।

গোপার্ভি বৃন্দানাভূয বচনক্ষেপে মাদদে ॥ ৪৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ । রসিকবর ভগবান গোবিন্দ ঐ সকল গোপীমণ্ডলকে রসোৎসব পরায়ণা দেখিয়া তাঁহাদিগের চেষ্টামুসারে সমূহ গোপাল বালকগণকে তৎক্ষণাৎ আহ্বান করতঃ এই কথা বলিলেন । অর্থাৎ ত্রীকৃষ্ণ রাসরস বিলাস গোপী রজন্যর্থ চিন্তাভিনিবেশ করিলেন ॥৪৪॥

শ্রীদামন্ বল হেতোক কৃষ্ণ স্তবল বেণুক ।

রাসক্রীড়াং করিষ্যামি রচয়তাং তদাম্পদং ॥ ৪৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে শ্রীদামন্ ! হে বল ! হে তোককৃষ্ণ ! হে স্তবল ! হে বেণুক ! অদ্য আমি গোপীবৃন্দ পরিবেষ্টিত হইয়া তাহাদিগের সহিত উদ্ভট রাসলীলা করিতে মানস করিয়াছি, অতএব তোমরা তদ্ব্যপোগি রাসমণ্ডলের রচনা করহ অর্থাৎ রাসোপযোগি উপকরণাদির আহরণ করহ ॥ ৪৫ ॥

বিচিত্রাভরণং মালাং বর সিংহাসনানি চ ।

তাম্বুলানি স্নগন্ধীনি বর ছত্র শতানি চ ॥ ৪৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ত্রীকৃষ্ণ আদেশ করিলেন, হে শ্রীদামাদি গোপগণেরা ! তোমরা সকলে রাস ক্রীড়োপযোগ্য বিচিত্র আভরণ, বিচিত্রমালা এবং উৎকৃষ্ট সিংহাসন সকল স্থানে স্থানে সংস্থাপন করহ । আর উৎকৃষ্ট শত শত ছত্র ও কপূরাদি সুবাসিত তাম্বুল বটীকাচয় আহরণ কর ॥ ৪৬ ॥

দ্বারেষু দ্বারপালান্ বৈরচয়ন্তাং শচতুর্বিহ ।

দ্বারেষু সায়ুধাঃ সর্বৈ মম প্রীতিপরায়ণাঃ ॥ ৪৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ । আর শ্রীরাসমণ্ডলের চারিদিকে চারি দ্বার এবং মনোজ্ঞ দ্বারপালগণকে রক্ষার্থ স্থাপন কর । প্রতিদ্বারে সেই সকল দ্বারপাল নানা অস্ত্র শস্ত্র ধারণ পূর্বক আমার প্রীতিপরায়ণ হইয়া অবস্থান করুক ॥ ৪৭ ॥

বাদিত্রাণি বিচিত্রাণি মধুরাণি মহান্তি চ ।

বাদয়ন্তু মমাতীক্ষকরা গোপালবালকাঃ ॥ ৪৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে সখাগণেরা ! আমার অভীষ্ট সাধক গোপবালক সকলে মহোৎসহ পূর্বক মম সন্তোষ কারণ সুমধুর অনিষুক্ত বিচিত্র বাস্ত্র সকল বাজাইতে থাকুক ॥ ৪৮ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—ইত্যাদিষ্টা ভগবতা বলো বলবতাম্বরঃ ।

আনান্য সর্ব সন্তারান্ মুদা গোপার্ভকৈ মূনে ॥ ৪৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ । জগৎপিতা পিতামহ মহর্ষি অঙ্গিরাকে কহিতেছেন, হে মূনে ! এইরূপ ত্রীকৃষ্ণের আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া তদনুসারে বলবানের শ্রেষ্ঠ বলদেব পরমহর্ষে গোপ বালকদিগের দ্বারা রাসোপযোগ্য সমস্ত সন্তার আনয়ন পূর্বক প্রস্তুত করিয়া রাখিলেন ॥ ৪৯ ॥

অমূল্য রত্ন মাণিক্য মণিহীরক নির্মিতে ।

সিংহাসনে পরময়া প্রকৃত্যা রাধয়াযুগিতং ॥ ৫০ ॥

অস্তার্থঃ । সুশোভিত রাসমণ্ডলে মণি হীরকসার অমূল্য রত্ন ও মণিক্য নিখিত
সিংহাসনবরে পরমা প্রকৃতি রাধিকার সহিত শ্রীকৃষ্ণ অবস্থিত হইল ॥ ৫০ ॥

ভগবন্তঃ পরমহান মতির্গৎ পদমচ্যুতঃ ।

বরং বরেণ্যং বরদ মীশ্বরং প্রকৃতেঃ পবং ॥ ৫১ ॥

অস্তার্থঃ । পবম পদ, পরমধাম স্বরূপ অচ্যুত, ভগবান পবমায়্য নিত্য সত্য মুক্ত
স্বভাব প্রকৃতির পর সকলের শ্রেষ্ঠ ববণীয় পরমপুরুষ বরদ পরমেশ্বর গোবিন্দ অর্থাৎ
করিলেন ॥ ৫১ ॥

নবীন শ্যামাসুদ নীল সচ্ছবিং শ্লেষাননং বত্ৰবিচিত্র ভূষণং ।

ত্রিভঙ্গমুত্তিং গলশোভি কৌস্তভং প্রবাদযন্তং মুকলীং মুরারিং ॥ ৫২ ॥

অস্তার্থঃ । কিবা মনোহর বিচিত্র রত্ন ভূষণে পরিভূষিত অভিনব সজল জলধর সদণ
শ্রাম কলেবর গোবিন্দ, ঈষৎ সহাস্ত বদনারবিন্দ ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমাযুক্ত, গলদেশে উদ্ভাস্ত
কৌস্তভমণি সুশোভিত, মূবহৃদন বিনোদ মুকলী বাদন পরায়ণ ॥ ৫২ ॥

গুঞ্জাবৎসং শলশোভিগুঞ্জ স্রজং স্বকাস্ম্যপিত্ত বামভাগং ।

সানন্দানন্দং পবমাত্মকপং বিরাজমানং শিখিপুচ্ছ চূড়ং ॥ ৫৩ ॥

অস্তার্থঃ । গুঞ্জপুষ্প কৃত বেশ গুঞ্জমাণ্যে পরিশোভিত গলদেশ, স্বকাস্ম্য শ্রীমতি
বাধিকা কঙ্ক পবমাক্রিত বামভাগ পরমানন্দ স্বরূপ মূব পুচ্ছাধিত চূড়ার্ম্য মন্তক মণ্ডল,
এবমুত পবমায়্য স্বরূপ গোবিন্দ মূর্তিতে রাসমণ্ডল মধ্যে বিবাজমান হয়েন ॥ ৫৩ ॥

অনয় কোপিনধবং বিচিজিত মালোল কাদম্বব স্রগধিতং ।

তাম্বুল রাগ প্রবিরাগিতা ধরং বিলোকয়ন্তং বলমুখ্যবালকান ॥ ৫৪ ॥

অস্তার্থঃ । পরম বিচিত্র অমূল্য পীতবী পবিশোভিত কটিদেশ, আপাদতল পর্যন্ত
আলিপ্ত দোদণ্যমালা বদম্বকুম্ভ মালা, এবং তাম্বুলরাগে অপরাজিত অধবপুট, বলাদব
প্রভৃতি বালকান্দ ক অবগোচর করিতেছেন । এবং তাম্বুল রাগে বিবাজমান গোপালপী
পরমায়্যাকে রাসমণ্ডল সর্বশেষে দর্শন করিয়াছিলেন । ভূতীয় ॥ ৫ ॥

তদ্বহিঃ সংস্তিতাঃ সংখ্যা দয়িতা লোলকপুলাঃ ।

চন্দ্রাবলা চন্দ্রবেথা চিত্রা মদন স্তম্ভদা ।

শশিরেখা মধুমতী স্থাপিতা পূর্ববতঃ ক্রমাৎ ॥ ৫৫ ॥

অস্তার্থঃ । তাম্বুল বাহিরে শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তমা সখী সকল অবস্থান করিতেছেন ।
তাহাদিগের শ্রুতিমূলে আন্দোলিত মণি রত্ননিখিত কণ্ডল । ঐ সখি প্রদান চন্দ্রাবলী
চন্দ্রবেথা, চিত্রা ও মদনস্তম্ভরী এবং শশিরেখা, মধুমতী ইত্যাদি বৃক্ষপ্রথা গোপী
সকল ক্রমে পূর্ব হইতে সংস্থাপিত হইয়াছেন ॥ ৫৫ ॥

তদ্বহিঃ বোড়শ শ্রেষ্ঠাঃ প্রধানা কৃষ্ণবল্লভাঃ ।

চার্বাক্যত ভূজধন্দ্বাঃ কৃশোদর্যাঃ মৃগাদৃশাঃ ॥ ৫৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ । তদ্বাহে প্রিয়তমা বোড়শ গোপী ত্রীকৃষ্ণের বসন্তা অতি প্রাণনা, তাঁহাদিগের আজ্ঞানুসৃত মনোহর বাহুবল, সকলেই মৃগশাবক নয়না, সকলেই মৃগপতিকোভিত ক্লীণমধ্যা হয়েন ॥ ৫৬ ॥

কোটিকন্দর্পলাবণ্যাঃ সাক্ষান্মনমথ মন্থাথাঃ ॥ ৫৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ক্লকানন্দদায়িনী সকলেই রূপলাবণ্যে কোটি কন্দর্পতুল্যা, জগৎ মনোহারী মদন কিন্তু ঐ সকল গোপিকারা সেই কন্দর্পের সাক্ষাৎ মনোমোহনকারিণী রূপে বিত্তমানা হয়েন । অর্থাৎ ত্রীকৃষ্ণ মন্থথ মখন গোপীরাও মন্থথ মখনী, ইত্যর্থঃ কামসম্বন্ধ রহিত শুদ্ধ সুখস্বরূপ ত্রীকৃষ্ণ সুখস্বরূপা গোপীগণ স্পষ্টবাখ্যা করিয়াছেন ॥ ৫৭ ॥

তদ্বক্তিঃ প্রোঢ় মদনা গোপকন্তাঃ সহস্রশঃ ।

কিশোরীঃ সমরূপাশ্চ সমভ্রাশ্বলিপনাঃ ॥ ৫৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ । তদ্বক্তিঃ কোষ্ঠে মনোজ সমুৎস্রুকা সহস্র সহস্র প্রোঢ়া গোপিকা সকল অবন্তিতা হয়েন, তাঁহারা অতি চতুরা কিন্তু কিশোরী বয়সা ললনাদিগের সমরূপা এবং তাহাদিগের সমভ্রাণে অল্পভ্রমিতা, সমান গন্ধাদি অল্পলেপনে লিপ্তগাত্রা যদিও পৌঢ়া তথাপি হাব ভাব নীলা হেলাদি ভাবে কিশোর বয়সা যুবতীগণের তুল্যা হয়েন ॥ ৫৮ ॥

বাতলোলায়িত কুচা বিভাস্মগ্নি কুণ্ডলাঃ ।

করতালরতাঃ কাশ্চিন্দঙ্গ বাদনোৎস্রুকাঃ ॥ ৫৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ঐ সকল যুবতিগণের ঈষৎনদ্রাস্ত্র পরোধবয়ুল তত্পরি আলোলিত বাদ্-কর্ডক উদ্ধৃত বিচিত্র বসন, ও প্রদীপ্ত মণিময় কুণ্ডলে সকলের গণ্ডস্থল সুশোভিত, উহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ করতালবাঞ্চে নিরতা কেহবা স্মমধুর মৃদঙ্গবাদনে সম্যক উৎসাহযুক্তা হয়েন । অর্থাৎ এতদ্বাঞ্চে অতিশয় নিপুণা ॥ ৫৯ ॥

ধ্বধ্বরা পণবঃ কাশ্চিৎ দ্বন্দ্বীতি স্থানবঃ পরাঃ ।

গোমুখং রামবেনীপঃ ঢক্কাঞ্চ কাহলাহবকাং ॥ ৬০ ॥

অন্ত্যর্থঃ । কোন কোন গোপিকা পণব বাজ, কেহবা দ্বন্দ্বীতি, অপরা আনকাথ্য বংশীবাদ্য করিতে লাগিলেন । কোন কোন রমণী রামবেনী কেহবা শঙ্খ বিশেষ গোমুখ, অপর আর আর গোপমণিগণা কাহলাথ্য ঢকা অর্থাৎ ঢোলক বাজ বাজাইতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৬০ ॥

গায়ন্ত্যশ্চ হসন্ত্যশ্চ ক্রীয়ন্ত্যশ্চ ইত্যন্ততঃ ।

সাপ্রশনেত্রা রূঢ়ভাবাঃ সগদগদ বরাঙ্করাঃ ॥ ৬১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ঐ সকল গোপী নানা বাজ বাজাইয়া ভাবভারাক্রান্তচিত্তে সাপ্রশনেত্রা হইয়া গদ গদ স্বরে ত্রীরাধা কৃষ্ণগুণ গাম কবতঃ নৃত্য করিতে লাগিলেন, এবং পরম ভাব-ভরে ভগবৎবাহুসাবে ক্রীড়া পরায়ণা হইয়া চতুর্দিকে ভ্রমণপরা হইলেন ॥ ৬১ ॥

পঞ্চমস্বরমূলসার্ব্য মুদ্ধীকৃত জগজ্জয়া ॥ ৬২ ॥

অন্তার্থঃ । ঐ ঐ গোপকল্পা সকল পঞ্চমস্বরে রাগরাগিণীর আলাপচারী করতঃ স্বর্গ মর্ত্য পাতালাদি অবস্থিত লোক সকলকে মুদ্ধকৃত করিতে লাগিলেন । অর্থাৎ তাঁহার-
দিগের স্তম্বরূপ সমন্বিত স্তম্ভের সঙ্গীতে সকললোকই তৎকালে মুচ্ছিত প্রায় হইলেন ॥ ৬২ ॥

তদ্বহির্দেব কণ্ঠাশ্চ ভাস্বদুষণ ভূষিতাঃ ।

তদ্বহিঃ পরমোদারা মুনিকণ্ঠাঃ সহস্রশঃ ॥ ৬৩ ॥

অন্তার্থঃ । তদ্বাহে স্তম্ভবি্য দীপ্তিমৎ ভূষণে পরিভূষিতা দেবকন্যা সকল রাসোৎসব সন্দর্শনার্থে সমাগত হইয়া অবস্থান করিতেছেন । তদ্বাহে পরম উদার চরিত্রা সহস্র সহস্র মুনিকন্যাগণে অবস্থিতা হইয়াছেন, অর্থাৎ সকলেই রাধা মহোৎসব দর্শনে একাগ্রচিত্তা হইয়াছেন ॥ ৬৩ ॥

দেব গন্ধর্ব্ব নাগানাং কিম্মরোরগ বন্ধসাং ।

বিজ্ঞাধরোহম্পরো যক্ষ পিশাচানাং সহস্রশঃ ॥ ৬৪ ॥

অন্তার্থঃ । অপর দেবকন্যা, গন্ধর্ব্ব কন্যা, নাগকন্যা, কিম্মর কন্যা, উরগ কন্যা, কর্করুকন্যা এবং বিজ্ঞাধরী, অম্পরী, যক্ষ পিশাচকন্যা সহস্র সহস্র আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন ॥ ৬৪ ॥

তদ্বহিঃ সংস্থিতাঃ সর্বাঃ কণ্ঠাঃ শত সহস্রশঃ ।

দিব্যাতরণ সংচ্ছিন্না দিব্যাস্বর চলংকুচাঃ ॥ ৬৫ ॥

অন্তার্থঃ । তদ্বাহে অপরাপর আন্দোলিত পদ্মোদরা শত শত সহস্র বরীয়সী বরাজনাগণে দিব্য আভরণে আচ্ছাদিত গাত্রা, স্তম্ভবি্য বিচিত্র বসন ধারিণী হইয়া রাসোৎসবে সমাগতা হইলেন ॥ ৬৫ ॥

দিব্যাত্মগ গন্ধলিপ্তাঙ্গা বিভাস্বম্মণি কুণ্ডলাঃ ।

সমান বয়সাঃ সর্ব্বাশ্চত্ররূপাঃ স্তূলক্ষণাঃ ॥ ৬৬ ॥

অন্তার্থঃ । সকলেই এক সমান বয়সী, অতি বিচিত্র রূপা, শুভলক্ষণে লক্ষিতাঃ অপূর্ব্ব মনোহর গন্ধে আলিপ্ত কলেবরা আন্দোলিত দীপ্যমান মণিময় কুণ্ডলে সকলেরি গুণস্থল প্রতিভাসিত ॥ ৬৬ ॥

কামরূপাঃ কামবেশাঃ কামাভরণ ভূষিতাঃ ।

কামোত্তম করাঃ প্রৌঢ়াঃ কামগাঃ কামবিহবলাঃ ॥ ৬৭ ॥

অন্তার্থঃ । সকলেই কামরূপিণী, কামাত্মরূপ বেশধারিণী, কন্দর্পাম্বুকুল আভরণে স্তম্ভিত কলেবরা, সকলে কন্দর্প নিপুণা, সর্ব্ব কন্দর্প ক্রীড়ায় উত্তমবিশিষ্টা কামগামিনী স্তম্ভবিহবলা হইলেন ॥ ৬৭ ॥

কিশোর্য্যঃ কোটি কন্দর্প লাভগৌণ পরিপ্লুতা ॥ ৬৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ । যদিও ঐ সকল নারী বর্ষারসী বটেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ ভাবোন্মাদে সকলেই তৎকালে কিশোরবয়সী হইয়া কোটি কন্দর্পতুল্য সমূহ, লাভণ্য সমন্বিতা হইলেন, অর্থাৎ মহারাস মহোৎসবে শ্রীরাধাকৃষ্ণের ইঙ্গিতে বালা যুবতি পোতা ও বৃদ্ধা ভেদ রহিল না, সকলেই উদ্ভিন্ন ঘোবনাবস্থা প্রাপ্তা সমরূপে অবস্থিতা হইলেন ॥ ৬৮ ॥

তদ্বহিঃ সংস্থিতা গোপদারকাঃ সমরূপিণঃ ।

সমান বয়সঃ সর্বৈব কোটিশো দণ্ডপাণিনঃ ॥ ৬৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ । তাহার বাহ্য প্রকোষ্ঠে সমান রূপ ও বেশধারী, সমান সমান বয়স কোটি কোটি গোপবালক সকল দণ্ডপাণী হইয়া অবস্থান করিতেছেন অর্থাৎ সকলেই সমান রূপ বেশ ভূষণে পরিভূষিত হয়েন ॥ ৬৯ ॥

বনমালা শতচ্ছন্নাঃ কোপীনবর বাসসঃ ।

বেণুবাদন নিরতাঃ কিশোরাঃ কৃষ্ণরূপিণঃ ॥ ৭০ ॥

অন্ত্যর্থঃ । সকল গোপবালকই কিশোর বয়স সমন্বিত, সকলেই শ্রীকৃষ্ণ সদৃশ রূপবান সকলেই বনমালাধর, পীতধটী পরিধান, স্ফটিক কলেবর, সকলেই বংশীবাদন পরায়ণ হয়েন ॥ ৭০ ॥

শৃঙ্গবেণুবেত্র বীণা বিষাণ বরপাণয়ঃ ।

তদ্রহস্তানি গায়ন্তঃ খেলন্তঃ পরমোৎসুকাঃ ॥ ৭১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ঐ সকল গোপবালকের মধ্যে কেহ শৃঙ্গপাণি, কেহবা বেণুবাদন তৎপর, কেহ কেহ বিষাণকর অর্থাৎ শৃঙ্গভেদ রণ ও ব্রাহ্মশিক্ষা বাত্ প্রায়শঃ, কেহবা বেত্রপাণি, পরম কুতূহলাক্রান্ত চিত্তে ক্রীড়াসক্ত হইয়া অবিরত শ্রীকৃষ্ণের রহস্তলীলা অর্থাৎ মাধুর্যাদীলা কথ্য সকল নানা বরষর সংযোগদ্বারা তালমান মৃতাাদিতে সংমুচ্ছিত করতঃ গান করিতেছেন ॥ ৭১ ॥

তদ্বহিঃ গবান্ বৃন্দে শ্চঞ্চলৈ রস বিহ্বলৈঃ ।

চিত্তাদিপিতৈ শ্চিত্তরূপৈঃ সদানন্দাশ্চ বর্ধিতৈঃ ॥ ৭২ ॥

অন্ত্যর্থঃ । তদ্বহিঃপ্রকোষ্ঠে চঞ্চলা গাভিবৃন্দ সকল শ্রীকৃষ্ণরসে বিহ্বলা হইয়া শ্রীকৃষ্ণরূপে চিত্তসমর্পণ পূর্বক চিত্তিত রূপের ন্যায় নিষ্পন্দে দণ্ডায়মানা হইয়া নিরন্তর নয়নযুগলে আনন্দাশ বর্ষণ করিতেছে ॥ ৭২ ॥

পুলকাঙ্কিত সর্ববাক্সৈ যোগিতি রিব বিস্মিতৈঃ ।

স্ফুরৎ পরোতি গোবিন্দং সিদ্ধস্তিঃ পরিসেবিতং ॥ ৭৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ঐ সকল গোবালুরা যোগধর্ম্মেতে যোগীদিগের একাগ্রবী সমাধিবৃত্ত প্রায় পূর্বে অঙ্কিত সর্ববাক্স অমৃতকর ক্ষীরধারা বর্ষণ লীলা একরূপ সৌরভেরী গগনদ্বারা পরমানন্দ সন্ধেহ রূপ গোবিন্দ অতিবিক্ত রূপে পরিসেবিত হয়েন ॥ ৭৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণে উত্তরখণ্ডে রাধাক্ষদয়ে ব্রহ্মসপ্তর্ষি

সংবাদে শ্রীমদ্রাসক্ৰীড়ায়া অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৮ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণের উত্তর খণ্ডীয় রাধাক্ষদয় প্রস্তাবে ব্রহ্মসপ্তর্ষি সংবাদ

সম্বিত শ্রীরাধা কৃষ্ণের রাসক্ৰীড়া বর্ণনে অষ্টাদশ অধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ ১৮ ॥

উনবিংশতি অধ্যায়ঃ ।

• রাসক্ৰীড়া বর্ণন ।

একোবাচ ।—অনন্তর ভগৎপিতা ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন, বৎস ! অতঃপর যে যে উপবনে শ্রীকৃষ্ণ রাসরসে বিরাজিত হইয়াছিলেন, আমি তোমাদিগকে তাহা বিস্তার করিয়া কহিতেছি, তোমরা শ্রবণ কর ॥ • ॥

বাকুণ্যং তরুহির্বিদ্বন্ সমায়াং গোপবালকৈঃ ।

তিথ্যপাং কোটি সন্তান্স্ স্মণিমাণিক্যানির্ম্মিতে ॥

রত্নসিংহাসন বরে পারিজাত দ্রুমাস্তরে ॥ ১ ॥

অন্তার্থঃ । হে বিদ্বন্ অঙ্গিরা ! তদ্বাহে বাকলীদিগ বিভাগে মনোহর উত্তানে গোপ-বালক কঙ্কক হৃদীপ্ত দীপ্তিমং কোটি কোটি মণি মাণিক্যাদি বররত্ননির্ম্মিত পাতিত অপূর্ব সিংহাসনে সায়ং সময়ে পারিজাত তরু নিকর পরিবেষ্টিত বিপিন মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ বিরাজমান, ইতি উত্তরে অবয়ব ॥ ১ ॥

ত্রিগুণাতীত চিহ্নপং সর্বকারণকারণং ।

ইন্দ্রনীলমণিশ্যামং নীলকুণ্ডিত মৃদুভজং ॥ ২ ॥

অন্তার্থঃ । হে অঙ্গিরা ! সহ রজঃ ভম এতৎ ত্রিগুণের অতীত জ্ঞান স্বরূপ সমস্ত কারণের কারণ গোবিন্দ, ইন্দ্র নীলকান্ত মণির জ্ঞায় শ্রায় হৃন্দররূপ সুচিহ্ন নীলবর্ণ কুটীলা কুন্তলারূত মন্তকমণ্ডল ॥ ২ ॥

কুশেষয় পলাশাক্ষং বেণুবাদন তৎপর ।

আত্মন্তরতিতং নিত্যং প্রধান পুরুষেশ্বরং ॥ ৩ ॥

অন্তার্থঃ । মুকলীবাদন পরায়ণ, সুচারু পদ্মদলায়তলোচন, নিত্য সত্য যুক্তস্বভাব, আদি অন্ত রহিত পুরুষ প্রধান, পরমেশ্বর, অখণ্ড অদ্বিতীয় নির্বিকার নিরঞ্জন সাম্যাত্মপর রহিত ॥ ৩ ॥

যশোদানন্দনং শ্রীমদ্বনমালা বরাঙ্কিতং ।

পীতাম্বর মতিস্নিগ্ধ, দিব্যভূষণভূষিতং ॥ ৪ ॥

অন্তার্থঃ । শ্রীমদ্বশোদানন্দন অতি স্নিগ্ধমূর্তি, পীতাম্বর পরিধান, মনোহর বনমালাতে
মণ্ডিত গলদেশ, অপূর্ণ রত্নদার ভূষণে ভূষিত কলেবর ॥ ৪ ॥

দিব্যাঙ্গলেপনং ভ্রাজ চিত্রাঙ্গদ মনোহরং ।

গোপার্ভবৃন্দ সঙ্গীত সানন্দং নন্দনন্দনং ॥ ৫ ॥

অন্তার্থঃ । অপূর্ণ সৌগন্ধ অম্বুলেপনে অম্বুলিপ্ত দীপ্তিমৎ গাত্র মনোহর বিচিত্র
অঙ্গদাদি অলঙ্কারে অলঙ্কৃত, সমূহ গোপবালক কৃত সঙ্গীত রাগে সানন্দিত নন্দনন্দন
শ্রীকৃষ্ণ ॥ ৫ ॥

সুখোপবিষ্টং শরমেস্বামনে পরমেশ্বরং ।

শ্রীমদ্রাস রসারম্ভে গোপীমণ্ডল মণ্ডিতং ॥ ৬ ॥

অন্তার্থঃ । পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ রাসরসের আরম্ভে গোপীমণ্ডলে পরিমণ্ডিত
হইয়া স্বীয় পরমাসনে পরম সুখে সমাসীন হইলেন ॥ ৬ ॥

সুশীলা ভদ্রকীর্তিচ্চ তড়িদোষা তড়িদঘনা ।

চন্দ্রকলা বিরামাচ শরদভ্রাজলোচনা ॥ ৭ ॥

অন্তার্থঃ । যে সকল গোপিকা পরিবেষ্টিত তাহাদিগের নাম, যথা সুশীলা ভদ্রকীর্তি,
তড়িদোষা, তড়িদঘনা ও চন্দ্রকলা, বিরামা, শরদভ্রা পঙ্কজলোচনা ॥ ৭ ॥

সুশীলাঠেঃ প্রধানাভি রক্ষতি, প্রমদাজনৈঃ ।

বৃতং তারাপতিমিব তারাভি ধরণীস্বর ॥ ৮ ॥

অন্তার্থঃ । হে ধরণীদেব অঙ্গিরা ! ঐ সুশীলাদি অষ্ট প্রধানা প্রমদাজন কর্তৃক ভগ-
বান গোপীপতি গোবিন্দচন্দ্র পরিবৃত যেমন তারাগণ কর্তৃক তারাপতি রজনীকর পরি-
বেষ্টিত হইলেন ॥ ৮ ॥

উত্তরে দিবা উত্তানে হরিচন্দন সংজ্ঞিতে ।

মণিমাণিকা সংচ্ছন্নে দিব্য সিংহাসনোচ্ছলে ॥ ৯ ॥

অন্তার্থঃ । তাহার উত্তরদিগ্ভাগে অপূর্ণ হরিচন্দনাখ্য উত্তানে মণি মাণিকা
বিরচিত মনোহর সিংহাসনে অর্থাৎ তবনশোভা কথনে বাণী মুকতাবলম্বন করেন ।
ইতিভাব ॥ ৯ ॥

তত্রোপরি তচ চিচ্ছক্ল্যা মহিতঞ্চ হল্যযুধং ।

ঈশ্বরশ্চ প্রিয়ানন্ত মভিন্নগুণরূপিণং ॥ ১০ ॥

অন্তার্থঃ । সেই হরি চন্দনকাননে রত্নসিংহাসনোপরি ভগবানের পরমপ্রিয় অনন্তদেব
হলধর রূপী রূপে এবং গুণে শ্রীকৃষ্ণ অতিশয়, তিনি পরমানন্দময় চিৎশক্তির সহিত
অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ১০ ॥

শুদ্ধক্ষয়টিক সঙ্কাশং রক্তাশ্মজদলেক্ষণং ।

নীলপট্টাশ্মরধরং দিব্যগন্ধানুলেপনং ॥ ১১ ॥

অন্তার্থঃ । ঐ বলদেবের পরিশুদ্ধ নির্মল ক্ষটিকমণির ত্রায় অঙ্গের দীপ্তিপ্রস্ফুটত লোহিত পঙ্কজদলের ত্রায় আকর্ষণীয়ত লোচনদ্বয় নীলবর্ণ পট্টবস্ত্র পরিধান, সুদ্রব্য গন্ধে অলুপ্ত কলেবরঃ ॥ ১১ ॥

কুণ্ডলাঙ্গদ কেয়ুর দিব্যভূষাত্ত্রয়াশ্মরং ।

বারুণ্যাসব সংমত্তং মদাঘূর্ণিত লোচনং ॥ ১২ ॥

অন্তার্থঃ । মণিময় অঙ্গদ বলয় কেয়ুর কুণ্ডলাদি বিবিধ আভরণ মণ্ডিত দিব্যবস্ত্র, দিব্যমালা ও দিব্যভূষণে সুভূষিত কলেবর, বারুণীপানে প্রমত্ত মনোহরবেশ, এবং মদাবেশে আঘূর্ণিত রক্তবর্ণলোচন ॥ ১২ ॥

জগন্মোহন সৌন্দর্য্যাসার শ্রেণী রসোৎসুকং ।

অসিতাম্বুজ পুঞ্জাত পাখোজমুদলেক্ষণং ॥ ১৩ ॥

অন্তার্থঃ । বলদেবের সৌন্দর্য্য দর্শনে জগৎমুগ্ধ হয়, হীরকাদি মহারত্ন শ্রেণীতে উজ্জল সর্কদা রসোৎসুকমূর্ত্তি, পুঞ্জ পুঞ্জ নীলকমলসদৃশ রত্নমালায় সুশোভিত, কিংবা মনোহর সরসিরূহ দলসম সুশোভন নয়নকমলদ্বয় ॥ ১৩ ॥

দিব্যালঙ্কার ভূষাঢ়াং দিবা মাল্যানুলেপনং ।

জগন্মুগ্ধীকৃত্যশেষ সৌন্দর্য্যাসচর্য্য বিগ্রহং ॥ ১৪ ॥

অন্তার্থঃ । অপূর্ণ মালাভূষণে লিপ্ত কলেবর, মনোহর অলঙ্কারে অলঙ্কৃত রত্নভূষণ সমূহে ভূষিত, জগন্মোহন অশেষ সৌন্দর্য্য সমন্বিত বলদেবের কিংবা আশ্চর্য্য বিগ্রহ, অর্থাৎ তাহার তুলনার স্থল নাই ॥ ১৪ ॥

পূর্বেবাভানে মহারম্যে সুরদ্রুম সমাশ্রয়ে ।

ভাবদ্রুতময়ে পীঠে হেমমণ্ডিত মণ্ডিতে ॥ ১৫ ॥

অন্তার্থঃ । পূর্বাভাগে দেবদারু পাদপ মণ্ডিত মহারমণীয় উত্থান মধ্যে হেমমণ্ডিত দীপ্তিমৎ রত্নময় বেদি তদ্ব্যপ্তিতে সমস্ত উত্থান প্রদেশ দীপ্যমান হয় ॥ ১৫ ॥

সদ্রত্ন মণিমাণিক্য রজসিংহাসনোজ্জ্বলে ।

শ্রীমত্যা লিঙ্গিত তনু মম্বরাশ স্ততোষয়া ॥ ১৬ ॥

অন্তার্থঃ । ঐ বেদিকার উপরি মণি মাণিক্যাদি সুশোভন রত্ননিচয় নির্মিত পরমোজ্জল রাজসিংহাসন, তাহাতে সর্কদা সর্ক সস্তোষকারিণী শ্রীমতি কর্তৃক আলিঙ্গিত অঙ্গ, রাজর্ষি, অধরীশ প্রভৃতির স্তত ভগবান সমন্বিত হইলেন ॥ ১৬ ॥

সান্দ্রাবন্দ ঘনশাখং স্তম্ভিনীলকুন্তলং ।

নীলোৎপল দলান্নিধং চারুচঞ্চললোচনং ॥ ১৭ ॥

অন্তার্থঃ । সজল নিবিড় বিন্দু জলধরজ্ঞায় শ্রাবণ, সুবিন্দু নীলকুন্তল মণ্ডিত মন্তক,
নীলোৎপল দলারত অভিশয় বিন্দু ও অতি মনোহর চকল ময়নছর ॥ ১৭ ॥

সুক্রমন্তলভাভঙ্গ সুকপোলাং সুনাসিকং ।

সুগ্রীবঃ সুন্দরোরঙ্গঃ সুন্দরঃ সুমনোহরঃ ॥ ১৮ ॥

অন্তার্থঃ । সুশোভন সুভঙ্গিম উন্নত কলতা পরিশোভিত, শোভন গণ্ডস্থল এবং
সুশোভন নাসিকামণ্ডল, শোভন গলদেশ, সুন্দর বক্ষঃস্থল, এরূপ অতি সুন্দর ও
মনোহর রূপ বিশিষ্ট ॥ ১৮ ॥

কিরীটিনং কুণ্ডলিনং চারুগুঞ্জাবতংসকং ।

মঞ্জুমঞ্জীর সংরাব মুক্ষিকৃত জগজ্জয়ং ॥ ১৯ ॥

অন্তার্থঃ । ঋতিমূলে আন্দোলিত রত্নময় কুণ্ডল যুগল, নিরোপরি পরিশোভিত রত্নময়
কিরীট, সুমনোহর গুঞ্জপুষ্পকৃত শোভনবেশ । সুমধুর সুপুং ধ্বনিতে ত্রিভুগৎসম্মোহিত
হর ॥ ১৯ ॥

চার্কাবায়ত ভূজযুগং বেণুবাদন তৎপরং ।

বহীচূড়ং বরাশ্রুৎ বনমালা বিরাজিতং ॥ ২০ ॥

অন্তার্থঃ । আচ্ছাদিত মনোহর ভূজযুগলায়ত বংশীবাণ্ড পরায়ণ, মনুবপুচ্ছ চূড়ায়
পরিশোভিত, অত্যুত্তম শোভাসংযুক্ত বনমালাতে দীপ্তিমান উন্নতস্থল ॥ ২০ ॥

দধানং পরমং শান্তং শুদ্ধসত্ত্বাত্মকং বপুঃ ॥ ২১ ॥

অন্তার্থঃ । এবমুত্তম মনোহর বেশ সমন্বিত পরিশুদ্ধ পরম শান্তমূর্তি ধাবণপূরক
ভগবান ঐ উজ্জানে রত্নময়সিংহাসনোপরি বিরাজ করিতেছেন ইতি পূর্বে অঘর ॥ ২১ ॥

যামাং বহ্নোয়নির্মাণং দিব্যসিংহাসনাদ্বিতং ।

ত্রিগুণাতীত মব্যক্ত মক্ষরং নিত্য মদয়ং ॥ ২২ ॥

অন্তার্থঃ । দক্ষিণদিগ্ভাগে মনোহর উজ্জানে সমূহ রত্নে নির্মিত সিংহাসনে, অব্যক্ত
অক্ষর পরমাত্মা ত্রিগুণাতীত নিশ্চল নিত্য সত্য মুক্ত স্বভাব অদ্বিতীয় পরমপূরক
বিরাজিত হইয়াছেন । ইহা উত্তরে অঘর ॥ ২২ ॥

সন্মের পুঞ্জ মাধুর্য্য সৌন্দর্য্য শ্যামবিগ্রহং ।

চারুনীল ঘনশ্যামং কচং ত্রৈলোক্যমোহনং ॥ ২৩ ॥

অন্তার্থঃ । সযাক্ মাধুর্য্যযুক্ত ও জীবৎহাস্তযুক্ত শ্রীমুখমণ্ডল, এবং সুশোভন,
নীলমেঘের জায় মনোহর সৌন্দর্য্যাবিত শ্যামসুন্দর রূপ, এবং ত্রিলোক্যমোহন সুখন ঘন
সংকাশ কেশরাজিতে পরিশোভিত ॥ ২৩ ॥

অরবিন্দদল শ্লিষ্ট সুদীর্ঘ লোল লোচনং ।

কিরীট কুণ্ডলোস্তাসি জগত্রয় বিমোহনং ॥ ২৪ ॥

অন্তার্থঃ । প্রেক্ষ্য শতদল দলসম স্তম্ভীৰ্শ চক্ৰণ নয়নযুগল পারশোভিত, মন্তকোপরি
রহ প্রভায় স্তম্ভাসিত কিরীটভূষণ, তৎশোভা সন্দর্শনে ত্রিজগৎ বিষুদ্ধ হয় ॥ ২৪ ॥

চতুর্ভূজস্ত চক্রাজ্ঞা পরিবোধবিজ্ঞারিতং ।*

কঙ্কগাজদ কেয়ুর কিঙ্কিণী জালভাষিতং ॥ ২৫ ॥

অন্তার্থঃ । ঐ ত্রৈলোক্যমোহন রূপ নারায়ণ শঙ্খ চক্র গদা পদ্মাদি সমন্বিত চতুর্ভূজ ।
অঙ্গদ বলয়া কঙ্কণ ভূজবন্ধনাদি আভরণ ভূষিত এবং কচিৎকিট বিস্তৃত কিঙ্কিণীজাল নাদে
পারিনাদিত ॥ ২৫ ॥

শ্রীবৎসকৌস্তমণি ভ্রাজবক্ষঃ স্রজাশ্রিতং ।

মঞ্জুমুক্তা ফলোদার দামছোতীত বক্ষসং ॥ ২৬ ॥

অন্তার্থঃ । শ্রীবৎসচিহ্ন ও কৌস্তমণিতে উদ্ভাসিত বক্ষঃস্থল, আঞ্জাফুলশ্রিত
বনমালাতে শোভিত কণ্ঠদেশ এবং অতিশয় মনোহর ও অতি রুহৎ মুক্তামালে
দীপ্যমৎ বক্ষঃস্থল ॥ ২৬ ॥

তপ্তকার্ভুষ্মর বরাশ্মর মপ্রতিমোজস* ।

বৈনতেয়স্কন্ধাকুট মালোল মালতীশ্রজং ॥ ২৭ ॥

অন্তার্থঃ । প্রতপ্ত 'কাঞ্চনবর্ণ সদৃশ অতুল্য উত্তম পীতবসন পরিধান গুরুভক্ষকে
আরোহণ, মনোহর রূপ, গলদেশে আন্দোলিত মালতী কুসুম মাণ্য সুশোভিত মূর্তি ॥ ২৭ ॥

লক্ষ্মী সরস্বতীভ্যাক্ষ সংশ্রিতো ভয়পার্শ্বকং ।

পূর্ণব্রহ্ম স্তম্ভৈশ্চায়াং পূর্ণানন্দ রসান্ধ্রয়ং ॥ ২৮ ॥

অন্তার্থঃ । দক্ষিণ বাম উভয়পার্শ্বে পরিসংস্থিতা লক্ষ্মী ও সরস্বতী, পূর্ণব্রহ্ম সর্ব-
সুখৈবৈব্যা পারপূর্ণ আনন্দরাসের আধার স্বরূপ সচ্চিদানন্দময় ভগবান নারায়ণ ॥ ২৮ ॥

মুনীন্দ্রাঠেং স্তম্ভমানং পার্শ্বদপ্রবরৈবৃতং ।

সর্ববিকারণ কার্গেশং স্মরেদ্যোগেশ্বরেশ্বরং ॥ ২৯ ॥

অন্তার্থঃ । মুনীন্দ্র নারদাদি দ্বারা সংস্কৃত, এবং স্তম্ভ নন্দ প্রভৃতি প্রমুখ পার্শ্বদগণে
পরিবেষ্টিত পরমাত্মা নারায়ণ, সকল কার্য ও সকল কারণের কারণ স্বরূপ পরমেশ্বর, ও
সর্বযোগেশ্বরের এক ঈশ্বর, যোগীগণেরা সর্বদা বাহাকে স্মরণ করেন । সেই অনন্তাত্মা
হুবীকেশ বাহ্য উত্তানে সমন্বিত হয়েন । ইতি পূর্বে অধর ॥ ২৯ ॥

অজিরা উবাচ ।—ভগবৎ বাহমূর্তি সকল সর্বত্র বিরাজমান আছেন, এতৎ প্রসঙ্গ প্রবণে
মহর্ষি অজিরা সাতিশয় বিনয়ে পরমপিতা পিতামহ ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন ।

ব্রহ্মহিনঃ শ্রদ্ধাধানানাং লীলয়া দধতঃ কলা ।

যোগেশ্বরস্ত হৃকস্ত পূর্ণস্ত পরমাঙ্গনঃ ৩০

চরিতং পাবনং পুণ্যং কালত্রয় মলাপহং ।

একঃ কৃষ্ণে মহাবাহু রাধিকা প্রকৃতিঃ পরা ।

কথমেতাঃ কৃতীভূতী স্তম্ভো বদপয়োজজ ॥ ৩১ ॥

অন্তার্থঃ । হে ব্রহ্মণ ! সৰ্ব্বযোগেশ্বর পরিপূর্ণ ব্রহ্ম পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের অতি পবিত্র ও সুপুণ্য ত্রিকাল জনিত কথ্যবয় চরিত্র শ্রবণেচ্ছু আমাদিগের সম্বন্ধে আপনি বিস্তার করিয়া বলুন, যিনি নীলাভে মানারূপ ধারণ করেন। সেই এক পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ আর সৰ্বপ্রকৃতিশ্রেষ্ঠা একা শ্রীরাধিকা পরমাপ্রকৃতি হয়েন। তাঁহারা কি কারণ বশতঃ এতাদৃক সমূহ বিভূতি রূপ প্রকাশ করিলেন, ইহা জানিবার নিমিত্ত আমাদিগের চিত্ত ব্যাকুল হইয়াছে, অতএব আপনি বিস্তার করিয়া কহেন। যেহেতু আপনি সৰ্বজ্ঞ সম্যক্ ভগবত্ত্ববিৎ হয়েন। ইতিভাব ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥

অঙ্কোবাচ ।—অঙ্গিরা প্রভৃতি ব্রহ্মর্ষিদিগের এতৎ প্রশ্ন শ্রবণ করতঃ জগৎপিতা হিরণ্যগর্ভ কার্য্যব্রহ্ম পরমাত্মা ব্রহ্মা ব্রহ্মবিভূতির কারণ কহিতেছেন ।

নিগুণোপি নিরাহোপি নির্লোপোপি মহাত্মনঃ ।

প্রকৃত্যাসঙ্গতঃ কৃষ্ণো নাণাত্মানং করোতালং ॥ ৩২ ॥

অন্তার্থঃ । হে ঋষিগণেরা শ্রবণ কর। মহাত্মা পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ, যদিও নিগুণ নিরীহ নির্লেপ অর্থাৎ সম্যক্ গুণহীন, সমস্ত চেষ্টাবর্জিত নির্লিপ্ত স্বচ্ছ পরমাত্মা হয়েন, তথাপি প্রকৃতি সংযোগে তিনি এই সকল নানারূপে প্রতিভাত হয়েন, কিন্তু তিনি কিছুতেই লিপ্ত নহেন, যেহেতু সম্যক্ বিকার শূন্য নিত্য সত্য মুক্তস্বভাব গুণরহিত অবাসংযোগে ফটিকের রক্ততার ছায়া গুণবৎক্রিয়া সকল শ্রীকৃষ্ণের প্রতিভাত হয়। অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ কিছুই করেন না প্রকৃতিই সকল করেন, কিন্তু মায়ারূতচক্ৰ মায়িক লোকে শ্রীকৃষ্ণ সকল করিতেছেন করিয়া থাকেন ইত্যভিপ্রায়। উত্তরে অবয়ব ॥ ৩২ ॥

জ.ব. যথাস্থিতিকে ভাতি বিশুদ্ধফটিকং মূনে ।

প্রকৃত্যানুগতঃ কৃষ্ণো গুণভাগিব ভাসতে ॥ ৩৩ ॥

অন্তার্থঃ । হে মূনে ! শ্রীকৃষ্ণ গুণহীন হইলেও সমীপস্থা প্রকৃতির গুণে গুণবান-রূপে লীপ্তিমান হয়েন। যেমন সুরক্তজবা পুষ্পের নিকটস্থিত অতি স্বচ্ছ ফটিককেও গুণকালে সুরক্তবর্ণ দেখা যায় তদ্বৎ ॥ ৩৩ ॥

বাসুদেবঃ স্বয়ংজাতো দেবক্যাং যদুনন্দনঃ ।

অংশজা ললিতা মুখ্যাঃ কুমার্যাঃ কৃষ্ণবল্লভাঃ ॥ ৩৪ ॥

অন্তার্থঃ । হে মূনে ! স্বয়ং ভগবান যাদবকুলের আনন্দবর্দ্ধন বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণ দৈবকী-গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন এবং ললিতাদি প্রাণা যে সকল কুমারীগণ ও তদংশসম্ভবা, ইহারা শ্রীকৃষ্ণের যে পরমাপ্রিয়তমা সে প্রবাদ মাত্র শুদ্ধ প্রকৃতিই ইহার মূলকারণ ইতি পূর্বাবয়ব ॥ ৩৪ ॥

বথাক্রিতো বহির্ধাতাঃ সন্নিভঃ সাগরাকরাঃ ।

তাত্তোদনদনদীসজ্জা বহির্ধাতাঃ সহস্রশলঃ ॥ ৩৫ ॥

অন্তার্থঃ । যেমন এক সমুদ্র হইতে সন্নিভসাগরাদি প্রধান জলাশয় সকল বাহির হয়, এবং সেই সকল সাগরসন্নিভ হইতে অপর সহস্র সহস্র নদ নদী সকল বহিনিগত হইয়া থাকে ॥ ৩৫ ॥

তথেষ্টে কৃষ্ণতঃ সর্বৈ লোকা ব্রহ্মমুখামুনে ।

জাতা সহস্রশো বিদ্বন্ প্রকৃত্যা সঙ্গতান্মিথঃ ॥ ৩৬ ॥

অন্তার্থঃ । হে মুনে ! সেইরূপ প্রকৃতি সংযোগতঃ পরস্পর ত্রীকৃষ্ণ হইতে ব্রহ্মাদি-লোকসমূহ প্রধান প্রধান রূপে সহস্র সহস্র উৎপন্ন হইয়াছে, অর্থাৎ আত্মার সত্তাবলধিনী প্রকৃতি হইতে মহান্ মহান্ হইতে অহং অহং হইতে সত্ত্ব রজঃ তম, তাহা হইতে মন ইন্দ্রিয়াদি দেব সৃষ্টি হয় এবং আকাশাদি পঞ্চভূতাদি, পঞ্চীকরণ দ্বায়ে সমস্ত জগৎ ব্যাপ্তি সমষ্টিরূপে অনেক প্রকার উৎপন্ন হয়, এসমস্তই প্রকৃতির কার্য আত্মা ত্রীকৃষ্ণ চিন্ময় সাক্ষীমাত্র, ইতিভাবঃ ॥ ৩৬ ॥

নানাদেহধরো ভূহা নানা কৰ্ম্ম চিকীৰ্ষয়া ।

সৃজত্যবতি সংহারং করোতীশোমুখায়য়া ॥ ৩৭ ॥

অন্তার্থঃ । ভগবান্ মায়ারূপে নানা কৰ্ম্ম সম্পাদন নিমিত্ত নানা দেহধারীর দ্বায় মায়াহুগম হইয়া মায়াদ্বারা এই বিশ্বের সর্জন পালন নিধন করিয়া থাকেন ॥ ৩৭ ॥

বাস্তবদেবো মহাবিষ্ণুঃ শক্ত্যা পরময়ামুতঃ ।

রেমেতাভিঃ সমেতাভি নানারূপধরোহব্যয়ঃ ॥ ৩৮ ॥

অন্তার্থঃ । সেই অদ্বৈতদয়রহিত মহাবিষ্ণু ভগবান্ বাস্তবদেব পরমশক্তি সংযুক্ত নানারূপ ধারণ পূর্বক সেই সকল গোপিকাখ্যা কুমারীগণের সহিত সমবেত হইয়া ঐক্সজালিক ক্রীড়ার দ্বায় নানাবিধ ক্রীড়া করেন ॥ ৩৮ ॥

ক্রীড়া মনুজদেহস্ত ক্রীড়ামনুজ দেহয়া ।

রমণং বাস্তবদেবস্ত প্রবৃত্তং রাসমণ্ডলে ॥ ৩৯ ॥

অন্তার্থঃ । নীলাবিগ্রহ ধারিণী শ্রীমতি রাধিকার সহিত শ্রীরাসমণ্ডলে নীলামাহুয বিগ্রহধারী বাস্তবদেব ত্রীকৃষ্ণের রমণ ক্রীড়া সংপ্রবৃত্ত হয় ॥ ৩৯ ॥

তান্ বীক্ষ্য সর্ব সন্তবান্ সন্ত্ তানমুগৈ মূনে ।

গির। মধুরয়া প্রীণন্মুবাচ পরম প্রিয়ং ॥ ৪০ ॥

অন্তার্থঃ । সেই সকল অহুগামী জন দ্বারা আকৃত রাসোপযোগি সংহৃত সন্তার অর্থাৎ উপকরণাদি সকল অবলোকন করতঃ পরম কৃপ হইয়া পরমপ্রিয়তম ত্রীকৃষ্ণ মধুরবাক্যে পরমা প্রিয়তমা শ্রীরাধিকাকে তখন এই কথা বলিলেন ॥ ৪০ ॥

পশ্চৈতান্ সমুত্তান কাস্তে সম্ভারান্ মৎ প্রিয়ানপি ।

রাসোৎসবস্ত তেপ্রীত্যৈ তৎসর্বং প্রতিপাদয় ॥ ৪১ ॥

অর্থঃ । হে প্রিয়তমা শ্রীমতি রাধে ! হে কাস্তে ! হে কমলীর রূপে ! রাসোৎসবের উপযুক্ত বম প্রীতি বর্জন উপকরণ সকল তোমার প্রীতির নিমিত্ত প্রস্তুত হইয়াছে, এক্ষণে তুমি সর্বজন হিতার্থে সেই রাসোৎসবকে প্রতিপন্ন কর ॥ ৪১ ॥

বিভাজয়ে ঘোড়শখা আত্মানাত্ম সমানতং ।

ভূষণৈ বয়সা শীল গমনেন মনোহরে ॥ ৪২ ॥

অর্থঃ । হে মনোহরে ! এতৎ রাসোৎসব সম্প্রদর্শ্যে আমি ইদানীং রূপে গুণে ক্রমসে এবং ভূষণে গমনে আপনার সদৃশ ঘোড়শ সহস্র ভাগে আপনার দেহকে বিভাগ করি অর্থাৎ আঘাতেও বিভূতিতে অভিন্নরূপ দৃষ্ট হইবে ॥ ৪২ ॥

কুর্বাচ্ছানং সুবহুলং যদিহং মন্যসেক্ষমং ॥ ৪৩ ॥

অর্থঃ । অনন্তর শ্রীরাধিকাকে শ্রীকৃষ্ণ এই কথা কহিলেন, হে বরমুখি ! যদি তোমার রাসোৎসব ক্রীড়া কারণে ইচ্ছা হয়, তবে তুমিও আমার মত আপন সদৃশ বহুতর দেহ বিস্তার কর ॥ ৪৩ ॥

ব্রহ্মা সপ্তঋষিকে কহিতেছেন । হে মহর্বিগণেরা শ্রবণ কর ।

ইত্যশ্রুত্বা বচস্তস্মৈ কাস্তস্ত মধুরাক্ষরং ।

প্রীত্যাংফুল মুখান্তোজাটিকরং ঘোড়শাঙ্গনং ॥ ৪৪ ॥

অর্থঃ । প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের এবম্বৃত্ত মধুর বাক্য শ্রবণ করিয়া উৎফুল্ল পঙ্কজ বদনা শ্রীমতি রাধিকার প্রীতিবৃত্ত হইয়া আনন্দ দেহকে সমরূপে ঘোড়শ সহস্র ভাগে বিভাগ করিলেন ॥ ৪৪ ॥

দাড়িমী কুসুমাকারাঃ সহস্রাদিত্য বর্জসঃ ।

সর্ববাত্তরং সংচ্ছিন্নাঃ সতোয় তৌয়দাম্বরাঃ ॥ ৪৫ ॥

মণিকুণ্ডল বিছোতা হারকেয়ুর শোভিতাঃ ।

স্নেহাননাঃ পৃথুশ্রোণ্যো হারাহত কুচোৎপলাঃ ॥ ৪৬ ॥

সৌন্দর্য্যামোহিতাঃ শেবা লোকাঃ পদ্মনিভেক্ষণাঃ ॥ ৪৭ ॥

অর্থঃ । ঐ সকল গোপীগণেরা দাড়িমী পুষ্প সদৃশ উজ্জল রূপবতী, সহস্র সূর্য্যের জ্বালা দীপ্তিমতী এবং সর্বাভরণ ভূষিতা, সজল জলদের ন্যায় নীল বস্ত্র পরিধানী, শ্রবণে মণিময় কুণ্ডল ও বাহুদ্বয়ে কেয়ুর শূশোভিত, গলশোভিত মণিময় হার ও সকলেই জ্বয়ং হস্তবৃত্ত বদনা ও আনন্দোন্মিত হারের আঘাতে লুক্কায়িত স্নেহভর স্তন বৃগল শোভিত, সকলেই বিকচ পদ্ম নয়না, এবম্ব্যকার রূপ সৌন্দর্য্য বিস্তার দ্বারা তাঁহারা অশেষ রূপলাবণ্য ধারণ করতঃ জন সকলকে মোহিত করিলেন ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥ ৪৭ ॥

তাবীক্ষ্য মদন প্রৌঢ়া ভগবান দেবকীমুখ্যঃ ।

রূপেণা সদৃশীরম্যাঃ ত্রিরোমূর্ত্যা ইবাপরাঃ ॥

অটীকরং ষোড়শাং জ্ঞানং সৰ্বং গুণোৎকৃষ্টৈঃ ॥ ৪৮ ॥

অন্তার্থঃ । সেই শ্রীমতি রাধিকার আশ্রয় সদৃশী গোপীগণকে অচুলা রূপবতী পরম রমণীরা সাক্ষাৎ শ্রীরূপ এবং অরশরাযাতে উন্নত প্রায় অবলোকন করিয়া দেবকীনন্দন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ আশ্রয় সদৃশ রূপ গুণ সম্পন্ন আপনার দেহকে ষোড়শ সহস্র ভাগে বিভাগ করিলেন ॥ ৪৮ ॥

ততোরাসঃ প্রববৃত্তে তাক্ষিস্তেবাং মহাত্মনাং ॥ ৪৯ ॥

অন্তার্থঃ । তদনন্তর রাধার স্বরূপ জীগণের সহিত মহাত্মা শ্রীকৃষ্ণের এবং শ্রীকৃষ্ণ রূপ পুরুষগণের সহিত গোপীদিগের রাসলীলা প্রবর্তিতা হয় ॥ ৪৯ ॥

মঞ্জুমঞ্জীর গুণৈশ্চ কিস্কিনীনাঞ্চ সিস্তিতৈঃ ।

কর কঙ্কণ সন্নাদৈঃ করতাল বরোরবৈঃ ॥ ৫০ ॥

বাদিত্রাণাং সুমধুব হৃষোষৈঃ কবতালকৈঃ ।

হাস্যৈশ্চ য় জ্ঞানোষস্য বচোভিমধুরাক্ষরৈঃ ॥ ৫১ ॥

দিশং খংবোদসীনাকং পাতালাং সতলাতলাং ।

সাদ্রি দীপাক্ষি নগরং পূর্ণমাসীজ্জগজ্জয়ং ॥ ৫২ ॥

অন্তার্থঃ । হে ঋষিগণেরা ! ঐ সকল গোপীজনের মনোহর নুপুর ও কুন্ডল যন্টিকা ও কর কঙ্কণ রণৎকাবে করতাল ও নৃত্য গীত বাস্তব এবং করতালির শব্দে আর রাসমণ্ডলস্থ হর্ষিত জন সমূহকে হান্ত ধ্বনিত্তে ও গোপ গোপীর উচ্চারিত সুমধুর বাক্যের কোলাহলে পূজাদি দিক্ সকলও আকাশ, পৃথিবী, স্বর্গ ও তলাতলের সহিত সপ্ত পাতাল, সমুদ্র দ্বীপ সকল ও গিরিনদী নগর সহিত এই ত্রিলোক তৎকালে পরিপূর্ণ হইল ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥ ৫২ ॥

তেজোভিমর্গিমাণিক্য ববান্দীপিতং নভঃ ॥ ৫৩ ॥

অন্তার্থঃ । শ্রীকৃষ্ণের ও শ্রীমতি রাধিকার রূপের জ্যোতিতে আর অমূল্য মণি মাণিক্যাদি আভরণের দীপ্তিতে আকাশ মণ্ডল পর্যন্ত প্রদীপ্ত হইয়াছিল ॥ ৫৩ ॥

‘মনোহরৈ বেণুগীতৈঃ পঞ্চমস্বর মুচ্ছিতৈঃ ॥

গোপার্ভা মুচ্ছয়া মান্ন ত্রিলোকীং সমুদ্রানুস্রাং ॥ ৫৪ ॥

অন্তার্থঃ । হে ঋষে ! তৎকালে গোপবালক সকল পঞ্চমস্বরে মূর্ছিত মনোহর বেণু গীত দ্বারা দেবানুরের সহিত ত্রিলোকী তলকে সমুচ্ছিত করিয়াছিলেন ॥ ৫৪ ॥

চকলাভ্যন্তরে ভাতি সপাথ স্তোয়দো মুনৈঃ ।

ভবন্তু গীতুশাং ভাসাং মধ্যে কৃকোষরোষরোঃ ॥ ৫৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে যুনে ! বিদ্যাতের মধ্যে সজল জলধর যেমন শোভা পায়, যুগনয়না হই ছই গোপীস্বর মধ্যে এক এক অীকৃষ্ণ মূর্তি ও সেইরূপ সুশোভিতা হয় ॥ ৫৫ ॥

দ্ব্যজ্ঞনৈরম্বিতঃ প্রেষ্ঠৈ রম্ভোত্তা বন্ধবাহতিঃ ।

রাসোৎসবঃ প্রববুতে গোপীমণ্ডল মণ্ডিতঃ ॥ ৫৬ ॥

কৃষ্ণেন তাসাং গোপীনাং বোগি বোগেশ্বরেণ সঃ ॥ ৫৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ । পরস্পর বন্ধ বাহ জীজনযুক্ত সৰ্ব বোগসত্তম বোগেশ্বর অীকৃষ্ণ গোপী-মণ্ডলের দ্বারা পরিমণ্ডিত, তৎকালে সেই অীকৃষ্ণের সহিত গোপীগণের রাসোৎসব সংপ্রাপ্তি হয় ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥

অভ্যাসস্থ প্রিয়াদত্ত তাশ্বলেন মুনীশ্বর ।

অভ্যর্ণ কাস্তদন্তেন তাশ্বলোৎকবলেনতাঃ ॥ ৫৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে মুনীশ্বর ! নিকটস্থ প্রিয়তমা গোপী সকলে নিকটস্থিত অীকৃষ্ণকে তাশ্বল প্রদান করিলেন এবং অীকৃষ্ণও সমীপস্থিত প্রিয়াদত্ত তাশ্বল চর্ষণ করিয়া প্রেমসীগণকে পুনঃ প্রদান করেন । সেই তাশ্বলরাগে রঞ্জিতাধরা গোপললনাগণে উভয় কৃষ্ণের মধ্যে পরমা শোভা সংপ্রাপ্তা হইলেন ॥ ৫৮ ॥

প্রবিষ্টেন স্বকাস্তেন ধৃত কণ্ঠেন রেজিরে ।

ঘনেনালিঙ্গিতা বিদ্যুৎ সতোয়েন ঘনাগমে ॥ ৫৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ঘনাগমে বর্ষণকালে সজল জলধর সহিত আলিঙ্গিতা সৌধামিনী যেমন শোভা সংধারণ করে, সেই প্রকার রাসমণ্ডল প্রবিষ্ট গোপীগণেরাও স্বীয় স্বীয় ধৃতকণ্ঠ কাস্তের সহিত পরিশোভিতা হইলেন ॥ ৫৯ ॥

প্রিয়য়ালিঙ্গিতোভ্যর্ণ স্তয়ারেজ্যে চ্যুত স্তম্বা ।

হেমবল্ল্যা পরিষন্তো মহাশালতরুর্ঘথা ॥ ৬০ ॥

অন্ত্যর্থঃ । স্বর্ণলতা পরিবেষ্টিত হইলে স্তম্বহং শাল শাখী যেমন রমণীয় শোভা ধারণ করে, সেইরূপ কনক লতিকার সমান গোপপ্রিয়যুক্ত হইয়া অীকৃষ্ণও রাস সংসদ্বিতে পরম সুশোভিত হইলেন ॥ ৬০ ॥

নরানৃত ন্ পরিষন্তো নরানৃত্যং প্রিয়াজনৈঃ ।

অচোচুশ্বদলে লিঙ্গচুশ্বিতো লিঙ্গিতো হরিঃ ॥ ৬১ ॥

মধ্যে মধ্যে স্থিতা স্তাসামুড়ুরাডুভি র্থথা ॥ ৬২ ॥

অন্ত্যর্থঃ । যামিনী মুখে সমুদিত তারকামণ্ডল পরিমণ্ডিত নভোমণ্ডলে তারাপতি যেমন মনোহর শোভা সংধারণ করেন, সেইরূপ প্রিয়ালিঙ্গিত দেহ অীকৃষ্ণ গোপীগণের মধ্যে সুশোভিত হইয়া রাসমণ্ডলে বোহন নর্তন করিতে লাগিলেন এবং প্রিয়াগণও তাঁহার

সজ্জিত পুনঃ পুনঃ নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন । তখন গোপপ্রিয়াগণ কর্তৃক চুম্বিত ও আলিঙ্গিত শ্রীকৃষ্ণ ও প্রিয়াগণকে চুম্বন ও আলিঙ্গন করেন ॥ ৬১ ॥ ৬২ ॥

কপূরীশঙ্কর জাতীয় ফণাদি পরিবাসিতঃ ।

মুখবাসন তাবুল চৰ্চণোৎকবলং দদৌ ॥

আস্যেযু তাসাং কান্তানাং মধ্যে কুসোদয়োধয়োঃ ॥ ৬৩ ॥

অন্তর্থাৎ : এবং গোপীবরের মধ্যবর্তী শ্রীকৃষ্ণ দ্বয় প্রিয়াগণের বদন কমলে কপূর ও অশঙ্কর জাতী ফলাদি মিশ্রিত মুখ বাসিত সুগন্ধি তাবুল চর্চণ প্রদান করিলেন ॥ ৬৩ ॥

অশ্লিষ্যদখানীয় ভূজাবাচ্ছিত্ত বেগতঃ ।

রসাক্ষিময়া বাহুভ্যা মুপানীয়োপ সম্বজে ॥ ৬৪ ॥

অন্তর্থাৎ : অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় হস্ত দ্বারা অশ্লিষ্যর হস্ত আকর্ষণ পূর্বক বেগেতে [আনিয়া ভূজবন্ধ প্রথকরতঃ আপনার ভূজবয়ের অভ্যন্তরে অপ্রিয়াকে আলিঙ্গন করেন ॥ ৬৪ ॥

বভৌমণীনাং হৈমানাং নীলকান্তো মণির্ঘথা ॥ ৬৫ ॥

অন্তর্থাৎ : হেমমণির নিকটে যেরূপ নীলকান্তমণী শোভা পায়, সেইরূপ হিবর্ণগিঞ্জায় গোপ প্রিয়াগণের সমীপে মহা মরকত মণিপ্রিয় শ্রীকৃষ্ণ সুশোভিত হইলেন ॥ ৬৫ ॥

সুস্মিভৈঃ পাদসম্মতৈঃ রবচনৈঃ মধুবাঙ্করৈঃ ।

গতিলোলকূটৈঃ স্তম্ভমল্লিকাদাম বংশকৈঃ ॥ ৬৬ ॥

শ্লথনীবান্দ্রবরৈঃ রাস্ত্যজ্জ পরিকম্পনৈঃ ।

আসীৎ স্তুতুমুলোনাদো বিকম্পক ভূর্ববতো মুনৈঃ ॥ ৬৭ ॥

অন্তর্থাৎ : ব্রজাঙ্গুরাকে কহিতেছেন ! হে বৎস ! হে মুনৈ ! বিগলিত কটিভট চকুল পরিশোভিত গোপিকাগণের স্তম্ভধুর পদবিভ্রাস বচনে এবং স্তম্ভলিত পাদবিভ্রাস গতি দ্বারা চকুল কূচ আবলী ও শ্লথকবরী বন্ধ হইতে ভ্রংশিত মল্লিকা পুষ্প মালা, ও ঈষৎহাস্য মুক্ত বদনারাবিন্দ, পরিকম্পিত অভরণ নিচয়ের রণৎকারে গগণস্পর্শী স্তুতুমূল শব্দ হইতে লাগিল ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥

নৃত্যাতী গায়তী কাচিৎ রহস্ত্যানি মুদাহবেঃ ॥ ৬৮ ॥

অন্তর্থাৎ : কোন কোন গোপী নৃত্য করিতেছেন আর কোন কোন গোপী আল্লা-
খিতা হইয়া শ্রীকৃষ্ণের লীলা কথা সকল কলপদম্বরে গান কবিত্তে লাগিলেন ॥ ৬৮ ॥

ইতি শ্রীব্রজাঙ্গুরাণ্য মহাপুরাণে রাধাক্ষদয়ে ব্রজসপ্তবিংশদে

রাসক্ৰীড়ায়ামুনিঃশতি তমোঃধায়ঃ সমাপ্তঃ ।

এই ব্রজাঙ্গুরাণ্য ব্রজসপ্তবিংশতঃ সমাপ্ত রাধাক্ষদয়ে রাসক্ৰীড়া

বর্ণনে উনিঃশতি অধ্যায় ॥ ১২ ॥

বিংশতি অধ্যায়ঃ

অথ রাসোৎসব বর্ণন সমাপ্ত ।

ব্রহ্মোবাচ ।

জগৎপিতা পিতামহ মরীচি প্রভৃতি সপ্তর্ষিকে কহিতেছেন ।

দিদৃক্ষবো রাস গোষ্ঠীং পরমানন্দ মচ্যুতং ।

রমমানঞ্চ চিচ্ছক্ত্যা রাধয়া তেভি বীক্ষিতুং ।

আজ্ঞায়াঃ পরমোদারা বৈষ্ণবা বিজিতেন্দ্রিয়াঃ ॥ ১ ॥

অন্তার্থঃ । বৈষ্ণবগণ সকলে রাসলীলার সভা ও পরমানন্দময় শ্রীকৃষ্ণ-জ্ঞানশক্তি-শ্রীরাধিকার সহিত যে রাসক्रीড়া করিতেছেন, তাঁহাকে দর্শন করণেচ্ছু হইয়া পরম উদার চরিত্র বিষ্ণুভক্ত ঋষিগণও সকলে তখন সেই রাসস্থলে আগমন করিলেন ॥ ১ ॥

আত্মারামাঃ পূর্ণকামাঃ পরমানন্দনির্বৃত্তাঃ ।

নিরাকাঙ্ক্ষা নিরাধারা নির্বিঘ্নায়তয়ো মলাঃ ॥ ২ ॥

অন্তার্থঃ । সম্যকরূপে পরি পূর্ণকাম আত্মারাম মুনিগণেবা পরমানন্দে পরিপূর্ণহৃদয়, নিত্য অখণ্ডিত পরম সুখে সুখী এবং সৰ্ব্বাকাঙ্ক্ষা রহিত, আত্মভিন্ন অন্য সমস্ত আধার শূন্য, কেবল পরব্রহ্মকাধার যতিগণ, অব্যাহত গতি অমলাত্মা ঋষিবৃন্দ সকলে আগমন করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

অহং বিষ্ণুর্ভবোমাচোমা বাণীশ্ম্যাকামিনী ।

কন্দর্পোবরুণো শৈব ধনাধ্যক্ষঃ সহস্রদৃক্ ॥ ৩ ॥

পৌলম্যাহুতভূক্কাস্তা জনেন স্বাহয়ান্বিতঃ ।

মহামহিমমাক্রোদো দণ্ডোত্তম কর্ত্ত্ববন্ ॥ ৪ ॥

মাতরিস্বগণাঃ সর্বৈ মুগেন্দ্র কৃতবাহনাঃ ।

আশ্বিনৌ পিতরাদিত্যা বালিখিল্যা মরীচিপাঃ ॥ ৫ ॥

অনন্তো বায়ুকিঃ শেবো মহাপদ্মশ্চ তক্ষকঃ ।

কালীয়ে বাগরাজানঃ সর্বৈ এব সমাগতাঃ ॥ ৬ ॥

অন্তার্থঃ । ব্রহ্মা সন্তুষ্টবিক্ষে কহিতেছেন । হে ঋষিগণেরা ! সেই রাস সভায় আমি এবং বিষ্ণু ও দেবাদিদেব মহাদেব শিব ও লক্ষ্মী দুর্গা সরস্বতী, রতী, কন্দর্প, ও বরুণ, কুবেরও শচীসহ ইন্দ্র, ঋকাস্তাঋষিগণ সহিত অগ্নি মহামতিবারুঢ় নগধর যম, গেত্রাক্রাও

মাক্তগণ, অধিনীকুমারধর, পিতৃগণ ও স্বাধীনাক্ত্য, বালিশিল্য ঋষিগণ, শেবাধ্য ঋষিগণ, বাহুকি, নামক নাগরাজ মহাপদ, তক্ষক কালীর প্রভৃতি নাগ সকলে ঐ রাসলীলা দর্শনেচ্ছু হইয়া বৃন্দারণ্যরাসমণ্ডলে আগমন করিলেন ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

প্রমথ্য ভূতকুম্ভাণ্ড ডাকিনী পুতনাদয়ঃ ।

যোগিনী মাতৃকাবিভাঃ শাস্ত্রাণিচ চতুর্দশ ॥ ৭ ॥

অকয়ঃ সরিতো নাগাঃ সরাসি গ্রহভারকাঃ ।

ঋতবঃ ষট্‌যুগমাঙ্গাঃ সম্বৎসরগণা অপি ॥ ৮ ॥

অন্তর্থাৎ : এবং প্রদত্তগণ ও ভূত প্রেত কুম্ভাণ্ডগণ, ডাকিনী পুতনা প্রভৃতি বাল-
ঘাতিগণ, আর যোগিনী ও মাতৃকাগণও বেদ বিজ্ঞা সকল ও চতুর্দশ শাস্ত্র ও সমুদ্র নদী
নাগান্তরগণ, সরোবর সকল, গ্রহ নক্ষত্র সকল ও ছয়ঋতু, চারি যুগ, সম্বৎসর প্রভৃতি
কালাবয়ব সকলে তৎকালে তথায় আগমন করিলেন ॥ ৭ ॥ ৮ ॥

দেবদানব গন্ধর্ব্ব পিশাচোরগরাক্ষসঃ ।

বিজ্ঞাধরা জলাধারা স্চারণাপ্রসঙ্গ গণাং ॥ ৯ ॥

যক্ষদাদাং সিদৈতেরাঃ ঋগকিল্ববৃন্দাসুবাঃ ।

বাক্সসয়ো মহাভাগা যজ্ঞানোভূবিদক্ষিণাঃ ॥ ১০ ॥

মনবো মনুপুত্রাশ্চ দীপ্যমানাঃ স্বতেজসা ।

গযো মবদ্বা মাতঙ্গো হরিশ্চন্দ্রোথনাছষঃ ॥ ১১ ॥

অম্বুবীশোবসুশ্চৈব যযাতিঃ শাস্ত্রকুম্ভাহন ।

দিলীপঃ সগরোভানু নৃপঃ সম্বরগোবিভুঃ ॥ ১২ ॥

ভগীরথোরহৎকোপ্তি রাক্ষাকু কুলবর্দ্ধনঃ ।

উলীনবঃ শিবিঃ প্রেতো রাজাদশরথস্তথা ॥ ১৩ ॥

অন্তর্থাৎ : দেব দানব গন্ধর্ব্বগণ ও পিশাচ উরগ রাক্ষসগণ ও বিজ্ঞাধর ও সাগরাদি
জলাধার সকল, সিদ্ধচারণগণ ও অঙ্গরগণ ও যক্ষ জলচর দৈত্যেয়গণ ও পক্ষি কিম্ব
মনুষ্যগণ, ও ভাগ্যানু রাজর্ষিগণ এবং ভূরিদক্ষিণ যাগকর্তা সকল ও স্বকীয় তেজে প্রদীপ্ত
ময়ূগণ ও মনুপুত্রগণ ও গয়, মরুত, মাতঙ্গ, হরিশ্চন্দ্র ও অম্বুবীষ রঘু নহষ যযাতি, শাস্ত্রকু
দিলীপ, সগর ও গাঙ্গরাজা, সম্বরণ ও উদ্ধাকু কুলবর্দ্ধন মহৎ কৌণ্ডীন ভগবৎ, উদ্ধাকু ও
উলীনর সূত শিবিবাধ্য, প্রেতরাজা এবং রঘুবংশ প্রদীপ রাজা দশরথ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

এতেচাশ্চেচ বহবো রাজানো ভূবিতৈজসাঃ ।

চিত্রাশ্ববধরাঃ সর্বে চিত্রগন্ধামুলেপনাঃ ॥ ১৪ ॥

ভাসদগান বাক্ষা, সূর্যসচ মণিকুণ্ড ৭৮ । ১৫ ।

অন্তর্ভাঃ । এই সকল ব্যক্তি এবং অভিশয় তেজস্বি অস্ত্রান্ত বহুশ রাজাগণ বিচিত্র
বস্ত্রাভরণ ধারণ পূর্বক বিচিত্র গন্ধান্বলিত গাত্রে অশোভিত পরমোত্তম বস্ত্রবানে আরোহণ
করতঃ অনুত্তম মণি কুণ্ডল ধারী হইয়া সকলে আগমন করিলেন ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥

প্রহ্লাদানারদো ধোম্যোক্রবশ্চ শুক উদ্ধবঃ ।

কশ্যপোত্রিঃ পুলস্ত্যশ্চ শিষ্যোরেণুকাস্ততঃ ॥ ১৬ ॥

বশিষ্ঠো যমদগ্নিশ্চ কৃষ্ণবৈপায়নঃ স্বয়ং ।

দক্ষঃ প্রচেতাঃ পুলহঃ ক্রতু মৈত্রেয় এবচ ॥ ১৭ ॥

দুর্বাসাঃ ষষ্টিসহস্র শিষ্যোপশিষ্যকৈ বৃত্ততঃ ।

ভরদ্বাজো বিশ্ববাস্চ বিশ্বামিত্রঃ প্রতাপবান্ ॥ ১৮ ॥

সুমন্তর্গালবো গর্গভৃগুজৈমিনিগৌতমঃ ।

সনৎকুমারো দেবর্ষির্মার্কণ্ডেয়োমহামনাঃ ॥ ১৯ ॥

শুনকঃ শুক্লিকর্ণশ্চ পরাশর স্মৃতোবশী ।

চ্যবনো জীবকাব্যোচ বামদেবোমহামনাঃ ॥ ২০ ॥

এতেচান্যেচঃ বহবো মুনয়ঃ সংশিতব্রতাঃ ।

পুলকাঙ্কিত সর্ববাস্তাঃ কৃষ্ণদর্শনলালসাঃ ॥ ২১ ॥

সগদগদাঃ সাশ্রনেত্রাঃ কীর্ত্তয়ন্তো গুণানহরেঃ ।

সায়ুধাঃ সহযানশ্চ সাস্থরাঃ সপরিচ্ছদাঃ ॥ ২২ ॥

সগণাঃ সপ্রিয়াঃ সর্বেষু বৃন্দারণ্য মুপায়বুঃ ॥ ২৩ ॥

অন্তর্ভাঃ । এবঞ্চ প্রহ্লাদ, নারদ, ধোম্য, ক্রব, শুকদেব, উদ্ধব, কশ্যপ, অত্রি,
পুলস্ত্যও শিষ্যগণ সমন্বিত রেণুকা গুল্ল রাম, বশিষ্ঠ, যমদগ্নিও স্বয়ং বেদব্যাস, দক্ষ, প্রচেতা,
পুলহ, ক্রতু, মৈত্রেয়, ও ষষ্টি সহস্র শিষ্যোপশিষ্যের সহিত দুর্বাসা, ভরদ্বাজ, বিশ্ববা,
মহাতেজস্বী বিশ্বামিত্র, অথর্ষা চার্য্য সুমন্ত, গালব, গর্গ, ভৃগু, জৈমিনি, গৌতম, দেবর্ষি
সনৎকুমার, মহামনা, মার্কণ্ডেয়, শুনক শুক্লিকর্ণ, জগৎবশী পরাশর, চ্যবন, বৃহস্পতি,
শুক্রাচার্য্য, প্রশান্ত মনা, বামদেব, এই সকল ঋষিবর্গ সর্ব্বর্ণ শালি ব্রতধারীগণ আর আর
যে সকল মুনিগণ, ইহারা সকলেই ত্রীকৃত দর্শন লালসায় আপন আপন আলম্ব হইতে
উত্তম যানে আরোহণ পূর্বক উত্তম বস্ত্র ধারণ করতঃ পরিচ্ছন্ন লোমাক্তিত কলেবরে সাক্ষ
নেত্রে গদ গদ স্বরে হরিগুণ গান করিতে করিতে স্বগণ পরিবৃত্ত, হইয়া স্বপ্রিয়াগণের
সহিত বৃন্দাবনধামে রাদ দর্শনার্থে আগমন করিলেন ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥

যানকোটি বরচ্ছন্ন মাসীদ্ধ বৃন্দাবনং মুনৈ ।

শারদৈঃ পঙ্কজৈশ্চছন্ন শরদীব সরোবরং ॥ ২৪ ॥

অত্ভাৰ্থঃ । ব্ৰহ্মা অগ্নিৱাকে কহিতেছেন । হে যুনে ! শৱৎকালীন পয়সেৰ দ্বাৰা
সৱৈবৰ সমাচ্ছন্ন হইলে বেৰূপ পৱিশোভিত হয়, সেইৰূপ এই সকল ব্যক্তিবৰ্গেৰ বহুৱকাটি
বৰ যানদ্বাৰা বৃন্দাবন ধাম পৱিশোভিত হইল ॥ ২৪ ॥

পশ্যন্তোৱমণীৱানি স্থানান্যুচ্চাবচানিতে ।

কুমুদোৎপলগন্ধীনি বিবিধানি সমন্ততঃ ॥ ২৫ ॥

অত্ভাৰ্থঃ । অমৃতমৱাসদিদৃক্ষু জনগণেৱা সেই বৃন্দাবনেৰ চাৱিদিগে উচ্চাৰ্যঃ সৰ্ব্বত্ৰেই
প্ৰফুল্লিত সুগন্ধ বৃক্ষ কমলোৎপল কুমুদ কল্লাৱাদি নানাবিধ স্তম্ভক্ক কুমুদনিচয় দৰ্শন
কৰিতে লাগিলেন ॥ ২৫ ॥

ক্ৰীড়মানান্ কুমাৰাংশ্চ কৃষ্ণবেশ বয়োধৱান্ ।

মধুৰ স্বরসম্পন্নান্ বেণুবাদনতৎপরান্ ॥ ২৬ ॥

অত্ভাৰ্থঃ । এবঞ্চ ঐ পূৰ্ব্বোক্ত সমাগত জননিচয়ে ৱাসস্থল দৰ্শন কৰিতে লাগিলেন, যে
শ্ৰীকৃষ্ণেৰ সমবয়স গোপ কুমাৰ সকল মধুৰ স্বৰযুক্ত বেণুবাদনে তৎপৰ হইয়া চতুৰ্দ্ধিকে
নিহৃতহানে ক্ৰীড়া কৰিতেছেন ॥ ২৬ ॥

অবল্লভা স্বৰ্ণানেত্যো গিৱিশৃঙ্গাদি ব্ৰহ্মৱাটী ।

প্ৰাঙ্গলি প্ৰাহ শিৱশো দণ্ডবৎ পেতিৱে ক্ৰিভৌ ॥ ২৭ ॥

অত্ভাৰ্থঃ । ব্ৰহ্মা অগ্নিৱাকে কহিছেন । হে ব্ৰহ্মৱাটী ! অগ্নিৱা ! তদনন্তৰ বাবদীস
দিদৃক্ষুজন সকলে উত্তম পৰ্বত শৃঙ্গ সপুষ্ট বীৰ বীৰ যান হইতে অবৰোধণ পূৰ্বক অঞ্জলিবদ্ধ-
গাণি পৱিশতমন্তককে দণ্ডবৎ পৃথিৱীতলে পতিত হইয়া শ্ৰীকৃষ্ণকে প্ৰণাম কৰিতে লাগিলেন ॥ ২৭ ॥

ভক্ত্যাপন্নমায়ুক্তাঃ প্ৰসন্নাস্যসৱোৰুহাঃ ।

প্ৰহৰ্ষাঞ্চিত সৰ্ব্বাঙ্গ তন্মুজ্জমবৰাঃসুৱাঃ ॥ ২৮ ॥

অত্ভাৰ্থঃ । উক্ত দেবগণেৱা প্ৰসন্নবদনে পন্নমভক্তি সহকাৰে শুদ্ধ ভাবোদয়ে নিৰ্ম্মল-
চিত্তে লোমাঞ্চিত বিগ্ৰহ বিশিষ্ট হইলেন ॥ ২৮ ॥

প্ৰণম্যভ্যৰ্চ্যাস্ত মৰ্থৈৰহৰ্ষৈণ বিবিধৈর্মুনে ।

উপচাটৈৰ ধূপদীপমধুপৰ্কে ৱধাদিতাঃ ॥ ২৯ ॥

বৱদং বৱমাসীনং বৱদানং দিবৌকমাং ।

দদৃশু স্তংসুৱাং সৰ্বৈ প্ৰসন্নমুখপঙ্কজাঃ ॥ ৩০ ॥

অত্ভাৰ্থঃ । ব্ৰহ্মা অগ্নিৱাকে কহিতেছেন । হে যুনে ! দেবগণ সকল সেই শ্ৰীকৃষ্ণকে
প্ৰণামপূৰ্বক ধূপদীপ মধুপৰ্ক ও অৰ্ঘ্যাদি নানা উপচাৰেৰ পূজা কৰিয়া বৱসিংহাসনে উপবিষ্ট
প্ৰসন্নৱৰিষ বন বৰপ্ৰদাৰী শ্ৰীকৃষ্ণকে দৰ্শন কৰিলেন অৰ্ঘ্যং সৰ্ব্বজনেৰ বৱপ্ৰদান কৰি
দেবগণ ঔহাদিগেৰও বৱপ্ৰদাতা শ্ৰীকৃষ্ণ হৱেন ইত্যক্তি প্ৰাৰঃ ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥

চতুর্ভুজঃ শম্ভুগদাচ্যাদায়ুধং কিরীটহারাজদ কুণ্ডলাধিতং ।

স্নেহাননং সর্ববিমোহনং পীতাস্বরং কোমলভরাজিবক্ষসং ॥ ৩১ ॥

অন্তার্থঃ । শম্ভুচক্রগদাধি অস্ত্রধারী, কিরীট, হার, মণিময়বলয়াদি মণ্ডিত করকমল, শ্রীমূলে কুণ্ডলমুগল সুশোভিত, ঈষৎহাস্তযুক্ত মনোহর বদনারবিন্দ পরিধৃত পীতবসন, কোমলমণিপ্রভার উদীপ্তবক্ষঃস্থল, সমস্তপ্রকার মোহনিবারণ মোহনরূপ ॥ ৩১ ॥

সহস্রশীতাংশু সমানবর্চসং বনস্রগালি প্রবিভূষি বক্ষসং ।

অনর্থ মণিক্য বরপ্রনির্মিতং চূড়াবরান্দোলিত বর্ষপুচ্ছং ॥ ৩২ ॥

অন্তার্থঃ । সহস্রতুহিনকর সদৃশ স্মৃতিতলদীপ্তিমৎসোমমূর্তি, আন্দোলিত বনমালাতে পরিশোভিতবক্ষঃস্থল, অমূল্য মণিমাণিক্য নির্মিত চূড়ামণ্ডিত মন্তকমণ্ডল তাহাতে মক্কতাহত আন্দোলিত ময়ুর বরপুচ্ছ পরিশোভিত ॥ ৩২ ॥

স্মৃতিতরঙ্গোষ ততং মুখানিলৈঃ প্রপূরয়ন্তং বরবেণুমোজসা ।

বিমোহয়ন্তং পররূপসম্পদা নৃত্যেনগীতেন বিচিত্রিতেন ॥ ৩৩ ॥

অন্তার্থঃ । বিস্তৃতবদনবিনির্গত মরুতপূরিত বরবেণুরবে সম্যক বলের সহিত সমূহরাগ-রাগিনী আলাপদ্বারা সংগীতকলাপান্বয়ান্বী, এবং পরমরূপ সম্পদদ্বারা ও বিচিত্র নৃত্যগীতদ্বারা শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র সকলকে বিমোহিত করিতেছেন ॥ ৩৩ ॥

স্ননন্দনন্দ প্রমুখাঃ সভাজিতং বরাংঘ্রিয়ুগ্মং ভবভাবন চ্ছিদং ।

সুযোগযোগিপ্রবরাইগাচ্ছিতং তৎপাদপাখোজবরাধিতংমুদা ॥ ৩৪ ॥

প্ররূঢ়ভাবাঃ প্রণতার্তিসংস্রতো হরৌসুহা গদগদভাষভাবকাঃ ॥ ৩৫ ॥

অন্তার্থঃ । স্ননন্দনন্দ প্রভৃতি পার্শ্বদগণকর্তৃক পরিমেষিত, এবং জন্ম বন্ধন পরিমোচন মনোহরচরণমুগল সুশোভিত, ও সম্যক যোগপরায়ণ যোগিপ্রবরণ কর্তৃক পরিপূজিত যচ্চরণকমল, সম্যক ভক্তিসহকারে আরূঢ়তাবতাবুকগণ পরমহর্ষমানে সেই শ্রীকৃষ্ণের চরণ চিন্তা করেন, অর্থাৎ যে ব্যক্তি কৃষ্ণপাদপদ্মকে সমাশ্রয় করে তাহাকে আর কোনমতে ভবরোগভোগ করিতে হয় না অতএব সমস্ত দেবগণেরা সেই বিবেকধর হরিতে প্ররূঢ়তাব হইয়া একান্তমানসে গদগদাকরে স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥

দেবা উচুঃ । অতঃপর দেবগণেরা স্তুতিবাক্যে ভগবান

নলিনাসনস্থ শ্রীকৃষ্ণকে কহিতেছেন ।

বিশেষ তেপাদপয়োজযুগ্মকং ভবেচ্ছরণ্যং শরণৈষিণাং হিনঃ ।

সহস্রভানু প্রতিভাসুমাধিতং সদ্ভক্তমুক্তাকল নুপুরাধিতং ॥ ৩৬ ॥

অন্তার্থঃ । হে বিশেষ, শ্রীকৃষ্ণ ! সহস্র স্বর্ষাভূত্যাপ্রভায়ুক্ত এবং সুশোভনরত্ন ও মুক্তাকল সজ্জিত বিরাজিত নুপুর যুগলে রঞ্জিত ভব পাদপদ্মদ্বয়, হে প্রভো ! তোমার ঐ পাদপদ্মযুগলই রণাকান্দী আমার দিগের এক শরণ অর্থাৎ পরমাশ্রয় হয় ॥ ৩৬ ॥

নমামি তে কৃষ্ণপাদাশুজং হিনঃ প্রসাদমাসীচ্ছ তদীয়মাশু ।

প্রজাধিপত্যং সুরলোকপূজ্যং পয়োজকৃষ্ণ্য স্বপদপ্রদানং ॥ ৩৭ ॥

অন্তার্থঃ । হে শ্রীকৃষ্ণ ! তোমার ঐ পাদপদ্মে অশ্রমণা সকলে প্রণাম করিতেছি, আমাদের দেবলোকে পূজিত যে প্রজাধিপত্য এবং ব্রহ্মার যে সজাধ্য স্বপদপ্রাপ্তি এই সকল বৈভব শুদ্ধ তোমার প্রসন্নতার ফলে আমরা লাভ করিয়াছি ॥ ৩৭ ॥

নমো গোপালপালায় গোপালপতয়ে নমঃ ।

গোপালপূজ্যপাদায় গোপালায় নমোনমঃ ॥ ৩৮ ॥

অন্তার্থঃ । হে গোপালমূর্ত্তে ! হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি গোপালের শালক ও গোপালের প্রভু এবং গোপাল সকলে তোমার চরণযুগল পূজা করেন, তুমি সাক্ষাৎ স্বয়ং গোপালহও অতএব তোমাকে আমরা ভূয়োভূয়ঃ প্রণাম করি ॥ ৩৮ ॥

গোবিন্দগোপীজনবল্লভেশ দেবারি দৈত্যাস্তকরায় তুভ্যং ।

গোপীমুখস্বান্ত পয়োজভূজ কংসহরয়ায় নমামি তুভ্যং ॥ ৩৯ ॥

অন্তার্থঃ । হে গোবিন্দ ! হে গোপীজন বল্লভেশ শ্রীকৃষ্ণ ! হে গোপীজন বদনপদ্ম, ও গোপীজন হৃদয়পদ্মভ্রমর ! তুমি দেবশত্রু অসুরদিগের অন্তক্বরূপ এবং কংসাসুরের বিনাশকারী, হে অমর দল্লভ ! আমরা তোমাকে প্রণাম করি ॥ ৩৯ ॥

স্বয়ম্ভুবে নমস্তুভ্যং স্বয়ম্ভু পতয়ে নমঃ ।

সূক্ষ্মায় সূক্ষ্মরূপায় সূক্ষ্মাসূক্ষ্মায় তেনমঃ ॥ ৪০ ॥

অন্তার্থঃ । হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি স্বয়ম্ভু এবং স্বয়ম্ভু ব্রহ্মার পালনকর্ত্তা, তুমি হৃদয় অথচ সুরূপ হও, অপর হৃদয়তিহস্মারূপ তুমি, তোমাকে প্রণাম করি ॥ ৪০ ॥

সূক্ষ্মাসূক্ষ্মানপূজ্যায় সূক্ষ্ম সূক্ষ্মায় তেনমঃ ।

চিন্তায়াচিন্ত্যরূপায় চিন্তায়াঃ পতয়ে নমঃ ॥ ৪১ ॥

অন্তার্থঃ । হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি হৃদ্যাসূক্ষ্মানে পরিপূজিত অর্থাৎ তুমি যোগিদিগের মানসোপচারে পূজ্য অতএব তুমি হৃদ্যাহৃদয়রূপ, তুমি সকলের চিন্তনীয় অচিন্ত্যরূপ সুতরাং তুমিই চিন্তারপতি চিন্তামণি তোমাকে প্রণাম করি ॥ ৪১ ॥

শুণায় চিন্ত্যাচিন্ত্যায়া চিন্ত্যধাম শুণাস্থানে ।

শুভ্রায় শুভ্রবাসায়া শুভ্ররূপ যশস্বিনে ॥ ৪২ ॥

অন্তার্থঃ । হে কৃষ্ণ ! তুমি শুণরূপ শুণাশ্রমদিগের চিন্তনীয় হও, অর্থাৎ নিশ্চল অচিন্তনীয়, আত্মরূপে অচিন্ত্যধামরূপ, অর্থাৎ নিশ্চল হইয়াও চিন্তনীয় বস্তুমধ্যে অতিশয় চিন্তনীয়, যেহেতু, তুমি অচিন্ত শুণধাম, তুমি পরিভ্রম শুভ্ররূপে নির্মল, তুমি নির্মল শুভ্র-বদনধারী, অতিশয় যশস্বী, তোমাকে প্রণাম করি ॥ ৪২ ॥

শুভ্রাশুভ্রায় শুভ্রোজো বলাবল শুণাস্থানে ।

শুণায় শুণপূজ্যায় শুণগম্যায় তেনমঃ ॥ ৪৩ ॥

অন্তর্ভুক্ত। হে শ্রীকৃষ্ণ! তুমি নির্মল আচার্য্য অথচ অনির্মল, অর্থাৎ পরিচ্ছিন্ন-
পরিচ্ছিন্ন উভয়ায়ক। তুমি হ্রনির্মল ভেজস্বী, তুমি বলস্বরূপ, অথচ অবল, তুমি, গুণাত্মা
গুণপূজ্য, এবং গুণের অগম্য গুণাতীত হও, তোমাকে আমরা প্রণাম করি ॥ ৪৩ ॥

গুণাতীতায় গুণিনো নিগুণায় গুণাত্মনে ।

বেদাতীতায় বেদানাং পূজ্যায় বেদপাণিনে ॥ ৪৪ ॥

অন্তর্ভুক্ত। হে শ্রীকৃষ্ণ! তুমি গুণাতীত হইয়াও গুণিরূপ, গুণিমধ্যে অগম্য, নিগুণ
হও, একারণ তুমি সগুণনিগুণ উভয়ায়ক, তুমি বেদপূজ্য বেদাতীত, তুমি বেদপাণি
অর্থাৎ ধর্ম্মার্থমৌলিকাম্বরূপ চতুর্ভুজধারী হও, তোমাকে প্রণাম করি ॥ ৪৪ ॥

বেদবেদান্ত বেদাঙ্গাগম্যায় পরমেষ্ঠীনে ।

শিবায় শিবপূজ্যায় শিবদায় নমোনমঃ ॥ ৪৫ ॥

অন্তর্ভুক্ত। হে শ্রীকৃষ্ণ! তুমি বেদবেদান্ত ও বেদাঙ্গাদিশাস্ত্রের অগম্য, তুমি পরমেষ্ঠী
ব্রহ্মরূপ, তুমি শিবরূপ অথচ শিবের পূজ্য, তুমি সর্বমঙ্গলদাতা, তোমাকে আমরা
প্রণাম করি ॥ ৪৫ ॥

শিবাশিবায় পৌটার পৌড়রূপায় তেনমঃ ।

সর্বায় সর্বরূপায় সর্বদায় নমোনমঃ ॥ ৪৬ ॥

অন্তর্ভুক্ত। হে শ্রীকৃষ্ণ! তুমি মঙ্গলরূপ অথচ অমঙ্গলরূপও হইও, যেহেতু তুমি
বৈভাবৈতরূপে উভয়ায়ক, তুমি বালক রূপ, তুমি যুবরূপ অথচ বৃদ্ধরূপও হও, তুমি সকল
তোমাতে সকল, তুমিই সকলরূপ হও, তুমি সর্বকামপূর সর্বাঙ্গদাতা, তোমাকে প্রণাম
করি ॥ ৪৬ ॥

সর্বৈশায়াতিসর্ব্বায় সর্ব্বপূজ্যায় সর্ব্বতঃ ।

পাথোজ্ঞাত্যয় পাথোজনয়নায় নমোনমঃ ॥ ৪৭ ॥

অন্তর্ভুক্ত। হে শ্রীকৃষ্ণ! তুমি সর্ব্বেশ্বর, তুমি সর্বাতি সর্ব্ব অর্থাৎ তুমি সকলকে
অতিক্রম করিয়া রহিয়াছ, সর্ব্বতঃ প্রকারে সকলের পূজ্য, তুমি বিকচ কমলানন, ও
দীর্ঘায়ত প্রসন্নলিননয়ন, তোমাকে আমরা প্রণাম করি ॥ ৪৭ ॥

পাথোজ্ঞাত্ত্রি করবরদ্বয়ায় পরমাত্মনে ।

ব্যক্তায় ব্যক্তরূপায় ব্যক্তব্যক্তায় তে নমঃ ॥ ৪৮ ॥

অন্তর্ভুক্ত। হে শ্রীকৃষ্ণ! তুমি স্রোজচরণ, প্রহ্লদকমলবরণপাণি, তুমি ব্যক্তব্যক্তস্বরূপে
পরমাত্মা, অর্থাৎ প্রকাশপ্রকাশরূপে উভয়ায়ক, অতএব ব্যক্তব্যক্ত সকলরূপই তুমি,
তোমাকে আমরা প্রণাম করি ॥ ৪৮ ॥

স্বব্যক্তগুণসংঘাতায় ব্যক্তধাত্মে নমোনমঃ ॥ ৪৯ ॥

অতীতঃ । হে ঐতীক ! তুমি ব্যক্তরূপে সমুদ্রগম্য, তুমি আত্মরূপে অব্যক্তবাদ-
বরূপ, অর্থাৎ তুমি স্থল বৃক্ষরূপে জনতের একান্তর ভোম্বকে আশ্রয় প্রদান করি ॥ ৪২ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—অনন্তর ব্রহ্মা অগ্নিরাশি সপ্ত ব্রহ্মধ্বজগণকে কহিতেছেন
এবং সংস্কৃত্যে দেবা মনুখাঃ পরমৈষ্ঠিনঃ ।

মণিমাণিক্যারত্নোষ বরসিংহাসনস্থিতং ॥ ৫০ ॥

শ্মেরাস্তং বামপার্শ্বক রাঘয়া লিজিতংহরি ॥ ৫১ ॥

অতীতঃ । ব্রহ্মা অগ্নিরাকে কহিতেছেন, হে বৎস ! আমাপ্রকৃতি সমস্ত দেবগণ
সকল, মণিমাণিক্যাদি রত্নসমূহে বিনির্দিষ্টবর সিংহাসনে সংস্থিত এবং বামপার্শ্বোদ্ভিতা
ঐশ্বর্য্য রাশিকাকর্ষক আলিজিতদেহ, ঈষৎ হস্তবৃক্ষ ঐশ্ব্যারবিন্দ, পরমাত্মা গোবিন্দকে
সম্বর্জন করিয়া সম্যকভক্তি সহকারে স্তব করেন ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥

স্বঃশ্রবস্তী সুপয়সা পরসাচ গবাঃমহৎ ।

পায়োদধীনাং সপ্তানাম্ পয়সা পূণ্যপাশসা ॥ ৫২ ॥

অভ্যসিঞ্চ্যহাবাহুং দেবদেবং রমাপতিং ।

বিধিনা মন্ত্রপুতেন গোবিন্দ ইতি চাত্মাধ্যাৎ ॥ ৫৩ ॥

অদ্যাম মহতী মাঢ়্য মণিহার মধোক্ষজে ॥ ৫৪ ॥

অতীতঃ । ব্রহ্মা সপ্তবিগণকে কহিতেছেন, হে ঋষিগণেরা ! আমি তৎকালীন স্বর্গ-
প্রোক্তা মন্দাকিনীজল ও শোভনস্বরূপী হৃদসহকারে ও সপ্তসমুদ্রেরজল মন্ত্রপূত করিয়া দেব-
দেব মহাবাহ রাধাকান্ত ঐতীককে অভিব্যক্তকরতঃ “গোবিন্দ” এই অল্পতম নাম প্রদান
পূর্বক তাহাকে অমূল্য মণিময় হার প্রদান করিলাম ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥

ভবোদাদহিরাজেন নির্ম্মিতো বলয়ৌ মুদা ।

বিকুন্তরান পঙ্কজ শ্রবজং পরমশোভনাং ॥ ৫৫ ॥

অতীতঃ । অনন্তর দেবদেব মহাদেব ভব বাহুকিকর্ষক মণিনির্ম্মিত বলয় দ্বয়, খেত-
দীপাধিপতি বিষ্ণু নির্ম্মল অন্নানন্দগুণের শোভন মালা ঐতীককে প্রদান করিলেন ॥ ৫৫ ॥

অশ্বরে নির্ম্মলে দিব্য হয়য়ে হৃদভুগদদৌ ।

বুরুণঃ কাঞ্চনত্ৰ্য্যবিচ্ছত্রং প্রাদাদনুত্তমং ॥ ৫৬ ॥

অতীতঃ । হৃতাশন অগ্নিশোচ সুনির্ম্মল পীতবসনভুগল ঐতীককে প্রদান করিলেন ।
এবং বরুণ স্তবর্ণস্রবকারী অর্থাৎ স্বর্ণ উৎপন্ন হর এককূট খেতছত্র প্রদান করেন ॥ ৫৬ ॥

শেখোশেষ মণিগ্রাম হারং তন্মৈদমৌপ্রভুঃ ॥ ৫৭ ॥

অতীতঃ । মহাত্মা নাগাধিপতি অনন্তদেব তাহাকে অশেষ প্রকারে মণিনির্ম্মিত
শোভনহার দেন ॥ ৫৭ ॥

সর্বস্বত্বময়ীং ভূবাং কখনাং বলয়ান্ধি ।

দদাবকিঃ প্রসন্নায় হরয়ে চ কলেশ্বরঃ ।

সহস্রাক্ষো বৈজয়ন্তীং সহস্রান্তায় স্তুত্বজঃ ॥ ৫৮ ॥

অন্তার্থঃ । এবং কলেশ্বর সপ্তম শ্রীহরির প্রীত্যর্থে প্রীতাত্মবশরসালকার ও রত্নবলরা
দিলেন এবং সহস্রাক্ষ দেবরাজ ইন্দ্র শ্রীকৃষ্ণকে বৈজয়ন্তীমালা প্রদান করিলেন ॥ ৫৮ ॥

হিমালয়দর্শো তস্মৈ মঞ্জুগুঞ্জিল নৃপুরৌ ।

ত্রৈবেয়কানি ভূবাণি দর্শো তস্মৈ পরেত্তরাট্ ॥ ৫৯ ॥

অন্তার্থঃ । মহীধরাগ্রগণ্য হিমালয় সেই শ্রীকৃষ্ণকে তৎকালে মনোহর শব্দযুক্ত নৃপু-
রায় এবং ত্রৈজ্ঞানিয়ন্তা ধর্মরাজ যম কণ্ঠভূষণাদি নানাতরঙ্গ প্রদান করেন ॥ ৫৯ ॥

মঞ্জুগুঞ্জিত রত্নৌষ কাকীমস্মৈ দর্শোত্তরঃ ।

অঙ্গুলীশ্চ দদৎ তস্মৈ রত্নানি গুহ্যকাধিপঃ ॥ ৬০ ॥

অন্তার্থঃ । মহাসেন পাক্সতীনন্দন কান্তিকের স্তমধুরশব্দযুক্ত ও রত্ন সমূহনির্মিত কটি-
ভূষণকাকী এবং গুহ্যকাধিপতি কুবের শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত অঙ্গুলীতে মণিমাণিক্যময় অঙ্গুরীয়ক
প্রদান করেন ॥ ৬০ ॥

দদাবক্ষয় সিন্দুরভিলকং বাসবামুজঃ ।

পৌলম্যদাৎ কেশভূবাং দেবৌদেবী মুনীশ্বর ।

অয়োদান মহারত্নতাড়কৌ হৃষ্ট নিশ্চির্তৌ ॥ ৬১ ॥

অন্তার্থঃ । লক্ষা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন, হে মুনীশ্বর । অনন্তর ইন্দ্রামুজ উপেন্দ্র
শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতিরাদিকাকে অক্ষয় সিন্দুর ভিলক প্রদান করেন, আর শচীদেবী শ্রীমতিরাদি-
কাকে কেশের আভরণ অর্থাৎ কবরীভূষণ রত্ননির্মিত কুসুমাবলী, আর বিশ্বকর্মাভিনির্মিত
মহারত্নময় তাড়কর ও আইনকণ্ঠচক মণিভিত্তিলোহ বাসকরে প্রদান করিলেন ॥ ৬১ ॥

কিরীটং কোটিসূর্য্যভং মারোদাধিশ্বরূপিনে ॥ ৬২ ॥

অন্তার্থঃ । হে মুন ! বিশ্বাত্মা বিশ্বরূপি শ্রীকৃষ্ণকে কন্দর্প কোটিসূর্য্যের স্তায় আভা-
যুক্ত শিরসি কিরীটভূষণদান করিলেন ॥ ৬২ ॥

হরিচন্দনবিন্দুকা দাদস্মৈ কমলা মুদা ।

অদাদরুদ্রভী তস্মৈ বস্তুচন্দনকর্জ্জলে ॥ ৬৩ ॥

অন্তার্থঃ । লক্ষা আক্লান্ধিতা হইয়া শ্রীরাধিকার কণোলতলে হরিচন্দনেরবিন্দু দিয়া
সাজাইলেন, আর শচীপ্রদান অরুদ্রভীদেবী রক্তচন্দনের তিলক ও নয়নযুগলে কজ্জল
প্রদান করেন ॥ ৬৩ ॥

মহাঈনি বিচিত্রাণি বস্ত্রাণ্যভরণানি চ ।

অন্যদ্রুতিঃ কামশতৌ রাধায়ে পরমাদরাৎ ॥ ৬৪ ॥

অন্তার্থঃ । কৰ্ণপূৰ্ণা রতি পরমাদরপূৰ্ণক শ্রীমতির্যথিকাকে মহাবল্যাদান বিচিহ্ন
বজ্রভরণ প্রদান করিলেন ॥ ৬৪ ॥

প্রতিপত্তা সুরাঃ শ্রোতৃস্তু মিচ্ছামহে বরাং ।

অমুমত্তস্ব নোনাত্ব স্বধাম মৎপরায়ণং ॥ ৬৫ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর দেবগণসকল শ্রীকৃষ্ণকে এবং ত্রীরাধিকাকে জ্ঞাতরূপাদি প্রদান-
করতঃ এই কথা বলিলেন, হে নাথ ! এক্ষণে আমরা বীর বীর স্বামে গমন করিব ইচ্ছা
করিতেছি, আপনি এসর হইয়া আমাদিগকে অমুমতি করুন ॥ ৬৫ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—অঙ্গিরাদি সপ্তব্রহ্মর্ষিকে জগৎপিতা পিতামহ

ব্রহ্মা এই কথা কহিতেছেন ।

অমৃতজাতাঃ সুরা জম্বুদ্বীপাগত মরিন্দমাঃ ।

মনয়ন্তু মহাব্রাহ্মণে বক্ষগন্ধর্বপন্নগাঃ ॥ ৬৬ ॥

অন্তার্থঃ । হে বৎসেবা ! অনন্তর দেবগণেরা শ্রীকৃষ্ণের নিকট অমুমতি গ্রহণ করিয়া
যিনি যেহান হইতে আগমন করিয়াছিলেন তিনি সেই স্থানে প্রত্যাগত হইলেন এবং
মহাব্রাহ্মা মুনিসকল ও বক্ষগন্ধর্ব পন্নগাদিগণ সকলে তখন বুদ্ধারণ্য হইতে স্ব স্বধামে প্রত্যা-
গমন করিলেন ॥ ৬৬ ॥

এতদাধান মমলং কৃষ্ণস্ত বিদিতাজ্জনাঃ ।

রাধায়াম্বেচন রাসস্ত শৃণুয়াদাপতৈদপি ।

স্রাবয়েৎ পাঠয়েদ্বাপি নবোভক্তা সমাহিতঃ ॥ ৬৭ ॥

ধর্ম্মার্থী লভতে ধর্ম্মং যশোধী লভতে যশঃ ।

বিজ্ঞার্থী লভতে বিজ্ঞাং ধনার্থী ধনমাপ্নুয়াৎ ॥ ৬৮ ॥

নিকামো মোক্ষমাপ্নোতি সায়ুজ্যং শাস্ত্রধর্ম্মনঃ ॥ ৬৯ ॥

অন্তার্থঃ । হে বৎস অঙ্গিরা ! চৈতন্তরূপ শ্রীকৃষ্ণের এবং জ্ঞানস্বরূপা শ্রীমতির্যথার
এই নিম্নলিখিত রাসলীলার আখ্যান যিনি তত্ত্বপূৰ্ণক স্মৃতিরচিত্তে শ্রবণ বা পাঠ করেন
তিনি অকৃতক শ্রবণ বা পাঠ স্মরণ সেই ব্যক্তির সম্যক শোভনকলাভ হয়, অর্থাৎ ধর্ম্ম-
বীর ধর্ম্ম ধনর্থ্যর মন, যশোধীর যশোলাভ বিজ্ঞার্থী ব্যক্তির বিদ্যালাভ হয় । এবং
নিকাম ব্যক্তির মোক্ষলাভ হয় । অর্থাৎ তিনি শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষ্য মুক্তিকার করেন ১৮৭, ১৮৮, ১৮৯

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ড মহাপুরাণে রাধাকদয়ে ব্রহ্মসপ্তর্ষি সম্বাদে রাসোৎসব-

বর্ণনং নাম বিংশতিতমোধ্যায়ঃ ॥ ২০ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ডাধা মহাপুরাণে রাধাকদয়ে ব্রহ্মসপ্তর্ষি সম্বাদে ভগবানের

রাসোৎসব বর্ণনাবাক বিংশতিতম অধ্যায় বিবৃত হইল ॥ ২০ ॥

একবিংশতি অধ্যায় ।

অথ শ্রীকৃষ্ণ ও চন্দ্রাবলী সংবাদ ।

অঙ্গিরা উবাচ ।—অঙ্গিরা ঋষি ব্রহ্মাকে পুনর্বার প্রমোত্তর
জিজ্ঞাসা করিলেন ।

সর্বমত্যদুতং ব্রহ্মন্ কৃষ্ণশ্চাদুতকর্মণঃ ।

রাধারামৈশ্চৈব পরমং পাবনং কল্যাণাপহং ॥ ১ ॥

অস্বার্থঃ । হে ব্রহ্মন্ ! অদুতকর্মা শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীরাধিকার এই সকল আশ্চর্য্যময়
কর্ম অত্যন্ত অদুত এবং পরমপবিত্র ও পাপনাশক ॥ ১ ॥

চরিতং পাবনীয়ন্ত পাবনীয় গুণোদয়ং ।

ব্রহ্মিনঃ প্রদধানানাম্ কৃপয়া ব্রহ্মবিত্তম্ ॥ ২ ॥

অস্বার্থঃ । হে ব্রহ্মবিত্তম্ ! তুমি সকল ব্রহ্মবিৎগণের শ্রেষ্ঠ, তবদানকমলবিনির্গত
শ্রীকৃষ্ণের চরিতামৃত শ্রবণ সুখোপান করতঃ আরাধিগের চিত্তে প্রদ্বারসহিত সাত্ত্বিক
প্রবণোদয়বর্জিত হইতে লাগিল, অতএব পবিত্রকারণ পরমপবিত্র শ্রীকৃষ্ণের আর আর
যে সকল চরিত আছে তাহাও আমারদিগের নিকটে আপনি কৃপা করিয়া বলুন ॥ ২ ॥

কিঞ্চকর ততঃকৃকো রাধাচ পরমোত্তমা ।

কৃকেন পরমোদাত্ত কৰ্ম্মণামন্বরাপিণী ॥ ৩ ॥

অস্বার্থঃ । হে ব্রহ্মন্ ! অসমস্তর শ্রীকৃষ্ণ এবং পরমোত্তমশক্তি শ্রীরাধা কি কি কর্ম
করিয়াছিলেন, যেহেতু বহুকর্মা পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার সহিত ব্রহ্মরম্য আনন্দরাপিণী
শ্রীরাধা, আশ্চর্য্য কর্ম দ্বারা ব্রহ্মবৈশ্বানর কল্পে বিভূতা করিয়াছিলেন তাহা প্রকাশ
করিয়া আপনি আমারদিগকে বলুন ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—এতৎ প্রস্ন্য শ্রবণানন্তর পিতামহ অঙ্গিরাকে
কহিতেছেন ।

অথ শ্রীরাধিকার নাম বর্ণন ।

গঙ্গাসরিষয়া রাধাশাপতো ব্রহ্মমণ্ডলে ।

জাভাচন্দ্রাবলীনাম্নী রূপেণাসদৃশী ভুবি ॥ ৪ ॥

অত্যাৰ্থঃ । হে ধৰ্মে ! সকল নদীৰ শ্ৰেষ্ঠা যে হুহুধুনী পলা, শ্ৰীমতিৰাধিকার
অভিশাপে চন্দ্ৰাবলীনাৰে ব্ৰহ্মবতীয়ে তিনি অশ্লিষ্টকৰণে বহিৰাছিসেন, সেই চন্দ্ৰাবলীৰূপা
ৰূপবতী পৃথিবীতলে অপরাধবতী কেহ ছিল না ॥ ৪ ॥

হুকেশী হুন্তনীশ্চান্না মন্তবারণগামিনী ।

কলহংস মুহুপ্রোটা মধুরাভাবভাবিণী ॥ ৫ ॥

অত্যাৰ্থঃ । ঐ চন্দ্ৰাবলী গোপী ভ্রামবর্ণা নহেন অথচ ভ্রামা ও শোভন কেশপাণ-
ধারিণী ও অল্পতম উন্নতপীন পরোধরা ও মন্তবারণগামিনী ও কলহংসের ভ্রাম ভাঁহার
মুহুগতি, হুকোমল কলেশ্বরা ও সম্পূর্ণ বোবনবতী এবং মধুরভাবিণী ॥ ৫ ॥

মৃগায়ত নৃপাখোজ পলাশনয়না মূনে ।

বিরোধী কেশরীকীৰ্ণমধ্যা গুরুনিভম্বিকা ॥ ৬ ॥

মোহয়ন্তী মনোমুনাং শ্বেনরূপেণ ভাবিনী ॥ ৭ ॥

অত্যাৰ্থঃ । ব্ৰহ্ম অধিকারকে কহিতেছেন হে মূনে ! ঐ চন্দ্ৰাবলীৰ মুগের ভ্রাম বিহুত
ও পদ্মদল সমূহ জীবৎ ব্ৰহ্মবর্ণবৃগলনয়ন ও বিঘকলের ভ্রাম আনন্দগুণধর, সিংহেরভ্রাম
কীৰ্ণভর মধ্যদেশ ও উত্তম্ব হুলনিভম্ব, দাড়িম বীজসমূহ মনোহর মন্তপক্তি, সেই প্রশস্ত-
মনা বরাধনা চন্দ্ৰাবলী গোপী স্বীয় রূপমাধুৰ্য্যদ্বারা মৃগাপুংস্বদিগের মনহরণ করেন ॥ ৬ ॥ ৭ ॥

একদা ভানুজ্যতীয়ে ব্রতোগোষ্ঠিকৈর্হরিং ।

চায়ন্ন গামুদা বেণুং রণয়মধুর স্বর ॥ ৮ ॥

প্রোভা চন্দ্ৰাবলী প্রেমদ্রা প্রবলৈব্রজলাকুলা ।

প্রণম্যভ্যর্চ্য দীনাত্মা বচনঞ্চেন্দ্র মব্রবীৎ ॥ ৯ ॥

অত্যাৰ্থঃ । কোন এক দিবস শ্ৰীকৃষ্ণচন্দ্ৰ গোপবালকগণে পরিবেষ্টিত হইয়া যমুনা-
তীরে গোচারণ করিতে করিতে হঠাৎকরণে হুহুধুনবরে বংশীধ্বনি করিলেন, তখন
প্রবণকরতঃ ঐ চন্দ্ৰাবলীর প্রেমজলে নরনবুগল ভাসিতে লাগিল, জাততাবা গোপী অভি-
শয় আকুলা হইয়া শ্ৰীকৃষ্ণ নদীপে সমাগতা হইয়া প্রণাম পুরঃসর হৃৎখিতান্তঃকরণে এই
কথা নিবেদন করিয়াছিলেন ॥ ৮ ॥ ৯ ॥

চন্দ্ৰাবল্যুবাচ ।—হে ঋষিগণেরা ! চন্দ্ৰাবলী প্রণয়াকরে বিনিতভাবে

সমাদর পূর্বক প্রিয়তম শ্ৰীকৃষ্ণকে এই কথা বলিলেন ।

অলঙ্কাগতয়ে তুভ্য মলঙ্ক্যকর্ষণে নমঃ ।

কথং জহাসিমানাং জ্ঞাননাথা মনাগলং ॥ ১০ ॥

অত্যাৰ্থঃ । হে শ্ৰীকৃষ্ণ ! তুমি সকলের অন্তরাছা, তোমার অলঙ্কাগতি তোমার কর্ণও
অলঙ্কা, অতএব আমি তোমাকে প্রণাম করি । হে কৃষ্ণ ! আমি অনাথা বালা এবং
নিরপরাধা, অতি হৃৎখিনী, কিহেতু তুমি নিজারলে আমাকে পরিত্যাগ করিতেছ ॥ ১০ ॥

ত্রাহিণ্যঃ কামসুরাঙ্গিণীং যুগল্যাং মনোরমং ।

অনন্তশরণাং দেব মনাথা স্ববর প্রেভো ॥ ১১ ॥

অন্তর্থাৎ : হে অপর প্রেভো ! হে সর্বাঙ্গম্ ! আমাকে কামসাগর হইতে কৃপা করিয়া পরিত্রাণ কর, সর্বাঙ্গিণীকে পুরক তোমার চরণ যুগলে আমি ভূমো ভূমো নমস্কার করি, হে নাথ ! আমি অনন্ত শরণা অর্থাৎ তোমা ভিন্ন আমার আর অন্য আশ্রয় নাই, হে দেব ! আমার মত অনাথা জনের একমাত্র তুমিই রক্ষিতা হও, অতএব তোমাকে প্রণাম করি ॥ ১১ ॥

ত্রাহিণ্যবাচ ।—অনন্তর ত্রাহিণী অঙ্গিরাকে আর বিস্তার করিয়া কহিতেছেন
ইতি তন্ত্রাবচঃ শ্রদ্ধা ভগবন্ দেবকীভূতঃ ।

উবাচ বচনং প্রেভা পরিষজ্য সর্গবরাং ॥ ১২ ॥

অন্তর্থাৎ : হে মহামুনি অঙ্গিরা ! চন্দ্রারণীর কাতরাক্তি শ্রবণান্তে ভগবান দেবকী-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে সম্বোধে প্রেমালিঙ্গন করতঃ এইরূপ সাধনাবাক্যে আশ্বাস করিলেন ॥ ১২ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।—ভগবান শ্রীকৃষ্ণ প্রণয়গর্ভ প্রেমবাক্যে চন্দ্রাবলীকে কহিতে লাগিলেন ।

মারোদীঃ সুকুমারঙ্গি সর্বং জানে মনোগতং ।

কিস্বং ন বিরূণেমি ভীরুঃকলহতোনঘে ॥ ১৩ ॥

অন্তর্থাৎ : হে সুকোমল কলহবরে ! হে অনঘে অর্থাৎ অনিশ্চিতরূপা চন্দ্রাবলি ! তুমি আমার রোদন করিও না, তোমার মনোগত সকল ভাব আমি জ্ঞাত হইরাছি, হে বরমুখ ! সকল জানিয়াও আমি তোমা প্রতি নিকরূপের স্তায় মৃদুতা প্রকাশ করিয়া রহিয়াছি বৈকি তু কলহভরে ভীত হইয়া সহসা তোমাকে স্তম্ভিত বরণ করিতে পারিতেছি না ॥ ১৩ ॥

ত্বৎশাপাং পুরাগঙ্গে জাতা সৌকুলমণ্ডলে ।

স্মাধারা অনবজ্জাঙ্গি পুরয়েকমনোরমং ॥ ১৪ ॥

অন্তর্থাৎ : হে অনবজ্জাঙ্গি অর্থাৎ মনোহররূপে ! (পূর্ব কথা শ্রবণ কর) তুমি সামান্য গোপী নহ, তুমি সরিষয়া গজা, অতএব হে গঙ্গে ! পূর্বের স্বাধিকার অভিশাপ হেতু অধুনা গোকুলমণ্ডলে গোপগৃহে জন্মগ্রহণ করতঃ চন্দ্রাবলী নামে বিখ্যাতা হইয়াছ, তোমার মনোবাঞ্ছা আমি পরিপূর্ণ করিব আর কাতরা কইওনা ইতিভাবঃ ॥ ১৪ ॥

অজ্ঞাহং নিশ্চিচার্কক্সি যুগলন্ বেণুমুত্তমং ।

আয়াস্তেত্র কম্পেগ্যাতি নিকুঞ্জ মন্থনোরমং ॥ ১৫ ॥

অন্তর্থাৎ : হে চাক্ষুশি ! অর্থাৎ হে মনোহর কলহবরে, অজ্ঞ নিশাকালে আমি মনোহর বেণুমুনি করিয়া আমার মনোরম নিকুঞ্জে আগমন করিব, তুমিও ঐ সঙ্কেতাহ-সারে সেই নিকুঞ্জস্থানে আগমন করিবে ॥ ১৫ ॥

রাখার্যাশৈব জনিস্তো ভীকঃ সৰ্বাশ্চাৰ্য্যহঃ ॥ ১৬ ॥

অভ্যর্থঃ। হে চম্ভাবলি! তোমার সহিত আমি নিম্নে গমন করিব, পাছে রক্ষিক এই বৃত্তান্ত জ্ঞাত হন, একারণ আমি সৰ্বাশ্চা হইয়াও সৰ্বভোক্তাবে ভীত হইতেছি। ১৬
অশ্লোচ।—নিপীড়িতসাগরভুক্ত গোপিকা শ্রদ্ধা প্রেমসামুদ্রয়োরুহা ওদা।

প্রেমমাতং দেববরং মুদাধিতা যবৌ স্ববেশাচ্যুতকর্ষচিন্তরা ॥ ১৭ ॥

অভ্যর্থঃ। জগদ্ধাতা ত্রাণা অঙ্গিরসি ঋষিগণকে কহিতেছেন। হে মহর্ষিগণেরা। প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের অমৃততুল্য বচনামৃত শ্রবণমুখে পান করিয়া চম্ভাবলী গোপীর আনন্দ-পনোদয়ে তৎকণাৎ মুখপদ্ম প্রফুটিত হইল তদনন্তর আশ্রয়স্থলচকবাক্য শ্রবণ করিয়া চম্ভাবলী শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করতঃ পরম হর্ষাভ্যুৎকরণে তরীলাদি কণ্ঠ চিন্তা করিতে করিতে স্বগৃহে গমন করিলেন ॥ ১৭ ॥

আলীদালা সমায়ান্তীং প্রহসন্তীং বরাননাং ।

আরামবলোক্যাহ হৃষ্টাং স্বসান্তাপকজাং ॥ ১৮ ॥

অভ্যর্থঃ। হে বৎসেরা! শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে চম্ভাবলী বিদায় হইয়া স্বগৃহাভি-মুখে আগমন করিতেছেন, এমন সময়ে স্ব স্ব গৃহসৌধ হইতে তৎসমবয়স সখীগণেরা সেই চম্ভাবলীর হর্ষোৎকুল মানস ও মুখপদ্ম দর্শন করিয়া তাঁতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ১৮ ॥

কন্মায়ং হৃষ্টরূপাসি প্রফুল্লপঙ্কজাননে ।

কিম্বাপুং মহারত্নং কেনয়ং বাকুতোধুনা ॥ ১৯ ॥

অভ্যর্থঃ। হে প্রিয়সখি! হে প্রফুল্লপঙ্কজাননি! হে চম্ভাবলি! তুমি অস্ত কি নিমিত্ত এত তর্জিত হইয়া আগমন করিতেছ, সম্প্রতি কোন হানে কোন ব্যক্তি হইতে এমন কি মহারত্ন প্রাপ্ত হইয়াছ তাহা বল? ॥ ১৯ ॥

কদাপি ত্বাং নলক্ষ্যামো হৃষ্টরূপা মনিস্মিতে ।

যথোদানীক লেখাক্র পীনশ্রোণি পরোদধরে ॥ ২০ ॥

অভ্যর্থঃ। হে অনিন্দিতে। হে লেখাক্র অর্থাৎ উত্তম ক্রলেখা যুক্ত! তে পীন-শ্রোণি। পীনপরোদধরে। অর্থাৎ তে স্কলতরনিতম পরোদধর যুক্ত! আমরা সম্প্রতি তোমাকে যে প্রকার আশ্চর্য্যাদিত্য বেধিতেছি এরূপ আর কখন হর্ষাধিতা দর্শন করি নাই অতএব ইহার কারণ কি তা বল দেখি? ॥ ২০ ॥

যাবৎ গর্হয়সেচ্ছানি মনিষাং গোপনানি ।

ধিগ্ ভব স্বখ্যাতারং ধিদ্ধাতারং যতোক্ষতং ॥ ২১ ॥

অভ্যর্থঃ। হে গোপনানিনি! হে চম্ভাবলি! তুমি নিম্নস্তর এইরূপ কথা বলিয়া আমাদের সাধুগণের আশ্রিতে আপনাকে লিখা করিয়া থাক, যে, আমার এ ভয়ে দিচ্, পৃথি-বীর ভারবরূপ আমার বেহেতু, অর্থাৎ এই বেধে আমার কোন সুখসাধন করা হইল

না, তেঁকেল হুখ বহনের নিমিত্তই আমাকে বিধাতা সৃষ্টি করিয়াছেন একারণ
কেও বিদ্ ॥ ২১ ॥

বন্দ্যামেবং বিধাতারামধবাং লোক গর্হিতাং ।

হৃদ্যাত্তাত্তো যৎপুষ্ঠাভয়লং দ্যাবনাং সখি ॥ ২২ ॥

অতর্থাৎ : হে সখি চন্দ্রাবলি ! তুমি এই কথা বলিয়া সর্বদাই আপনাকে নিন্দা
করিতে, যে আমাকে বিদ্ । যেহেতু আমি স্বামিরহিতা হইয়া ইহলোকে লোক শিক্ষণীয়-
রূপে অবস্থিতি করিতেছি অর্থাৎ অহুতাক্রমে নিরর্থ এই অমূল্য যৌবন ধারণ করিতেছি,
আমার পিতাকে ও মাতাকে ও বিদ্ কেননা তাঁহারা আমাকে নিরর্থ, পরিণালনে
বর্জিত করিয়াছেন ॥ ২২ ॥

মিগ্‌রূপং ধন সম্পত্তিং মিগ্‌গুণং তচ্চি সন্তুমাং ।

এবং গ্লানাননা নিত্যং কথমেবং বিধা ভব ॥ ২৩ ॥

অতর্থাৎ : আমার রূপে বিদ্, আমার ধনসম্পত্তিতে বিদ্, আমার গুণে বিদ্, এবং
সর্বপ্রকারে আমাকে বিদ্ বিদ্ । হে সখি ! এইরূপ আক্ষেপ প্রকাশ করিয়া তুমি
সদা সর্বদা গ্লানবননা হইয়া অবস্থান কর, সস্ত্রুতি কি হেতু এরূপ হর্ষিতা হইয়া গৃহে
আগমন করিতেছ তামা বল দেখি ? ॥ ২৩ ॥

ক্রোহিনঃ সখিতত্বেন বচপিপ্তাং স্তুগুহকং ॥ ২৪ ॥

অতর্থাৎ : হে সখি ! বচপি তোমার অতিশয় গোপনীয় কথাও হয় তখাপি
আমারদিগের নিকট সকারণ হর্বের বিবরণ প্রকাশ করিয়া বল ॥ ২৪ ॥

ত্রয়োবাচ ।—সখ্যাহিতাঃ সখীপৃষ্ঠা সখীবৃত্তং মুদারিতা ।

কৃকণ্ড বয়ুনাকচ্ছৈ যথাস্মৃতি গুণা মুনে ॥ ২৫ ॥

অতর্থাৎ : জগৎপিপ্ত । পিতামহ ব্রহ্মা সপ্তঋষিগণকে কহিতেছেন । হে ঋষিগণেরা !
স্বীয় সখিগণ কর্তৃক এইরূপ মিথ্যাসিদ্ধি হইয়া চন্দ্রাবলী বয়ুনাতীরে ত্রীকঙ্কর সহিত
যে সকল কথা হইয়াছিল সেই সকল গুণ কথা স্মরণ করিয়া পরস্পর সখীগণকে
কহিলেন ॥ ২৫ ॥

স্বাঃ শ্রব্ধা সর্ববৃত্তান্তং জহসুঃ সর্ববোধিতঃ ।

হায়ং সংগুহতী কাচিৎ কাচিৎবেশপরা তদা ॥ ২৬ ॥

অতর্থাৎ : সেই সখীগণ সকল চন্দ্রাবলীর সুখহতক ত্রীকঙ্কর মিলনের সকল বৃত্তান্ত
প্রবণ করিয়া, সকলে মতাহর্ষে হাস্যমুখী হইলেন, তখনস্তর কোন সখী কৃকণ্ডনে সন্মরণ
করিবার কামনার নানাবিধ সুগন্ধি গুণের হায় গাথিতে লাগিলেন এবং কোন কোন সখী
চন্দ্রাবলীর বনোদয় মিনোহ বেষণত্বা বচনা করিয়া দিলেন ॥ ২৬ ॥

অতীত : সেই নিম্ন কক্ষের অতি মনোরম পত পত লতাঝিনে সজ্জিত এবং
পুষ্পপূর্ণ ভবনগণ তাহার চতুর্দিকে বসার করিয়া ভবন করিতেছে ও কক্ষ মন
বাহ্যতঃ প্রকৃত পুষ্পভবনসমূহ নৃত্যমান হইতেছে ॥ ৩৩ ॥

কালিন্দীজলকরোম মল্লনার্দিনারিতং ।

নিম্নকক্ষঃ ভবনোপাং কক্ষোদান বরাভিতং ॥ ৩৪ ॥

অতীত : যেই নিম্নকক্ষের বনোপারের তরলজলিতে স্নানমিত, ইতস্ততঃ মনোরম
বনোপার সমূহ সম্বিত তাহাতে পরম শোভিত হইয়া এবং অতিশয় গোপনীয় স্থান হয় ॥ ৩৪ ॥
পর্যাপ্তপরতরং ধাম যোগিনামসি চূর্ণতং ।

সেবিতং পরমং শান্তং শীতগো গোঁড়িরঞ্জিতং ॥ ৩৫ ॥

অতীত : শশধর কিরণজালে অহরাগিত নিম্নকক্ষের নিত্যানন্দময় বান, ঐ সর্বোত্তম
ধর্ম যোগিগণেরা ও পরম স্নাত হয় ॥ ৩৫ ॥

প্রতীকন্ প্রিয় কৃষ্ণা নিম্নকক্ষগমনং সতী ।

পত্রমর্ঘর শব্দেনাশঙ্ক্যাক্ষোক্ষ্য মাগতং ॥ ৩৬ ॥

অতীত : চন্দ্রাবলী সেই নিম্নকক্ষের চতুর্দিকে অবলোকন করতঃ প্রিয়ভবন ঐক্ককের
আগমন প্রতীক্য করিতে লাগিলেন, কোন সময় বায়ু কর্তৃক সঙ্কলিত শুক্লময়ানি প্রবণে
গতকিঞ্চিৎ ঐক্ককগমন আশঙ্ক্য অগ্রসর হইয়া আগমন করিতেছেন ॥ ৩৬ ॥

অভ্যুখোদিতবার্হ কৃত্যভ্যুখান চকলা ।

অভ্যুখোঃ পথিতং নেতা পুনরায়াঃ সুবিক্রিয়া ॥ ৩৭ ॥

অতীত : চন্দ্রাবলী শয্যাতল হইতে সত্বর গাত্ৰোত্থান করতঃ ঐক্কককে অভিধান
করিবার নিমিত্তে অতি চকলা হইয়া পথিমধ্যে গমন করিলেন, কিম্বদন্তি পর্য্যন্ত গিয়া
তদর্শন প্রাপ্ত না হইয়া ব্যাকুলতাকরণে পুনরায় বীর ক্রমবশ্যে আসিয়া শয্যাতলে উপবেশন
করিলেন ॥ ৩৭ ॥

আয়াততি এবং কান্তো মন্যসুক্রোশতো হরিঃ ।

নচেনেবং বিধাং বাগ্নী মনস্বা কথং বিভূঃ ॥ ৩৮ ॥

অতীত : তখনতর চন্দ্রাবলী আগমনে এই বিবেচনা করিতে লাগিলেন যে
ঐক্কক নিচরই আমার কুলে আগমন করিবেন, নচেৎ কৃপাসু হইয়া কৈতব বাগ্নী কিবেতু
করিবেন, অর্থাৎ ঐক্কক কখনই মিথ্যাবাদী হইবেন না ? ॥ ৩৮ ॥

গিরানমায়ত্যাঃ সমবা রাষ্ট্রীকলোচনাং ।

ইচ্ছাসুখাপনং কৃত্যে ভগবানুর্কমুগ্রহঃ ॥ ৩৯ ॥

অতীত : চন্দ্রাবলী একদা উৎকর্ষিত হইয়া এখানে ঐক্কক আপনি বিবেচনা করি-
লেন, যে পরমদয়ী চন্দ্রাবলী আমার কলোচন বিধান করিয়া অবশ্যই নিম্নকক্ষ আগমন করিয়া

অতঃপর কিংবা পরিহার্য পদ্য আকারে কবিতা পদ্য করা কর্তব্য।
বিশেষতঃ পূর্বক চরিত্রের প্রতি বস্তু পদ্যের একটা পরিহার্য নিমিত্তে তৎপরিহার্য
পদ্য করিলেন ॥ ৩১ ॥

করমজীর বরদা রাখা দায়িত্ব নুনে ।

তৎস্বত্বকরমজীর হাতাঃ নজীরকে হরিঃ ॥ ৩২ ॥

অভ্যর্থক। অমর! অমিরাকে কহিতেছেন, যে যুনে! গোপন স্থান কুত্ৰকালে পদ্য
করিবারকালে ঐক্য নুপুংসকনিমিত্তে তীত হওতঃ নুপুংসকে করে ধারণ করিতে ইচ্ছা
করিলেন, যখন চরণের হইতে নুপুংসকে মোচন করিতে উক্ত হইয়া হস্ত বিজ্ঞান করেন,
তখন বিশেষ বিনয়পূর্বক নুপুংসকে ঐক্যকে এই কথা কহিয়াছিলেন ॥ ৩০ ॥

নাথ মোক্ষোন্ননাবিহো! মোক্ষদাত্তমোক্ষজ ।

ভবাজবোনি প্রমুখান্ হুরান্ লখনাক্সান্ ॥ ৩১ ॥

তদভিপ্রশ রণান্ বীক্ষ প্রপন্নো চরণো তব ।

রণয়ন্তো গুণানাথ প্রগীতানন্দকারিণৌ ॥ ৩২ ॥

অভ্যর্থক। হে নাথ! আমাদিগকে পদ হইতে মোচন করিলেন না কেন? মোক্ষ-
দেব মোক্ষ ইচ্ছা নাই? হে অমর! তব বিহু মহাবীর্যে অধম অধম লোক
নকল এবং পতল রাক্ষাসি সকলকে তোমার এই চরণে পরাশ্রয় হইতে করি করিয়া
আমরাও তোমার চরণে পরাশ্রয় হইয়া নিরন্তর আনন্দবর্জন তোমারই গুণকীর্তন
করিতেছি ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

পরমানন্দ পাখোমি স্বল্পস্বত্বকলেবরৌ ।

ভববোগীশ্ব মুখ্যানাং বাহ্লিতৌ তৎপদাস্বজৌ ॥ ৩৩ ॥

অভ্যর্থক। হে কৃপানিধান! তোমার গুণকীর্তন করিয়া আমাদিগের মন ও কণ্ঠের
পরমানন্দলাগরে নিমগ্ন হইয়াছে, হে প্রভো! দেবানন্দেব মহাদেব প্রভৃতি বোগীশ্ব
সকলেই তোমার এই পাদপদ্ম দুগল আশ্রয় হইতে বাধ্য করেন ॥ ৩০ ॥

হুরন্তৌ তপসানামুক্রোশামারদাং প্রজ্ঞৌ ।

• মুক্তমূর্ছনি নোনৈব পরম্য পরশাগজৌ ॥ ৩৪ ॥

অভ্যর্থক। হে নাথ! হে পরম্য! আমরা সেন্যে ন্যায়ের মূখে প্রবণ করিয়াছি যে
তোমার এই চরণাবিশুদ্ধগুণ তপসাদিবার লাত করা যায় না, অতঃপর আমরা তোমার
একান্ত ঐচ্ছিকপদ, পরশাগত আমাদিগকে চরণপদ হইতে পরিত্যাগ করিলেন না ॥ ৩৩ ॥

অমোঘাচ্চ!—ইচ্ছাসীলিত মাক্ষ্য ন্যায়সীলিতৌর্হিতৌ ।

গিরিকোমলয়া! শ্রীশ্রী নারী প্রকাশ্যায় ॥ ৩৫ ॥

অতীর্থ ! অমর্যস্বয়ং বর্ণনাতা ত্রক্কা সন্তোষদায়কং কথিত্বেন্নয় । হে ব্রহ্মস্বয়ং
নৃপুত্রস্বয়ং এইরূপ বিনয়বাক্য শ্রবণপূর্বক শ্রীকৃষ্ণ মহাভাবসে স্নেহবল যত্নবানস্বয়ং
মঞ্জীরস্বয়ং প্রীতিবৃত্ত করিয়া এই কথা বলিলেন অর্থাৎ এই নৃপুত্রস্বয় পূর্বক আমি হিহের
বহুলাধনকলে শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসত্যের মঞ্জীর হইয়া তত্ত্বয়ং ললেয় হইয়া ব্রহ্মিষাছেন এই অ।
শ্রীকৃষ্ণের নৃপুত্রস্বয়কে নাগ মঞ্জীব বলিয়া আখ্যাত করেন ॥ ৪৫ ॥

শ্রীভগবান্মুবাচ ।—মঞ্জীরস্বয়ের বিনয়পুত্রঃসর বাক্য শ্রবণ করিয়া

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নৃপুত্রস্বয়কে আশ্বস্তবাক্যে কহিলেন ।

মজ্জহেরং কথিবরো বামুচুপদীমানসে ।

ধাত্তককে ক্ষণমশু মমপাদাববাপ্লথঃ ॥ ৪৬ ॥

অতীর্থ ! হে কথিবরো ! হে নৃপুত্রস্বয় ! আমি তোমাদিগকে পরিত্যাগ কবির না,
বহুং সর্বলোকত্ব উচ্চপদই প্রদান করিব, সংপ্রতি কিঞ্চিংকালের নিমিত্ত তোমাদিগকে
ককে ধারণ করিব, এইমাত্র, পশ্চাৎ তোমরা আমার এই চরণযুগলে পুনর্বার স্থা
প্রাপ্ত হইবে ॥ ৪৬ ॥

অস্বোবাচ ।—এবমাক্ষাষিতো নাগো কৃষ্ণেনামিততেজসা ।

জাতভাবো হরো বিধমু চতুস্তংকৃতাজ্জলী ॥ ৪৭ ॥

অতীর্থ ! হিরণ্যগর্ভ সর্বলোকপ্রভা ত্রক্কা অজিবাধবিক কহিতেছেন । হে বিধম
অজিবা মুন ! অপরিমিততেজা শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ আশ্বস্তবাক্য শ্রবণকবতঃ নাগস্ব
অর্থাৎ মঞ্জীরস্বয়গণ ভাবভরে ভগবানেজাত ভক্তিপূর্বক কৃতাজলিপুটে শ্রীকৃষ্ণকে
এই কহিলেন ॥ ৪৭ ॥

নাগাবুচুতঃ ।—প্রসীদনাথ নো দেবশরণাগতপালক ।

লসাবো নৈবভে কক্ষং পাদৌদেহি নমোস্তুতে ॥ ৪৮ ॥

অতীর্থ ! নাগমঞ্জীরস্বয় শ্রীকৃষ্ণকে প্রেমগর্ভ এতদ্বাক্য কহিলেন । হে নাথ ! যে
শরণাগত প্রতিপালক ! আমাদিগের প্রতি প্রেম হও আমরা তোমার কক্ষস্থলে বাল
করিতে ইচ্ছা করি না, অত্যাশ্রয়শরণাগত আমিরা ঐ শ্রীচরণযুগলোপাঙ্গে স্থানীয়ন করুন,
একান্ত আমিরা তোমাকে প্রণাম করি ॥ ৪৮ ॥

শ্রীভগবান্মুবাচ ।—মুরবং কুরুতাং ভদ্রো চরনৌচবাক্ষণং ।

জনজ্ঞানাদহং ভোরু বক্রতমেবমস্তিতি ॥ ৪৯ ॥

অতীর্থ ! মঞ্জীরস্বয়ের বাক্য শ্রবণে কৃপাষিত হইয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নাগস্বয়কে
কহিতেছেন । হে ভদ্রনাগ মঞ্জীরস্বয় ! তোমরা আমার চরণেই অবস্থান কর, আমি
কসিও চরণ হইতে মোচন করিব না, কিন্তু মহাবাক্যানুসারে তোমরা কিঞ্চিংকাল শিখণ-
দান তত্ত্বং যেহেতুক বিজ্ঞানবানসে পূজনকালে তোমরা শয্য করিলে সকল লোক বিজাত

করিয়াছিল। ৫০ ॥

জ্যোতিষ্যতা নভাকুঞ্জঃ যত্র চন্দ্রাবলীস্থিতা ।

শিখায় নয়তে তস্তা নটচুস্মান্ত সরোরুহং ॥ ৫০ ॥

অন্তর্ভাঃ । তদগবৎবাক্যানুসারে স্বর্গীয়ের নিশেধবান হইয়া চন্দ্রাবলীশোভে অধিবাস করিলেন, অমরতর শ্রীকৃষ্ণ নিশেধে নিকুলে গমন করতঃ চন্দ্রাবলীর সমন্বয়গল অশাপিবরণে সমাচ্ছাদনপূর্বক সহসা তাঁহার মুখপত্র চুষন করিলেন ॥ ৫০ ॥

সাবেত্য পরমাঙ্কুরাৎ ক্ষুদ্রকর্ম্মিকরোত্তিকা ।

হেমবল্যায়তভূজা সম্বজে কাম্যমাগতং ॥ ৫১ ॥

সপ্তকার্ত্তস্বর শুভবলী শালমিবায়তন ॥ ৫২ ॥

অন্তর্ভাঃ । তৎকালে, আচ্ছাদনপাথোখিললেননিমগ্না চন্দ্রাবলীর শুভ মুচক বাসকর ও বাম ওষ্ঠ স্পন্দিত হইতে লাগিল, একক যেরূপ স্বর্ণলতা সুদীর্ঘ শাল বৃক্ষে বেষ্টিত হইলে মপূর্ব শোভাধারণ করে, সেইরূপ প্রত্যন্ত স্বর্ণলতার দ্বারা আপন সুদীর্ঘ হস্তবৃগলে শ্রীকৃষ্ণকে আকর্ষণ করিয়া সমাগত প্রিয়তমকে চন্দ্রাবলী আলিঙ্গন করিলেন ॥ ৫১ ॥ ৫২ ॥

অমৃতমালাবতীজাল প্রজো বক্ষস্তদামুদা ।

কপূরাগুরু তাম্বুল রাগিতং বদনং ব্যমাং ॥ ৫৩ ॥

অন্তর্ভাঃ । তদনন্তর চন্দ্রাবলী আচ্ছাদিতাভকরণে বিনামুদ্রে প্রেথিত মালতীপুষ্পের মালা শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলে প্রদান করিলেন এবং তাম্বুল রাগেরঞ্জিত শ্রীকৃষ্ণবদনে কপূরাবি সুবাসিত তাম্বুল বটিকা প্রদান করিলেন ॥ ৫৩ ॥

মমূর্ন দেহে তস্তাস্তামুদাচ্যুত গমোস্তুবাঃ ।

বামনোজ্জ্বলমিবাপ্য নটচ্যুত মদুরতঃ ॥ ৫৪ ॥

অন্তর্ভাঃ । আকাশ হইতে পতিত মনমহকে নিকটে প্রাপ্ত হইলে বাদন ব্যক্তিয়া বেরূপ গভীরভিত্তি হয়, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণের আগমনজনিত আচ্ছাদনে চন্দ্রাবলীর কলবর পরিপূর্ণ হইল অর্থাৎ গোপলন্য চন্দ্রাবলীর শরীরে সেই আনন্দের পর্য্যাপ্তি হয় না ইতিভাষ্যঃ ॥ ৫৪ ॥

প্রাকাল্যাভিব্রবৌ তস্ত পাখসা সাবরোণ চ ।

জগৌ বমাম তুষ্টিব অনর্ভাকোজ সংমুদা ॥ ৫৫ ॥

অন্তর্ভাঃ । অনন্তর চন্দ্রাবলী শ্রীকৃষ্ণের স্তম্ভের চরণকমলবর উত্তম মুগন্ধসলিল দ্বারা প্রাকালন করিয়া হৃষ্টভিত্তে তদগুণগান করতঃ অষ্টাদে প্রণিপাত পূর্বক ভক্তি করিয়া বৃত্ত্য করিতে লাগিলেন ॥ ৫৫ ॥

ভক্তপ্রবর্ত্তভরোঃ সুরতং পরমোজ্জ্বলং ।

চন্দ্রাবলীম নখরপাশং নটচ্যুতমাস্তিত্য ॥ ৫৬ ॥

অন্তর্ভুক্ত : তখনকার পরস্পর উভয়েরই চুবন আলিঙ্গন নখাঘাত ও দস্তাবেজ প্রভৃতি :
গমন উৎকট স্মরণক্রিয়া আরম্ভ হইল ॥ ৫৬ ॥

প্রাবর্ত্ততঃ মহারোদ্রে স্তয়োশ্চ স্মরণতাহবঃ ।

নিশিপ্রহরতোঃ শ্বেবঃ প্রতীকৈঃ শৈঃ শরোবর্ণৈঃ ॥ ৫৭ ॥

অন্তর্ভুক্ত : চন্দ্রাবলী ও শ্রীকৃষ্ণ এই দুই জনার স্মরণক্রিয়ায় যে বৃদ্ধ উপস্থিত হয়
তাহাতে পরস্পর উভয়েরই উভয়কে বীর বীর ইচ্ছাক্রমে কন্দর্পবাণ প্রহার করেন ॥ ৫৭ ॥

স্মরণতে বিরতির্নাশ্তি তয়োঃ স্মরণসিংহয়োঃ ।

বিস্ত্রস্ত মালতীমালো কটীতো গলিতাম্বরো ॥ ৫৮ ॥

অন্তর্ভুক্ত : স্মরণসিংহ শ্রীকৃষ্ণ ও স্মরণনিপুণা চন্দ্রাবলী এই দুই জনার স্মরণক্রিয়ায়
বিরাম নাই উভয়েরই অপ্রাণত্বপে স্মরণতৎপন্ন, উভয়েরই বকঃস্থল হইতে মালতীপুষ্পের মাণ্ড
বিরুদ্ধিতও বিচ্ছিন্ন এবং কটিক্ষেপ হইতে উভয়েরই বস্ত্র বিগলিত হইয়া পড়িল ॥ ৫৮ ॥

শ্লিষ্ঠালকবরো ম্লানরাগোষ্ঠবরভাজনো ।

প্রাস্তাববিরতো কামাগ্নিঃসস্তাবিবোরগো ॥ ৫৯ ॥

অন্তর্ভুক্ত : উভয়েরই কেশবন্ধন আলগ্ন হইয়া আলুলান্নিত কেশপাশ আকীর্ণ হইয়া
পড়িল, তাহুলরাগযুক্ত উভয়ের ওষ্ঠাধর ম্লান হইয়া গেল, উভয়েরই প্রাস্তবৃক্ক হইলেন
অবিরত স্মরণপ্রবলনিত উভয়েরই কুপিত ভূজঙ্গের স্তায় ঘন ঘন নিঃশ্বাস সযীরণ বহিতে
লাগিল ॥ ৫৯ ॥

গচ্ছন্তুঃ পৃষ্ঠতো বাহুবল্যাভ্যোত্য ববন্ধসা ।

পাপরিভা ধরমধু কৃগস্তা কাস্তমাং জহস্ ॥ ৬০ ॥

অন্তর্ভুক্ত : শ্রীকৃষ্ণ স্মরণক্রিয়া পরিত্যাগ করিয়া গমন করিতেছেন, সেই সময়ে চন্দ্রা-
বলী প্রবাহলতাধারা শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাৎ গিয়া তাঁহার পৃষ্ঠদেশ আবদ্ধ করিয়া কহিতে লাগিলেন,
হে রতিলম্পট ! অধুনা রতিবৃদ্ধে পরাক্রান্ত হইয়া কোথায় পলাইতেছে । হে বরকান্ত !
তুমি অপর স্মরণপান করাইয়া এখন আমাকে পরিত্যাগ করতঃ কোথায় গমন করিবে ? ॥ ৬০ ॥

অনাথাং কৃপণাং বালা ঘনাগল শ্লুপস্থিতাং ।

রাজতে রাজকং কাস্ত কিমত্রাপহরম্মনঃ ॥ ৬১ ॥

অন্তর্ভুক্ত : চন্দ্রাবলী বলিতেছেন হে কান্ত ! আমি অনাথাকৃপণা, বালাবধু এবং
নিষ্কারণে ভোমার নিকটাস্থিতা, আমার মন অগহরণ করতঃ পরিত্যক্ত করিয়া কোথায়
গিয়া কাহার সহিত বিরাজিত হইবে ? ॥ ৬১ ॥

যাসিদ্ধমিতি সাপ্রেম্ভা রৌৎসীৎ কাস্তগুণালপা ॥ ৬২ ॥

অন্তর্ভুক্ত : পুনর্বার চন্দ্রাবলী কহিতে লাগিলেন । হে প্রিয়তম ! তুমি কি নিত্যই
গমন করিবে ? ইহা বলিয়া 'তাবিবিচ্ছেদাশঙ্কার' শ্রীকৃষ্ণের স্নেহ গর্ভে গুণালপাধারা উদ্ভি-
দনা হইয়া রোদন কহিতে লাগিলেন ॥ ৬২ ॥

স পুনঃ পৃষ্ঠভোক্তোভ্য পরিষজ্য প্রিয়ানহু ।

চুচুচুস্থিতঃ কান্তঃ প্রিয়য়া পরিলিঙ্গিতঃ ॥ ৬৩ ॥

অর্থঃ । চন্দ্রাবলীর আগ্রহভাবলোকনকরতঃ শ্রীকৃষ্ণ ও পুনর্বার তাঁহার পশ্চাত্তাপে গিয়া পৃষ্ঠদেশধারণপূর্বক তৎকর্তৃক চুচিত ও নিঙ্গিত হইয়া তাঁহাকে চুষন ও আলিঙ্গন প্রদান করিলেন ॥ ৬৩ ॥

এবং চেষ্টাশতবিধে বরুধে মদনস্তয়োঃ ।

জাম্বল্যামানো হবিষা তাত হর্যাবহো যথা ॥ ৬৪ ॥

অর্থঃ । অগচ্ছাত্তা ব্রজা যপুত্র অঙ্গিরাকে সযোজন করিয়া কহিতেছেন, হে ভাত ! এইরূপ শত শত প্রকার প্রেধ চেষ্টাধারা শ্রীকৃষ্ণ ও চন্দ্রাবলী এই দুই জনার মর্যাদা সম্বন্ধ হইরাছিল, যেদ্বয় স্বতধারা প্রাপ্তে হতাশন পরিবর্তিত হয় ॥ ৬৪ ॥

গলং শ্বেদৌষ্য স্তম্ভুষ্ঠ দেহরোঃ প্রেমবন্ধনং ।

প্রেমাহতিঃ প্রেমদণ্ডঃ প্রেমবাক্ কলহোপি চ ॥ ৬৫ ॥

রোদনং গমনং স্তম্ভঃ শ্বাসরোধঃ প্রসাদনং ।

ইত্যেক বিবিধা চেষ্টা শচক্রোতে ভৌ মুদাঘির্ভৌ ॥ ৬৬ ॥

অর্থঃ । রতিযুদ্ধে শ্রান্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের ও চন্দ্রাবলীর এই উভয়েরই কলের ধ্বংসবিস্ময়হুই আশ্রুত হয়, এবং প্রেমবন্ধন, প্রেমাহতি, প্রেমদণ্ড, প্রেমবাক্য, প্রেমকলহ, রোদন গমন স্তম্ভ শ্বাসরোধন ও প্রসাদন এই প্রকার বিবিধ প্রকার প্রেমচেষ্টা সকল হর্ববৃত্ত হইয়া তাঁহারা প্রকাশ করিয়াছিলেন ॥ ৬৫ ॥ ৬৬ ॥

গায়তী মনুগাং কৃষ্ণো গায়ন্ত মনুগাচ্চসা ।

গচ্ছন্তমসুগাং সাচ গচ্ছতি মনুগচ্ছতি ॥ ৬৭ ॥

অর্থঃ । চন্দ্রাবলী গান করিলে শ্রীকৃষ্ণও গান করেন, শ্রীকৃষ্ণ গান করিলে চন্দ্রাবলীও গান করিতে থাকেন, শ্রীকৃষ্ণ যেহলে গমন করেন, চন্দ্রাবলীও তৎপশ্চাৎ সেই স্থানে গমন পরায়ণা করেন এবং চন্দ্রাবলীর গমনেও শ্রীকৃষ্ণের গমন করা হয় ॥ ৬৭ ॥

লগন্তী মনুলানী স লপন্তমুলপ্যতি ।

নৃত্যন্তী মনুসংনৃত্যন্ নৃত্যন্ত মনুনৃত্যতি ॥ ৬৮ ॥

অর্থঃ । চন্দ্রাবলী যেদ্বয় আলাপ করে, তদনুসারে শ্রীকৃষ্ণও আলাপ করিয়া থাকেন, অন্যত্র শ্রীকৃষ্ণের আলাপের পর চন্দ্রাবলীরও আলাপ করা হয়, ও চন্দ্রাবলীর নৃত্য দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ নৃত্য করেন, শ্রীকৃষ্ণের নৃত্য দর্শনে তৎপশ্চাৎ চন্দ্রাবলীও নৃত্যমানা হন ॥ ৬৮ ॥

হসন্ত মনুসংহাসঃ কুর্কন্তী পঙ্গপাদিনী ।

রঙ্গন্তী মনুরোংসীং সা রঙ্গন্ত মনুরোদিতি ॥ ৬৯ ॥

অর্থঃ । শ্রীকৃষ্ণ হাত করিলে চন্দ্রাবলীও হাতবন্দী হন, এবং চন্দ্রাবলীকে হাতবন্দী করেছিল শ্রীকৃষ্ণও হাত করিয়া থাকেন, শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসংগত রোমনাকে চন্দ্রাবলীও ভদ্ররূপে রোমনামা হয়, এবং চন্দ্রাবলীর রোমনের পর শ্রীকৃষ্ণও রোমন করিয়া থাকেন ॥ ৩৯ ॥

এবং কামাক্ষী সংস্পর্শসেহরো বমুনাতটে ।

ন শশ্যাম তরোঃ কাম শরায়িঃ সোব্যাবর্জিতঃ ॥ ৭০ ॥

হবিষা কৃষ্ণবর্জ্যে ব পুন্ডিতোজলতে মুহুঃ ॥ ৭১ ॥

অর্থঃ । এইরূপ কামসমুদ্রে তাঁহাদের অর্থাৎ চন্দ্রাবলী ও শ্রীকৃষ্ণের দেহ নিবন হয়, তথাপি কামশরায়ির নির্যাস হয় না । বেরূপ স্তম্ভধারা প্রাণ্ড অগ্নির শব্দতা না হইয়া উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইয়া থাকে, সেইরূপ তাঁহাদের উভয়ের কাহানল সুহৃৎ প্রবর্তিত হইতে লাগিল ॥ ৭০ ॥ ৭১ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ডপুরাণে রাধাক্ষদয়ে চন্দ্রাবলীসমাসমো নারৈক

একবিংশতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ২১ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণে রাধাক্ষদয় প্রভাবে চন্দ্রাবলী সমাগম নামে

একবিংশতি অধ্যায় বিবৃত হইল ॥ ২১ ॥

ত্রিবিংশতি অধ্যায়ঃ ।

শ্রীরাধিকার দুর্জয়মান বর্ণন ।

ব্রহ্মোবাচ ।—জগৎস্রষ্টা জগৎপিতা ব্রহ্মা প্রিয়পুত্র অজিরাকে

কহিয়াছিলেন হে অজিরা ! এখানে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র চন্দ্রাবলীর

সহিত রতিরস রঙ্গে নিশিযাপন করন্ তথায় নিকুঞ্জকাননে

নিধুবন বিনোদিনী শ্রীমতিরাদা কি অবস্থায় বাম্বিনী-

যাপন করিতেছেন, তাহা শ্রবণ কর ইতিশ্রদ্ধাসঃ ।

সাসংপ্রভাক্তী কৃষ্ণাগমনং বুধনন্দিনী ।

সর্ধাশতব্রতা তাত লভাকুঞ্জে স্তমধ্যমা ॥ ১ ॥

অর্থঃ । হে তাত ! হে বুনে ! স্তমধ্যমা বুধনন্দিনী রাধাকৃষ্ণ কৃত লব্ধোত্তরান্নে নিকুঞ্জ মধ্যে শত শত সর্বাতে পরিবেষ্টিতা হইয়া শ্রীকৃষ্ণের আগমন প্রতীকার উৎকর্ষিত হইয়া অবস্থান করিতেছেন ॥ ১ ॥

মধুবনকম্পরে গীরতী প্রাসবীর্গটঃ ।

স্বাক্ষর বর্ধিষাটকোজ কাঞ্চনময়ক বিনাকুলে ॥ ২ ॥

অন্ত্যায়ঃ । হে মূনে ! নিম্নজন্মযো অমিত্যি রাধা সখীগণের সহিত স্নমদুস্বকরে গা করিতেছিলেন কিন্তু তৎকালে প্রিয়কাক্রীড়কের আলিঙ্গন বিরহ নিমিত্ত এক প্রহর জরি কালকে তাঁহার এক বৎসরের স্থায় বোধ হইতে লাগিল ॥ ২ ॥

ততো জঙ্ঘালতস্তাঃ স বিরহায়ি প্রেকোপিতঃ ।

আনীয়ানিগণৈ ভূরিপঙ্কজং শয়নঃ রচেৎ ॥ ৩ ॥

অন্ত্যায়ঃ । হে অঙ্গিরা ! তদনন্তর সেই রাধিকার কৃষ্ণবিরহ অগ্নি প্রকলরূপে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল, সেই হৃৎকর্জ কৃষ্ণ বিরহায়িআলার উপশম অন্ত তাঁহার সখীগণেরা সন্মোহন হইতে প্রভূত সপত্র পঙ্কজমালা আনয়ন পূর্বক তৎশয়নার্থে শয্যা কর্ত্তনা করিলেন ॥ ৩ ॥

তানি তস্তাঃ শরীরোথ্য বিরহায়ি বরণে হ ।

শুঙ্কস্তাসন্ স্পর্শমাত্রং পঙ্কজানি ধরামর ॥ ৪ ॥

অন্ত্যায়ঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন, হে ধরামর অঙ্গিরা ! সেই পদ্ম সকল রাধিকার শরীর স্পর্শমাত্রে বিরহায়িচারে শুকতা প্রাপ্ত হইল ॥ ৪ ॥

কলেবরা মলালিপ্য তোয়াদ্রোণ ততোবিজ্র ।

গন্ধেন কৃৎস্নং তস্তাঃ সোগমমীরসতাং ক্ষণাৎ ॥ ৫ ॥

অন্ত্যায়ঃ । হে বিজবব অঙ্গিরা ! তদনন্তর সখীগণেরা তাপোপশমনার্থে সুশীতল সুগন্ধিমলয়জোষক অীরাদিকার গাত্রে লেপন করিলেন, কিন্তু বিষমবিরহোত্তপ্ত রাধার শরীর প্রাপ্ত হইবা সেই চন্দনপঙ্ক ক্ষণমাত্রে শুষ্ক হইয়া গেল ॥ ৫ ॥

এবং বীক্ষ্য বরারোহাস্থানো জীবনিসতাং ।

মূহবীক্ষ্য দিশোদীনা নিঃস্বস্তাপললাপচ ॥ ৬ ॥

অন্ত্যায়ঃ । বরারোহা অমিত্যিরাধিকা, এইরূপে আপনায় অবস্থা দর্শন করিয়া জীবনাশা পরিত্যাগ করতঃ বারম্বার দশদিক নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন এবং সুদীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক পুনঃ পুনঃ বিলাপ বানা হইলেন ॥ ৬ ॥

ক্ষণং ভূমৌ ক্ষণং ভোয়ে শয়নে পঙ্কজমুনাং ।

ক্ষণং গন্ধবিলিপ্তাত্মা ক্ষণং কর্দমলেপিতা ॥ ৭ ॥

অন্ত্যায়ঃ । অমিত্যি ক্রীড়ক বিরহতাপে সত্তপ্তা প্রকৃত পাগলিনীর স্থায় আচরণ করিতে লাগিলেন । ক্ষণমাত্র ভূমিতেশরন কবেন, কখনবা জলে নিমগ্ন হইয়া থাকেন, ক্ষণেক শুকোমল পঙ্কজ শয্যাতে শয়ন করিয়া শান্তিলাভ করিতে না পারিয়া গাত্রে সুশীতল পঙ্ক-
জন্ত মাথেন অবশেষে স্রবণালা নিবারণার্থে কলেবরে কর্দম লেপন করিলেন ॥ ৭ ॥

ক্ষণং শ্বসন্ ক্ষণং তিষ্ঠন্ ক্ষণং গচ্ছন্ হসরপন্ ।

লেন কদম্ স অসীদঃ পশ্চাদ্ বিরহিনী জন ॥ ৮ ॥

• অত্যাধঃ । কদাচিত্ নীৰ্জনবাস পরিত্যাগ করেন, কদাচিত্ দণ্ডায়মানা হইলেন, কখনবা ইতস্ততঃ গমন, কখন হাত, কখনবা ক্রন্দন, কখন বিলাপ করিয়া থাকেন, কদাচিত্ কন্পিভ কলেবরা হইয়া আলুধালুবেশে ধূসিধূসরিতা উন্নতায় জ্বার উপবেশন, কখনবা ইতস্ততঃ দিক পরিধির অবলোকন করিতে লাগিলেন, ক্রুদ্ধবিরহে রাধিকার পাগলিনীর মত অবস্থার ঘটনা হইল ॥ ৮ ॥

কাস্তু ক্বাসি মামনাথাং ক্ৰিপ্তাং ব্রজিনার্গবে ।

অনাসং স্তম্ভযুগলং নীলকুঞ্চিত কুস্তলং ॥ ৯ ॥

দর্শনরম্যং প্রাণান্ শ্বাষদাস্ত সুরোরুহং ॥ ১০ ॥

অত্যাধঃ । কখনবা ত্রীকৃষ্ণবিরহে ভূশকাতরা হইয়া ত্রীরাধিকা ক্রকোদেশে বিলাপ করিয়া কহিতেছেন, হে কাস্তু ! আমি অনাথা, আমাকে চঃৎক্লেশ সমুদ্রে নিঃক্ষেপ করিয়া তুমি কোথায় অবস্থান করিতেছ । হে নাথ ! সংশ্রুতি তুমি তোমার সেই শোভন মাসিকা ও ক্রযুগল ও নীলবর্ণ কুঞ্চিত কুণ্ডলমণ্ডিত জেবং হাতযুক্ত সুখপন্ন দর্শন করাইয়া এইমরশকটে আমার প্রাণ রক্ষা কর ॥ ৯ ॥ ১০ ॥

স্বাং বিনাহং ক্ষণং নাথ শাক্যে প্রাণান্ কথঞ্চন ।

তন্নাথাত্তদধীনানো কাস্তুধারয়িতুং বিভো ॥ ১১ ॥

অত্যাধঃ । হে নাথ ! হে কাস্তু ! হে বিভো ! তোমা ব্যতিরেকে আমি প্রাণধারণ করিতে কোন প্রকারে সক্ষম নহি, আমি অনাথা তুমি আমার নাথ, যেহেতু আমি একান্ত তোমার অধীনা হই ॥ ১১ ॥

কিমনাথাং জহাসি হং স্বদম্বুধ্যামতং পবাং ।

পতিতাং লপতাং দীনা মনাগম মনস্তাপাং ॥ ১২ ॥

অত্যাধঃ । হে ত্রীকৃষ্ণ ! আমি অনাথা, নিরন্তর তোমার ধ্যানে তৎপর, হঃৎখার্গবে পরিতাপ, বিলাপবতী, নিরপরাধা, অনন্তশরণা, যেহেতু তোমাবিন্য অত্র রক্ষিতা নাই । হে প্রভো ! কিহেতু আমাকে তুমি পরিত্যাগ করিলে ॥ ১২ ॥

কাস্তু মায়াত মাশক্যাস্তিকংহংসসখীজনং ।

পরিষজ্য চুচুশাস্ত্রপাখোজং গোপনন্দিনী ॥ ১৩ ॥

অত্যাধঃ । তদনন্তর বিরহোদ্ভাষিনী ত্রীমতি ব্রাহ্মবশতঃ মনে করিলেন যেন ত্রীকৃষ্ণ কুঞ্জে আগমন করিয়াছেন, ইহা অবধারণা করিয়া নিকটস্থ কোন স্ত্রীমা সখীক আশ্রয়-করতঃ স্ত্রীমহলার ভ্রমে পুনঃ পুনঃ তাহার বদনারবিন্দ চূষন করিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

স্বয়ং স্বং মেখলাবন্ধং গোত্রা অলনমেববা ।

প্রহারং বা ভুঙ্কলভা স্বন্দস্ত যদি নৈবিমাং ॥ ১৪ ॥

অত্যাধঃ । অনন্তর ত্রীকৃষ্ণ যেন নিকটে আছেন, মনে এইরূপ অসুমানকরতঃ রাধিকা বিবিধ কংলনাবাক্যে ত্রীকৃষ্ণকে কহিতেছেন, হে রমরাজ ! যদি তুমি আমার নিকটে এখন

না আইস, তবে খীর মেঘদায়কন বা কটুবাণ্য শ্রবণ আর পূৰ্ণকৃত ভুজলভায়, অক্ষয়সি
সকল শ্রবণ কর ? ॥ ১৪ ॥

মমাগক্ষম্যতাং নাথ তৎসর্ব দীনবৎসল ।

ত্বং হি পদ্মপলাশাক শরণাগতপালক ॥ ১৫ ॥

অন্তার্থঃ । হে নাথ ! হে দীনবৎসল ! হে পদ্মপলাশলোচন ! হে শরণাগত প্রীতি
পালক ! আমি প্রেমোদ্ভাদিনী হইয়া তব শরীরে যে আঘাত করিয়াছিলাম, যে সকল
ভিন্নকৃতবাক্যে তৎসনা করিয়াছিলাম, তাহাতে অপরাধ হইয়াছিল এক্ষণে আমার সেই সকল
অপরাধ তুমি ক্ষমা কর ॥ ১৫ ॥

এবং বিলপতী দীনা নিশম্য পর্ণমশ্বরং ।

কান্তমায়ান্ত মশঙ্ক্য যযৌ প্রত্যাগতাজ্জলী ॥ ১৬ ॥

অস্বার্থঃ । শ্রীমতি রাধিকা হৃৎপিডা হইয়া এইরূপ বিলাপ করিতেছিলেন এমন
সময় বায়ুচর্ভক সকলিগত শুকপদ্মের শব্দ শ্রবণান্তর শ্রীকৃষ্ণ আগমন আশঙ্কায় কৃতাজ্জলি
পূৰ্ণক শ্রীকৃষ্ণকে আনিবার নিমিত্ত উত্ততা হইয়া গমন করিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

সাবীক্ষ্যোত্তমাসায়াং প্রাচ্যাং শীতরুচরম্ভা ।

দিশৌ বিতিমিরা স্তাত কুর্ব্বন্তু ভগণৈঃ হয় ॥ ১৭ ॥

অন্তার্থঃ । এমনকালে শ্রীমতি পূৰ্ণদিকে দেখিলেন, যে তামসী তিমিরারত দিক সকল
প্রকাশ করিয়া নক্ষত্রগণের সহিত কপূর ধবলদীপ্তি তুহিনকর সমুদিত হইতেছে, তদ্বর্ণ
শ্রীরাগ অত্যন্ত বিরহোত্তপ্তা হইয়া সেই চক্রে নমস্কার করিয়া কহিতেছেন ॥ ১৭ ॥

শীতগো তে নমস্তভাং মমমারয়তে ভবান্ ।

মমাদহ খট্কের্গোতি স্বলদগ্নিশিখোপমৈঃ ॥ ১৮ ॥

অন্তার্থঃ । হে শীতগো ! হে হিনকর ! হে চক্রে ! আমি কৃষ্ণবিচ্ছেদে মৃতপ্রায়া
তুমি প্রজ্জলিত অগ্নির শিখা দ্বায় প্রথর কিরণ বিস্তারপূৰ্ণক আর আমাকে দগ্ধ করিও না
আমি তোমাকে প্রণাম করি, নিরর্থ আমাকে তুমি কেন মার ? ॥ ১৮ ॥

যদি মাং দহসে কামং শাস্ত্রীতেন দুরায়তঃ ।

স্বৰ্ত্তাপুৰূপংস্থায় তপসারাদয় দ্বারিং ॥ ১৯ ॥

অন্তার্থঃ । যদি তুমি আমার বিনয় না শুনিয়া নিষ্ঠুরতাই আমাকে দগ্ধ করিতে ইচ্ছা
কর, তবে আমি তপসাবারা দুরায়াদিগের শাস্তা শ্রীহরির আরাধনাকর্ত্তব্যঃ রাহুলন ধারণ
পূৰ্ণক অবজ্ঞা তোমার শাসন করিব ॥ ১৯ ॥

মামাংবিদ্যাং মাত্র বাণগণৈঃ কুন্তয়তে নৈঃ ।

মামমাগক্ষম্যতাং মবলাং মনু কিমাপ্যসি ॥ ২০ ॥

১. বিরহোজ্জ্বলিনী রাধিকা কন্দর্পকে স্ততিবাক্যে নমস্কার করতঃ অনন্তর তৎসরীবাক্যে কহিতেছেন হে মার ! হে কন্দর্প ! আমি কৃষ্ণবিরহে অতিশয় থিরা হইয়াছি, তুমি আর তীব্রবাণ সমূহদ্বারা আমার মর্দনহেদন করিও না, আমি নিরপরাধিনী অবলাবালা আমাকে বিনাশ করিয়া তুমি কি ঐশ্বর্যপ্রাপ্ত হইবে ? ২০ ॥

অনাগসং বদা হংসি শরণং ত্বাংগতাং স্মর ।

মায়মারোর্জনয়ন বহ্নিযজ্ঞ্যে যুগংখলং ॥ ২১ ॥

অভ্যর্থঃ । হে কন্দর্প ! যখন আমি তোমার শরণাগত জনিরাও তুমি নিরপরাধে আমাকে যন্ত্রণা দিতেছ, তখন তুমি অতিশয় নিম্বর্ণ, তোমার অত্যন্ত বলবতাব, অতএব আমি তোমার দমনের নিমিত্ত মহাদেবের উর্জনয়নস্থিত অনরণ্য হইয়া অচিরাৎ তোমাকে নিঃসংশয় ভস্ম করিব ॥ ২১ ॥

গন্ধপঙ্কনিমং নালমালি সোচুং ক্ষমাহং ।

ধরমাশীবিষ বিবাৎ পাখোজ শয়নঞ্চ ভো ॥ ২২ ॥

অভ্যর্থঃ । তদনন্তর রাধিকা সখীগণকে কহিতেছেন হে সখীগণেরা ! তোমরা আমার বিরহানল উপশমের নিমিত্ত যে সকল সুগন্ধ দ্রব্য ও সন্দন পঙ্কাদি গাঙ্গে লেপন করিয়াছ, এবং পদ্মপত্রে শয়ন করাইতেছ, তাহা আমি সহ্য করিতে পারিতেছি না, যেহেতু তাহাতে তাপ শান্তি না হইয়া বরং তীক্ষ্ণ বিষাপেক্ষাও অধিকতর যন্ত্রণাদায়ক বোধ হইতেছে ॥ ২২ ॥

এবং গোপেশ্বরমুতা চেতনা রজনিমুতে ।

হরিং নিনায় সন্তপ্তা কাস্তুখ্যানপরায়ণা ॥ ২৩ ॥

অভ্যর্থঃ । এই প্রকার কৃষ্ণ ধ্যান পরায়ণা গোপরাজ রুবভানুন্দিনী রাধা কৃষ্ণবিরহে অত্যন্ত কাতরা এবং জীবমৃত্যুর ভ্রায় অবস্থান করতঃ রজনী শেষে প্রভাত্যকালে কুঞ্জদ্বারে শ্রীকৃষ্ণকে আসিতে দোঁখলেন ॥ ২৩ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—তৎকালে শ্রীকৃষ্ণের যে অবস্থা তাহা জগৎপিতা

ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন ।

প্রাতরারক্তনয়নে স্বজন্মেন্নে মুহমূহঃ ।

জাগরা দেত্যচ শনৈঃ রাধামুচে স্ময়স্মিৎ ॥ ২৪ ॥

অভ্যর্থঃ । হে বৎস ! প্রবণ কর । শ্রীকৃষ্ণ রাধি জাগরণ হেতু চুল চুল পুরুগণনেজ মুহমূহ মার্জনা করিতে করিতে তীতিগ্রন্থক ধীরে ধীরে রাধিকার কূলে আগমন করতঃ বিস্ময়ের ভ্রায় হইয়া যেন পূর্ব সঙ্কেত ভুলিয়াছিলেন এই অভিপ্রায়ে রাধিকাকে কহিলেন

১. ভগবানুবাচ ।—ভগবান শ্রীকৃষ্ণ রাধাকে সবিনয়ে কহিতেছেন ।

কাস্তে থিলাসি কিংমানং বহুপঙ্কেতঃ তব ।

কস্মাচ্ছসি রক্তোক্ত দীর্ঘমুঞ্চ তব ॥ ২৫ ॥

অতীর্থ্যঃ । হে কাশ্য ! তুমি অত্যন্ত দুঃখিতা হইয়াছ কেন ? তোমার কন্যাবিনয় কেন ত্যক্ত হইয়াছে ? হে বভ্রোক ! কি নিমিত্তইবা তুমি উক্ত অশ্লীল স্তম্ভাধিনিঃখাস পরিভ্যাগ করিতেছ তাহা বল ? ॥ ২৫ ॥

ব্রজোবাচ ।—ব্রজা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন ।

এতদাক্রম্য ত্বাক্যং ত্রোধারুণিতলোচনা ।

বীক্ষ্য বক্ষোজনয়নং গণ্ডল্লিক বিশেষকং ॥ ২৬ ॥

স্বশ্চ চূড়ামণিবর গলংস্বেদং সুরাগিতং ।

তৎ শ্রুত্যপ্তন কালিন্দ্রা কালিতাধর মাধবং ॥ ২৭ ॥

বাস্তবাস শ্রজং ক্লাস্তং স্ময়সংগ্রাম তোমুনে ।

অনঙ্গমুঞ্জরীং প্রাহ পুরঃস্থানং প্রেষাতামিতাং ॥ ২৮ ॥

অতীর্থ্যঃ । হে মূনে ! শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের মুখবিনির্গত এই বাক্য শ্রবণ করন্তঃ ক্রোধে আরক্তলোচনা হইয়া কামবুদ্ধে অবসর শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থল ও নয়ন ও বিলুপ্ত তিলক ও দংশিত গণ্ডস্থল ও অতুল্য চূড়ামণি বিদ্রবত ও সর্কাদে, চন্দ্রাক্ত ও বনিতানয়ন চূষন বশতঃ অঙ্গনরাগে রঞ্জিত কালিমাধরপুট ও বিগলিত মালা, পরিধের বসন বিপর্যায় অর্থাৎ স্ববসন পরিভ্যাগে নারী বসন ধারণ অবলোকন করিয়া নিকটস্থিতা স্বসখী অনঙ্গ মুঞ্জরীকে কহিলেন হে সখী ! এই রতিলম্পটকে আমার নিকুঞ্জ হইতে সঙ্কর বাহির করিয়া দাও ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥

নয়নং চটুলং ক্ষুদ্রং ত্যক্তস্বর্মাণ মেবচ ।

কৃতরং বালিশং ধূর্তং বহিরালি মমাক্ষর্য ॥ ২৯ ॥

অতীর্থ্যঃ । হে সখী ! আমি ইহার মুখাবলোকন করিতে ইচ্ছা করি না, অতএব তোমাকে কহিতেছি, তুমি এই ধূর্ত, কৃতর, মূর্থ ও চপল ক্ষুদ্রাশর, ধর্ম বহিষ্কৃত স্তম্ভিক কামার সম্মুখ হইতে অবিলম্বে বাহিরে লইয়া যাও ॥ ২৯ ॥

নৈনং শক্লোমি পুরতো বীক্ষিতুং যোনিলম্পটং ।

যাতুয়ত্র পুরাবাসো নিশি তামেব স্প্রিয়ারং ॥ ৩০ ॥

অতীর্থ্যঃ । হে প্রিয়ালি ! কখন আমি এই বোনিলম্পটকে সম্মুখে দর্শন করিতে সক্ষম হইতেছি না, বুজনীতে যে স্থানে বাস করিয়া বাহার সহিত রতিব্রত সন্তোষ করিয়াছে, এক্ষণে সেই অনোরম প্রিয়র সন্নিপে গমন করুক ॥ ৩০ ॥

বিজাবসৌ ত্যজে প্রাণানালি ভোক্যে বিবংধরং ।

জলে বোদ্ধকতো মোক্ষ্যে পুরঃস্থান্যতি যত্নয়ং ॥ ৩১ ॥

অতীর্থ্যঃ । হে সখী ! যদি এই ধূর্ত আমার সম্মুখে আর কখনকাল থাকে তবে আমি রজনী প্রভাতে জলে প্রবেশ কিম্বা উৎকল দ্বারা অথবা প্রথর বিদ্যতকণ করিয়া প্রাণ পরিভ্যাগ করিব, ইহা শপথ করিয়া কহিতেছি ॥ ৩১ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—জগদ্ধাতা ব্রহ্মা স্বপুত্র অঙ্গিরাকে কহিতেছেন ।

ইতি বিপ্রিয় মাকর্গ্য প্রিয়ায়া বচনং হরিঃ ।

প্রসভং জগৃহে বাস আগো রঞ্জয়িতুং স্বকং ॥ ৩২ ॥

অন্তার্থঃ । যে পুত্র অঙ্গির ! এই শ্রীবাধিকার সক্রোধে অপ্রিয় বচন শ্রবণ করতঃ

আম্ম অপরোধ ভঞ্নের নিমিত্ত এবং শ্রীরাধার রঞ্জনার্থে তাঁহার উত্তরীয় কান ধারণ করিলেন ॥ ৩২ ॥

গৃহীত বাসং সংবীক্ষ্য পরমাত্মান মচ্যুতং ।

রুশাসাধুন্নতী বাসো গলদশ্চ ততেক্ষণা ॥ ৩৩ ॥

অন্তার্থঃ । পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ, যিনি ক্ষয়োদয় রহিত, তাঁহাকে স্বীয় উত্তরীয় বসন ধারণ করিতে দেখিয়া বিগলিত অশ্রুধারাম্পূত নয়না শ্রীমতি রাধিকা মহাক্রোধে পুহীতাপাদী হইয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহার হস্ত হইতে স্ববাস ছাড়াইয়া লইলেন ॥ ৩৩ ॥

পুনর্হাহ্ম বাহুভ্যাং পরিষজ্য হঠাদিব ।

চুচুশ্বাস্ত সরোজাতং হর্ময়ং স্তামনিন্দিতাং ॥ ৩৪ ॥

অন্তার্থঃ । শ্রীমতি হস্ত ছাড়াইয়া লইলে পর পুনর্বার শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতির মানাপনয়নার্থ মন্ত্রণা করিয়া তাঁহার হর্ষ জগাইবার নিমিত্ত স্ববাহু প্রসারণ পূর্বক সহসা আলিঙ্গন করতঃ সর্ব সৌন্দর্য্যাশালিনী শ্রীরাধিকার বদন সরোজে পুনঃ পুনঃ চুষন কবিত্তে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥

পুনরন্তোবলা কৃষো কম্পন্ত্যা আননং রুশা ॥ ৩৫ ॥

অন্তার্থঃ । তাহাতে শ্রীমতি হর্ষযুক্ত না হইয়া পুনর্বার বিরক্ততাহতক শ্রীমুখ পদ্ম কম্পন দ্বারা মহাবোধে শ্রীকৃষ্ণকে নিরস্ত করিতে লাগিলেন, অর্থাৎ আত্মশোভন স্বভাবে র দর্শয়িত্তী হইলেন না ॥ ৩৫ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—জগৎস্রষ্টা লোকপিতামহ ব্রহ্মা জিজ্ঞাসু স্বপুত্র
অঙ্গিরাকে কহিতেছেন ।

এবং প্রিয়া বচঃশ্রব্ধা পবিভক্তশ্চ কাস্তয়া ।

উত্তরা সঙ্গবস্ত্রেণ মার্জ্জবস্ত্রাস্ত লোচনং ।

সাস্ত্র পূর্বমিমাং বাচ মহেমাং রাজনন্দিনীং ॥ ৩৬ ॥

অন্তার্থঃ । হে বৎস অঙ্গির ! প্রিয়তমা শ্রীমতি কর্তৃক উক্ত পুরুষাকরকৃত এই বাক্য শ্রবণ করতঃ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধা কর্তৃক পরাস্ত হইয়া আপনার উত্তরীয় বস্ত্র দ্বারা রোদ-মানা বৃষভানুন্দিনীর বদন কমল এবং অশ্রুফলা পরিপূর্ণ নয়নদুগল মার্জ্জমাপূর্বক সাস্ত্র-বাক্যে অর্থাৎ বিদ্যাকর সহকারে এই কথা বলিলেন ॥ ৩৬ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।—বৃন্দধীনাহিমপ্রাণা বৃন্দধীনঞ্চ মেমনঃ ।

ভৃদধীন। মমমতি বৃন্দধীনং সুখকমে ॥ ৩৭ ॥

অতঃপর্যন্ত । শ্রীকৃষ্ণ আশ্রয় দীনতাসূচক বাক্যে শ্রীমতিকে কহিতেছেন । হে প্রিয়তমে ! মহাপন্থাভ তোমার ক্ষমতা, আমি নিতান্ত তোমার অধীন যেহেতু আমার সমস্ত প্রাণ তোমার অধীন এবং মন ও সমস্ত স্মৃতি তোমার অধীন, অতএব দাসপ্রায় আমার প্রতি ক্রোধ পরিত্যাগ কর ইত্যাদিপ্রায়ঃ ॥ ৩৭ ॥

বদিমাং তাক্ষ্যসে ভীকু প্রিয়াং প্রিয়তরং প্রিয়ং ।

আয়াতুং পার্শ্বগং দীনং নিত্যং প্রিয়েহিতে রতং ॥

তাক্ষ্যসূনু কৃপণান্ কাস্তে তদীনান্নসংশয়ঃ ॥ ৩৮ ॥

অতঃপর্যন্ত । হে ভীকু ! হে প্রিয়তমে ! তোমার প্রিয় চইতে প্রিয়তর, ও নিত্য তোমার প্রিয়ারেণী, আগত সমীপস্থ দাস আমি অতি দীন যদি আমাকে পরিত্যাগ কর, হে কাস্তে ! হে কমনীয়রূপে তবে তোমার অধীন আমার এই ত্রুটিত প্রাণকে আমি নিশ্চয় পরিত্যাগ করিব ॥ ৩৮ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—জগৎপিতা ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে শ্রীকৃষ্ণোক্ত দীনতাসূচক

বচন প্রবন্ধ বিস্তারিত করিয়া কহিতেছেন ।

ইতিপ্রিয়বচঃশ্রদ্ধা হ্যধোদৃষ্টিঃ প্রবাহিতা ।

নয়তৈন মিতিরুবা, বহিমুক্ত রুবাচ তাঃ ॥ ৩৯ ॥

অতঃপর্যন্ত । হে বৎসে ! শ্রীমতি রাখা প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ বিনয় গর্ভ বচন শ্রবণ করতঃ অধোমুখী ভূমি দর্শন পূর্বক অতিশয় ক্রোধান্বিতা, হইয়া সমীপস্থা সমীপগ প্রক্তি বারম্বার বলিতে লাগিলেন । হে সমীপগণেবা ! তোমরা আর কি দেখিতেছ, এই রতিলম্পটকে আমার কৃষ্ণ হইতে বাহিরে লইয়া যাও ॥ ৩৯ ॥

নৃশংসমধমাচারং মূঢ়ং পণ্ডিতমানিনং ।

প্রেমানভিজ্ঞং দুর্নীতং নচেৰ্জ্জহাং কলেবরং ॥ ৪০ ॥

অতঃপর্যন্ত । হে সখি ! এই নিম্বণ অধর্মশীল দুর্নীত, প্রেম অনভিজ্ঞ, মহামর্থ অথচ পণ্ডিতমানী, অর্থাৎ আপনাকে প্রেমের পণ্ডিত বলিয়া অভিমান করে, কিন্তু প্রেমের স্বভাব কিছু জানে না, অতএব আমি উহাকে সম্মুখ দেখিতে ইচ্ছা কবি না, সুতরাং কৃষ্ণ হইতে দূর করিয়া দাও নচেৎ তোমাদিগের সাক্ষাতে আমি এখন কলেবর ত্যাগ করিব ॥ ৪০ ॥

ভগবানুবাচ ।—শ্রীরাধিকাকে দুর্জয় মানিনী অবলোকনকরতঃ

স্বীয়াপন্থাধ ক্ষমাপনার্থে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ প্রার্থনাসূচক বাক্যে

বিনয়ত হইয়া এই কথা বলিলেন ।

মহাগঃ কম রক্তোক্ত দুর্জয়নীতস্ত সন্ততং ।

সাধবোহি ক্ষমাশীলাঃ ক্ষমাশীলে ক্ষমপ্রিয়ে ॥ ৪১ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে রত্নাক ! আমি অভিশয় হ্রস্বিনীত কিন্তু একান্ত ভোমার অধীন, অতএব আমার অপরাধ কমা কর । যে প্রিয়ে ! কমানীল সাধুগণেরা সর্বদাই অপরাধের অপরাধ কমা করিয়া থাকেন । হে কমানীলে ! হে সাধুগণে ! অত আমার অপরাধ ভোমার কমানকরণীয় হইয়াছে ॥ ৪১ ॥

ত্রয়োবাচ ।—ব্রহ্মা মহাবিশ্বগকে বিবৃতরূপে কৃষ্ণকৃত মানোপশমন প্রকার বর্ণন করিয়া কহিতেছেন ।

ইতাদীর্ঘ্যং ত্রিযুগল মগ্রহীত্বস্যা হরিঃ ।

করাত্মমজ্ঞ তাত্ৰাত্যাং মার্কজয়মূৰু বিক্রমঃ ॥ ৪২ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে বৎস ! অজিরা ! আপনার অপরাধ মার্কজনক উরবিক্রম শ্রীকৃষ্ণ অভিশয় দৈত্যাকীকারে রক্তপদ্মাকৃতি স্বকরকমল দ্বারা সত্ত্ব প্রকৃত রক্তোৎপল সদ্গুণ শ্রীমতিরাদিকার পাদপদ্মদ্বয় ধারণ পূর্বক সাধনা করিতে লাগিলেন ॥ ৪২ ॥

অবধূয় পুনঃ শেতে মধোকজ মগাদগৃহং ।

তীত্ররোষ পরীতাসী গোপরাজাত্যজা তদা ॥ ৪৩ ॥

অন্তর্ভাঃ । তাহাতে শান্তমানা হওয়া দূরে থাকুক তীত্ররোষে পরীতাপালী হইয়া গোপরাজকুমারী তখন শ্রীকৃষ্ণকে নিক্ষেপ করতঃ কুজগৃহাভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া পুনর্বার ভূমিতলে শয়ন করিয়া থাকিলেন ॥ ৪৩ ॥

পতিতো ধরণীপৃষ্ঠে বধূত প্রিয়য়া সফুৎ ।

যৎ পাদরজসাং ব্রহ্মা সঞ্চয়া দ্বিম্বস্ফভূৎ ॥ ৪৪ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে মূনে ! যে শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মরজঃ সঞ্চয় করিয়া জগৎ পিতা গিতামহ ব্রহ্মা এই বিশ্বের সৃষ্টিকর্তা হইয়াছেন, অত সেই শ্রীকৃষ্ণ বারবার শ্রীমতিরাদা কর্তৃক তাড়িত ও চরণদ্বারা নিক্ষিপ্ত হইয়া ধরাভূমে নিপতিত হইলেন ॥ ৪৪ ॥

প্রসন্নাকরুণ পাথোজ্জ্বলিষ মংত্রি ঘয়ং স্মরন ।

আন্তে ভবো মহাবোগী সোহিবধূতোহপতভুবি ॥ ৪৫ ॥

অন্তর্ভাঃ । প্রকল্পলোহিত কমলসদৃশ শ্রীকৃষ্ণের চরণযুগল নিরত স্মরণ কলে দেবাদি-দেব মহাদেব শঙ্কর বোগী হইয়াছেন । সেই অনাদি নিধান সর্ব সম্ভজনীর গোবিন্দ প্রিয়-ভক্তা শ্রীমতিরাদা কর্তৃক অবধূত হইয়া ভূমিতলে অবশ হইয়া পড়িলেন ॥ ৪৫ ॥

ধূলিধূসর সর্বাক্ষোণিঃখসন্ বিলপমুহুতঃ ।

বিন্ধা বেষ্মাগমৎ কাস্ত্যাং প্রসাদয়িতু মঞ্জসা ॥ ৪৬ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে বৎস ! সেই শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়া বিচ্ছেদ কাতর, পুনঃ পুনঃ দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক বিলাপ করতঃ কুজধূলিতে ধূসরিত কলেবরে, শ্রীমতিরাদা দ্বারা শয়নের উপায় চিন্তা করিবার নিমিত্ত (ধীরে ধীরে স্বেদবেশ ভূষাঙ্খিতা হইয়া) সহসা বিন্দাদৃতীয় গৃহে গমন করিলেন ॥ ৪৬ ॥

আরাধ্যায়ান্তে মালোক্ত্য ভগবন্তু মথোক্তব্যং ।

দূতী কৃষ্ণস্ত কল্যাণী জ্ঞান পাথোরহানকঃ ॥ ৪৭ ॥

অন্তর্থাৎ । কল্যাণী বিনাদূতী আগমন তবন হইতে দেখিলেন, যে জ্ঞানপটের ভর শুকবদনারবিন্দ ভগবান গোবিন্দ দীনমনে আগমন করিতেছেন, তাঁহার সে শোভনলাবণ্য মলিন হইয়া গিয়াছে ॥ ৪৭ ॥

ধূলিচছন্নং কৃষ্ণাদীনং বাম্পাপূর্ণেক্ষণং বিভূং ।

অমমৃত কৃতীভ্যস্ব মাশ্বানঃ সর্ববতো মুনৈঃ ॥ ৪৮ ॥

অন্তর্থাৎ । হে মুনৈ ! অতিশয় কৃষ্ণ ও দীনতাপ্রাপ্ত, ধূলিতে আচ্ছন্ন কলেশ্বর, অক্ষ-
জলে পরিপূর্ণ নয়নদ্বয় এবত্বতবেশে সমাগত শ্রীকৃষ্ণকে অবলোকন করতঃ সর্বতোভাবে
আগনাকে বিনাকৃতার্থী মাছা করিলেন ॥ ৪৮ ॥

প্রণম্যভ্যর্চ্যাতং ভক্ত্যা প্রত্যাখ্যায় চিরেণ সা ॥ ৪৯ ॥

অন্তর্থাৎ । সদয় গাত্রোত্থান করতঃ শ্রীকৃষ্ণকে দূতী প্রণাম পূর্বক স্নানাদরে তাঁহার
পূজা করিলেন । অর্থাৎ আমি অতি দীনহীনা আমাকে কৃতার্থী করিবার নিমিত্ত দীন-
নাথ কৃপা করিয়া মম সন্নিধানে সমাগত হইলেন ইত্যতিপ্রায়ঃ ॥ ৪৯ ॥

বিন্দোবাচ ।—অনন্তর দীনরূপে স্বনিকেতনে সমাগত শ্রীকৃষ্ণকে

দেখিয়া বিন্দাসখী সমাদরপূর্বক জিজ্ঞাসা করিতেছেন ।

কৃষ্ণকৃষ্ণ মহাবাহো জানেহাং পরমেশ্বরং ।

স্বংহি দেবমশুয্যাণা মন্তরাভ্যা সনাতনং ॥ ৫০ ॥

অন্তর্থাৎ । মহাহর্ষে দূতী কৃষ্ণ কৃষ্ণ ইতি পুনঃ পুনঃ সম্বোধন পূর্বক কহিতেছেন ।
হে মহাবাহো ! তুমি দেবতা ও মন্ত্রাদি সকলের অন্তবাত্মা অর্থাৎ সর্বাভ্যর্থী পরমেশ্বর,
তোমাকে আমি জানি, কেবল অধীনীকে পবিত্র করিবার কারণ তোমার আগমন
ইত্যতিপ্রায়ঃ ॥ ৫০ ॥

পূজ্য পূজয়িতা পূজা পূজা সন্তার এব চ ।

ধ্যাতা ধ্যানং ধ্যেয় পদং ধ্যেয় ধ্যেয়তরোপিচ ॥ ৫১ ॥

অন্তর্থাৎ । হে অনাধনাথ গোবিন্দ ! তুমি জগদ্রূপে ব্যাপ্তময়, যেহেতু কর্ত্তা, কর্ত্ত
জিয়ারূপে বিখ্যাত, তোমাভিন্ন জগতে কিছুমাত্র নাই । পূজা এবং পূজোপকরণ তুমিই
হও । তুমি ধ্যানস্বরূপ, ধ্যানকর্ত্তা ও ধ্যেয়দেব, তোমার চরণই সকলের ধ্যেয় যে
হেতু তুমি ধ্যেয় হইতে ধ্যেয়তর হও ॥ ৫১ ॥

স্তব্যঃ স্তব্য স্তাবয়িতা স্তব্য স্তব্য তরোহরে ।

হব্যং হোতো হব্যয়িতা হব্য দাত্তা হবি হবিঃ ॥ ৫২ ॥

অতীর্থ্যঃ । হে হুয়ারে ! তুমি স্ববীরসেব, ও শতবধরূপ, শতবর্জিত তুমি, যেহেতু
শতবীর হইতে শতবীরতর তুমি । এবং হৃদয়তানিধরূপ তুমি হোম ও হোমকর্তা এক
তুমিই হও, অতএব তুমিই স্বাক্ষরপে বসন্তর ॥ ৫২ ॥

তদন্ত্রি কমলে নাথ ভক্তিমেষ সদাযুগে ।

দেব কন্দাস দাসস্ত দাসীক মঙ্গলং প্রভো ॥ ৫৩ ॥

অতীর্থ্যঃ । হে নাথ ! যদি তোমার অবস্থা বর বেশ হয় । তবে আমাকে এই বর-
ষা প্রদান করুন । যেন সদাসর্বদা তোমার ঐ চরণ কল্যানে স্নেহা ভক্তির অবস্থান
থাকে । হে দেব ! দ্বিতীয়তঃ তোমার দাসদাসের দাসীরূপে চিরকাল অবস্থান করি,
কোনমতে তোমার সেবা করিতে বিমুখ না হই ॥ ৫৩ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।—বিন্দাদৃতীকৃত স্ততিবাক্য শ্রবণকরতঃ প্রসন্ন
হইয়া অনাদি নিধন গোবিন্দ তাঁহাকে এই কথা বাললেন ।

ইথাং স্তুত স্তয়া বিন্দুবত্যা পাথোজ নাভকঃ ।

প্রহস্তাহ বরং ভদ্রে বরয়ত্ব মভীপ্সিতং ॥ ৫৪ ॥

অতীর্থ্যঃ । বিন্দাদৃতীর এইরূপ স্ততিবাক্য শ্রবণকরতঃ পন্নাত শ্রীকৃষ্ণ ঈবং হস্তা-
নন হইয়া দৃতীকে পুনরায় কহিতে লাগিলেন । হে বিন্দে ! তবোক্ত প্রার্থনা সফল হইবে
একশে আরো কিছু মনোভিত্ত বর বাচ্ছ্য কর । (তোমাকে আমার অঙ্গের কিছুনা
নাই) ইতি ॥ ৫৪ ॥

বিন্দোবাচ ।—অস্ত ৩৭পাদ পাথোজ রজসা পবিত্রং গৃহং ।

কুলং ধনং শরীরঞ্চ বাক্য কায়মানসানানিমে ॥ ৫৫ ॥

অতীর্থ্যঃ । শ্রীকৃষ্ণ বাক্য শ্রবণে প্রসন্নাত্তা হইয়া দৃতী কৃষ্ণাঞ্জে নিবেদন করিতেছেন ।
হে নলিনারতসেত্র প্রিয়তম গোবিন্দ ! এ হইতে আর গুরুতরবর কি আছে ? অত
তোমার ঐ শ্রীচরণ রজোদ্বারা আমার গৃহকে পবিত্র করিলে, এবং আমার কুল ধন শরীর
অঙ্গর বাক্যকায়মানসাদি সর্ব অন্তরিত্তির বাহিরিত্তিও পবিত্র হইল ॥ ৫৫ ॥

অগ্নি প্রসঙ্গে ত্রৈলোক্যবরদে কিং বরেণ মে ।

যদি দেবো বরোবস্ত মজ্জ্যৈর্ভার্ত্তিকিং সদাযুগে ॥ ৫৬ ॥

অতীর্থ্যঃ । হে নাথ ! তুমি ত্রিলোক বরদবিত্ত, তোমার প্রসন্নতা লাভই অমূল্যবর,
তুমি প্রসন্ন হইলে আর অন্তবরে কি প্রয়োজন ? তথাপি যদি আমাকে বর প্রদানে সম্মত
হও । তবে পূর্বোক্তক্রমে তোমার ঐ শ্রীচরণ সরসিকহরাজুগলে আমার অনশনীয়া
স্নেহা ভক্তি থাকুক এই বর প্রার্থনা করি ॥ ৫৬ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—বিন্দাদৃতী প্রণয়োক্তি ভক্তিমুক্তবাক্যে শ্রীকৃষ্ণকে বেষরূপ
বাক্য কহিলেন তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাকে বাহ্য কহিয়াছিলেন
তাঁহাজগৎপিতা ব্রহ্মা অধিরাকে কহিতেছেন ।

অবেতান্তঃ। ততোবিন্দাং পুনর্বরজনমরীং ॥ ৫৭ ॥

অর্থঃ। বিন্দাকে শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে বিন্দে! তুমি যে প্রার্থনা করিলে তোমার সেই প্রার্থনা অবিলম্বে সফল হইবে, ইহা কহিয়া অনন্তর আত্মব্রহ্মোপদেশ প্রকাশ করিয়া পুনর্বরজনীকে কহিলেন ॥ ৫৭ ॥

শ্রীভগবানুবাচ।—মহীয়বচনাচ্ছিন্দে গচ্ছরাখাস্তিকং শুভে ।

প্রসাদয়িত্বা বচসা মনসা কৰ্ম্মণা পিবা ॥ ৫৮ ॥

অর্থঃ। হে বিন্দে! হে শোভন চরিত্রে! এক্ষণে তুমি আমার বাক্যে সত্বর ত্রীমতি রাধিকার নিকটে গমন কর এবং তথায় উপস্থিত হইয়া যত্নপূর্বক কার্যমনোবাক্যে কৰ্ম্মদ্বারা শ্রীরাধিকা আমার প্রতি বাহ্যতে প্রেম হন তাহা করিবে? ॥ ৫৮ ॥

মযানু ক্রোশতো দৃতি প্রযোজ্য তরসা শুভে ।

নোচেত্তদন্তিকে প্রাণান্ হাস্তে প্রিয়তরা নপি ॥ ৫৯ ॥

অর্থঃ। হে দৃতি! আমাকর্তক এই কৰ্ম্মে নিযুক্ত হইয়া যদি সত্বর আঘাতে শ্রীরাধার প্রেমরতা সাধন করিতে না পারি-অথবা উদাত্ত প্রদর্শনে সম্পন্ন না কর, তবে আমি নিশ্চয় কহিলাম, প্রিয় হইতে প্রিয় আমার এই প্রাণ তোমার সমুখে অস্ত পরি-
ত্যাগ করিতে কণমাত্র বিলম্ব করিব না ॥ ৫৯ ॥

সন্দেশং ভর্তু বানায় শিরসা রাধিকাস্তিকং ।

প্রসাদনায় বস্তোর্ব্বা ইয়ায় তরসামুনে ॥ ৬০ ॥

অর্থঃ। বিন্দাদৃতী ভর্তা শ্রীকৃষ্ণর এই আদেশ মন্তকোপরি ধারণ করতঃ স্তোত্রশ্রীরাধিকার প্রেমরতা সাধনার্থে অতি সত্বর গমনে শ্রীরাধার সমীপে গিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৬০ ॥

বাচালিবৃন্দমধ্যস্থা মীক্ষ্যাহ রাজনন্দিনীং ।

অস্তারুক্ষ্যাবহিলে'লা মৃতয়। শাস্তিযুক্তয়া ॥ ৬১ ॥

অর্থঃ। সখীগণ মধ্যস্থিতা বৃন্দাঙ্ক রাজনন্দিনীকে দেখিয়া বিন্দা অন্তঃস্থিত অতি দ্রুত কিম্ব বাহিরে শুনিতে সুললিত ও অমৃতকর এবং শাস্তিযুক্ত বাক্যে তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন ॥ ৬১ ॥

বিন্দোবাচ।—রাজাঙ্কজে জিহাস্তু মকলসং মণিং শুভং ।

মানাং সৌন্দর্য্য লাভণ্য বৌবনানাং প্রিয়ং মতং ॥ ৬২ ॥

অর্থঃ। হে ব্রহ্মিণী! হে রাধিকে! তুমি কি মানোন্মাদিনী হইয়া হিঙ্কাহিত জানে অবলম্ব্য হইয়াছ? কেবল তোমার সৌন্দর্য্য, লাভণ্য এবং বৌবনের আকাঙ্ক্ষিতপ্রিয় অবস্তা বস্ত্র শ্রীকৃষ্ণকে পরিত্যাগ করিতে বাধনা করিয়াছ? হা! মান কি তোমার কৃক হইতে এক গরীর বস্ত্র হইল? যেহেতু অকলঙ্কিত অঙ্গ্য শুভপ্রদ মণিধরকে তুমি ত্যাগ করিতে উদ্বীত হইয়াছ? ইহা কি সিবেন্দা হই না যে এই মানই তোমার সত্তার উদ্ভিদ 'খরপ' হইবে ॥ ৬২ ॥

বিবিশিষ্ট সিন্ধুগীর্ষ্য হ্রদেবীনোঃ মুতোযথা ।

তদা দয়িত মুৎসংখ্য প্রাণেভ্যোপ্যালি গব্বিণি ॥ ৬৩ ॥

অর্থঃ । হে প্রাণচিহ্নে ! যেমন বিবিশিষ্ট ভোগ্যবস্ত্র গ্রাস করতঃ হ্রদস্থিত মৎস্য সকল মৃত হয় । হে গব্বিণি ! হে প্রাণসন্না সখি ! সেইরূপ প্রাণ হইতে প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণকে পরিত্যাগ করিয়া মৃত্যুর ঔষধ বিবিশিষ্ট সমান মানকে কি কঠিনঃপরহার ভ্রম গ্রহণ করিলে ? তোমাকে যিক ॥ ৬৩ ॥

অমৃতাপ মিতাক্ষুদ্রে চিরংবোদিব্যাসেশুভে ।

দন্তোদ্ধবঃ কান্তবীৰ্য্যো বকুভূতা বলাদ্বিতঃ ।

বৈবস্বতক্ষরং যাতো রেণুকান্দ সমুদ্বাহাৎ ॥ ৬৪ ॥

অর্থঃ । হে ক্ষুদ্রে ! ক্ষুদ্রবভাবে ইহা জানিতে পারিতেছ না, ইহার পর এই মানের নিবিল্ট শ্রীকৃষ্ণহার হইয়া চিরদিন পথে পথে রোদন করিয়া বেড়াইতে হইবে ? (তখন এই দুঃখিনীর ক্ষুদ্র কথাকে অবশ্য শ্রবণ করিবে) হে মানগব্বিণি ! অভিমানের তুল্য শত্রু ইহ জগতে আর নাই । দেখ মহারাজাধিরাজ কার্তব্যার্থীক্সুন এই অভিমান পরমশে সত্যতা বদ্ধ বান্ধব সৈন্তসামন্তের সহিত মৃত্যুপথে গমন করিয়াছেন । অর্থাৎ জন্ম-দগ্নিহৃত রেণুকাক্ষরজাত পরমস্বাদ হস্তে তাঁহার বিনাশ হইয়াছে ॥ ৬৪ ॥

রাবণোপি মুতোমানাৎ সত্যবলবাহনঃ ।

কৌশল্যা রণিজাদ্রামাৎ কৃষাণো গোপনন্দিনী ॥ ৬৫ ॥

অর্থঃ । হে গোপনন্দিনি হে রাধে ! এত দস্ত করা ভাল নয়, দেখ ত্রিলোক-বিজয়ী লঙ্কাধিপতি রাজা রাবণ এক অভিমানবশে কৌশল্যানন্দন রামাশ্রি হইতে সৈন্ত-সামন্ত সদাস বানবাহনাদিব সহিত ভ্রমবাশি হইয়াছে ॥ ৬৫ ॥

তথাহমপি সংমানাচ্চিরং সন্তাপ মেঘাসি ।

নালি বদানি সর্ববাস্তু পদ্মিনীষ বধুশ্রবন্ ॥

প্রচুর সর্ব সঙ্ঘেন যাতি নিতাং কুতোস্তথা ॥ ৬৬ ॥

অর্থঃ । সেইরূপ তুমিও এই মানের নিবিল্ট কৃষ্ণ পরিত্যাগ করিয়া চিরদিন সন্তাপিত হইবে ? হে সখি ! শ্রীকৃষ্ণ জেমা ছাড়া নহেন, প্রচুর পদ্মিনীর মধুরস্বাদক ভ্রমর কি কখন শালুক পুষ্পের রসাস্বাদন করিতে সম্মত হয় ? হার ইয়াও কি কখন গজাব্য পর ? ॥ ৬৬ ॥

রুদ্রদাস্তে হরিঃ কাস্তঃ পদাভূমি মুশালিন্থ ।

ভূরেণুজাল সংচ্ছন্নঃ কলেবর বরেনতঃ ॥ ৬৭ ॥

অর্থঃ । কমলীর কান্ত শ্রীকৃষ্ণ মূলি হৃস্মিতঃ অবনত কলেবর তাঁহার চকুতে অবিরত জলধারা পতিত হইতেছে, কৌশল্যের অধোমুখে বসিয়া চরণমধে ভূমি-ধন

কসিতোহেন, (প্রাণপ্রিয়তম ঐক্যবন্ধ এ অবস্থা যেখানো যে আশ্রয় দিতে বাচিল) ইতিভবঃ ॥ ৩৭ ॥

বয়ং সখ্যা নিরাহারা রোদনৌৎফুল্ললোচনাঃ ।

ধিন্নাশ্চ জাগরণকথাং ত্যজমানঃ শুচিস্মিতে ॥ ৩৮ ॥

অভ্যর্থঃ । হে রাধে ! আমরা তোমার সখী, সকলেই নিরাহারে থিরা হইয়াছি, রোদন পরারণা এবং রাত্রি জাগরণ জন্ত সকলেরই নরন কষারিত হইয়াছে, হে পবিত্র-হাসিনী ! আর কেন সবিগণকে দুঃখ দাও আপনিই বা আর তুচ্ছ মান জন্ত কেন হঃখিতা হও অতএব দাসীর কথাই এক্ষণে সর্বনাশক মানের সংহার কর ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৩৮ ॥

রাধোবাচ ।—বিন্দাদৃতীর বদরীকোমলসম বচন শ্রবণে আরো অতিশয় ক্রুদ্ধ মনস্বিনী হইয়া শ্রীমতি সুবভাসুজা তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন—যথা ।

কৃষ্ণেত্যমঙ্গলং নাম ক্রান্তে মৎসমিধৌ সখি ।

সোপিধেব্যাহঃ মারায়্যে প্রাণেভ্যোপি প্রিয়োবদি ॥ ৩৯ ॥

অভ্যর্থঃ । হে সখি ! বাক্ চতুরা বিন্দে ! তুমি এখনও অমঙ্গলময়, অতি কর্কশ এই কৃষ্ণ নাম আমার সম্মুখে কহিতেছ । আর কহিও না কহিও না ? যদি প্রাণ হইতে প্রিয়তম কোন ব্যক্তি ঐ হর্কৃৎতের নাম অস্ত্র আমার নিকটে কহে নিঃসংশয় তাহাকে শত্রু বলিয়া গণ্য করিব ॥ ৩৯ ॥

বদীচ্ছেমৎ প্রিয়ং দূতি ত্যজকৃষ্ণাশ্রয়ং বচঃ ।

কর্ণশূলোপমং নাম কৃষ্ণেতি বোবদেম্মম ॥

হাস্তে তৎপূরঃ প্রাণান্ গচ্ছেদানীং মদাস্তিক্যং ॥ ৪০ ॥

অভ্যর্থঃ । হে সখি ! হে বিন্দে ! যদি আমার প্রীতি জন্মাইতে তোমার ইচ্ছা হয় তবে ঐ কৃষ্ণাশ্রিত সকল বাক্য ত্যাগ কর, যেহেতু ও নাম আমার শ্রবণেচ্ছা নাই । তোমাদিগের মধ্যে যদি কেহ পুনর্বার আমার সাক্ষাতে কৃষ্ণনাম করে, তবে নিশ্চয় জানিবে আমি তখন তাহার সম্মুখে এই প্রাণ পরিত্যাগ করিব, অতএব এখন তুমি আমার নিকট হইতে গমন কর ॥ ৪০ ॥

বিন্দোবাচ ।—মানগর্বিণী শ্রীমতি রাধিকার কৃষ্ণের প্রতি বিদ্বেষ

ভাবানুদর্শন করতঃ হৃচকুরাবিন্দা দূতী কৃষ্ণমাহাত্ম্যাহুচক

বাক্যেরাধিকাকে কহিতে লাগিলেন । যথা ।

দরার্জককমা দান মপশুভাং শুণোৎকটৈঃ ।

বশিরদধোক্ষজে নিত্যং তু ভাং হরা হৃৎ স্পৃহ ॥ ৪১ ॥

অভ্যর্থঃ । হে ভ্রমরি রাধে ! তুমি মানবোহে সকলি বিশ্বস্তা হইলে ? দেখ, দরা, দারুণ, কমা, দান, অপশুভভাষিনসহ উৎকট ওণ সকল যে প্রীত্বকোম নিত্য অধিবাস

করে, কি অলঙ্কারের বিবরণ? অতঃ সেই শ্রীকৃষ্ণকে পরিত্যাগ করিয়া তুমি অর্থ প্রার্থনা করিতেছ, অর্থাৎ কৃষ্ণ বিনা কি লগতে আর কেহ অর্থ প্রদাতা আছে? ইতিভাবঃ ॥ ৭১ ॥
 ত্রয়োবাচ ।—সোণ্ডা মেব যাত্ৰায্য প্রিয়ামালীং হিতায়তী ।

কুবাক্ষণেক্ষণাগহর্ষা গাতুরুক্রমসনিধিঃ ॥ ৭২ ॥

অন্তার্থঃ । ত্রায়া অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে বৎস অঙ্গিরা ! প্রিয়সখী শ্রীকৃষ্ণ রাধিকা এইরূপ মানস কর্তব্য হইবা অবস্থান করুন অনন্তর পরম হিতৈষিণী বিনাদুতী আপন বাক্য ব্যর্থ হওয়ার্তে তাঁহাকে বিদ্রিপূর্বক ভৎসনা বাক্য প্রবণ করাইরা মহাক্রোধে রক্তনয়না হইরা মানসিতে তিরস্কার করতঃ অতি সত্তর তথা হইতে শ্রীকৃষ্ণ সন্নিধানে গমন করিলেন ॥ ৭২ ॥
 ক্ষুরদোষ্ঠা ধরামীক্ষ্য সবেগেনা গতান হরিঃ ।

মেনে কৃতার্থতা মস্তা ভুবিপেতে স্বসনশুচা ॥ ৭৩ ॥

অন্তার্থঃ । বিনাদুতী রোমে বিক্ষুব্ধিতাধবা হইরা বাতুল্য অভিবেগে আগমন করিলেন, স্বস্থান হইতে তাঁহাকে অবলোকন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণ মনে করিলেন বৃদ্ধি বিন্দা কৃতকার্যা হইরা আসিতেছেন কিন্তু শোক বিহ্বলিত চিত্তে শ্রীকৃষ্ণ রাধা বিচ্ছেদাঘাতে দহমান ও ভূমিতলে নিপতিত দীঘ নিখাস পবিত্যাগ করতঃ মল্যশোকে বিলাপ করিতেছেন ॥ ৭৩ ॥

হাবাদে মৃগশাবাকী মদমন্তেভগামিনি ।

ক্ষিপ্তাং বজিনাকৌহং কগতাসি স্তমধ্যমে ॥ ৭৪ ॥

অন্তার্থঃ । অতিশয় খেদ বিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ হা রাধে । হা রাধে । একমাত্র মুখে বারবার বলিয়া বিলাপ করিতেছেন । হা হরিণ শিশু গোচনে । হা ? মদমন্ত মাতঙ্গ গামিনি রাধে ! হে স্তমধ্যমে ! আমাকে হুংখ সমুদ্র নিক্ষেপ করতঃ তুমি কোথায় গমন করিলে ॥ ৭৪ ॥

ত্রয়োবাচ ।—এবং রুদরনগ্নাৰ্দ্ধবস্ত্রীলগাজলোচনে ।

মুমোহমোহকো দেবো ভবাদীনাম্ স্ময়ায়া ॥ ৭৫ ॥

অন্তার্থঃ । হে বৎস । শ্রীকৃষ্ণ হৃদিত প্রায় নয়ন মুদ্রিত করিয়া আর্দ্রবরে রোদন করিতেছেন । স্বীয়ানারাতে শিব প্রকৃতি সকল দেবতাকে এবং গচরাচর জগৎকে যিনি বোহিত করিয়া রাখিয়াছেন, সেই সৰ্বমোহক গোবিন্দ আজি প্রিয়াবিচ্ছেদে সংমুদ্রিত হইলেন, ইহা অপেক্ষা আর আশ্চর্য্য কি? ইতিভাবঃ ॥ ৭৫ ॥

বিসংজ্ঞা পতিতং ভূমৌ বিলপন্তং মুহুমুহঃ ।

বাক্যাক্রান্ত ইরা গৃহ্য দুখা পয়দনিমিত্তা ॥ ৭৬ ॥

অন্তার্থঃ । পুনঃ পুনঃ বিলাপ করিতেছেন । আর পুনঃ পুনঃ চৈতন্ত্য রহিত হইরা ভূমিতলে পতিত হইতেছেন । এরূপ শ্রীকৃষ্ণের অবস্থা দেখিয়া অনিন্দিতরূপাধিকা অস্তিত্বপদে ভয়ঙ্কর গমন করতঃ বাহুব্য প্রসারণপূর্বক তাঁহাকে উঠাইরা বসাইলেন ॥ ৭৬ ॥

অস্তিবক্রপমাসীতি স্তগদ্ধাতি রসেচয়েৎ ।

শব্দৈর প্য সাক্ষপূর্ব বচোক্তি শ্চেতমান্ বিভুঃ ॥ ৭৭ ॥

দূৰ্ভৈৰ্য্যো মৃতইবা ব্যাপ্যা মুদগতা ভবৎ ॥ ৭৮ ॥

অতীর্থঃ । অনন্তর স্বীকৃত্য ভিজাইয়া স্থনীতল ললকবৃত্ত সলিলানয়নপূৰ্ণক অতি-
সেচন করিতে লাগিলেন । এবং গাত্রেয় ধূলি মাৰ্জনা করিয়াছিলেন, অগণকালের পর
সচৈতন্ত হওরাতে মৃতজীবন প্রাপ্তির জ্ঞান ধৈর্য্যের দৃঢ়তা অবলোকন করতঃ আশ্বাসবৃত্ত
বিবিধ বাক্যের দ্বারা তাঁহাকে সাহসনা করিতে লাগিলেন । (শ্রীকৃষ্ণ দ্বিতীয় খণ্ডে স্বাধার
কথা শ্রবণ করিয়া মৃতজীবিতের জ্ঞান হইলেন । কিন্তু স্বাধিকার মানোপশমন না হওরাতে
মোনাবলম্বন পূৰ্ণক এই চিন্তা করিতে লাগিলেন, যে এক্ষণে স্বাধামানাবলম্বের নিমিত্ত
কি উপায় করিব ?) ইতিভাবঃ ॥ ৭৭ ॥ ৭৮ ॥

ইতি শ্রীঅন্ধাণ্ডাধ্য মহাপুরাণে স্বাধারদয়ে ব্রহ্মসংবাদে শ্রীরাধায়া

দুর্জয়মানবর্ণনং নামদ্বাবিংশতি তমোহধ্যায়ঃ ॥ ২২ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ডাধ্য মহাপুরাণের স্বাধারদয় প্রস্তাবে ব্রহ্মসংবাদে শ্রীরাধিকার

দুর্জয়মান বর্ণনা নামে দ্বাবিংশতি অধ্যায় সমাপ্তঃ ॥ ২২ ॥

ব্রহ্মাবিংশতি অধ্যায়ঃ ।

শ্রীরাধার মান প্রসাদন ।

ব্রহ্মোবাচ — মিহিরাভূত্বঃ কচ্ছ মেত্যাঙ্কক রিপুংমুনে ।

আরাধয়েহু আপ্নুত্যা দৃঢ়াসন পরিগ্রহঃ ॥ ১ ॥

অতীর্থঃ । জগৎপিতা ব্রহ্মা অজিরায়ে কহিতেছেন । হে বৎস ! অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ
মানসমানে নিশ্চর অবধারণা করিয়া শ্রীরাধার মান ভজনার্থ শিবারণনা করিতে যমুনাভূলে
গিয়া তজ্জলে অবগাহন করতঃ স্রুত আসন করনা করিয়া অন্ধকারি মহাদেব শঙ্করের
টপাসনায় বসুমনা হইলেন ॥ ১ ॥

ভস্মাচ্ছরো ভস্মশায়ী ব্যাত্রাজিন ধরঃ শুচিঃ ।

অপন্নস্তং দিবং কৃষ্ণং পক্ষাশত মসুং বরং ॥ ২ ॥

অতীর্থঃ । এবং শিবসন্তোষের নিমিত্ত ভস্ম মাথিয়া ভস্মোপবেশী হইলেন, ব্যাত্রাশয়
পরিধান পূৰ্ণক শিবব্রতে শুচি হইয়া পক্ষাশকরাশিত মহাদেবের মহামন্ত্র অতন্ত্রিত দিবা-
পাশ্রি জপ করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

আসিগ্যাপ্তি নৈর্নৈ রর্জন শ্রীকলশ হরং হরিঃ ।

প্রসিদ্ধাঙ্গরিমু মে'নী তদাচন্দ্রকলাধরং ॥ ৩ ॥

অর্থঃ। আর বহুনার শীতলকালে শিবের অভিব্যক্তি করায় ঐক্যের অবস্থিত অশ্রু ঐক্যকালে হরের পূজা করিতে লাগিলেন। চরকলা-বোলি কোয়িলসেবের অগম্যকাল যোনাবলদন পূর্বক একাগ্রমানে ধ্যানাবলী হইলেন ॥ ৩ ॥

সো বেভ্যত স্তপো ঘোর বন্ধকারিঃ কণাসিরি ।

স্বভালা ভাসয় রাশাঃ কাঙ্ক্ষোশ স্বাক অলবৎ ॥ ৪ ॥

অর্থঃ। এরূপ নিরনে বধন ঐক্যক শিবায়নায় নির্ভিত্তি হইলেন, ওধন কৈলাশ-নাথ পার্শ্বতীপতি আর স্বহানে অবস্থান করিতে পারিলেন না, বেহেতু ঐক্যকের ঘোরতর ভগত্যর আকর্ষণ হইয়া বামাদবর্জিনী হৈমবতী উমার সহিত বীর কান্তিক্যভিতে দিক সকলকে উদীপ্ত করিয়া কণবায়ে কৃষ্ণ সরিধানে আগমন করিলেন ॥ ৪ ॥

ইন্দুশ্ফটিক গোক্ষীর ধবলো গৌরবাসনঃ ।

মৃণালায়ত সুস্মিত চতুর্বাহঃ স্মিতাননঃ ॥ ৫ ॥

অর্থঃ। চন্দ্রতুলা সুস্মিত, ফটকের স্তার নির্মল, গোয়ন্ধের স্তার ধবলবর্ণ বৃবাসনে সমাক্রত। কমলমৃণালের ন্যায় সুস্মিত হৃদয় চতুর্বাহঃ, ইবং হস্তযুক্ত মুখারবিন্দ ॥ ৫ ॥

রুদ্রাক্ষাশ্রি ত্রজং বিভ্রং ফণিকুণ্ডল মণ্ডিতঃ ।

মানাভরণ সংচ্ছন্নো মাগযজ্ঞোপবীতকঃ ॥ ৬ ॥

অর্থঃ। রুদ্রাক্ষমালা এবং নরাহ্মিমালা মণ্ডিত কর্ণদেশ, ভূজাক কুণ্ডল শ্রতিমণ্ডলে দোহ্ম্যমান, নানা প্রকার মণিময় অভরণে ভূষিত গাত্র, নাগযজ্ঞোপবীতধারী ॥ ৬ ॥

ব্যাভ্রাজিনোত্তরা সজ্জো ব্যাভ্রচন্দ্রাশ্বরঃ প্রভুঃ ।

ভূতিভূষিত সর্বাক্ষো জপমারায়ণং মনুং ॥ ৭ ॥

আবিরাসীৎ পুরস্তস্ত পুরারিঃ সাক্ষধননঃ ॥ ৮ ॥

অর্থঃ। ব্যাভ্রচন্দ্র পরিধান এবং ব্যাভ্রচন্দ্র উত্তরীয়বাস, জগৎকর্তা শিব, বিভূতি-ভূষিত সর্বাক্ষ, অবিরত নারায়ণের মহামন্ত্র জপ কবিতেছেন। এইরূপে মহাদেব ত্রিপুরারি ত্রিলোচন ঐক্যকের সম্মুখে সহসা আবির্ভূত হইলেন ॥ ৭ ॥ ৮ ॥

অবপ্লুত্য বৃষাভূর্ণং মৃগরাড়িব বৈগিরেঃ ।

ববন্দাজিবি যুগং তস্ত পুরস্তস্ত চ্যুতস্তমঃ ॥ ৯ ॥

ভক্তা পরময়া প্রীণম্নু বাচানতকঙ্করঃ ॥ ১০ ॥

অর্থঃ। অনন্তর গিরিশৃঙ্গ হইতে মৃগরাজসিংহ বেমন অবনীতলে অবতরিত হয়, সেইরূপ বৃবাসন হইতে ভূমিতলে অবতরিত হইয়া দেবাদিদেব মহাদেব পুরঃস্থিত ঐক্যকের চরণদ্বয়ে প্রণাম করিলেন। এবং পরম ভক্তিতরে আনত মন্তক হইয়া কৃষ্ণের সন্তোষ-সাধনার্থে স্তুতিবাক্যে কহিতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥ ১০ ॥

ত্রিশিবিউবাচ।—অচলো নির্মলঃ শাস্তো নিরীহো নিরবগ্রহঃ ।

অভিজিহো গুণাজীভো গুণী গুণবর প্রভঃ ॥ ১১ ॥

অতীর্থঃ । অমৃতময় সৰ্বময় পূজ্য পরমদেব শব্দয়, জতিবাক্যে ত্রীকৃতকে কহিতেছেন, হে পরমাত্মন ! তুমি অচল, নির্মল, ষাণ্ঠিত শাক্তসিদ্ধি, নিরীহ নির্বিকার নিরুপদ্রব, তোমাকে জানিতে শক্তি কাহার নাই, তুমি ইঞ্জিরের অগ্রোহ, গুণাভীত, অখণ্ড সৰ্বগুণা, বার, গুণীকপে সকলের জ্ঞানগম্য হও ॥ ১১ ॥

সচ্চিদ্রিগ্ৰহ বান্ধাথ পরমাত্মাসি দেহিনাং ।

নিলেপোসি নিরাকারঃ পরাংপর তরোপি ভো ॥ ১২ ॥

অতীর্থঃ । তুমি জ্ঞানবদন চৈতন্য স্বরূপ, অখণ্ড বিগ্রহবিশিষ্ট, হে নাথ ! তুমি দেহধারী-
জ্ঞানের পরমাত্মারূপ, তুমি জগৎরূপ হইয়াও নির্গুণ নিরাকার, তুমি পরাংপর পরমবস্ত, হে প্রভো ! তোমা হইতে শ্রেষ্ঠতর বস্তু মাত্র নাই ॥ ১২ ॥

শ্রুতাবিতাসি জগতাংকবিকৃৎকক শত্রবঃ ।

সমেষভুহা দেবেশ বাসুদেবায় তে নমঃ ॥ ১৩ ॥

অতীর্থঃ । হে দেবেশ ! তুমি ব্রহ্মরূপে অগ্ন্যশ্রুতা, বিষ্ণুরূপে জগৎপালনকর্তা, তুমি শিবরূপে জগতের সংহর্তা হও, তুমি এক্ষু কিত্ব স্বজনকালে একরূপ, পালনকালে বিষ্ণুরূপ, সংহারকালে শঙ্কররূপ হইয়া স্বজন পালন নিধন করিয়া থাক, জগতে তোমার বাস, তোমাতে জগতের বাস, তুমি বাসুদেব, তোমাকে নমস্কার করি ॥ ১৩ ॥

কিঙ্করোহং কিঙ্করোমি অনুজানাং মাংভবন্ ॥ ১৪ ॥

অতীর্থঃ । হে পরমাত্মন ! তুমি অনাদিনিধন, আমাকে আপনায় কিঙ্কর বলিয়া তুমি জানিলে আমি কৃতার্থ হই, হে নাথ ! এক্ষণে কি কর্ম করিতে হইবে তাহা আজ্ঞা করুন ॥ ১৪ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—অভিষ্কৃতো ভগবত স্ততোযোম পতিস্তবৈঃ ।

প্রভাতারূপ সত্ত্বোতি বদনঃ প্রাহ শঙ্করং ॥ ১৫ ॥

অতীর্থঃ । জগৎপিতা পিতামহ ব্রহ্মা অগ্নিরাকে কহিতেছেন । হে বৎস ! এইরূপ উদ্যাপতি ভগবানের স্তব করিলে পর ত্রীকৃত তাঁহাকে স্তুতি বাক্যে পরিতুষ্ট হইয়া প্রাতঃ-
কালের সমুদিত অরুণের স্তায় দীপ্তময় ত্রীমুখ মণ্ডল বিগলিত বচনে সৰ্বমঙ্গলকর স্মরণকৈ
কহিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।—ভবোমাপাদ্ধক রিপো কুর্বমুগ্রহভাজনং ।

মাং নাথাস্থ পাথোধি নিমগ্নং হং সমুদ্রয় ॥ ১৬ ॥

অতীর্থঃ । নলিননয়ন শ্রীলামোদয় চরপ্রতি এই প্রার্থন্য বাক্য কহিলেন । হে ভব ! হে উদ্যাপতে ! হে অন্ধকারে ! তুমি আমাকে তোমার অগ্রগ্রহভাজন কর । হে নাথ ! এক্ষণে অস্থখসাগরে আমি নিমগ্ন হইরাছি কৃপা করিয়া তুমি আমাকে উদ্ধার কর ॥ ১৬ ॥

শ্রীশিব উবাচ ।—দ্বাখাবিরহজন্মায়ি দহমানং ভূশং হর ।

অতীতঃ। হে অনাদিনিধন হৃদয়! হে হৃদয়! 'ঐশ্বর্য্যিক' বিরহজনিত উদীত
অন্যভাবে অভিনয় লই হইতেছি, তোমা কিনা এ অর্থ নির্বাপন করা উপায়ান্তর নাই,
এতৎ প্রবেশে সেরানন হইরা মহাদেব শ্রীকৃষ্ণকে কহিতেছেন।

মমাত্যাপয় দেবেশ কিং কর্তব্য মিতোমরা।

ক্রহিতে জগদীশশ্রু নিরীহস্ত পরাক্রমঃ ॥ ১৭ ॥

অতীতঃ। হে দেবেশ! পরমাত্মা নিশ্চেষ্ট জগদীশ্বর তুমি, এক্ষণে আমাকে কি
করিতে হইবে, তাহা প্রসন্ন হইরা আজ্ঞা করেন। বেহেতু, অকর্ম্মের কৰ্ম্ম, নিরীহের চেষ্টা,
জগদীশ্বরের দর্শন, বল দেখি ইহা হইতে চমৎকারের বিবর আর কি আছে? ইত্যতিশ্রায়ঃ ॥ ১৭

শ্রীভগবানুবাচ।—বিবেছি যতিনাং রূপং মমাক্করিরপো হর।

যদাছারান্তি তিক্কিম্যে তৈক্কাবচ্চিত্তসন্নতিং ॥ ১৮ ॥

অতীতঃ। এতৎ শিববাক্য শ্রবণে সর্ব্বেষে ভগবান গৌরীনাথকে কহিতেছেন। হে
অক্করিরপো! সংপ্রতি তুমি আমারি বৌগীরূপ বিধানকর, বৈষ্ণব আশ্রয় করিয়া তিক্কি-
কন্যায় আমি শ্রীমত্তির্য্যিকার চিত্তপ্রসাদ তিক্কি করিব, অর্থাৎ বালাতে শ্রীমতীর মানের
সমতা হইবে। ইত্যতিশ্রায়ঃ ॥ ১৮ ॥

অন্যোবাচ।—আদিক্টঃ প্রভুনা সপ্ততন্তুঃ করণোহরঃ।

রৌরবাজিন বাসোতি বিভূতি রুদ্রমানকৈঃ ॥

বয়সৈরচরামাস তপস্বিন মনুক্রমঃ ॥ ১৯ ॥

অতীতঃ। ব্রহ্মা অদিক্টকে কহিতেছেন। বৎস! জগৎপ্রভু সর্ব্বযোগেশ্বর সপ্ততন্তুচিত্ত
বহুদ্রবির বৌগীর্য্যাদীশ ঈশ শ্রীকৃষ্ণকে ব্রহ্ম চর্য বসন পরিধাপন করাইরা বিভূতি ভূষণ ও
রুদ্রাকলা পরাইরা প্রকৃত বৌগীর্য্যে সাজাইলে এবং তৎপশ্চাৎ অগ্নবর্ত্তী সমবস্ত্র গোপ-
শিতগণকে তাহার শিষ্যরূপে তপস্বির বেশ ধারণ করাইলেন ॥ ১৯ ॥

বিধায় পরমং বেশং স্মর মারোমুমানিতং।

বসন্তানাক সর্ব্বেষাং ক্রশাদন্তুহঁতোভবঃ ॥ ২০ ॥

অতীতঃ। হে স্বর্গ! এইরূপ, শ্রীকৃষ্ণকে সাজাইরা এবং, তৎসমবস্ত্রগণের পরম
মনোহর বৌগীর্য্যে বিধান করতঃ দেবাদির্বেদ স্মরমার শব্দ শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্ত্বক সমাদৃতরূপে
ভবন্তুহঁতি লইরা দেখিতে দেখিতে সকলের সম্মুখ হইতে ক্রমশঃ অবদর্শন হইলেন ॥ ২০ ॥

ততো ব্রহ্মোক্তৈ বৌগীর্য্যৈ বৌগীর্য্যহরিঃ।

অন্তেষামি গণভূতো দুর্ব্বাসা ইব চাপরঃ ॥ ২১ ॥

অতীতঃ। অনন্তর সর্ব্ববৌগীর্য্যে শ্রীকৃষ্ণ বৌগীর্য্যে সমাক্রম গোপশিতগণে আবৃত
হইরা শিষ্যগণ পরিবেষ্টিত মহর্ষি দুর্ব্বাসার দ্বারা পরিশোধিত হইলেন, ও দুর্ব্বাসার দ্বিত্ব
দ্বারা অস্ত্ররূপে স্পন্দ প্রকাশিত হইল ॥ ২১ ॥

জলম্ ক্রময়ন্তেনোরু ভেক্সা নলসম্মিতঃ ।

প্রায়ান্নাল্যস্ত গোপস্ত বেন্মতৈঃ পুঞ্জিতো হরিঃ ॥ ২২ ॥

অন্তার্থঃ । বোগিরপধারী শ্রীকৃষ্ণের স্বীয় ক্রমের উক্ত ভেক্সারা প্রদানিত অর্ঘ্যের ন্যায় উদ্ধৃষ্ট হইলেন । সেই তপস্বিবিশেষধারী গোপবালকগণ কর্তৃক পরিপূজিত হইয়া ত্রিমতীর খণ্ডর আর্যনের পিতা গোপরাজ মাণ্যকের গৃহে গমন করিলেন ॥ ২২ ॥

ভৈক্ষভক্ষ্য কৃত্যয়াতি ভৈক্ষ্যঃ দেহীতি সোবদৎ ।

তত্ত্বিকু নিঃস্বনং শ্রদ্ধা রাধানী জটিল্য ত্রবীৎ ॥ ২৩ ॥

অস্বার্থঃ । হে মুন ! অমন্তর শ্রীকৃষ্ণ কণ্ঠ ভিকুবেশে আপনাকে আচ্ছাদিত করতঃ আর্যনের দ্বারদেশে আগন্তু হইয়া ভিক্ষা দাও এইরূপে বর্ণিলেন । আর্যনমাতা জটিল্য ভিক্ষাপ্রদান কর, এই ভিকুকের ভিক্ষা প্রার্থনাসূচক বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীরাধিকার সখীগণকে কহিলেন ॥ ২৩ ॥

প্রতীহারান্তিকে ব্যক্তং ভিক্ষার্য্যাবং রবং ।

আন্তভিক্ষা বাতনাতু ভিক্ষবেগ্ধস্তরাষিতাঃ ॥ ২৪ ॥

অন্তার্থঃ । হে রাধালিগণ! দ্বারদেশে সমাগত ভিকুকের মুখনির্গত ভিক্ষা দাও এই শব্দ শ্রবণ হইতেছে, অতএব তোমরা ভৈক্ষ্যবস্ত গ্রহণ করতঃ সত্বর হইয়া ভিকুকে ভিক্ষাদিতে বাও ॥ ২৪ ॥

স্বামিগ্ধভাষিতাং ভাষা মাকর্ণ্যালিগণ স্তুরা ।

নিমগ্নু ভৈক্ষ্যমাদায় প্রতীহাবস্থ শিক্বে ॥

দাতুকামা স্তদাতৈক্ষ্য মব্রবন্নচ্যুতঃ স্মৃতাঃ ॥ ২৫ ॥

অন্তার্থঃ । গৃহ স্বামিনী কত্রী জটিল্যর মুখনির্গত এই বাক্য শ্রবণ করিয়া রাধিকার সখীগণেরা সত্বর ভৈক্ষ্যবস্ত লইয়া দ্বারস্থিত ভিকুকে ভিক্ষা দিতে গমন করিলেন, এবং অপূর্ব বোগিবিশেষধারী ভগবানকে দর্শন করিয়া সর্বচিত্তে তাঁহার কহিলেন ॥ ২৫ ॥

ভিক্ষামাধেহি ভগবনস্তত্তো ভিক্ষসে তু যৎ ॥ ২৬ ॥

অন্তার্থঃ । হে যোগীশ্বর ! প্রণাম করি, আরাধিগের দ্বারা আহৃত ভৈক্ষ্যবস্ত আপনি গ্রহণ করুন, (এতদ্বির আর কি প্রার্থনা করেন তাহাও বলুন) ॥ ২৬ ॥

ভিকুরূবাচ ।—বাষিগ্ধমান পতিতো ন চাপেগ জলস্ত চ ।

না তন্ত্রস্ত দান্তিকস্ত নিন্দকস্ত তথা নঘাঃ ॥ ২৭ ॥

অন্তার্থঃ । রাধালিগণের এই বাক্য শ্রবণে সন্তুষ্টমনা হইয়া কণ্ঠবোগী এই কথা বলিলেন । হে নিম্পাপা আলীগণ ! আমার ভিক্ষাগ্রহণের নিয়ম অগ্রে শুনিয়া পশ্চাৎ ভিক্ষা দাও ! অবিগ্ধমান পতিকার জলাদিকস্ত পান কবি না, ও তপস্বিত্তি বহিত দান্তিক ব্যক্তির ও কোন দ্রব্য গ্রহণীয় নহে ॥ ২৭ ॥

অনর্চিতো হস্মিনৈব বিধবাতো নম্পৃহে ।

ব্রতমেতন্মম পুরাদান্দুগুপ্তমৌলিকঃ ॥ ২৮ ॥

অতীর্থঃ । আর যে ব্যক্তি হস্মিন অর্চনা না করে, এবং পতি পুত্রহীনা বিধবার নতব্রত গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করি না। পূর্বে আমার গুরু ভগবান চক্রচূড় এই নিয়ম ব্রত রক্ষণার্থ আমাকে আজ্ঞা করিয়াছেন, সুতরাং তদবধি আমার এই ব্রতধারণ করা হইরাছে ॥ ২৮ ॥

যুয়ং পতি বিহীনাশ্চ সৈরিক্কেয় লোক বিপ্রতাঃ ।

যুয়ন্তো নম্পৃহে ভিক্ষাং নিবেদয়ত কর্ভুণে ॥ ২৯ ॥

অতীর্থঃ । অতএব তোমরা পরগৃহস্থিতা লোক বিখ্যাত সৈরিক্কেয়ী এবং সকলে পতি বিহীনা হও, সুতরাং তোমার দিগের হস্তে ভিক্ষা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করি না, অভ্যস্তরে গিয়া তোমাদের কর্ভীকে যজ্ঞভা এই কথা তোমরা নিবেদন কর ॥ ২৯ ॥

ত্রয়োবাচ ।—তোনোচ্যমানং বচন মেবমাত্ৰত্য তাস্তদা ।

ভরায়ান্তঃপুরায়াতা মীলা পঠ্যে শ্বেবেদয়ন্ ॥ ৩০ ॥

অতীর্থঃ । ত্রয়ো অত্রিকে কহিতেছেন। মীলা বৎস ! ভিক্ষাগ্রহণে অসম্মত যোগী-
শ্বরের বাক্য শ্রবণ করিয়া তখন রাধিকার সখীগণেরা দ্রুতগতিতে অন্তঃপুরে প্রবেশ করতঃ
সমস্ত বৃত্তান্ত জটিলাকে কহিলেন ॥ ৩০ ॥

যথারুন্তং তদাসর্ব্ব মাদিতো ব্রজবিভ্রম ।

তল্লিশম্য বচঃক্রূং জটিল মৌনমাস্থিতা ॥

কৃগং দধ্যো বিমনসা সোবাচ বুধনন্দিনাং ॥ ৩১ ॥

অতীর্থঃ । কণ্ঠ যোগীর সহিত যে সকল কথাবার্তা হইরাছিল, আশ্চর্য্য সেই সমস্ত
বিস্তাররূপে সখীগণেরা কহিলে পর জটিল সেই সকল ত্রুতব বাক্য শ্রবণ করিয়া মৌনা-
বলম্বনপূর্ব্বক কণকাল মনে চিন্তা করতঃ স্ববধু বুধভানুন্দিনী রাধিকাকে বলিলেন ॥ ৩১ ॥

জটিলোবাচ ।—যাতিভিক্ষুর্বিরারোহে নিরাশো যশ্চবেশ্মনঃ ।

শতক্ৰম্যার্জিতং পুণ্যং তৎকৃপাস্তস্ত নশ্যতি ॥ ৩২ ॥

অতীর্থঃ । হে রাধে ! যদিভাং ভিক্ষুক কাহার গৃহ হইতে নিরাশা হইয়া গমন করে ।
হে বরাবোহে ! তবে তাহার শত ক্রমের সঞ্চিত পুণ্য সমুদয় তৎকৃপাং বিনষ্ট হয় ॥ ৩২ ॥

ভিক্ষুর্ধন্য গৃহদযাতি ভগ্নাশোরাজনন্দিনী ।

গুরবঃ পিতরঃ সিক্কা দেবা অতিথয়োহমলাঃ ॥

নম্পৃশন্তি ক্ললং পুষ্পময়ং তস্ত কদাচন ॥ ৩৩ ॥

অতীর্থঃ । হে রাজনন্দিনী ! ভগ্নাশ হইয়া ভিক্ষুক বাহার তব হইতে গমন করে,
জ্ঞানর গুরুগণ ও পিতৃগণ ও সিস্কগণ, দেবগণ ও অতিথিগণ ও নির্দলচিত্ত বতীগণ কদাচ
। পুষ্প ক্লল অন্নাদি স্পর্শ করেন না ॥ ৩৩ ॥

অতিখিৰ্ষত ভগ্নাশো গৃহাং প্রতি নিবৰ্ত্ততে ।

সদৃশ্য চুৰুতং সৰ্ব্বং পুণ্য মাধার গচ্ছতি ॥

ভগ্নাং স্ব মচিরায়াভা ভিক্ষুকে ভিক্ষকং দদ ॥ ৩৪ ॥

অন্তৰ্ভাঃ । বাহ্য গৃহ হইতে অতিখি ভগ্নাশ হইয়া প্রতিনিবৰ্ত্ত হয়, তৎক্ষণাৎ আশ্র-
কৃত সমুদয় পাপ ঐ গৃহস্থকে প্রদান করতঃ তাহার সমস্ত পুণ্য লইয়া গমন করে ? অতএব
হে রাধে ! তুমি অবিলম্বে যত্নপূৰ্ব্বক ভিক্ষুকে ভিক্ষা প্রদান কর ॥ ৩৪ ॥

রাধোবাচ ।—নচাশকৌমি সৰ্ব্বেন সত্বেন যাতু মঞ্জসা ।

* পদানি ত্রীণি চহ্মারি থিন্না ময়গণৈ রহং ॥ ৩৫ ॥

অন্তৰ্ভাঃ । এরূপ অশ্রবাক্য শ্রবণ করতঃ ত্রীমতি রাধিকা জটিলাকে কহিলেন । হে
মাতঃ ! আপনি বারম্বার আমাকে ভিক্ষা দিবার অন্ত বাইতে কহিতেছেন, কিন্তু আমি
রোগ সমূহে অতিশয় ক্লীণ হইয়াছি, সম্যক্‌বলপূৰ্ব্বক যত্ন করিলেও সুখে তিন বা চারি
পদ গমন করিতে শক্তি নহি ॥ ৩৫ ॥

জটিলোবাচ ।—পশ্যে দোষং থিয়া মুন্তে নিরাশো যাতি ভিক্ষুকে ।

রুহোদাহং কুলং রাষ্ট্রে বিপ্রায়ি নাত্রসংশয়ঃ ॥ ৩৬ ॥

অন্তৰ্ভাঃ । এতৎশ্রবণে জটিল পুনর্বার বুধনন্দিনীকে কহিলেন । হে মাতঃ ! হে
রাধে ! আমি আশ্রবুদ্ধিকৃত বিচারসম্বত ভগ্নাশ হইয়া অতিখি গেলে পর যে দোষ আছে
তাঁহা দেখিতেছি, বিপ্ররূপ সাক্ষ্যং অগ্নি, তিনি রুষ্ট হইলে কুল ও ব্রাহ্মাদি সকল ভয়সাৎ
করেন, ইহাতে সংশয় নাই ॥ ৩৬ ॥

তুচ্ছৌ রাষ্ট্রস্ত বংশস্ত বন্ধুনাং সম্পদো নযে ।

আত্মনশ্চ সপুত্রশ্চ ভ্রায়ঃ শ্রাদ্ধিতি মেমতি ॥ ৩৭ ॥

অন্তৰ্ভাঃ । হে অনবে ! নিম্পাপা বর মুখি ! যত্‌পি অতিখি গৃহস্থের প্রতি পরিতুষ্ট
হইয়া গমন করেন তবে ঐ গৃহস্থবীর আপনায়, ও পুত্রের ও বংশের ও সম্পদের
এবং রাষ্ট্রাধিপত্যের আর বন্ধুবান্ধবগণের পরম মল হইয়া আমার বুদ্ধিতে নিশ্চিত
অবধারণা হইতেছে ॥ ৩৭ ॥

রাধোবাচ ।—মদাস্তং শুভ্যতে ত্বচ ভ্রমতীবচ মেমনঃ ।

হর্বরোদ্রাং বেগধুশ্চ জায়তে সন্ততং মম ॥ ৩৮ ॥

অন্তৰ্ভাঃ । শান্ত্তী জটিলার মুখে এতবাক্য শ্রবণ করিয়া ত্রীমতি রাধিকা তাঁহাকে
তৎকালে এই কথা বলিলেন, হে মাতঃ ! আপনি আজ্ঞা করিতেছেন বটে । কিন্তু আমার
মুখ শুকাইতেছে, এবং গাত্রের ত্বক শোষণ হইতেছে আর আমার মনের স্থিরতা নাই
সর্বদাই ভ্রম জন্মিতেছে, আর সর্বপরীর লোমক ও কাঁপিতেছে, সংশ্রুতি এই এক বহু-
শীতা আমার উপস্থিত হইয়াছে ॥ ৩৮ ॥

নাহং শক্যাম্যবহ্নাতুম্ভ কিং করবাণি তে ॥ ৩৯ ॥

অর্থঃ। হে অহ! হে মাতঃ! আমি কখনকাল ছিন্ন হইয়া দাঁড়াইতে পারিতেছি না, এইকণে কি করি ভাতা আমাকে বলুন। (নচেৎ পুনঃ পুনঃ আপনার আজ্ঞা কি হেলন করিতে পারি? ইত্যাদিপ্রায়ঃ) ॥ ৩৯ ॥

জটিলোবাচ।—গচ্ছদাতুং ভিক্ষবেয়ং শ্রেয়শ্চেৎ চিন্তিতং ধরোঃ।

বিধবারা ন মেভিক্ষাং গৃহীষ্যতি কদাচন ॥ ৪০ ॥

দেহিৎ শ্রেয়স্কামায় পত্ন্যর্ভিক্ষাং বুধাস্বজে ॥ ৪১ ॥

অর্থঃ। একপ জীমতির আন্তব্যাক্য শ্রবণ করিয়াও জটীলা পুনর্বার তাঁহাকে বলিলেন। হে মাতঃ! হে ভানুন্দিনি! বোগীবর অতিথি আবার হস্তে কদাচ ভিক্ষা গ্রহণ করিবেন না, যেহেতু আমি বিধবা, অতএব যদি তোমারদিগের উভয়ের কল্যাণ চিন্তা কর হয়। তবে তোমার ও ভবপতি মৎপুত্র আর্যানের শুভমঙ্গলকামনা স্নিকির নিমিত্ত সম্বরণ গিয়া বোগীবরকে ভিক্ষা প্রদান কর ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥

ত্রয়োবাচ।—ভগ্নিশম্য বচঃপথ্যং হিতং শ্রুশ্রী বচোমুনে।

আন্ততৈক্য্য ভায়াদালী বৃন্দান্তর মুপেয়যী ॥ ৪২ ॥

অর্থঃ। ত্রয়োবির অসিরাকে কহিতেছেন। হে বৎস! হে মূনে! শান্তকীর মুখে হিতকরব্যাক্য শ্রবণ করিয়া জীমতিবাধিকা সবস্ত ভিক্ষাপাত্র হস্তে করতঃ সীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া বোগীবরসন্নিধানে সমুপস্থিত হইলেন। ইতি উত্তরাধঃ ॥ ৪২ ॥

তগম্বিনোস্তিকং রাজনন্দিনী তৈবুত স্যতু।

অজ্ঞাকাজ্জটিলং শান্তং কুন্দেন্দু সদৃশং রক্তা ॥ ৪৩ ॥

অর্থঃ। পূর্বোক্ত বোগীবসমূহ পরিবৃত্ত জটিল বোগীবরাস্তিকে গিয়া জীমতি দেখিলেন যে কুন্দেন্দু সদৃশ ধবলবর্ণ দাঁড়মান শান্তবিগ্রহ পরম ওপম্বা বোগীবর ॥ ৪৩ ॥

ভূতিভূ যিত সর্বদাজ্জ টাবাস্বব ধরং পবং।

কদ্রাক্ষাস্থি বিরচিতা ক্ষমালার্ধিত বাস্তকং ॥ ৪৪ ॥

অর্থঃ। সন্ধ্যায়ে বিদিতভূষিত, রক্তচন্দ্র এবং চাঁদকোপীন পরিধারী পরমশোভিত এবং রক্তাক্ষ অস্থি ও অক্ষয়নাথারী অর্থাৎ গলদেশে রক্তকলের আঁটিরমালা, আর অপরমালা করতলে বাহুদ্বয়ে বিরচিত রক্তাক্ষমালা প্রদর্শিতা ॥ ৪৪ ॥

প্রসন্নাস্ত সন্নোজাতং জলন্তং ত্র্যমতেজসা।

আনাভি দোলিতশ্মশ্রু রাজিচ্ছন্ন কলেবরং ॥ ৪৫ ॥

অর্থঃ। প্রফুল্লিত বৈশম্যমলপদ্মের তায় শ্রুপ্রসন্ন বদনকমল সাক্ষাৎ জলন্ত অগ্নির জ্বলন্ত ত্র্যমতেজে জাজ্বলমান বিগ্রহ। নাভিভক্তল শর্যন্ত আদোলিত লম্বমান শ্রুপ্রসন্ন কলেবর ॥ ৪৫ ॥

জটিলে বহতি সৈন্তস্ত বৃতং বীক মুহুর্বিজ ।

শ্রুণুয়া সজতোবাচ সপায়া বিধানা দৃতা ॥ ৪৬ ॥

অতঃ। হে বিজয়! সর্বসম্মানযোগে যোগিবৎ বহুতর আশ্চর্য্য বশে ভূবাধারী
বিষাশ্রিত্যধারা পরিবৃত্ত প্রেক্ষে সন্দর্শন করতঃ শ্রীমতি বৃন্দাবিনী পুনঃ পুনঃ শ্রুতি-
পূর্ব্বক বলিলেন । হে যোগীবর! আমি শ্রবন্ত সহকারে যথাবিধি আপনার পরিতোষার্থে
পূজাপ্রদোষ্য ভিক্ষা আনয়ন করিয়াছি । অতঃপ্রদপূর্ব্বক তাহা আপনি গ্রহণ করুন ।
ইতি উত্তরাধর ॥ ৪৬ ॥

রাধোবাচ ।—গৃহাণেদং মুনিবর মন্তোভিক্ষাং বদীচ্ছসি ।

নাহং শক্যো মবস্থাতুং ধূর্ণতীবচ মেমন ॥ ৪৭ ॥

অতঃ। কপটযোগাবর প্রীতি শ্রীমতিরাদিকার বিনয়পূর্ব্বক কহিতেছেন হে মুনিবর!
যদি আমার হস্তে ভিক্ষা লইতে ইচ্ছা হয়; তবে ভিক্ষা আনিয়াছি আপনি সত্তর ভিক্ষা গ্রহণ
করুন । আমার প্রদত্ত আমার মন অতিশয় ভ্রাম্যমাণ হইতেছে, একেতু আমি স্থির হইয়া
অবস্থান করিতে পারিতেছি না ॥ ৪৭ ॥

শুভাত্যস্ত সরোজাতং তুঙ্মে দহত্যথোৎপথং ।

কারভূসংঘসংহর্ষো বেপথুর্মে কলেবরে ॥ ৪৮ ॥

অতঃ। হে বামিন্! আমার বদনারবিন্দ শুক হইতেছে, গাজের চন্দ্রবিষমজালার
দহিতেছে, সমস্ত শরীরের লোম সকল সিহরিয়া উঠিয়াছে, এবং সর্ব্ব কলেবর কাণ্ডিতেছে ॥ ৪৮ ॥

ইতিশ্রদ্ধা বচন্তস্তাঃ কোমলং মধুরাকরং ।

হসন্তু বাচ তাং যোগী ভামুজাং মধুতা হরিঃ ॥ ৪৯ ॥

অতঃ। শ্রীমাদিকার মুখে এই কথা শ্রবণ করিয়া নবযোগিবশ ধারী মধুসূদন
শ্রীকৃষ্ণ ঈষৎ হাসিতে হাসিতে তাঁহাকে অকোমল মধুরস্বরে এই কথা বলিলেন ॥ ৪৯ ॥

তপস্বীবাচ ।—গিরা মধুরয়া বিদ্বন্ প্রাণেভ্যোপি গরায়সৌ ॥ ৫০ ॥

অতঃ। হে বিদ্বন্ অস্তিরাধবে! প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তমা শ্রীমতিরাদিকাকে পরিতুষ্ট
করিবার নিমিত্ত তপস্বীবর মধুরবাক্যে ভিক্ষা গ্রহণ সূচক এই বাক্য বলিলেন ॥ ৫০ ॥

দেয়া ভিক্ষা ত্বরাবশ্যং যদি মে গোপনন্দিনো ।

মদভীপ্সিত ভৈক্ষঃস্বং দাতু মর্হসানন্দিতে ॥ ৫১ ॥

অতঃ। হে বর্ষভানবিন্! হে গোপনন্দিনি! যদি অবশ্য ভিক্ষা দেওয়া তোমার
কর্তব্য হয়, হে নির্দোষে! তবে আমার অভিশপ্ত ভিক্ষা প্রদানে তুমি সম্মত হও
নচেৎ প্রয়োজন নাই ॥ ৫১ ॥

রাধোবাচ ।—কাবাহং কৃপণা বালা ভীপ্সিতং তে কথং বিজ্ঞো ।

দাতুং শক্যো গুলঞ্চমো গচ্ছং স্থান্যে বদাম্যম্বে ॥ ৫২ ॥

অন্তর্ভাঃ । কণ্ট বোলীবারের দাক্ষাত্যে চমকিত হইয়া শ্রীমত্তিরিখা তাঁহাকে বলিলেন । হে প্রভা ! আমি সুহৃৎমিনী গোপবালিকা কি এক্ষারে ভববীর অভীষিত তিক্ত-
কর্মে সক্ষম হইব ? হে বনে ! হে গুহে ! তাহা আপনি বিবেচনা করিয়া বলুন ॥ ৫২ ॥

তপস্বীবাচ ।—ন বজ্রিষেহবোগোয় ভাবমগ্রাং প্রবচ্ছতি ।

সর্বজ্ঞানে স্বতপসা শক্যাশক্য মনিন্দিতে ॥ ৫৩ ॥

অন্তর্ভাঃ । এতৎপ্রাধাবাক্য শ্রবণান্তর তপস্বি চূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ কহিতেছেন । হে অনি-
ন্দিতরূপা ভানিনি ! আমার তুল্য অবোধ্য পুরুষে বাহ্য প্রশস্ত দেয় হয়, তাহাই প্রদান কর ।
তুমি তিক্তাদানে অশক্য কি শক্য সে সকল ব্রহ্মন্ত আমি বীর তপঃ প্রভাবে জ্ঞাত আছি ।
অতএব তোমার শক্তি বাহ্যতে হইবে তাহাই আমি বাচনা করিব ॥ ৫৩ ॥

শক্যশ্চে দেহিমহং তন্নচাশক্যং বৃণোম্যহং ।

এবং বিবিচ্য দেয়ক্ষেৎ প্রতিজ্ঞানিহি নাশুখা ॥ ৫৪ ॥

অন্তর্ভাঃ ।-বে তিক্তা দিতে তোমার শক্তি আছে সেই তিক্তাই আমি প্রার্থনা করিব,
ইহা বিবেচনাকরতঃ অগ্রে প্রতিশ্রুতা হইয়া পশ্চাৎ দাও অনশুখা করিহ না, ইহা জানিয়া
আমি তিক্তা চাহিব ॥ ৫৪ ॥

রাধোবাচ ।—বদিস্তাম্মায়তো মেয়ং বদিশক্যঞ্চ তন্তবেৎ ।

• ধর্ম্মার্গহং মহাভাগ দদানীতি প্রতিশ্রুতং ॥ ৫৫ ॥

অন্তর্ভাঃ । কণ্ট ভিকৃৎকের চাতুর্যগর্ভ বাক্য শ্রবণে শ্রীমত্তিরিখা সচকিতা হইয়া
কহিতেছেন, হে মহাবনে ! হে ধর্ম্মসংস্থাপক যোগীবর ! যদি ভ্রাসপূর্বক তিক্তা বাচনা
করেন, বাহ্য দিব্যর ক্ষমতা আমার থাকে, এবং ধর্ম্মেতে বিরুদ্ধ না হয়, তবে আমি দিব
প্রতিশ্রুতা হইয়া এই অঙ্গীকার করিলাম ॥ ৫৫ ॥

তপস্বীবাচ !—ময়াতে পুরতো যোগিন্ নমন্তে পাহিমাং বিভো ॥ ৫৬ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে যোগিন্ ! হে সর্ব ধর্ম্মজ্ঞ ! হে বিভো ! তোমাকে আমি নমস্কার করি,
এই ধর্ম্ম সঙ্কটে আমাকে পরিত্রাণ করিবেন, অকণ্টে তোমার সাক্ষাতে প্রতিশ্রুতা হইলাম ।
এতৎ শ্রবণে তপস্বীবর বলিলেন ॥ ৫৬ ॥

নাদেয়ং বস্ত্তেজিকিন্দ্রাতুলোকে বরাননে ।

অভিতোর্থিগণেদেয়া অপিপ্রাণা দিদিৎসুনা ॥ ৫৭ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে বরাননে ! দাতা ব্যক্তির অদেয় ত্রিলোকী তলে কিছু দাত্ত নাই ।
সর্বতঃ প্রকারে আসন্ন আর্থিগণ প্রতি দয়াবান দাতারা বীর প্রাণ পর্যন্তও প্রদান করিমা
থাকেন । (দানশীল ব্যক্তিব এই রীতি চির প্রথিতা আছে) ॥ ৫৭ ॥

তদ্ভৃণোম্য নবজ্জাজি কৃতং বৈশসমুত্তমং ।

কৃৎসেন তে বদন্তব্রহ্মশিকুলে পুরাত্নতত ॥ ৫৮ ॥

অত্যাধঃ । কপট যোগীন্দ্রপ গোবিন্দ শ্রীমতি রামিকাকে সভ্যসীকার করাইয়া কহিতেছেন । হে অনবদ্যাদি ! আমি তোমার স্থানে এই ভিক্ষা বাচ্চা করিতেছি, যে তুমি পূর্বে নিমিষোপায়ে নিকৃষ্টকালে শ্রীকৃষ্ণের সহিত প্রণয় কলহ দ্বারা উৎপন্নকোষে ক্রোধিতা হইয়া যে মান করিয়াছিলে, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ আশ্রয় বরণেচ্ছা করিতেছেন, তন্নিমিত্ত আমি তব সন্নিধানে ভিক্ষাচ্ছলে সমুপস্থিত হইতেছি, এক্ষণে তুমি আমাকে সেই মান ভিক্ষা দাও ॥ ৫৮ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—ইতিরীত্যং গিরং তেন নিশম্যাদ্যো মুখীশুচা ।

মুমোচাত্মজং বারি লীলামমুজরূপিণী ॥ ৫৯ ॥

অত্যাধঃ । জগদ্ধাতা প্রজাপতি অগ্নিরাকে কহিতেছেন । হে বংশ অগ্নি ! যোগী-বরের মুখনির্গত এই বাক্য শ্রবণ করতঃ লীলামমুখ দেহধারিণী শ্রীমতি রামিকা শোক পরীতাসী হইয়া অধোমুখী হইলেন এবং অসুখস্বচক জলধারা তাঁহার নয়নমুণ্ডে বহিতে লাগিল ॥ ৫৯ ॥

বাস্পগদগদয়া বাচোবাচতং যোগিনস্তদা ।

ধনং বাসাংসি ভোজ্যানি গ্রামবত্ৰু ক্ৰয়াং স্তুত্বা ॥

দেয়ানিতে মহাভাগ গৃহাণ পাহিমাং বিভো ॥ ৬০ ॥

অত্যাধঃ । বাস্পাবরুদ্ধ কণ্ঠে গগনধ্বরে বৃষভাস্থনন্দিনী তখন যোগীবরকে এই কথা বলিলেন । হে যোগীবর ! ও সকল কথার আপনার কায কি ? হে মহাভাগ । হে বিভো ! এক্ষণে আপনি ধনরত্ন বস্ত্রাদি ও হর হস্তী গ্রাম নগর ও বননাদি ব্রাহ্মজাতের মধ্যে আপ-নার যাঁহা গ্রহণের ইচ্ছা হয়, তাহাই গ্রহণ করতঃ আমাকে রক্ষা করুন ॥ ৬০ ॥

তপস্শ্রুবাচ ।—অঙ্গীকৃত্য নচেদ্রেয়ং ক্রয়ামে গোপনন্দিনি ।

কিং মে ধনাদিকান্ সর্বান বত্সাগ্গি করোমিকিং ॥ ৬১ ॥

অত্যাধঃ । শ্রীমতির বাক্য শ্রবণান্তর যোগীবর তাঁহাকে কহিলেন । হে মানময়ী গোপনন্দিনী ! আমার গ্রাম রত্ন ধনাদি বা বস্ত্র বান বাহনে প্রয়োজন কি ? হে অনবদ্যাদি ! অঙ্গীকার কবিয়া আমার অতিশয়িত বস্ত্র যদি প্রদান না কর, তবে আমি আর তোমার কি করিব ? ॥ ৬১ ॥

অঙ্গীকৃত্যর্থি মুখোজ্যোদ্ধিতাতি প্রতিশ্রুতং ।

পূরুষৈঃ পূর্বকৈঃ সার্কৈঃ নিরয়েতস্তসং স্থিতিঃ ॥ ৬২ ॥

অত্যাধঃ । প্রতিশ্রুত হইয়া অতিথিবর সকলকে যদি অঙ্গীকৃতবস্ত্র কেহ না দেয়, তবে আপনায় পূর্ব পুরুষগণের সহিত ও গির্জাপিতামহাদিগণের সহিত সেই ব্যক্তি সর্বস্বস্বাকর ঘোরতর নরকালয়ে নিরন্তর অবস্থিতি করে ॥ ৬২ ॥

শ্রীরাধিকোবাচ ।—বৈশসেন তবৈং কিস্তে প্রসীদাসু গৃহাণমাং ।

প্রতিগৃহ্ণধনং বাসোবস্ত্রানি পাহিমাংস্তসো ॥ ৬৩ ॥

অন্তর্থাৎ । কপট তপস্বী যোগীবরের কুহকবৃত্ত কটুবাণ্য শ্রবণ করতঃ বিনয়পূর্ব্বক শ্রীমতি কহিতেছেন । হে তমো ! তুমি শুক, অস্ত্র আশ্রয়গণের গৃহে অতিথি, ক্রকের প্রেতি আমি মানিনী হইয়াছি, তোমার সেই মান ভিক্ষায় কি লাভ তাহা বল ? এক্ষণে আমার প্রতি প্রণয় হইয়া ধন রত্ন বস্ত্রাদি গ্রহণ করতঃ আমাকে রক্ষা করনু ॥ ৬৩ ॥

ত্রয়োবাচ ।—ইতু্যদীরিত মাকর্ণ্য বচন্তস্তা অধোক্ষজঃ ।

গমনায় মতিংদধে তদাসযোগিনাংবরঃ ॥ ৬৪ ॥

অন্তর্থাৎ । ত্রক্ষা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে বৎস ! কপটযোগী শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকার বদনকমলোদ্ভূত এই বাণ্য শ্রবণ করিয়া অস্ত্র ভিক্ষা কিছুই লইতে ইচ্ছুক না হইয়া তখন বৈমুখভাচরণ পূর্ব্বক তথা হইতে গমন করিতে বুদ্ধি করিলেন ॥ ৬৪ ॥

তংনিশ্চিত মতিংবাক্য গমনায় তপস্বিনং ।

দদানীতি বচঃপ্রাপ্ত স্ময়ন্তী জলজ্ঞাননা ॥ ৬৫ ॥

অন্তর্থাৎ । স্নানবদনে গমন করিতে উত্তত যোগীবরকে দৃঢ় নিশ্চিত মতি অবলোকন করতঃ প্রফুল্ল সরোজবদনা শ্রীমতি রাধিকা জীবৎহাস্তমুখী হইয়া কহিলেন । হে যোগীবর আর প্রতিগমন করিবেন না, আমি শ্রীকৃষ্ণ প্রেতি যে মান করিয়াছিলাম, তাহা অস্ত্র তোমাকে ভিক্ষা দিলাম ॥ ৬৫ ॥

প্রাপ্তভিক্ষা মধুরিপুঃ কৃতকৃত্যইবাভবৎ ।

প্রায়চ্ছ ভানুজাকচ্ছং তয়াচ সঙ্গতোহরিঃ ॥ ৬৬ ॥

অন্তর্থাৎ । অনন্তর অতিগমিত ভিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া মধুহৃদন কৃতকৃত্য হইয়া তখন যোগীরূপ সংহরণপূর্ব্বক স্বরূপ ধারণ করতঃ শ্রীরাধিকার সতিত কলিন্দনন্দিনীতীরে নিকুঞ্জ-কাননে অভিগমন করিলেন ॥ ৬৬ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণে রাধাহৃদয়ে ব্রহ্মসপ্তবিংসংবাদে

রাধাপ্রসাদনং নাম ত্রয়োবিংশতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ২৩ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণে রাধাহৃদয় প্রস্তাবে ব্রহ্ম সপ্তবিংসংবাদে রাধাবান

প্রসাদন নামে ত্রয়োবিংশতি অধ্যায় সমাপ্তঃ ॥ ২৩ ॥

চতুর্বিংশতি অধ্যায়ঃ ।

শ্রীরাধিকার কলঙ্ক ঘোষণা ।

ত্রয়োবাচ ।—নন্দাত্মজেন বাধায়া বহোবস্থানতোমুনে ।

সহালাপাং সহাবেশা দমুরাগাং পরম্পরং ॥ ১ ॥

অন্তর্থাঃ । ভগৎপ্রপীতা ভগৎপিতা পিতামহ ব্রহ্মা অজিতাকে কহিতেছেন । হে কংস ! এইরূপে নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধিকার সর্বদা গোপন স্থানে সহবাস এবং যমুনা-কন্ডে স্নানাপন ও বতীকীড়া আর পরম্পর উভয়ের লীলাভরাগ ও রসাবেশ ভক্ত হৃৎপুণ্য গোকুলবাসীজনেরা পরম্পর কর্ণাকর্ণি করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

গোপাগোপো নাগরাস্ত পৌবা অপি মিথো ব্রুবন ।

পত্নাযানন্ত সংবেশো বাচ্যতাং ষাতিমে মতো ॥ ২ ॥

অন্তর্থাঃ । গোকুলনগবাসী গোপগণ ও গোপীগণ এবং পুর্ববাসী ও প্রতিবাসীগণ এক এক স্থানে মিলিত হইয়া পবম্পব সকলে আরানজায়া বাধার সহিত যশোদার পুত্র শ্রীকৃষ্ণেব বিলক্ষণ প্রীতিনিবদ্ধ হইয়াছে এই কথা লইয়া মহান জনরব করিতে লাগিলেন (কিন্তু কেহই স্পষ্টাক্ষবে কহিতে সাহস পাইতেছেন না, সকলেই বলে আঃ সর্বনাশ একি বলিবার কথা, দেখো যেন প্রকাশ কবানা ? পাছে যশোদা ও গোপরাজ শুনিতে পান) কিন্তু প্রকাশ কবিয়া না বলুক ফলে সকলেই বুদ্ধিতে অনুমান হইয়াছে যে এ কথাতে গোপনে থাকিবার বিবধ নহে ইতিভাবঃ ॥ ২ ॥

মিপোবভাষণং সখ্যো রাগ দোষাব কল্পতে ।

বাধ্যাংবীথ্যাং বনে গোষ্ঠে ভামুজাপুলিনেবুচ ॥ ৩ ॥

অন্তর্থাঃ । অনন্তর দিন দিন রাধাকৃষ্ণের দোষাবহা প্রণয়া শক্তির কথা ক্রমে ঘাটে মাঠে বাটে গোষ্ঠে বনে বনে ও যমুনাপুলিনে, চাব চাতরে পরম্পব সকলের সহিত দেখা হইলে সকলেই পরম্পর কহিতে আরম্ভ কবিল ॥ ৩ ॥

আগারে পথিপৌবাস্ত নাগরাস্ত সুহৃজ্জনাঃ ।

নিখোরহো ক্রবন্ত্যেব দোষঃ ধর্মজং জনাঃ ॥ ৪ ॥

অন্তর্থাঃ । যদি আপন বাটীতে বসিয়া থাকে তথাপি ঐ কথা কহে, এবং পথে গমন-কালে নগরবাসী ও পুরবাসী সুহৃৎসগণ পবম্পব মিলিত হইলেই গোপনভাবে লোক সকল ঐ শ্রীরাধিকার কলঙ্ক ঘোষণা কবিতে লাগিল ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণেন নন্দগোপস্ত রাধায়াঃ সূক্ষ্মনা মূনে ।

মন্তমানারহঃ কেলিমেষ মাছুঃপরম্পরং ॥ ৫ ॥

অত্যাৰ্থঃ । অমন্তর সকলে নিশ্চয় অবধারণা করিয়া কঠিতে আরম্ভ করিল যে গোপ-
রাজ নন্দের পুত্রের সহিত আমার ভাগ্যা বৃদ্ধতাহুনন্দিনীও গোপনে নিত্য বস্ত্রিয়ক হইয়া
থাকে ইহা আমরা নিঃসংশয় কহিতে পারি ॥ ৫ ॥

অশ্রুতসখিমৈভাতি মনস্যেবং ন সংশয়ঃ ।

এবং ক্রবন্তোমুদিনিং শঙ্কমানাঃ পরম্পরং ॥ ৬ ॥

অত্যাৰ্থঃ । অত্যাশ্রু গোপীগণেরা একত্র মিলিত হইলে পরস্পর সাহোদন করিয়া
থাকে, হে সখি ! তুমি যাবল কিন্তু তাহাদিগের চলন বচন ভাবভক্তিও আমায়
মনে নিঃসংশয় অবধারণা হইয়াছে যে এ কথা সত্য, কখনো অসত্য ঘটনা নহে । এইরূপ
অভ্যুমান করতঃ সকলেই পরস্পর প্রতিদিন কহিতে লাগিল ॥ ৬ ॥

বাদোবাচ্যো মহান্তত্ৰ প্রাবিরাসীদ্ধিজমভাঃ ।

তৎশ্রবণা ন্নানপাথোজ বদনাহ হরিংরহঃ ॥ ৭ ॥

অত্যাৰ্থঃ । হে দ্বিজবর্ভেরা ! এইরূপে ভ্রমবশে ঘরে ঘরে সীমতি রাধিকার মহান
অপবাদ উপস্থিত হইল, প্রথমে কেহ কেহ বিশ্বাস করিয়াছিল কেহ কেহ রাধাকে সত্যী
জানিয়া বড় বিশ্বাস করে নাই, কিন্তু ক্রমে জনরব প্রচুরতা হেতু প্রায়ই সকলের অভ্যুমান
সিদ্ধ হইতে লাগিল, পরস্পর জননিকরের অধরচুতা আশ্রয়কলক ঘোষণা শব্দে লজ্জাভয়ে
সীমতীর মুখপদ্ম মলিন হইয়া গেল । কোন এক দিন গোপন স্থলে সীকৃষ্ণকে দেখিয়া
সীমতী কহিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥

নাববাচ্যঃ বচঃ সর্বেনাথাত্তগগামিপঃ ।

ক্রবন্তোমুচরন্তোব সন্ততঃ সংঘসঃ প্রভো ॥ ৮ ॥

অত্যাৰ্থঃ । হে নাথ ! হে প্রাণপ্রিয়তম গোবিন্দ ! হে প্রভো ! (আমিতো আর
গোকুলে বসন তুলিতে পারি না ।) পরস্পর গোপগোপী সকলেই আমাকে কৃষ্ণকলঙ্কিনী
বলিয়া অপবাদ দিতেছে, (বাহারা আমার প্রতিপক্ষ তাহারা ঐ পক্ষ সপক্ষ হইয়া আমার
পক্ষে কলঙ্ক লক করিয়া কক্ষ বাজাইয়া বেড়াইতেছে ।) হা ! অবশেষে আমার কপালে
কি তোরা চাইতে এই ঘটনা হইল । ইত্যতিপ্রাচঃ ॥ ৮ ॥

বক্তং হলাহলং পেয়ংমৃত্যু বোদ্ধক্কতো বরং ।

বরশস্ত্র প্রভারোণ ত্যাগোহুনা মধোক্ষজ ॥ ৯ ॥

অত্যাৰ্থঃ । হে নাথ সীকৃষ্ণ ! (কলঙ্কিনী হইয়া জীবন ধারণাপেক্ষা মরণই শ্রেষ্ঠকর
হয় । আমি আরতো সহ করিতে পারি না ?) হে প্রভো ! আমার হলাহলপান
করিয়া বা গলগন্ধ উদ্বলনে অথবা গলদেশে ছুরিকা প্রধানে মৃত্যু পথে গমন করাই
কল্যাণকর হয় ॥ ৯ ॥

সম্ভাবিতস্ত চাকীর্ষে দম্বর্গানিবদন্তম ।

বশোজীবঃ প্রজীবেত মৃতোপি লোকব্রাহ্মণঃ ॥ ১০ ॥

অন্তর্থাৎ : হে বহুবংশভিন্দক ! হে প্রাণেশ ! অবদ্বন্দ্ব এবং অবদ্বন্দ্বের ঘোষণা বাহার হয়, সেই ব্যক্তি জীবিত থাকিলেও মৃত । আর বাহার বশকীর্ষি বিজীর্ণ হয়, সেই ভাগ্যবান ব্যক্তির মৃত্যু হইলেও সে জীবিত থাকে ॥ ১০ ॥

অমৃতোমৃত্যুমভ্যেতি তন্ত্রাকীর্ষিঃ প্রণীযতে ।

এবং গতে নশক্রেমি অশং জীবিত ধারণে ॥ ১১ ॥

অন্তর্থাৎ : হে মধুহনন ! লোকে বাহার অবশ গান করে সে ব্যক্তি বেঁচে থাকিলেও মরা, মৃতবাং শ্রীকৃষ্ণ আমি এরূপ অবস্থাপন্ন হইয়া এখনও জীবিত ধারণ করিতে সক্ষম হইতেছি না ? ॥ ১১ ॥

ত্যাগ্যঃ প্রাণা মসহমে কুৎসিতান্বাদতোবরং ।

নাণ্ড্যাহং প্রপশ্যামি ফলংজীবিত ধারণে ॥ ১২ ॥

অন্তর্থাৎ : হে শ্রীকৃষ্ণ ! আমার প্রাণ সকল অবশ্য ত্যাগোপযোগ্য হইয়াছে, যেহেতু কুৎসিত অপবাদ হইতে মৃত্যুই শ্রেষ্ঠ হয় । হে নাথ ! অণুমাত্রও আমার জীবন ধারণের ফল আমি দেখিতেছি না ॥ ১২ ॥

অঙ্গিসাবেণ লৌহেন ধাত্রাকৃত মিদং এবং ।

হৃদয়ং যন্নদার্যোত শতধা লোকগর্হিতং ॥ ১৩ ॥

অন্তর্থাৎ : হা ! গোবিন্দ ! আমি নিশ্চয় এই অবধারণা করিলাম যে বিধাতাকর্তৃক পাষণসার লৌহ দ্বারা আমাব হৃদয় বিনির্মিত হইয়াছে, নচেৎ সর্বলোকের নিকট অপবাদিত হইয়াও শতভাগে বিদীর্ণ হইয়া না গেল কেন ? ॥ ১৩ ॥

যাতা সবোয়ৌ তোন্নেবা যদিমে প্রিয়মিচ্ছথ ।

নবোন্ত্য ত্রানুসংস্থানে হৃদয়েমেপ্রয়োজনং ॥ ১৪ ॥

অন্তর্থাৎ : রে আমাব প্রাণ সকল ! যদি আমার প্রিয় হইতে ইচ্ছা কর, তবে অগ্নিকুণ্ড মধ্যে অথবা জলরাশি মধ্যে অবস্থান না কর কেন ? এই কলঙ্কিনী কুৎসিত হৃদয়ে ভোমারদিগের বাস করিবার প্রয়োজন কি ? ॥ ১৪ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—এবং শোক পরীতা ব্রুবতীঃ যতুনন্দনঃ ।

ক্রোধ বাস্পোঘসংপূর্ণে ক্ষণমাহ জনার্দিনঃ ॥ ১৫ ॥

অন্তর্থাৎ : ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন, হে ভাত ! এরূপ শোকে পূরিতকলেবরা, মহাক্রোধে বিফুরিতাধরা এবং অশ্রুজলে পরিপূর্ণনয়না এই কথার বলিলেন । ইহা শ্রবণ করিয়া তখন জনার্দন যতুকুলোদ্ভব শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে শান্ত বাক্যে কহিতেছেন ॥ ১৫ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।—সাত্বয়ন্ রাক্ষয়্য বাচা নৃঞ্জয়ন্ স্বাস্ত যোজসা ॥ ১৬ ॥

অতীতঃ— একে রাখার চিন্তার কারণে হৃদয় সাধনা বাক্যে তাঁহাকে ভগবান এই কথা বলিলেন। অর্থাৎ বাহ্যে অস্বস্তির চিন্তাশ্রম শুধু সম্পন্ন হয় ॥ ১৬ ॥

মত্ততবাং মত্ততব্যাং মরিজীবতি তেপ্রিয়ে ।

অপনোষ্যেচ্ছাচ্যতাংতে পৌরজানপদৈকুতাং ॥ ১৭ ॥

অতীতঃ। হে ভীক! হে প্রিয়ে রাধে! তুমি ভয় করো না? ভয় করো না? আমি জীবিত থাকিতে তোমার ভয় কি? পৃথিবী জনগণকর্তৃক এতদগরে যে তোমার অপবাদ ঘোষিত হইয়াছে, তাহা আমি অপনয়ন করিব। অর্থাৎ তোমাকে এই ব্রহ্ম-রূপে আমি নিরুদ্বিগ্ন করিব ॥ ১৭ ॥

ভাংতেনু প্রতিপত্তাথাবাচ্যতা মহামোজসা ।

পুরন্তে প্রতিজ্ঞানামি সত্য মেতন্নচাশ্চথা ।

সুস্থস্থান্তকণং পশু নম্বা তেবদাম্যহং ॥ ১৮ ॥

অতীতঃ। হে বরহুধি! তোমার প্রতিপত্তাগণেরা তোমাকে অসত্য বলিয়া যে অপবাদ দিতেছে, সেই অপবাদে তাহাদিগকে অপবাদিনী করিব ইহা তোমার সাক্ষাতে সত্য বহিঃপ্রদেহ ইহার অর্থ হইবে না? তুমি কখনকাল সুস্থমনে থাকহ, অতি সক্ষম দেখি আমার বাক্য কখন মিথ্যা হইবার নহে ॥ ১৮ ॥

অক্সোবাচ।—এবমাসান্ত্য ভাংবাচা ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

নিশাশ্বাসানে নন্দস্তা গমদালয়শুভমং ॥ ১৯ ॥

অতীতঃ। ব্রহ্মা অজিরাকে কহিতেছেন, হে বৎস! এইরূপ স্বপ্রিয় শ্রীমতী রাধিকাকে আশাস দিয়া ভগবান্ সর্বাত্মাশ্রয়ী শ্রীকৃষ্ণ বামিনীর অবসানে নিরুজ্জ্বলন হইতে নন্দালয়ে আগমন করিলেন ॥ ১৯ ॥

মায়য়া নন্দতনয় মামস্মৈ গতিচেতনং ।

অলসং নুতলংজ্ঞানং ককাজ্বর শিরোরজা ॥ ২০ ॥

অতীতঃ। হে মুন! অমৃতের নন্দনন্দন বিপদভঞ্জন শ্রীমধুসূদন স্বীয় মারা বিস্তার করতঃ কপট রোগবন্ত্রণাকালে পথ্যাতলে শ্রীমতি বশোদার কোলে শয়িত হইয়া হঠাৎ স্ফূর্তাগতপ্রায় হইলেন, ককাজ্বরকলেবর ভঃসহ শিরোবেদনাতে অজ্ঞান প্রায় সংজ্ঞা রহিত পরিশরীর অবশ হইয়া গেল ॥ ২০ ॥

রুচয়িত্বা বহিরঙ্গাঅহাভারে মহাময়াঃ ।

কুন্তীয়াং নন্দগোপস্ত তস্ত তস্তাং গৃহেশ্বরী ॥ ২১ ॥

আত্মর ভবনং কৃষ্ণং নবরীত মিলংপিব ॥ ২২ ॥

অতীতঃ। মহাশরী মহাকীর্তি ভগবান্ গোবিন্দ এইরূপ আশ্রয়শরীরে কপট রোগের রূচনা করিয়া, সেই রাধি প্রভাতে বাহিরে আসিয়া শয়ন করিয়া থাকিলেন। উদ্ভূটে

ব্রজরাজনন্দ ও উন্নতিবী কৃষ্ণমাতা যশোদা, কৃষ্ণকে অজ্ঞানাবস্থায় অবস্থিত দেখিয়া ডাকিতে লাগিলেন । রে কৃষ্ণ ! রে বৎস ! তুমি এমন কেন হইলে, হে ভাত ! বেলা যে অধিক হইল, আমি এই নবনীত আনিয়াছি ভোজন কর ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

যশোদাবাচ ।—এহিবৎস্ত পিটবতিভুং গোপাঠৈর্নু দিতাক্ষবান্ ।

উখায়মৎ স্বাস্ত মাশু নন্দরম্মধুরাকটৈঃ ॥ ২৩ ॥

অন্তর্থাৎ । যশোদা কহিতেছেন । রে কৃষ্ণ ! এই সকল ভোজ্যের সঙ্গী গোপবালকগণ আসিয়াছে, প্রসন্নচিত্ত হইয়া ইহারদিগের সহিত দধি দুগ্ধ ক্ষীর সরাদি তুমি ভক্ষণ কর । বৎস ! উঠ উঠ, আমি তোমার যশোদা জননী বায়বার ডাকিতেছি, একবার ও নিবুঝমনে সুবধূরস্বরে না বলিয়া ডাক শুনিয়া আমার হৃদয় স্থলীতল হউক ॥ ২৩ ॥

ব্রজোবাচ ।—অথবা পুনমানোপি মুহূর্বোবাচ কিঞ্চন ।

তীব্রকৃগিবতা মন্দা বিসংজ্ঞাইবচাতবৎ ॥ ২৪ ॥

অন্তর্থাৎ । ব্রজা অগ্নিরাকে কহিতেছেন । হে মূমে ! মাতা যশোদা পুনঃ পুনঃ বত ডাকিতেছেন, কিন্তু কিছুমাত্র কৃষ্ণ তাহার উত্তর করেন না, যেন অতিশয় রোগেণ ব্রজগোষ্ঠে অজ্ঞানপ্রাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন, তদৃষ্টে যশোদাদেবী মহাতরে ভীতা ও অর্ভেতা প্রাণা হইলেন ॥ ২৪ ॥

নাঙ্গাশ্চচীচলম্ভন্দ নন্দনো বহুরূপকঃ ।

মহামারাবিনে মায়াবগন্তুং মমুজৈবকিং ॥ ২৫ ॥

শক্যাবরাটৈ বিদ্বন্ বাণ্যম্মেধা ভপোবলৈঃ ॥ ২৬ ॥

অন্তর্থাৎ । হে বিদ্বন্ ! উরুমার ভগবান নন্দনন্দন বহুরূপধারী একেবারে তাঁহার শরীরে স্পন্দন রহিত হইল । মহামারাবীর মায়া অন্ন প্রাণ অন্নসত্ত্ব অন্নবুদ্ধি তুচ্ছ মনুষ্যলোকে কি বৃথিতে সক্ষম ? ভগোবল সমুত্ত জ্ঞাননিষ্ঠ সুরীলণেরও হরবগমা হয় ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥

যম্ময়া মোহিতা আসম্মম্মুখা স্ত্রিদিবোকসঃ ।

তংতথাভূত মাজ্জায় যশোদানন্দ গেহিনী ॥

হাহাকারং চৈকরোচ্চৈঃ কিমেতদিতিবিহ্বলা ॥ ২৭ ॥

অন্তর্থাৎ । হে মূনিবর ! সমস্ত দেবগণ বাহার মারাতে নিরস্তর মোহশব্দায় শব্দন করিয়া রহিয়াছেন । নন্দ মহিলা যশোদা সেই শ্রীকৃষ্ণের এবদুত অবস্থা দেখিয়া শোকে বিহ্বলচিত্তা বক্ষে কন্ডাঘাত করিয়া হাহাকার শব্দে উঠেঃবরে চীৎকার করিয়া উঠিলেন । হা ? আজি আমার কি দশা ঘটিল, হায় কি হবে ? কৃষ্ণ আমার কেন এমন হইল ॥ ২৭ ॥

হাহাকৃষ্ণ জগন্নাথ হাদীন প্রাণবল্লভ ।

বিপদার্ণব সংমগ্নাং মাম্মাকুরুজগৎপতে, ॥ ২৮ ॥

অতীর্থ্যঃ । শ্রীকৃষ্ণকে যোগে অবসর দেখিয়া শ্রীমতি যশোদারাম্নী খেববুজুটিতে শুগবানকে গরুণ করিয়া কহিতেছেন । হা ? শ্রীকৃষ্ণ ! হা ? জগৎপালক জগদ্রাধ ! হা ? কীদৃশ্য প্রাণবরুণ গোবিন্দ ! হে জগৎপতে ! আমি বিপদগণের ময়া হইয়া তোমাকে গরুণ করিতেছি আত্মাকে রক্ষা কর, হে প্রভো ! আমাকে বিপদার্থে ময়া করিহ না ॥ ২৮ ॥

ইত্যাক্তরবমাশ্রিত্য ক্রমাঃ সর্বব্রজাঙ্গনাং ।

প্রভাবতী শুগবতী চন্দ্রামালাচ রোহিণী ॥ ২৯ ॥

অতীর্থ্যঃ । এইরূপ যশোদার আক্টনাদ শ্রবণ করতঃ প্রভাবতী, শুগবতী, চন্দ্রমালা ও রোহিণী প্রভৃতি যাবতীর প্রতিবাসিনী ব্রজাঙ্গনাগণ সকলে ক্রমাগত ব্যক্তগমতা হইয়া যশোদার ভবনে সমাগতা হইলেন ॥ ২৯ ॥

নন্দোপনন্দ ভদ্রাচ্ছা গোপালাঃ শতশোচপরে ।

পৌরজন পদভূত্যা বশিজো বান্ধবাঃ পরে ॥ ৩০ ॥

অতীর্থ্যঃ । অপর নন্দ, উপনন্দ, নন্দভত্র প্রভৃতি যাবতীর গোপ ও গোপালগণ, এবং পুত্ৰবাসী, জনপদবাসী, ও বজ্জুবান্ধব দাসগণ ও বলিক নৃত্যুপজীবী সদাগরগণ সকলেই সময়ে নন্দ মন্দিরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৩০ ॥

প্রক্সাশ্বয় ভূবাস্ক শিরোজা দুদ্ৰবুমুনে ।

ত্রেপশ্চাংচ তমাসীনঃ বিসংজ্ঞঃ মুদ্রিতেক্ষণঃ ॥ ৩১ ॥

অতীর্থ্যঃ । অপরাপর নন্দের বশবর্তীজন সকল অতিবেগ গমনে আগমন করিলেন, সকলেরই শ্রমবারিতে ক্লিন্নশরীর, ক্লিন্নবস্ত্র, ক্লিন্নমালা ক্লিন্নকেশ বেশভূষণাদি, হে মুনিবব অন্ধিয়া ! তাহারা আসিয়া যশোদার কোলে সংজ্ঞারহিত মুদ্রিতচক্ষু অতিভূতগ্রীর শ্রীকৃষ্ণ বসিয়া আছেন দেখিলেন ॥ ৩১ ॥

বাগ্ধীনঃ শ্লানপাথোজ বরাশ্রুং নিঃস্বনংতদা ।

ত্রেমুন্তেতা গোপনার্যোগোপাঃ শতসহস্রশঃ ॥ ৩২ ॥

অতীর্থ্যঃ । শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুখগজ্জ মলিন হইয়াছে, পূর্বের মতন সে শোভা নাই, নিশব্দ, কোন বাক্যই কহিতে সামর্থ্য নাই, এতদ্ব্যতীত অবহায় অবস্থিত নন্দনন্দনকে অবলোকন করতঃ শত শত সহস্র সহস্র গোপগোপীগণ সকলেই মহাত্রাসে বিস্ময়াপন্ন হইলেন ॥ ৩২ ॥

কিমিতদিত্তি ভেসর্বে বিহবনাশ্চ উতঃস্তত ।

বভ্রমুঃ সর্বতোভীতা বিলীনাত্রাস্তমানসাঃ ॥ ৩৩ ॥

অতীর্থ্যঃ । বিহবলচিত্ত হইয়া সকলে কহিতেছেন, একি ? অকস্মাৎ এক্ষণ কেন হইল ? ভ্রান্তবান্দ মলিনমুখ হইয়া সর্বতোভাবে অতিশয়ক্লান্ত সর্বজনে ইতঃস্তত শ্রবণ করিতে লাগিলেন, হা ? এক্ষণে ইহা কি উপায় করা যায় ? ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৩৩ ॥

ভেদে কো গোপবর্গেবু ব্রহ্মো গুণগণৈ হুতঃ ।

বুদ্ধিমাত্রাভিনিপুণো মেধাবী প্রাক্তসম্বতঃ ॥ ৩৪ ॥

অর্থঃ । তদ্ব্যযো গুণসমূহশালী নন্দতন্ত্র নামে প্রাচীন কোন এক গোপ অতি বুদ্ধি-
মান, নীতিকুশল, পণ্ডিতদিগের সম্ভতপুরুষ, ধৈর্যশালী মহামেধাবী হইলেন ॥ ৩৪ ॥

নন্দতন্ত্র উবাচ ।—সর্বদান্ গোপান্ সমাভাষ্য বচনকেন্দমব্রবীৎ ॥ ৩৫ ॥

অর্থঃ । ঐ নন্দতন্ত্র সমস্ত সম্ভাস্ত গোপগণকে সম্বোধনপূর্বক প্রাক্তকালসম্বত এই
বাক্য কহিলেন । অর্থাৎ (আমি বর্হা বলি তোমরা হিরমবা হইরা সকলে শ্রবণ কর) ॥ ৩৫ ॥

নন্দমন্দ মহাবাহো উপনন্দ প্রনন্দক ।

হিতং পথ্যং বচন্তুখ্যমিদং মন্তো নিবোধত ॥ ৩৬ ॥

অর্থঃ । হে মহাবাহু নন্দ ! হে উপনন্দ ! হে প্রনন্দ ! আমি হিতজনক, স্বার্থক
পথ্যবাক্য বাহা বলি, তাহা আমার নিকট তোমরা সকলে শ্রবণ কর ॥ ৩৬ ॥

আনায্য ব্রাহ্মণান্ শাস্ত্রান্ বেদবেদাঙ্গসংগম্ ।

শ্রেয়সেহর্ভস্ত বঃ ক্ষিপ্ৰং মহৎস্বস্ত্যয়নার্চনম্ ॥

কার্য্যতামবিশঙ্কেন চেতসা নাশ্চগামিনা ॥ ৩৭ ॥

অর্থঃ । হে ব্রহ্মরাজ ! বেদবেদাঙ্গ শাস্ত্রের পারদর্শী শাস্ত্রিকুশল হুশাস্ত্র ব্রাহ্মণগণকে
আজ্ঞান কবন্ত সম্ভানের কল্যাণ কামনার সংশয়রহিত অনন্তমনা হইরা অবিলম্বে তাঁহা-
দিগের দ্বারা দেবভার্চনাদি মহৎ স্বস্ত্যয়ন করাও ॥ ৩৭ ॥

আয়ুর্কেদবিদো বৈজ্ঞানানায্য হুপ্রযোজিতম্ ।

প্রাণায্য ভেষজাং মুখ্যং সর্ববায়বহুন্দরম্ ॥

আসেবয়িত্বা বালেন শ্রেয়ঃ ক্ষিপ্ৰমবাস্প্যসি ॥ ৩৮ ॥

অর্থঃ । অপর আয়ুর্কেদবিৎ বিচক্ষণ ঔষজ্যকুশল বৈজ্ঞানগণকে আনয়ন পূর্বক
চিকিৎসাকার্য্যে নিযুক্ত কর এবং সর্ববায়ব হুন্দরনামে প্রেথান ঔষধ আনাইরা পান করাও,
সেই প্রেথান ঔষধ সেবন কবিলে তব বালক শীঘ্র আরোগ্য হইবে চিন্তা নাই ॥ ৩৮ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—ইতি তথ্যং বচো নন্দো নিশম্যার্ত্তহিতং পরম্ ।

আনায্য ব্রাহ্মণান্ শাস্ত্রাংস্তপোবিদ্যাগুণাবিতান্ ॥ ৩৯ ॥

কারম্মাস বালস্ত শ্রেয়সে দেবভার্চনম্ ॥ ৪০ ॥

অর্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে বৎস ! নন্দতন্ত্রমুখ ঈরিত তথা এক
পরমহিতকর বাক্য শ্রবণ করিয়া নন্দরাজ তৎকণাৎ তপস্তা ও বিদ্যাগুণসম্পন্ন শাস্ত্রবিদগণ
ব্রাহ্মণগণকে আনয়ন করত পুত্রের কল্যাণকরিত্বের নিমিত্ত দেবভার্চনাদি করিতে
আরম্ভ করিলেন ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥

মার্গমাণাস্থরাযুক্তা দৌত্যকর্মবিশারদাঃ ।

সদাঃ সুরাজমার্গেষু গোষ্ঠেষুপবনেষু চ ॥ ৪১ ॥

অভ্যর্থ্যঃ । অনন্তর ব্রহ্মরাজ নন্দ, দ্রুতগমনশীল দৌত্যকর্মকুশল শত শত ঘরায়ুক্তকৃতকৈ বৈভাষেযার্থী রাজাদিগের সম্ভার লভায়, এবং গোষ্ঠে গোষ্ঠে, বনোপবনে, অগ্নয় নগরের রাজমার্গে প্রেরণ করিলেন ॥ ৪১ ॥

নদীকচ্ছেষু পুণ্যেষু পুণ্যোদ্যারতানেষু চ ।

নগরেষু চ রাষ্ট্রেষু দেশে জনপদেষু চ ॥ ৪২ ॥

অভ্যর্থ্যঃ । এবং সুপুণ্য নদীতীরে, পুণ্যায়তন তীর্থস্থানে ও নগরে নগরে, রাজ্যে রাজ্যে, দেশে দেশে আর সমস্ত জনপদে অর্থাৎ বর্জিত গোকের বাস এমন প্রধান প্রধান গ্রামে ॥ ৪২ ॥

মুনীনাং বেদবেদাঙ্গবিদুষামাশ্রমেষু চ ।

অবেষমাণা বৈভাঃ কং নাবিন্দন্নচ্চোদিতাঃ ॥ ৪৩ ॥

অভ্যর্থ্যঃ । বেদবেদাঙ্গ শাস্ত্রবিৎ মহা মহামুনিদিগের আশ্রমে আশ্রমে নন্দপ্রেরিত দ্রুতগণেরা অবেষণ করিয়া কোস্থানেই কোন এক বৈভাককে প্রাপ্ত হইলেন না ॥ ৪৩ ॥

ততো নন্দালয়াভ্যাসে ভ্রমন্ত সূর্য্যবর্চসম্ ।

অতিপ্রসঙ্গভবদনং প্রসন্নাজ্ঞারুণেক্ষণম্ ॥

পুস্তকং ভেষজযৈব দধানমৌষধং বহু ॥ ৪৪ ॥

অভ্যর্থ্যঃ । অকৃতকার্য্য দূতানবর প্রত্যাবৃত্ত হইয়া নন্দালয়ে আগমন করিতে লাগিলেন । যখন নন্দালয়ের সন্নিধানে আগত হইলেন, তখন একজন বৈভকের সচিত সাক্ষাৎ হয়, অতি বিচক্ষণ, প্রকল্পণয়ের ভ্রায় প্রসন্ন বদন ও সুপ্রসন্ন অরুণবর্ণ পদ্মদলের ভ্রায় চকু, নানাবিধ বৈভপুস্তককারী এবং বহুবিধ ঔষধ পেটিকা সমভিযাহারে আছে ॥ ৪৪ ॥

বৈভ উবাচ ।—প্রেক্ষ্য তন্ত্রে তদোচ্চ কত্বং কিঞ্চ চিকীষসি ॥ ৪৫ ॥

অভ্যর্থ্যঃ । তাঁহাকে দেখিয়া দ্রুতগণেরা প্রকল্পচিত্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন তো ! পাহ ! আপনি কে ? কি নিমিত্ত এখানে ব্রমণ করিতেছেন, তখন পরিচয় জিজ্ঞাস্য দ্রুতগণের বাক্য ব্রমণ করিয়া ছদ্মবেশী বৈভরাজ উত্তর কবিলেন ॥ ৪৫ ॥

বিজিৎ মাং বৈভরাজেতি রুগ্নিপু তচ্চিকিৎসকম্ ।

প্রার্থনার্ণাময়দুত্তং নরং নরবরং সদা ॥ ৪৬ ॥

অভ্যর্থ্যঃ । তো ! তো ! হতবরেরা ? আমি রোগ সকলের নিহন্তা চিকিৎসক, আমার নাম “বৈভরাজ” রোগযুক্ত নর ও নরবর রাজা সকলকে প্রার্থনা করি এবং তাঁহারাও সর্বদা অমাকে আমিতে প্রার্থনা করেন । অতএব আমাকে সর্ব রোগের নিধানজাত বলিয়া জানিহ ॥ ৪৬ ॥

অম্বাবাচ ।—ইতি তত্ত্ববচঃপ্রভা তে দূতা হস্তরূপবৎ ।

তমাছনৈত্তরাজানং গচ্ছ নন্দান্তিকং প্রভো ॥ ৪৭ ॥

অন্তর্থাৎ । জগৎপিতা পিতামহ ব্রহ্ম অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে বৎস ! হৃদয়েই বৈষ্ণবরাজের মুখে এই সত্যবাক্য বচন শ্রবণকরত হঠাৎ হইয়া আনন্দরূপবান্ বৈষ্ণবরাজকে কহিলেন । ভো বৈষ্ণবরাজ ! যদি আপনি বৈষ্ণবরাজ, তবে অহংগ্রহ করিয়া একবার আমাদিগের সহিত গোপরাজ নন্দের নিকটে আগমন করুন ॥ ৪৭ ॥

যদি তে বর্ত্তন্তে নন্দীরাময়ানং চিকিৎসনে ।

দর্শয়াম আময়িনং নন্দগোপাত্মজং প্রভো ॥ ৪৮ ॥

অন্তর্থাৎ । যদিহাং আপনি বৈষ্ণবরাজ এবং রোগসমূহের নিবারণার্থে চিকিৎসা করিবার ক্ষমতা থাকে, হে ভো ! তবে আমাদিগের পালয়িতা নন্দগোপের একটি পুত্র রোগযুক্ত হইয়াছেন, আমরা তাঁহাকে দর্শন করাইব ॥ ৪৮ ॥

এহস্ম্যভিঃ সমেতত্বং ধনং তুরি কামাস্যসি ॥ ৪৯ ॥

অন্তর্থাৎ । মহাশয় ! আমাদিগের সহিত আগমন করুন । আপনার বিকল শ্রম হইবে না । আরোগ্য করিতে পারিলে গোপরাজের নিকট আপনার প্রকৃত ধন লাভ হইতে পারিবে ॥ ৪৯ ॥
ইতি তেবাং বচঃ প্রভা সমরাত্তৈর্মুদাষিতঃ ।

প্রাবিশদেগোপরাজস্ত পুরং ছদ্মভিষঘরঃ ॥ ৫০ ॥

অন্তর্থাৎ । দূতগণের মুখে আমরিসংবাদ প্রাপ্তে অতিশয় হর্ষবৃত্ত হইয়া কণ্ঠ চিকিৎসক বৈষ্ণবরাজ, তাদাদিগের সহিত গমনকরত গোপরাজ নন্দের ভবনে প্রবেশ করিলেন ॥ ৫০ ॥

তমাজ্ঞায় সমায়াতং গোপা নন্দপুত্রবোগমাঃ ।

আনর্চমধুপূর্কাত্তেঃ প্রণিপাতপুরঃসরম্ ॥ ৫১ ॥

অন্তর্থাৎ । সেট বৈষ্ণবরাজ স্থানে আগমন করিলেন, ইহা দর্শন করিয়া নন্দ প্রভৃতি গোপগণেরা পাত্কার্য্য মধুপূর্কাদি প্রদান পুরঃসর প্রণিপাতপূর্ব্বক যথাবিধি তাহার পূজা করিলেন ॥ ৫১ ॥

কৃতাতীথাঃ সূপবিহঃ বিশ্রান্তমুপলভা চ ।

কৃতাজ্ঞানিরথোবাচ ছদ্মবৈষ্ণবমখাদৃতঃ । ৫২ ॥

অন্তর্থাৎ । নন্দকণ্ঠক অতিথি উচিত সংকৃত হইয়া বৈষ্ণবরাজ ভক্ত আসনে উপবিষ্ট হইলেন । তাঁহাকে বিশ্রান্ত হইতে দেখিয়া নন্দরাজ সমাদরপূর্ব্বক এই কথা বলিলেন ॥ ৫২ ॥

শ্রীনন্দ উবাচ ।—ভগবন্ত্যাং প্রপন্নোহহং শরণং বৈষ্ণবরাজক ।

রোগান্তকোহসি রোগান্তং মদর্ভস্ত নিবারণ ॥ ৫৩ ॥

অন্তর্থাৎ । হে ভগবন্ বৈষ্ণবরাজ ! আমি তোমার অহংগত এবং আক্রান্ত হইলাম, তুমি আরোগ্যকর, রোগনাশন, সত্যভি অহংকর্ত্তা করিয়া আমার সত্যনের শরীরভাত যে, নন্দক রোগ তাহা আপনি নিবারণ করুন ॥ ৫৩ ॥

বৈরাগ্য উবাচ ।—অকালিরাগতাকালকুন্তলেন গোপন ।

একপত্ন্যাক্ষরিতা নন্দ্যাক্ষরিতা মানস মাতিরম্ ॥ ৫৪ ॥

অর্থঃ । মনের বিনয়োক্তি বাক্য প্রবণ করিয়া বৈরাগ্য তাঁহাকে এই কথা বলিলেন । তে গোপন্যাক্ষরিতা তোমার তর নাই ? অত্যাচারে এখন তুমি এক কর্ম কর, একমত হিতবিশিষ্ট একটি কলসীতে পতিব্রতা একপত্ন্যাক্ষরিতা জীর বাস্য লবন নদীর জল আনয়ন কর, তাহা হইলেই যথোচিতপ্রভাবে তোমার তৃষ্ণা সহসা চেষ্টন প্রাপ্ত হইতে পারিবেন ॥ ৫৪ ॥

ইত্যাক্ষরিতেন তেন নন্দগোপো মহামতিঃ ।

বিবেচ্যেকপতীনাং রীরানরামাসু সত্বরম্ ॥ ৫৫ ॥

অর্থঃ । ত্রুকা অজিরাকে কহিতেছেন যে বৎস ! বৈরাগ্যের এই আদেশ প্রাপ্ত হইয়া নন্দরাজ বিবেচনা করিয়া খাতাপরা এক পত্ন্যাক্ষরিতা বহুর সতীত্বকে আশ্রয়বনে আনয়ন করিলেন, বাহ্যিক ব্রহ্মতলে প্রকৃত সতী অভিমানে মহাপরিতাপ হইলেন ॥ ৫৫ ॥

প্রৈষীতোরায় বহুশো ভানুজায়া মহামনাঃ ।

নাশকুংবস্তাঃ কুন্তেন তোযমানেন্দ্রমঙ্গলা ॥ ৫৬ ॥

অর্থঃ । নন্দরাজ বহুর সতী নন্দালয়ে সমাগতা হইলে পর, মহামতি গোপরাজ-নন্দ, তাহাদিগকে যমুনা হইতে জল আনয়ন জন্ত ঐ সচ্ছিন্ন কুন্ত প্রদানপূর্বক কহিলেন, তে পতিব্রতশীলা রমণীশ্রেণী ! তোমরা সকলে এই কলসীতে সত্বর হইয়া যমুনা হইতে জল আনয়ন কর । ইহা শুনিয়া তখন স্নগর্ভশালিনী গোপলনাগণে বাহু প্রসারণ পূর্বক যমুনার গিরা জল আনয়নে সক্ষম হইলেন না অর্থাৎ ভগবত্মারাবিযোহিতা হইয়া এক বিমুখান জল কলসীতে উত্তোলন করিতে পারিলেন না ॥ ৫৬ ॥

মানাস্যাক্ষরিতাঃ সমাজগাঃ পলায়নপরায়ণাঃ ।

ভগ্নদর্পা দিশঃ কুন্তং বিম্রস্ত ভানবীতটে ॥ ৫৭ ॥

অর্থঃ । তখন সতীগর্ভা খণ্ডন হওয়ারে গোপবনিভাগণে ভগ্নদর্পা হইয়া যমুনাতীরে বাসুকীর উপরে ঐ কুন্ত রাখিয়া মলিনবদনে তথা হইতে আসিয়া চারিদিকে পলায়ন করিতে লাগিলেন । হা ! একি সর্বনাশ হইল, এই ব্রহ্মতলে আমরা কেমন করে আর সুখ দেখাইব এইরূপে চিন্তাপরায়ণা হইলেন ॥ ৫৭ ॥

চিরায়মাণাস্তা বীক্য যোষিতো থ যমস্বতুঃ ।

ভক্তো গোপানখাপ্রৈষীৎ ক্ষিপ্ৰগম্ পুলিনে পুনঃ ॥ ৫৮ ॥

অর্থঃ । এখানে নন্দালয়ে নন্দসি গোপেরা তাহাদিগের জল আনয়নে বিলম্ব দেখিয়া বলিতে লাগিলেন, যমুনাতীরে যে সকল সতী স্ত্রী জল আনিতে সক্ষম করিল, তাহারা এক ক্রিয় করিতেছে কেন, অন্যদের তাহাদিগের অব্যবহারে পুনর্বীর স্বীকৃতি গোপদপকে লাগুসিদ্ধ প্রেরণ করিলেন ॥ ৫৮ ॥

তে অব্যবহাৰ্য্যং যত্র ত্রৈলোক্যং সত্যং ।

তে পশ্যন্তু কেবলং কুন্তং স্থাপিতং বহুদুঃখমগ্নি ॥ ৫১ ॥

অত্যাৰ্থঃ । নন্দাশ্ৰিত সেই সকল গোপগণেরা অতিবেগে বহুদুঃখীয়ে পৰল করিলেন—
বন্ধার মতী অভিমানিনী গোপীগণেরা সজ্জিত কুন্ত হইয়া অল আনিতে গমন করিয়াছিল।
কিন্তু তথায় তৎকালে কোন গোপিকাকেই দেখিতে পাইলেন না, কেবল বহুদুঃখীয়ে বাহু-
কার উপর ঐ কুন্ত সংস্থাপিত আছে, এইমাত্র দর্শন করিলেন ॥ ৫১ ॥

ম নারীং কাঞ্চনাপশ্যন্তঃ বাপি ন চাপরম্ ।

আন্তকুন্তাঃ সমাগমা নন্দায়েদং স্তবেদয়ন্ ॥ ৫০ ॥

অত্যাৰ্থঃ । অপর কোন গোপগোপী বা অন্ত কোন নরনারীকে না দেখিয়া তাঁহারা
বিস্মিত হইয়া পুনরায় ঐ কুন্ত গ্রহণ করত সমাগমনে সমাগত হইয়া গোপরাজ নন্দকে
কুন্ত প্রদান পুরঃসর সুকল বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন ॥ ৫০ ॥

যথাব্রুন্ত হতোৎসাহভয়মংষ্ট্রা ইবোরগাঃ ।

স গংহাপি শ্রিয়াং তেভ্য উপেত্য জাতসাক্ষসঃ ॥ ৫১ ॥

অত্যাৰ্থঃ । সেই সকল গোপগণেরা সর্কোৎসাহরহিতা ভয়মত সর্পের ভায় দর্শনিনী
গোপীগণের যথাবৎ অবস্থা কহিলে পর নন্দবাহনর নিরুপায় হইয়া সম্ভ্রান্তঃকরণে বহিরা
যশোদা সন্নিধানে আসিয়া এই কথা বলিলেন ॥ ৫১ ॥

কল্পিতব্রাস্ত আগত্য যশোদামাহ বিরূবঃ ।

রাজি তে নৈব পশ্যামি শ্ৰেয়ো বালস্য কেনচিৎ ॥ ৫২ ॥

অত্যাৰ্থঃ । নন্দরাজ বাকুল্যে, কল্পিতব্রূয়ে যশোদাকে কহিলেন । হে রাজি !
আমি অতিশয় চিন্তিত হইয়া আইলাম, কোনমতে তোমার তনয় ত্রীকৃষ্ণের সন্ধান কিছুর
দেখিতে পাইতেছি না ॥ ৫২ ॥

উপায়েন বরারোহে কিং কর্তব্যমীতো ময়া ।

যা যোবিতঃ পুরাত্নৈব তোরগী হি যমস্বহুঃ ।

তা ভয়দর্পা গোপালো হতোৎসাহোদ্যমাগতাঃ ॥ ৫৩ ॥

অত্যাৰ্থঃ । হে যশোদে ! হে বরারোহে ! এক্ষণে কি উপায়ে আমার কৃষ্ণের প্রাপ্তকরা
হয়, তাহার কি কর্তব্য । যে সকল গোপীগণকে একপতিকা সতী স্ত্রী আনিয়া বহুদুঃখ
অল আনিতে পাঠাইয়াছিলুম, তাহারা কেহই তো শোভনচরিত্রা নহে ॥ ৫৩ ॥

দিশোজ্জগা মহারাজি তন্ন শোভনমুচ্যতে ॥ ৫৪ ॥

অত্যাৰ্থঃ । হে রাজি যশোদে ! ঐ সতী অভিমানিনী অসতীগণেরা কোনমতে কৃতকার্য্য
হইতে না পারিয়া (ভয়োৎসাহা ভয়দর্পা হইয়া, বহুদুঃখীয়ে কলনী রাখিয়া নন্দাত্মনে
দৃষ্টদেগে পলায়ন করিয়াছে । অতএব এক্ষণে উপায় কি ? ॥ ৫৪ ॥

অশোচোবাচ ।—শুণু রাজন্ বচো মহং কিমৰ্কং তবচাত্মনঃ ।

অহং পানীরমানিষো কুন্তেন সবিলেন চ ॥ ৬৫ ॥

অন্তর্থাৎ : নন্দরাজের সুবক্তা বৃত্তান্ত অবগত হইয়া যশোদারাজী কহিলেন । হে রাজন্ ! তুমি কি ? প্রাণকালে আমি বাহা বলি তাহা তুমি শ্রবণ কর । বসিষ্ঠাৎ কোন জী জন আনিত্তে না পারুক, তরিত্তিত্ত তৌয়ার চিত্তা কি ? এই সচ্ছিন্ন কুন্ত গইয়া যমুনা হইতে আমি বহং জল আনিয়া দিব ॥ ৬৫ ॥

একপত্নী তু বিখ্যাতা সর্বং হি বিদিতাং তব ।

মম বৃন্তমশেষেণ আবাল্যং রাজসত্তম ॥ ৬৬ ॥

অন্তর্থাৎ : হে প্রাণপ্রিয় নন্দ ! তুমিত সকলি জান একপতিকা সতী বলিয়া আমি সর্বজ বিখ্যাতা । হে রাজসত্তম ! অশেষ প্রকারে আমার আবাল্য কালাবধি সম্যক্ বৃত্তাব তুমি বিজাত আছ, (একন্ত এত ভীত হইয়াছ কেন ?) ॥ ৬৬ ॥

অমুজানাতু মাং বৈদ্যো ভবতা বৈদ্যতাস্ততং ॥ ৬৭ ॥

অন্তর্থাৎ : স্বয়ং এই কথা গিয়া বৈদ্যরাজকে জানাও, বৈদ্য তিনি আমাকে বাহা বলিবেন আমি তাহাই করিব । (বৈদ্যভিপ্র্যেত সিদ্ধ কার্য্য করণে সঙ্কোচ নাই, ইত্যভিপ্র্যায়ঃ) ॥ ৬৭ ॥

অশোচোবাচ ।—বৈদ্যাত্যাসমগামন্দে বিজ্ঞাপয়িতুমাশ্বনঃ ।

সুতস্ত শ্রেয়সে সর্বং রাজ্ঞোক্তং বিদুষাম্বরঃ ॥ ৬৮ ॥

অন্তর্থাৎ : প্রজাগতি ব্রহ্মা স্বপুত্র অজিতাকে কহিতেছেন । হে বৎস অজিতা ! যশোদার বাক্য শ্রবণ করণান্তর বৈদ্য সরিধান্নে গিয়া আশ্বাসস্তানের কল্যাণ নিমিত্ত বিজ্ঞবর নন্দ যশোদার উক্তিবত সকল বাক্য বৈদ্যকে নিবেদন করিতে লাগিলেন ॥ ৬৮ ॥

নন্দ উবাচ ।—ভিষগীশ নিবোধেদং বচনং মম সাম্প্রতম্ ।

যা গতা ভানবীকচ্ছং ত্যৈকা মানিনীমবা ॥ ৬৯ ॥

অন্তর্থাৎ : অনন্তর ব্রজরাজনন্দ বৈদ্যরাজকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন । হে ভিষগবর ! সাম্প্রতি সরিষিত বাক্য আপনি শ্রবণ করকম্ । তৎ কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া একপতিকাভিমানিনী যে সকল সতী জীকে যমুনা হইতে জল আনিত্তে পাঠাইয়াছিলাম তাহারা সম্বলেই অকৃতকার্যা হইয়াছে ॥ ৬৯ ॥

বেষিতস্তা হতোঃসাহা হ্রিয়া ভেজুর্দিশোদশঃ ।

রাজ্যানিনিবু প্রৈষীম্যং তৎ তৎ পরিবোধিতুম্ ॥ ৭০ ॥

অন্তর্থাৎ : কেবল অকৃতকার্যা হইয়াছে এমত নহে । ততোঃসাহা দন্তহীনা হইয়া সেই সকল জীগণেশা সম্বাতে দশদিশে পলায়ন করিয়াছে, এখন মহারাজী যশোদা ঐ কুন্ত লইয়া জল আনয়ন করিতে উদ্যত হইয়াছেন, এই তথ্য জানাইবার নিমিত্ত আপাকে তৎসমিধান্নে পাঠাইলেন । ইহাতে তাপনি কি আজ্ঞা করেন ॥ ৭০ ॥

অম্বোবাচ ।—অম্বেন ভাবিতাং ভাষাং নিশম্য ন ত্ৰিষণ্ণবঃ ।

পরং বিহন্তু স্বহৃদা মনসেদং ব্যচিন্তয়ৎ ॥ ৭১ ॥

অন্তার্থঃ । জগৎপিতামহ ব্রহ্মা অম্বিরাকে কহিতেছেন । হে ভাত ! মন্দরাজের প্রত্য-
শক্য প্রবণ করত বৈভবরাজ পরম হান্তযুক্ত হইয়া আশ্রমেনে এই চিন্তা করিতে লাগিলেন ।
একণে উপার কি করি ॥ ৭১ ॥

ত্রিষুলোকেষু সর্বেষাং সন্তুরাস্তররক্ষসাম্ ।

দৈতেয়বক্ষমশুজগদ্ধর্বাপ্সরসাং সদা ॥ ৭২ ॥

অন্তার্থঃ । এই ত্রিলোকীতলে দেবতা, অসুর, রাক্ষস, দৈত্য, বক্ষ, গন্ধর্ব্ব, অক্ষর
মহুযাদি সকল জীবেরই অন্তর্ভাবী আমি, এবং হৃদিচিন্তামণি হই, আমার অবিদিত কি
আছে ? ॥ ৭২ ॥

গুহ্যাদ্গুহ্যং সর্বব্রহ্মমেকত্রস্তোমূলকরে ।

তং মাং স্তুগোপয়ে গোপী স্ত্রোত্রোবৃত্তং বিক্রান্তীত ॥ ৭৩ ॥

অন্তার্থঃ । গোপন হইতে গোপনতর হৃদিস্থিত সকলের সকল ভাব আমি এক স্থান
স্থিত হইয়া অবলোকন করি, আমাকে গোপন করত কেহ কিছুই করিতে পারে না,
আমিই গোপনীরতম, গোপী যশোধা আমাকে সর্বলোকপালক বলিয়া জানে না ॥ ৭৩ ॥

নাহং গোপয়িতুং শকো বুদ্ধিনং স্তুহৃদকং বা ।

কৃতং কেনাপি দেবেন মনুজেনাপ কহিচিৎ ॥ ৭৪ ॥

অন্তার্থঃ । আমি ইহাদিগকে এই চক্ষে ব্রহ্মা করিতে অশক্ত হইলাম, অর্থাৎ যশোধা
যখন জল আনয়নে উদ্ভতা, তখন স্তুহৃৎরূপে পরিচিত হইয়া মর স্তুরাদি দ্বারা একত্র কণ্ঠ
কর্দাপি কেহ করে না ॥ ৭৪ ॥

যাতুগ ভা ত্রিয়ং যাতু ন যাতু গোপনে মতিঃ ।

স্ত্রাদেবমিতি শাস্তাহং জর্ণহান দুহাদ্ধ বতঃ ॥ ৭৫ ॥

অন্তার্থঃ । অস্ত্র বহুনা জল আনয়নে অপর যে স্ত্রী গমন করিবে সেই স্ত্রীড়াকে জলা-
ঞ্জলি দিবেক, আমি কেবল দুর্জয়দিগেরই শাসনকর্তা । সজ্জনের পালক হই, অতএব বাহ্যতে
জল আনয়নে যশোধার বুদ্ধি না হয়, তদুপায় সর্জন করা কর্তব্য ॥ ৭৫ ॥

অথবা মাতৃসম্ভাষাং কৃতবানস্মি গোকুলে ।

আর্যাস্ত্রাং যশোদার্যাং মথুরাতো জগজ্জন্মুঃ ॥ ৭৬ ॥

নাস্তাত্ত্বীর্মে প্রকর্তব্য সর্বজ্জোহং মহামতিঃ ॥ ৭৭ ॥

অন্তার্থঃ । আমি জগতের জনক হইয়া দৈবকীর্ত্তে জন্মগ্রহণ করত মথুরা হইতে
গোকুলে আসিয়া মাতৃসম্ভাষণ করিয়াছি, আমি মহামতি সর্বদেবোত্তমবিশেষে অবস্থিতি
করি, ইহাতে যশোধাকে লজ্জিতা করা আমার উদ্ভিত হয় না ? ॥ ৭৬ ॥ ৭৭ ॥

স্বপ্নার্থ্য্যঃ। পূর্বে কৃষ্ণকর্ম প্রত্যয়ে দৈবকীনন্দন বৈদ্যন কীম, সেইজন বশোদানন্দও আবার অন্তর্ভুক্ত্য করিরাহছেন, এক্ষণে দুদে বশোদানন্দই এই 'গোপনে রাখিয়া কপুরা' হইতে দৈবকীনন্দন গোপনে আনিয়া দাড়ুগোবিন্দ করিরাহছেন; ইহাই পট্টবোধ ইহাফলে তদর্থে বীমানা এই যে, বশোদানন্দকে দৈবকীনন্দন তৎকালে লীলাবহার ছিলেন, এক্ষণে ত্রীকৃষ্ণ শরীর হইতে বাহিরে সেই দৈবকীনন্দন বৈদ্যরূপে প্রকাশ করেন ইতিভাষ্যঃ।

ইতি ব্রজাশুখ্যকথাপুরাণে ব্রজলগ্নপরিণামে রাধাকৃষ্ণপ্রস্তাবে

চতুর্কিংশতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ২৪ ॥

এই ব্রজাশুখ্য কথাপুরাণে ব্রজলগ্নপরিণামে লম্বিত রাধাকৃষ্ণ প্রস্তাবে ত্রীরা বিকার কলকৃতজন নামে চতুর্কিংশতি অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

পঞ্চত্রিংশতি অধ্যায়ঃ।

ত্রীকৃষ্ণের আরোগ্যপ্রাপ্তি ও রাধিকার

কলকৃতজন।

অশ্বোবাচ।—মানসৈব বিবেচ্যাত লীলামুজরূপম্বু।

নন্দমহা হিতং তথ্যং রাজ্যাস্টৈবাক্সনো বচঃ ॥ ১ ॥

অভ্যর্থঃ। ব্রজা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন। হে বংশ অঙ্গিবা। লীলামুখ্যবিগ্রহ ত্রীকৃষ্ণ বৈদ্যরূপে আপনাদের মধ্যে ইচ্ছা বিবেচনা করিয়া আপনাদের ও মহারাজী বশোদার হিতসাধক তথ্যকথা নন্দ মহাপরকে কহিলেন ॥ ১ ॥

বৈদ্যউবাচ।—শৃণু রাজন্ কুন্তুতথ্যং হিতং রাজ্যাস্তব প্রেভো।

নৌবধং তদ্বিজানীরাশ্চাত্রা বৎ সমুপাহতং ॥ ২ ॥

অভ্যর্থঃ। কৃষ্ণ বৈদ্যরূপী ভগবান্ নন্দকে সর্বাধন করিয়া কহিলেন। হে প্রভো। মহারাজ নন্দ। আমি ত্রীকৃষ্ণ বশোদার এবং তোমার হিতজনক তথ্যকথা বাহা, বলি তাহা তুমি শ্রবণ কর। মাতাকৃতক যে সকল দ্রব্য আহৃত হয়, সে সকলকে ঔষধ বলিয়া জানিহ না ॥ ২ ॥

মাত্রা বস্তং রিবমপি ধনং শিবুসস্নিতম্।

নাময়ং শময়েত্তত্ত্ব রোগিনাং রাজসত্তম ॥ ৩ ॥

অভ্যর্থঃ। মাত্রা বস্তপি পূর্বে প্রাপনাপক বস্তর বিবক্ত প্রদান করেন, তাঁহাও পূর্বেই পক্ষে অবুতকৃত্য কলদারক হয়, হে রাজসত্তম নন্দ। তাঁহাতে কবচ রোগী পূর্বেই রোগের পীড়িত হয় না, ইহা তুমি বিচিত্র অবদারণী করিবে ইতিভাষ্যঃ ॥ ৩ ॥

নার্হোষধ মুপানায় দদাদ্বালায় কিঞ্চন ।

অস্ত্রাশ্রিয়ঃ সমানায় ক্রিয়তাং যদিরোচতে ॥ ৪ ॥

অন্তার্থঃ । অতএব মাতাকর্তৃক আনীত ঔষধ কদাপি পুত্রকে প্রদান করিবেন না ।
তোমার যদি পুত্রের কল্যাণ ইচ্ছা হয়, তবে অস্ত্রাশ্রয়ীশ্রী গণ দ্বারা যমুনার জল আনাইয়া
রোগের প্রতিক্রিয়া করহ ॥ ৪ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—তৎশ্রদ্ধা তাত তদ্বাক্যং হিতমুক্তং মহাত্মনা ।

দূতান্ শীঘ্রগমান্ প্রাজ্ঞান্ প্রৈষিৎ কোশলে তদা ॥ ৫ ॥

অন্তার্থঃ । জগৎপিতা পিতামহ ব্রহ্মা স্বপুত্র অগ্নিরাকে কহিতেছেন । রে বৎস !
মহাদ্বায্য বৈষ্ণবাজ্যোক্ত এতৎ হিতকরবাক্য শ্রবণ করিয়া নন্দ মহাশয় কোশলাধিকারে শীঘ্র-
গামী বিচক্ষণ দূত সকলকে তৎক্ষণাৎ প্রেরণ করিলেন ॥ ৫ ॥

তেগন্ধা সর্ববুদ্ধান্তঃ জটিলায়ৈ দ্যবেদয়ন ।

শ্রদ্ধাসর্ব্ব মশেষেণ ভূশ দুঃখপবিপ্লুতা ॥ ৬ ॥

অন্তার্থঃ । সেই সকল দূতেরা নন্দাজ্ঞামতে অতি সত্বর তথায় গমন কবতঃ আয়ান-
নাগা মাল্যক গোপপত্নী জটিলাকে সমস্ত বৃত্তান্ত বিস্তার করিয়া কহিলেন । বিশদরূপে
সেই সকল কথা দূতমুখে শ্রবণ করিয়া জটিলা অতিশয় দুঃখে পরিপ্লুতা হইলেন ॥ ৬ ॥

পরিগৃহ্য স্তুতে স্বীয়ে কুটিলাক্ষ প্রভাকরীং ।

ভানুজ্ঞাং সমর্থীং চাত্মাঃ পৌরজান পদস্ত্রিয়ঃ ॥ ৭ ॥

অন্তার্থঃ । স্নানস্তর জটিলা অতি ব্যস্ত সমস্তা হইয়া কুটিল ও প্রভাকরী আগনার
এই দুই কন্যা এবং ভানুনন্দিনী শ্রীমতি রাধিকাকে সম্মিগণের সহিত অপর পুরবাসিনী ও
জনপদবাসিনী অস্ত্রাজ্ঞা বহুতর পতিব্রতাত্মানিনী গলনাগণকে সঙ্গে লইয়া সত্বর প্রোক্ষতা
হইলেন ॥ ৭ ॥

শতশোখান্ভ্রামান্যাস্ত্র হাত্মান মে ক পত্নিতাং ।

অহংপানায় মানিষো ইতি প্রোচু মিথশ্চতাঃ ॥ ৮ ॥

অন্তার্থঃ । অস্ত্রাজ্ঞা শত শত গোপাঙ্গনারা আপনাদিগকে একপতিকা সতীকপে মাত্র
করিয়া যাত্রাকালে পাথমধ্যে কেহ বলে আমি গিয়া জল আনয়ন করিব অপরা বলে তুমি
কেন আমি অগ্রে আনিব, এই পবম্পর বাগাড়ম্বর করিয়া চলিতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥

বিকথ্যন্তো মিথঃ সর্ব্বা নন্দব্রজ সমায়ুযুঃ ।

আয়া ঠাস্তা স্তদালোকা নন্দোবাচ যুবাচসঃ ॥ ৯ ॥

অন্তার্থঃ । পবম্পর এককণ কথা বাক্য কাহিতে কহিতে সকলে নন্দাঙ্গরে উপস্থিত
হইলেন । তখন স্ব আলয়ে সমস্ত পতিব্রতাত্মানিনী রমণীগণকে সমুপস্থিত হইতে
দেখিয়া ব্রজরাজনন্দ সমাদর পূর্ব্বক সে সকলকে আক্ৰমণ করিয়া এই কথা বলিলেন ॥ ৯ ॥

শ্রীমন্দুবাচ ।—জানন্তি সুভবঃ সৰ্ববা হ্যাত্ম বুদ্ধমশেষতঃ ।

একপত্নী ভাসুজায়াঃ কুন্তেনানেন রক্ষিতা ।

আনীয় শম্ববং সামে পুত্রপ্রাণান্ প্রযচ্ছতু ॥ ১০ ॥

অন্তার্থঃ । হে সুভগণেরা । আমি এবং সকলেই তোমাদিগের স্বভাব জানি ও জানেন । তোমরা সকলেই একপত্নীক পতিব্রতা, এক্ষণে তোমরা অল্পকম্পা কবিত্তা এই সরস্ব কলসীতে কলিনন্দিনী যমুনার জল আনয়ন করতঃ আমাব পুত্রের প্রাণদান করহ ॥ ১০ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—নন্দোক্ত মেবং বচনং নিশমা পবিতন্ততাঃ ।

অতঃপূর্ব্ব মহৎপূর্ব্ব মিচ্ছাচুচ্চ মিথস্তদা ॥ ১১ ॥

অন্তার্থঃ । ব্রহ্মা অগ্নিবাক্যে কহিতেছেন, হে বৎস । সকলে একত্র মিলিত হইয়া নন্দোক্ত এই বাক্য শ্রবণ পূর্ব্বক আমি অগ্রে যাইব, পরস্পর তখন এইরূপ বাক্য কলহ করিতে আবদ্ধ কাবলেন ॥ ১১ ॥

ততঃসৰ্ব্বা ব্রহ্মমেণৈব জলমানেতু মঞ্জসা ।

পুৰ্ব্ববিদ্ধা প্রবাহান্ত তীব্রমাগত্য কুন্তকং ॥ ১২ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর ক্রমাহসারে পরস্পর এক এক জন মহৎ গর্কিণী হইয়া যমুনাভীরে সমাগতা হইয়া শ্রোতপ্রবাহ হইতে কুন্ত পবিপূর্ণ করিয়া ভাসুজাতটে আসিয়া উঠিলেন ॥ ১২ ॥

নিস্তোযং বীক্ষাতাঃ সৰ্ব্ববাহিত্বা ভেজুর্দিশঃক্রমাৎ ।

তত্রতত্র বীর্ণানাস্ত গতাঃসৰ্ব্বাস্ত তাস্যচ ॥ ১৩ ॥

অন্তার্থঃ । তখন কুন্তপ্রত দৃষ্টিপাতপূর্ব্বক দেখিলেন যে কুন্তোদর শূন্য হইয়াছে, তন্মধ্যে তোলকমাত্রও জল নাই, ইহা দেখিয়া ব্যসংস্থাপনপূর্ব্বক লজ্জায় অদোমুখী হইয়া প্রস্থান কবিলেন । এইরূপ পরস্পর ভগ্নদপা সকলেই ক্রমে ক্রমে আশ্রবস্তে দর্শনদিকে পলায়ন করিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

নন্দঃপুনঃ সমাগত্য ভিষকধ্বদ মাহসঃ ।

ভিষয়ব মহাভাগ প্রতিপৎ সেচকাংগতিং ॥ ১৪ ॥

অস্মার্থঃ । সেই সকল গোপস্বীকর্তৃক কার্য্য সাধন না হওয়াতে চিন্তাবিশময়ী নন্দ মহাশয় পুনর্বার বৈজ্ঞ সন্নিধানে সমাগমন পূর্ব্বক এই কথা বলিলেন । হে বৈজ্ঞবাজ মহাভাগ-এক্ষণে যখন হঠাৎ জল আনয়নে কোন জ্যোই নিগুণা হইল না, অতএব আমার কি গতি হইবে ? তাতা বলুন ॥ ১৪ ॥

ঈষঃ পার্শ্বীয় মানেতুং সগৰ্ব্বা ভাসুজাতটে ।

তাবিলোনা দিশোজগ্মুহিয়া কিং কববাণাহং ॥ ১৫ ॥

অন্তার্থঃ । আত্মাভিমানিনী যে যে সভাগণকে যমুনা হইতে জল আনয়নে প্রেরণ কবিলাম সে সকলেই হতগৰ্ব্বা, ভয়োদ্ধমা ভয়োৎসাহা আর প্রত্যায়ত্তা না হইয়া লজ্জাতে

দশদিকে পলায়ন করিল। এক্ষণে আমি আর কোন উপায় করিব স্থির করিতে পারিতেছি না ॥ ১৫ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—প্রহস্তাহ সনন্দস্ত বাচমেবং নিশম্যচ ।

অগ্নাঃপ্রেষয ভদ্রস্তে মাভৈষীত্বং কথঞ্চন ॥ ১৬ ॥

অন্তার্থঃ । ব্রহ্মা অগ্নিবাকে কহিতেছেন । হে তাত ! নন্দের কাতরোক্তি শ্রবণে সদয়চিত্তে বৈষ্ণবরাজ জয়ং হস্তযুক্ত হইয়া গোপরাজ প্রাতি এই কথা বলিলেন । মহারাজ ভয় কি ? তোমার মঙ্গল হইবে ? এক্ষণে অস্ত্রাস্ত্রীও অনেক আছে, তাহাদিগকে সলিলা-
হবণে প্রেরণ কর ॥ ১৬ ॥

নন্দউবাচ ।—নতাদৃশীং ধিযাপশ্যে ত্বথকাঞ্চিদ্বরাজ্ঞনাং ।

কিং কর্তব্য মিতোন্মাভি র্যদপশ্যসিনোবদ ॥ ১৭ ॥

অন্তার্থঃ । বৈষ্ণবরাজের বাক্য শুনিয়া গোপরাজ নন্দ কহিলেন । হে ভদ্রধন ! আমি স্বীয় বুদ্ধি দ্বারা বিচার করিয়া এই ব্রজমণ্ডলে তাদৃশী সতী কোন স্ত্রীকেই দেখিতে পাই না ? অতএব এখন আমাদের কি কর্তব্য তাহা স্থির করিয়া আমাদের বলেন ॥ ১৭ ॥

বৈষ্ণউবাচ ।—দৈবশক্তিঃ মমাপ্যস্তি দৈবজ্ঞোহং মহামতে ।

পশ্যামিতাদৃশী মন্ত্রাং ধিয়া গোপেন্দ্রবাস্ততে ॥ ১৮ ॥

সুতস্তা শ্রেয়সেক্ষিপ্ৰং তয়াতোয়ং সমানয ॥ ১৯ ॥

অন্তার্থঃ । ব্রহ্মবাজেব বাক্য শ্রবণ করিয়া ভিষ্মাশ্বব বলিলেন । হে একবাজ ! হে মহামতে ! আমরা এক দৈবশক্তি জাছে, আমি সৰ্ব প্রকার দৈবজ্ঞ হই, অতএব গোপেন-
্দ্র ! আমি গণনা করিয়া এই গোকুল মণ্ডলে তাদৃশী সতী স্ত্রী যে আছে, তাহা বুদ্ধি দ্বারা অবলোকন করতঃ তোমাকে বলি, তুমি পুত্রের কল্যাণ সাধনে তাহাব দ্বারা যত্ননা হইতে জল আনয়ন কর ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

যবভাশ্রু সূতাবাধা মালাপুত্র বিবাহিতা ।

সাতেবেশ্ম সমায়াতা হেকপত্নী মহোদয়া ॥ ২০ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর কপট বৈষ্ণবরাজ কঠিনীপাত পাতপূৰ্ব্বক গণনা করিয়া নন্দমহাশয়কে বলিলেন । মহীবাজ । এই তোমার ব্রজমণ্ডল মধ্যে যবভাশ্রুজার কন্তা বাধানামধারিনী কোন এক এক পতিতা পতিব্রতা আছেন । যিনি মালাক গোপের পুত্র আশানকঙ্ক পবিত্রতা হইয়াছেন । সেই মহোদয়া যোষিতববা তোমার ভবনে সমুপস্থিতা আছেন তাহার তুল্য সতী ত্রিলোকে নাই ইতিভাব ॥ ২০ ॥

যোষিদ্বরা বরারোহা সানেষাতি পয়স্তব ।

স্যাচেষ্টপ্রসঙ্গা পয়াস গন্ধাচাক পয়োধরা ॥ ২১ ॥

অন্তার্থঃ । সমস্ত বমণী শ্রেষ্ঠা বরারোহা, উন্নত মনোহর পরোপর্য্য আয়ানবনিতা রাধা যদি প্রসন্ন হইয়া জল আনয়নার্থে গমন করেন, এবং যমুনা হইতে সচ্ছিত্র কলসীতে জল-পূর্ণ করিয়া আনেন, তবেইত কল্যাণ হইতে পারে ইতিভাবঃ ॥ ২১ ॥

ক্রবং শ্রেয়ন্তে ভবিতা পুঞ্জস্ত গোপসন্তম ।

দৈব শক্ত্যামহং জানে সর্বমেতন্নসংশয়ঃ ॥ ২২ ॥

অন্তার্থঃ । হে গোপসন্তম । আমি দৈবশক্তি প্রভাবে সকল জানি ইহাতে কোন সংশয় নাই । সেই রাধা জল আনিলে পর নিশ্চয় অবধাবণা করিবে যে তাহাতে তোমার পুত্রের মঙ্গল হইবেক ॥ ২২ ॥

ত্র্যক্ষোবাচ ।—তেনোক্তং বচনমিদমাশ্রুত্য ব্রজগোপতিঃ ।

ভাষুজ্জাভাস মাসাত্ত বাচমাহ স্বসমুত্তঃ ॥ ২৩ ॥

অন্তার্থঃ । ব্রজা অঙ্গিরাকে কহিওছেন । যে বৎস ! বৈদ্যোক্ত এই বাক্য শ্রবণ করিয়া গোপরাজ নন্দ শ্রীরাধিকার নিকট গিয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস পবিত্যাগ পূর্ব্বক সন্ধ্যাতরে এই কথা বলিলেন ॥ ২৩ ॥

নন্দউবাচ ।—শূণু চার্ব্বর্জি মেবাক্যং হি গার্থং মম সর্ববতঃ ।

প্রসন্ন পাহিমাং ভদ্রে পুঞ্জপ্রাণ প্রযচ্ছতাং ॥ ২৪ ॥

অন্তার্থঃ । হে মনোহর কলবরা বাধে ! আমার হিতজনক সর্বসম্পত্তি যে বাক্য তোমাকে বলি, তুমি তাহা শ্রবণ করতঃ আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া মম পুত্রের প্রাণদান করহ, হে ভদ্রে ! আমাকে এই বিপদে পরিত্রাণ করা তোমার উচিত ॥ ২৪ ॥

তোযার্থং হং সহস্রাংশু তনয়াট মাশুচ ।

গচ্ছমৎপ্রিয়মাকাক্ষা তত্তোয়ানয়নাং প্রতি ॥ ২৫ ॥

অন্তার্থঃ । মমজীবিতেক্ষা করিয়া তুমি এই সরস্ব কুন্ত লইয়া আমার প্রিয়কর্ষ্য সাধনাকাঙ্ক্ষায় সহস্র কিরণ তনয়াতীবে জল আনয়নার্থ গমন কর, (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের প্রাণরক্ষা হইলে তোমার ও আমার এই উভয়েরই কল্যাণ হইবে, ইতি উত্তরাধ্বয়ঃ ॥ ২৫ ॥

পুঞ্জায় ঐশ্ব্যতে ভাষ্য পিণ্ডার্থং পুঞ্জমিষ্যতে ।

তোযপিণ্ডার্থিনো নিত্যং পিতরঃ পুঞ্জতোহনঘে ॥ ২৬ ॥

অন্তার্থঃ । হে বরমুখি । পুণ্ডরীক দর্শনাভিলাষে সর্বলোকে বিবাহ করিয়া ভাষ্যান পাণিগ্রহণ করে এবং পিণ্ড প্রয়োজনেই পুত্রের প্রার্থনা হে নিষ্পাণে ! সেই পুঞ্জবন্ত জল পিণ্ড গ্রহণে পিতৃগণেরা নিত্যভিলাষী হন ॥ ২৬ ॥

তোযপিণ্ডাধিনী নিত্যং মাতুলেযা স্তমধামে ।

ভর্তৃঃ স্বস্ত্যঃসুতাং হৃৎক মৎপুজাদিত্তি মেমতিঃ ॥ ২৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে স্নুমধ্যমে ! সেইরূপ পুত্রবৎ ভাগিনের দত্ত জলপিণ্ড প্রাপ্তি নিমিত্ত
মাতুলানীগণেরাও নিত্য প্রার্থনা করিয়া থাকেন । অতএব তোমার স্বামীর ভগিনীপুত্র
শ্রীকৃষ্ণ আমার অঙ্গজ, স্ততরাং আমার বুদ্ধিকৃত বিচাব সঙ্গত এই কৃষ্ণ হইতে জলপিণ্ড
তোমারও প্রার্থনায় বটে ॥ ২৭ ॥

সাহংকুরু বিশালান্ধি মাতুল্যাঃ কৰ্ম্ম চোত্তমঃ ।

যথাযং মে স্মৃতঃ কৃষ্ণস্তথা ভব ন সংশয়ঃ ॥ ২৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে বিশালনয়না রাধে ! ভাগিনেরকে রক্ষা করা মাতুলানীর উত্তম কৰ্ম্ম,
স্ততরাং তুমি যথাবিহিত তৎকৰ্ম্ম সম্পাদন কর । কৃষ্ণ যেমন আমার পুত্র তেমন শাস্ত্র
সম্মত তোমারও পুত্র বটে, ইহাতে সংশয় মাত্র নাই ॥ ২৮ ॥

পিণ্ডসম্বন্ধিনঃ সর্বৈব বয়ং ভৃঞ্চ স্নুমধ্যমে ।

অনুজানাতি বৈদস্তু । মেবোহং চারুহাসিনী ॥ ২৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে স্নুমধ্যমে । এই জগতীতলে আমরা সকলেই পিণ্ডসম্বন্ধী অর্থাৎ পুত্রাদি
হইতে জলপিণ্ডের আকাঙ্ক্ষা করিয়া থাকি । হে মনোহর হাস্যযুক্তা শ্রীরাধে ! এই
বৈষ্ণৱাজ সৰ্ব্বজ্ঞ ইহা আমি তোমাকে জানাইতেছি ॥ ২৯ ॥

দৈবং জানাতি স্ত্রোশ্রোণি এষবৈদ্যঃ সতাংমতঃ ॥ ৩০ ॥

অন্ত্যর্থঃ । তে বার্ষভানবি ! হে শোভন শ্রোণী ভারাবিতে ! সাধুদিগের সম্মত পুরুষ
এই বৈষ্ণৱাজ, প্রাকৃত বৈষ্ণৱ সহিত ইতার তুলনা করা যায় না, যেহেতু ইনি দৈবজ্ঞপুরুষ,
সকলের অন্তবস্থ ভাব জানেন ॥ ৩০ ॥

ত্রয়োবাচ ।—নিশম্য নন্দগোপস্তু বচনং মধুবাঙ্করং ।

অশ্রুপূর্ণৈঃ কৃণা ভানু স্তুতা নন্দমথাহতং ॥ ৩১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । জগৎপিতা পিতামহ অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে মহামতে মধুবাঙ্কর
সমস্থিত গোপরাজেব এই বাক্য শ্রবণানন্তর শ্রীমতি রাধিকা অশ্রুকলা পরিপূর্ণনয়না হইয়া
সকাতার নন্দমহাশয়কে এই কথা বলিলেন ॥ ৩১ ॥

শ্রীরাধিকোবাচ ।—নাহংশক্যে সমানেতুং কুন্তেনানেন রক্ষিণা ।

পয়ঃকমল পত্রাঙ্ক ভানুজায়াঃ কথঞ্চন ॥ ৩২ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে কমলপলাশলোচন গোপেশ্বর নন্দ ! এই সচ্ছিত্র কুন্তদ্বারা ভানুনন্দিনী
যদুনীর জল আনবনে আমি কখনই শক্তি হইব না । ইহা তুমি স্বচিন্তে বিচার করিয়া
আমাকে বল ॥ ৩২ ॥

শ্রান্তাস্মি শ্রোণিভারাক্তা বক্ষোজ গিরিনামিতা ।

শতাময় পরিকান্তা দুঃখসঞ্চয় মোহিতা ॥ ৩৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে গোপতে ! আমি শুক্লতর নিতম্বতরে ভারাক্রান্তা, এবং উরুঃস্থিত গিরিবরসম পরোধরভারে নমিত কলেবরা এই উভয়ের ভারবহন করিয়া অতিশয় পরিশ্রান্তা আর শত শত রোগে আক্রান্তা, বিশেষতঃ দ্রুতসমূহে গম্ভীর মূর্ছিত প্রায়। আছি ॥ ৩৩ ॥

অন্ত্যং প্রেষয় ভদ্রং তে নাহং শকো কথঞ্চন ॥ ৩৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে গোপরাজ যশোদাপতে । একাধা তুমি অন্তা কোন বরাদ্ধনাকে জল আনয়নার্থ কলিন্দনন্দিনীতটে প্রেরণ কব, তাহাতে তোমার মঙ্গল হইবে । আমি কদাচিত্ এ কৰ্ম সাধনায় সক্ষমা হইতে পারিব না ॥ ৩৪ ॥

নন্দউবাচ ।—নান্ত্যং পশ্চৈমহাভাগে ধিয়ামে যোগিতাম্হবাং ।

হাং বিনাসূক্ষ্ম যোষিৎসু সর্বাস্বপি প্রযত্নতঃ ॥ ৩৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । শ্রীমতি রাধিকার কমলানন বিনির্গত এতদ্বাক্য শ্রবণ করতঃ নন্দ মহাশয় তাঁহাকে এই কথা বলিলেন । হে মহাভাগে ভান্ননন্দিনী ! আমি প্রযত্ন সহকারে স্বীয়া বুদ্ধি সঞ্চালন দ্বাৰা বিচার করতঃ এই ব্রজমণ্ডলে তোমা ভিন্ন অন্ত কোন জীকেই শ্রেষ্ঠাযোষিৎ দেখিতে পাই না, যেহেতু জগতে যত জী আছে সে সকল হইতে তুমি সর্বোত্তমা হও ॥ ৩৫ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—তত উখায়নন্দেন রাধাগোপপতেঃ সূতা ।

বিজনে প্রাহ গোপেশং বচনং বদতাম্বরা ॥ ৩৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । তে বৎস ! রূষভান্ন রাজনন্দিনী সৰ্ব-বন্ধুশ্রেষ্ঠা শ্রীমতিরাধিকা নন্দবাক্য শ্রবণানন্তর তথা হইতে গাত্রোথান করতঃ নন্দেব সহিত নির্জন স্থানে গিয়া গোপরাজকে এই কথা বলিলেন ॥ ৩৬ ॥

শ্রীরাধিকোবাচ ।—মামাং প্রেষয় গোপেন্দ্র পানোয়া নয়নং প্রতি ।

বাদোবাচো মহানাসাৎ সংসৎসুচ সভাসূচ ॥ ৩৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে গোপেশ্বর । এই গোকুলমণ্ডলে সজ্জনদিগের সমাজে বাধাকলঙ্কিনী বলিয়া আমার মহান্ অপবাদ উখিত হইয়াছে, অতএব সহস্রছিদ্রবিধিষ্ট কুম্ভদ্বারা যমুনাতে জল আনবনের নিমিত্ত তুমি আমাকে প্রেরণ করিহ না ॥ ৩৭ ॥

গোষ্ঠী গোষ্ঠেষুপবনে মার্গে মার্গে জনোষতঃ ।

তাং মাং কথং প্রেষয়েথাঃ সর্বং জানন্নশ্বেষতঃ ॥ ৩৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ । সমস্ত জ্ঞাতী সমাজে ও গোষ্ঠে গোষ্ঠে বনোপবনে, পথে পথে সমস্ত লোকে সংপ্রতি আমারি কলঙ্কের কথা কহিয়া থাকে ইহা তুমি বিবিশেষ জানিয়াও কেন জল আনিবার জন্য আমাকে প্রেরণ করিতে ইচ্ছা করিতেছি ? আর আমাকে নিরর্থ লজ্জা দেওয়া তোমার উচিত নহে ইতিভাবঃ ॥ ৩৮ ॥

নন্দউবাচ ।—সন্তিচার্বাস্যো গোপাল্যো বজ্জ্বোজ্জন বরেমম ।

তান্নসর্বান্ন বৈষ্ঠাগ্রাং যুঙে সাধুসংকৃতঃ ॥ ৩৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ । শ্রীরাধিকার বাক্য শ্রবণানন্তর তীহাকে নন্দরাজ কহিলেন । হে চারুশীলে । আমার সর্বোত্তম এই ব্রহ্মপুৰুষণ্যে বহুতরা গোপাঙ্গনা আছে, কিন্তু সাধুসম্মত পুরুষ এই বৈষ্ণব তাত্ত্বাদিণেব মধ্যে কেবল তোমাকেই পরমাসতী জানিয়া এই কাম্যসম্পন্নার্থে নিযুক্ত করিতেছেন ॥ ৩৯ ॥

মুখাবাদবদাঃসর্বৈ নাগবাঃ পুৰবাসিনঃ ।

ইতিমেধাযতে বুদ্ধি বনবদ্যাজ্ঞা সর্ববতঃ ॥ ৪০ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে যুগশাবাকি । পুরবাসাগণ ও নগববাসীগণ ইহারা সকলেই তোমার মিথ্যা অপবাদ দিয়া কলঙ্কিনী বণে হে অনবস্থাজি । ইহা আমার বুদ্ধিতে সর্বতোভাবে অবধাবণা হইতছে, যেহেতু দৈবানুগ্রহাত পুরুষ এই বৈদ্যবাজ্ঞ তোমাকেই সতী বলিয়া নিশ্চয় জানিয়াছেন ॥ ৪০ ॥

স্বস্মান্তেনা বিশঙ্কেন পানায় নয়নং কুরু ।

নহযোগ্যান প্রযুক্তোত সাধব শ্ব' দৃশোজনাঃ ॥ ৪১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে বাধে । রামদানন্দনৌ । এই বৈদ্যবাজ্ঞর মতন সাধু পুরুষেরা কোনক্রমে অযোগ্য অসাধু ব্যক্তি ক সাধুকাম্য সাধনার্থে নিযুক্ত করেন না । অতএব তুমি শঙ্কা রহিত মনে এই সহস্রাবাণীয়া কলিন্দনন্দিনীতে গমন করতঃ জল আনয়ন কর, কোন সম্ভব কবিহ না সম্ভবা হইবে ইতিভাবঃ ॥ ৪১ ॥

বন্ধোবাচ ।—সৈস্য বচে নিশ্যাম্যাস্ত নন্দস্ত রুষভানুজা ।

হিমা গাবাস্থখাদান্ন তুশ্রাবাশ্চজলং মূত্রঃ ॥ ৪২ ॥

অন্ত্যর্থঃ । জগদ্বাতা মহর্ষি ব্রহ্মিয়াকে কহিতেছেন । হে মূনিবর্ষ্য অঙ্গিরা । গোপরাজ নন্দের এন্দ্রাক্ষা শ্রবণে ববতঃ সেত রুষভানুজান্দিনী স্তদীনমনে লজ্জাভয়ে ভাতা হইয়াও সম্মতা হইলেন । কিন্তু ব্যাকুলতা হইয়া গোবিন্দকে অন্ন ক রয়া অবশরিত নয়ন সলিলে তাত্ত্বাব বলেবব ভাসিৎ গার্গ্য ল ॥ ৪২ ॥

ঢংখাশোক পবাতাজ্ঞা শ্বসন্তা পন্নগাব সা ।

শোয়াশ্রেণ্যে বচোবিদ্বদ্বন্দং নোবাচ কিঞ্চন ॥ ৪৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে বিদ্বদ । মহতঃখে ও শোক অরিত হইয়া ভূতজিনীর ভায় বৃন্দাৰ্ঘ্য নিঃশ্বাস পার্যায় কবিত্তে লাগলেন । তৎকাল কৃৎসক ভাবনামুক্তা হইয়া ভাবি মন টহার কোন কথাই নন্দকে বলিতে পারিলেন না, কেবল স্বলজ্জা নিবারণ জন্ত এক জনানন্দকেই তখন মনে মনে শ্রবণ কবিত্ত লাগলেন ইতিভাবঃ ॥ ৪৩ ॥

কক্ষাশ্বস্তকুস্তববা পানায়াম মথাম্যযাৎ ।

ভরাতপনজা কচ্ছমালমালা পবিবাসিতা ॥ ৪৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ । অনন্তর শ্রীমতিরাদিকা কক্ষমাল ঐ সচ্ছন্দ কুস্তকটয়া স্বীয় সখীগণে পাব-
বেষ্টিতা হইয়া জল আনয়নার্থ যমুনাতীর্থাভিমুখে যাত্রা করিলেন ॥ ৪৪ ॥

প্রপূর্য্য পয়সা কুন্তং ক্বেত্য পুলিনে তুসা ।

প্রসন্নাকণ পাথোজ পাদৌ নারায়ণস্ত সা ।

ধ্যায়ন্তী বিবরাসীক্সা পশ্যৎ কৃষ্ণেৰ্বিমুদ্রিতাং ॥ ৪৫ ॥

অন্তার্থঃ । যখন যযুনাঙ্কলে অবতরিতা হইয়া সরস্বতীকূলে জল পূরণ করতঃ প্রকৃত
রক্তোৎপলসদৃশ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মযুগল ধ্যান করিয়া পুলিনে গাত্ৰোত্থান করিলেন ।
তখন কুন্তুমধ্যে শ্রীমতি দেখিলেন যে শ্রীকৃষ্ণ কুন্তের হিড়ামুসারে বহুতর কৃষ্ণরূপধারণ
পূর্ব্বক সকল ছিদ্রে আচ্ছাদন করিয়া রাখিয়াছেন ॥ ৪৫ ॥

শতরন্ধ্রে যু কুন্তস্ত শতকৃষ্ণান্ ব্যবস্থিতান্ ।

সমীক্ষ্য সাবরারোহা স্নেহাস্তা বাচমাদদে ॥ ৪৬ ॥

অন্তার্থঃ । ঐ কুন্তর শতছিদ্রে শত কৃষ্ণ অবস্থিত আছেন, ইহা অবলোকন করতঃ
সেই বরাবোহা ত্রিরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের অপারমহিমামুসরণ পূর্ব্বক হস্তমুখী হইয়া
শ্রীকৃষ্ণেদিকে এই কথা বলিলেন ॥ ৪৬ ॥

ঈদৃশোমুগ্রহোনাথ ন সীষু মাদৃশীযুতে ।

নচেৎ হ্যং সর্ব্বসত্ত্বেন চিন্তয়ন্তীকথং জনাঃ ॥ ৪৭ ॥

অন্তার্থঃ । হে নাথ ! হে প্রাণবন্ত ! আমার মত পামরী দাসী পতি তোমার একরূপ
অমুগ্রহ হওয়া উচিত, নতুবা দীনজন পরিভ্রাণ কারণ দয়াময় বলিয়া সর্ব্বজগতে তোমাকে
সর্ব্বজনে কেন চিন্তা করিয়া থাকে ॥ ৪৭ ॥

তপসা ব্রহ্মচর্য্যেন দমনে নিয়মেন চ ।

সুমাধি যোগী যোগেনাবাধযন্তি মনীষিণঃ ॥ ৪৮ ॥

অন্তার্থঃ । হে অনন্তমহিমা গোবিন্দ ! তপস্তা দ্বারা ও ব্রহ্মচর্য্য দ্বারা ও ইন্দ্রিয় দমন
দ্বারা ও নিয়ম গ্রহণ পূর্ব্বক বুদ্ধিমান জ্ঞাননিষ্ঠ সুমাধি যোগীগণ যোগদ্বারা তোমার
আরাধনা কেন করিবেন ? ॥ ৪৮ ॥

হামহং নৈব তত্ত্বেন জ্ঞাতুং শক্যে কথঞ্চন ।

ব্রহ্মাভবচ্চ বিষ্ণুচ্চ শ্রুতাস্তা পালকোপি চ ।

জগতাং যৎপ্রসাদেন বিষ্ণুত্বং হ্যং কথং জনাঃ ॥ ৪৯ ॥

অন্তার্থঃ । আমি অবলাজ্ঞানমতি তবদ্বারা তোমাকে জানিতে সমর্থ্য নহি । ব্রহ্মা বিষ্ণু
শিবাদিরা এই জগতের সৃষ্টি হিত প্রদয়কর্ত্তা হইয়াও তোমার মহিমা জানিতে অক্ষম । হে
ভগবন্ ! যিনি মহা বিষ্ণু তিনি তোমার প্রদয়তাতে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের পত্নিপালক
হইয়াছেন, তুমি সেই অনাদিনিন্দন বিষ্ণু তোমাৎ তব জানিতে সামান্ত জন সকলে কিরূপে
শক্তি হইবে ? ॥ ৪৯ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—ইথাং প্রসাদ্য গোবিন্দং যোগি যোগেশ্বরে স্বরং ।

প্রফুল্ল পদ্মনয়না স্নায়ন্তী মধুরাক্ষরং ॥ ৫০ ॥

অন্তার্থঃ । ব্রহ্মা অজিবাকে কহিতেছেন । হে বৎস ! এইরূপ মহাবোগী যোগেশ্বর-
দিগেব এক জৈশ্বর গোবিন্দকে মানসে স্তব করতঃ প্রফুল্ল পঙ্কজনয়না শ্রীমতিরাদিকা জৈশ্ব
হান্তমুখী হইয়া স্নমধুরবাক্যে সখীগণকে কহিলেন । ইতি উত্তরাশ্রয়ঃ ॥ ৫০ ॥

আহালীন্তীর সংস্থান্তা দয়িতা লোলকুণ্ডলা ।

শ্রীরাধিকোবাচ ॥ ৫১ ॥

অন্তার্থঃ । শ্রীমতিরাদিকা সরস্ব কুন্তে জলপূর্ণ করতঃ অতিবেগ গমনে তাঁহার শ্রুতি-
মণ্ডলে আন্দোলিত কুণ্ডলযুগল, যমুনারতীর সংস্থিতা স্বীয় প্রিয়সখীগণকে এই কথা
বলিলেন ॥ ৫১ ॥

কুন্তং পশ্যত তত্বেন তোয়ং স্রবতি চেম্বা ।

হিতাং মম চার্বক্যো নগোপযত কিঞ্চন ॥ ৫২ ॥

অন্তার্থঃ । হে মনোহর কলেবরা সখীগণ ! তোমরা বিলক্ষণ দৃষ্টিপাত পূর্বক আমার
বক্ষস্থিত কলসীক অবসাকন কব, অর্থাৎ ইহাতে জলস্রব হইতেছে কি না ? যদি আমার
হিতসাধিনী হও, তবে কোনমতে গোপন কবিহ না ॥ ৫২ ॥

ইদমাকর্ণ্য তদ্বাকাং ধিয়া নিপুণয়া মুনে ।

অপশ্যান বিববাংস্তস্ত কুন্তস্ততামুর্গাদিশঃ ॥ ৫৩ ॥

শৈবালাজ্জ্বল জ্বালেন বিবৃতানিচ সর্ববতঃ ॥ ৫৪ ॥

অন্তার্থঃ । হে মুনিবৎ অজিবা ! শ্রীমতী ব্রহ্মদেবী নন্দিনীর এই বাক্য শ্রবণ করতঃ
যুগ্মশাক্ষি সকল গোপললনাবা নিপুণ বুদ্ধিদ্বারা স্ব স্ব চিত্তকে অভিনিবিষ্ট করিয়া ঐ
'কলসীর সমস্ত ছিদ্র অবলোকন কবিলেন কোনমতে কোন ছিদ্র দিয়া জল পড়িতে দেখি-
লেন না, যেহেতু সমস্ত ছিদ্রের মুখ সমুচ্চ শৈবালে আবৃত হইয়াছে ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥

সম্বাউতুঃ ।—সখি শৈবাল জ্বালেন বোকাংসি বিবৃতানি চ ।

নতোয়ং তেন কুন্তাঐ স্রবতে তনুমধ্যমে ॥ ৫৫ ॥

অন্তার্থঃ । তখন শ্রীমতি বাধিকাকে সখীগণ কহিলেন । হে তনুমধ্যমা ব্রহ্মনন্দিনী
হে সখী ! শৈবালনিচরদ্বারা কুন্তের সকল ছিদ্র আবৃত হইয়াছে, বোধ ক'ব এই জল
কুন্তে পানীয় শব্দ হইবে না । অতএব (বিপক্ষ পক্ষীরা গোপীগণেরা জলানধনা প্রতি
ছল ধরিতে পারিবেক, ইহা তুমি বিবেচনা করিয়া দেখ) ইত্যাদ্যাস মাত্র ॥ ৫৫ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—ইথাং তাসাং বচঃ শ্রুত্বা সৌদর্ভ্য কলসাং পয়ঃ ।

প্রক্ষাল্য পয়সাকুন্তং তেনৈবা পুবয়ৎ পুনঃ ॥ ৫৬ ॥

অত্ৰাৰ্থঃ । ব্ৰহ্মা অভিন্নাকে কহিতেছেন, হে যুনে ! হে অভিন্না ! সেই সকল গোপী-
দিগের বাক্য শ্ৰবণ করিয়া সকলের সন্মুখে ভগ্ননার্থ কলসীকে জলশূদ্ধা করিয়া যমুনাতে
অবতরিভা হইয়া বিলক্ষণরূপ তজ্জলে কুস্তগাজ লগ্ন শৈবাল পুষ্কমার্জ্জনাভরতঃ পুনৰ্কার
শতছিদ্রবৃত্ত কুস্তে জল পূরণ করিলেন ॥ ৫৬ ॥

পুনরৈক্ষন্ত তাতঃ সৰ্ব্বা সার্থী ভূতাঃ স্ত্রিয়স্তদা ।

অক্ষয়ন্তোয় মালক্য সকলং ব্ৰজবোধিতঃ ।

বিস্ময়োৎফুল্পাপাখোজ নয়নাস্তামখাক্রিবন ॥ ৫৭ ॥

অত্ৰাৰ্থঃ । অনন্তর সখীগণ সমন্বিত অপর অস্ত্রান্ত ব্ৰজগোপীগণকে শ্রীমতী পুনৰ্কার
কহিলেন তোমরা সকলে নিরীক্ষণ পূৰ্বক কলসীতে জলস্রব হইতেছে কি না দেখ দেখি ?
তাহাবা সকলে বারংবার জলকুস্ত অবলোকন করতঃ সবিস্ময়ে তাহাদিগের নয়ন সরসিক্রহ
উৎফুল্ল হইল, অখট ঘটনীয় কন্ম দৃষ্টে সার্থতৎপরা রাধালীগণে ধন্তবাদ করিলেন, অপরা-
পরেরা ঈর্ষ্যবশতঃ এই কথার বিচার করিয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ৫৭ ॥

সখ্য উচুঃ ।—অহোদৈবং দুরাধৰ্ষং দুরতিক্রম বিক্রমং ।

কতিভয়া স্ত্রিয়োযেন পানীয়া নয়নাক্ষিয়া ॥ ৫৮ ॥

অত্ৰাৰ্থঃ । কি আশ্চর্য্য, সখি ! দৈব অতিদ্রবতিক্রমণীয়, দৈবকে নিবারণ করিতে কেহ
পারে না, যেহেতু দৈবদুরাধৰ্ষ, উরু-বিক্রম । এই ব্ৰজবাসিনী কত কত গোপস্ত্রী যমুনার
জল আনিতে অশক্তা ও ভগ্নোস্ত্রা হইয়া লজ্জায় নত মস্তকে পলাইয়া গিয়াছে ॥ ৫৮ ॥

এক পত্ন্যা মহাভাগাঃ পতিশুশ্রবণে রতাঃ ।

ধৰ্ম্মশীলা বদন্ত্যশচ সর্কৈঃ সমুদিতা শুণৈঃ ॥ ৫৯ ॥

অত্ৰাৰ্থঃ । যাহারা এক পতিকা, নিরন্তর পতির শুশ্রূষায় নিযুক্তা, দানশীলা ও ধৰ্ম্ম-
শীলা, সম্যক্ প্ৰকার গুণসমবিতা, তাহারাও এই জল আনয়নে অক্ষমা হইয়া লোকসমাজে
খুখ তুলিতে পারিতেছে না ॥ ৫৯ ॥

যেন পাপঃ সমানৈষীৎ কুটীলাধৰ্ম্মগর্হিতা ॥ ৬০ ॥

অত্ৰাৰ্থঃ । আরান ভগ্নী কুটীলা ধৰ্ম্মরক্ষায় নিপুণা হইয়াও লোক সমাজে নিন্দিতা
হইয়াছে, যেহেতু সেও সহস্রধারাতে যমুনাজীবন আনয়নে অশক্তা (আহা ! দৈবেরগতি
অতিদুষ্কা, ইহা নিশ্চয় করিতে কে পারে ? ॥ ৬০ ॥

যাবনেষু নিকুঞ্জেষু ভানুজা পুলিনেষু চ ।

পুষ্পোচ্ছান্নে নগে শৃঙ্গাগারেষু পুরুষৈঃ সহ ।

চচারাৰ্হনিশংসখ্যো দৈবং হি দ্রবতিক্রমং ॥ ৬১ ॥

অত্ৰাৰ্থঃ । হে সখীগণেরা ! দেখ দেখি যে রাধাকুলকলঙ্কিনী, নিত্য বনোপবনে
নিকুঞ্জে নিকুঞ্জে যমুনার ঘাটে ঘাটে, পুষ্প উচ্ছান্নে গিরিগোবন্ধনে, শৃঙ্গাগার মধ্যে

দিবারাত্রি পরপুরুষের সহিত বেড়াইয়া থাকে (সেই রাধা অস্ত্র সহস্রধারায় যমুনাজীবন অবলীলাক্রমে আনয়ন করিল) হা ? দৈবের গতি কিছু জানা যায় না ? ॥ ৬১ ॥

অহো পশ্যত মাহাত্ম্যং কুলটায়। ব্রজাঙ্গনাঃ ।

রাধায়াদ্ভুতদিতন্তুম্মাৎকর্ম্মণো দুষ্করাং খলু ॥ ৬২ ॥

অন্তার্থঃ । আহা ? ব্রজাঙ্গনাঃ তোমরা সকলে দৈবের কিবা মহিমা অবলোকন কর দেখি, বৃষভাসু নন্দিনী শ্রামকলঙ্কিনী কুলটা রাধা হইতে অস্ত্র কি উৎকট কর্ম্মের সম্পাদিত হইল, স্তুতরাং দৈবই বলবান জানিবে ॥ ৬২ ॥

অহো ধিগ্ মহিধানারীর্ষ্যাং পত্যাশ্চরণান্মুজো ।

ধ্যায়ন্ত্যোদ্ভূতিন্ত্বকঃ কণার্কমিব চানয়ন্ ॥ ৬৩ ॥

অন্তার্থঃ । হে সধি ! আমারদিগের মত পতিব্রতা যে সকল কুল কামিনীগণ, যাহারা অতন্ত্রিত দিবারাত্রি আপন আপন পতির চরণপদ্ম যুগলধ্যান করিয়া থাকে, তাহারা কেহই সরস্ব কুণ্ডে যমুনা হইতে জল আনিতে সক্ষমা হইল না, এই ব্রজমণ্ডলে কলঙ্কিনী নামে বিখ্যাতা হইয়া জটিলার বধু রাধা কণার্ককালের মধ্যে অবলীলাক্রমে জল আনয়ন করিল হা ? একি সামান্য চমৎকারের বিষয় ? ॥ ৬৩ ॥

সাধু সাধুবরে সাধো রাধে দৈবং তবেজ্জিতং ।

করোতি প্রেযাবৎ প্রেষ্ঠে মহাভাগ্য তবৈব চ ॥ ৬৪ ॥

অন্তার্থঃ । হে রাধে ! তুমিই ব্রজমণ্ডলে সাধু, অর্থাৎ তোমাকে অসাধু যে বলে সেই অসাধু ? হে সাক্ষি ! তোমার মহাভাগ্য ? যেহেতু তব ঈজিত মাত্রে দৈবদাসবৎ কার্য্য করিল, অতএব তুমি ধত্তা ভাগ্যবতী ইতিভাবঃ ॥ ৬৪ ॥

মাদুকত্বহৃদঃ পাপানমুগ্ধকৃতি কর্হিচিৎ ।

স্বকৃতে দুষ্কৃতেবাপি কর্ম্মণীতি ন সংশয় ॥ ৬৫ ॥

অন্তার্থঃ । আমরাদিগের মতদুষ্কৃত বা স্বকৃতকর্ম্মকারিণীর প্রতি কদাচিৎ এমত অনুগ্রহ করেন না, অর্থাৎ আমরাদিগের স্বকৃত কর্ম্ম ও দুষ্কৃত কর্ম্মরূপে গ্রহণীয়, কিন্তু সহদয় ব্যক্তির সমুদয় পাপই অগ্রহণীয় হয়, স্তুতরাং দৈবই ধন্য, দৈবের মহিমা কিছু বলা যায় না ? ॥ ৬৫ ॥

অহো বলবতো দৈব্যং স্বকরং নাস্তি কিঞ্চন ।

ধর্ম্মস্য গতিসূক্ষ্ম স্বাদেব মেব ন সংশয়ঃ ॥ ৬৬ ॥

অন্তার্থঃ । অহো ? দৈবের অতি আশ্চর্য্য কার্য্য, বলবান দৈবব্যতীত স্বকর কার্য্য কিছুমাত্র নাই । ধর্ম্মেরও গতি অলঙ্কনীয়া, স্তুতরাং ধর্ম্মের গতির হৃদয়তা নিমিত্ত লোকে চমৎকৃত এই অসম্ভাবনীয় কর্ম্ম কুলটা হইতে সুসম্পাদিত হইল ইতিভাবঃ ॥ ৬৬ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—ততোয় মাদায় পরিস্ফুটন্তী বিশ্বাধরোষ্ঠি ব্রজনাথপত্নী ।

ব্রজাঙ্গনা কোমুদজালমধ্যে বভাসসীত দ্যুতি সন্নিভশ্রীঃ ॥ ৬৭ ॥

অন্তর্থাৎ : ব্রহ্মা অজিরাকে কহিতেছেন । হে বৎস ! অনন্তর ব্রজরাজপত্নী পর বিদ্বাদ্যোজী শ্রীমতি রাধিকা সেই শতছিত্রবিশিষ্ট কৃষ্ণ পরিপূর্ণ যমুনার জল গ্রহণ কবত : অতি প্রকুরচিত্তে ক্ষুধিতমতী হইলেন । অপরাপর কুমুদমালা সদৃশ ব্রজাদনাগণ মধ্যে সুপুঃ শশধর প্রভার নায় সুপ্রসন্নরূপে দীপ্তিমতী হইলেন ॥ ৬৭ ॥

ক্ষণাদগানন্দকবা ব্রজৌকসাং নন্দস্ত বাস্তোজ্ঞান মাবিবেশ ।

পবিত্রফুলং পঙ্কজসম্মিভাননা ন্যবেদয় দ্বৈদ্যাববেচতৎপযঃ ॥ ৬৮ ॥

অন্তর্থাৎ : ব্রজবাসীদিগের আনন্দ সম্বন্ধিনী প্রফুল্ল পদ্মের নায় সুপ্রসন্নবদনা, ঈর্ষ প্রফুবিভা শ্রীমতিরাধিকা ক্ষণমাত্রে আসিয়া নন্দমহারাজের অঙ্গনে প্রদীপ্তা হইয়া বৈদ্যোত্তম বৈদ্যবাক্যকে ঐ জলকুন্ত প্রদান করিলেন ॥ ৬৮ ॥

নিবেদিতং তোরমবেক্ষ্য ভূতুর ত্বয়াসনন্দঃ পবিপূর্ণমানসঃ ।

মেনেমুতস্তুর্ভ মুপাগতং হৃদা প্রচৈতিতং সর্বজনস্ত পশ্যতঃ ॥ ৬৯ ॥

অন্তর্থাৎ : হে ভূতুরবব অজিরা ! রাধাকর্তৃক প্রদত্ত সহস্রধারাতে জল অবলোকন করতঃ নন্দবাজাব মনঃপরম আনন্দরসে পবিপূর্ণ হইল । এবং সর্বজন সমক্ষে আপনার মৃত পুত্র সজীবিত হইল ইহা নিশ্চয় অবধারণা করিলেন ॥ ৬৯ ॥

তদদায় তদানীতং কবন্ধং সতিষক্ববঃ ।

চকার ভেষজং তেন ছন্দ্যবৈত্তো মহোদয় ॥ ৭০ ॥

অন্তর্থাৎ : অনন্তর কপট ভিষধর বৈত্তরাজ আনীত জলকুন্ত গ্রহণ কবতঃ তদ্বারা মহোদয় সর্বাঙ্গসমমিত অপূর্ব ঔষধ প্রস্তুত করিলেন । অর্থাৎ তাহাতে সামান্য রোগ শাস্তির কাকথা সর্বলোক সন্ধে অনিবার্য ভববোগের শমতা অনায়াসে হয় ইতি ভাবঃ ॥ ৭০ ॥
অচেতয়ন্নন্দবাল মরাল কুণ্ডিতালকং ।

লক্ষ্মচেতনদং বিদ্বন্ কৈতবৌষধিসেবনে ॥ ৭১ ॥

অন্তর্থাৎ : কটীলা কুন্তলারূত মুখারবিন্দ নন্দন-ধন গোবিন্দকে ঐ ঔষধীতে বৈত্তরাজ সচৈতন্য কবিলেন । হে বিদ্বন্ ! ভগবানেব কি আশ্চর্য্য মানবীলীলা, অপারমহিম ভগবান চৈতন্য স্বরূপ পবিপূর্ণ বন্ধ, এবং ভক্তপাসনা করিলে উপাসকদিগকে যিনি চৈতন্য প্রদান করেন, সেই সর্বাভ্যর্থ্যামী সংসাররূক চিকিৎসক শ্রীকৃষ্ণ বৈত্তকৃত কপট ঔষধীর সেবনে তৎকালে আরোগ্যলাভ করিলেন ॥ ৭১ ॥

তংবীক্ষ্য চেতিতং সর্বের গোপাস্তে চ ব্রজৌকসঃ ।

আনন্দাকি প্রবাহৌষময় স্বাস্তকলেবরাঃ ॥ ৭২ ॥

অন্তর্থাৎ : শ্রীকৃষ্ণের রোগশাস্তি হইলে পর যখন উঠিয়া বসিলেন তখন তাঁহাকে চেতনবিশিষ্ট দেখিয়া ব্রজবাসী সমস্ত গোপগণেবা আনন্দ সমুদ্রের প্রবাহে ভাসিতে লাগিলেন । এবং তাঁহাদিগের কলেবর সহিত মন এককালে পবমাহ্লাদ সাগরে মগ্ন হইয়া গেল ॥ ৭২ ॥

নমমুস্তেযু দেহেযু গোপানং ব্রজবাসিনাং ।

নন্দজাময়সংনাশ সম্ভবায় মুদোমুনে ।

চুচুম্বমর্জু রাশ্রং স্বস্বজুস্তংমুদারিতাঃ ॥ ৭৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । তৎক্ষণমাত্রে কপটরূপ বৈষ্ণৱ অস্তিত্ব হইয়া গেলেন । অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের আরোগ্য প্রাপ্তি দেহ হইয়া সেই সকল ব্রজবাসি গোপগণকে প্রণাম করিলেন । যাহার নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের রোগনাশহেতু পরমহর্ষভরে পরিপূর্ণমনা হইয়াছেন । তদ্ব্যধ্যে কেহ কে শ্রীকৃষ্ণ-মুখচুম্বন করিতে লাগিলেন । কেহ কেহ স্বাক্ষল দ্বারা তদ্ব্যধ মুছাইয়া দিলেন কেহ কেহ পরমহর্ষযুক্ত হইয়া গাঢ় আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন ॥ ৭৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ব্রহ্মসপ্তর্ষি সংবাদে রাধাহৃদয় প্রস্তাবে নন্দনন্দনাময় করনে শ্রীবাধিকার্যাঃ কলক্কভঞ্জনং নাম পঞ্চবিংশতি তমোহধ্যায় ॥ ২৫ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণের ব্রহ্মসপ্তর্ষিসংবাদ সম্বন্ধিত রাধাহৃদয় প্রস্তাবে নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের আরোগ্য প্রাপ্তি ও শ্রীরাধিকার কলক্কভঞ্জন নামে পঞ্চবিংশতি অধ্যায় সমাপ্তঃ ॥ ২৫ ॥

ষড়বিংশতি অধ্যায়ঃ ।

অথ গোপীদিগের মথুরাগমন ।

ব্রহ্মোবাচ ।—রমমুদ্দিনং কৃষ্ণস্তয়া সাক্ষিমুদাস সঃ ।

লীলামমুজতাং প্রাপ্তো নৈষীৎ সোহর্গমান্ বহুন্ ॥ ১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । জগৎপিতামহ ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিলেন । হে বিদ্বন্ অঙ্গিরা ! অনন্তর লীলামামুসরূপ শ্রীকৃষ্ণ বৃষভাসুন্দরী শ্রীমতি রাধিকার সহিত নিভৃত নিকুঞ্জকাননে অহুদি বিহারাসক্ত মানসে কালযাপনা করিতে লাগিলেন । তাহাতে বহুদিবস অবসান হইয়া গেল ॥ ১ ॥

একদা তক্রমাদায় সন্তুয় বামলোচনাঃ ।

ব্রজৌকসাং মহোৎসাহা রাজধাত্যাং সহস্রশঃ ॥ ২ ॥

অন্ত্যর্থঃ । কোন এক দিবস বহুতর ব্রজবাসিনী গোপিকাগণেরা মহাউৎসাহপূর্ব্বক দধি হৃৎ স্তত তত্র নবনীতাদি প্রস্তুত করতঃ পশরা সাজাইয়া কংসরাজধানীতে বিক্রয়া মথুরা গমনে অভিলাষ করিলেন ॥ ২ ॥

কংসস্ত নরদেবস্ত ক্রয়ণার্থং স্তম্ভ্যমাঃ ।

ব্রজাং প্রবয়সাং সর্ব্বা আহয়েন্দাভকুস্তলাং ॥ ৩ ॥

অত্যাধঃ । মহারাজাধিবাজ কংসের রাজধানী মথুরা, তথায় দধি হৃৎ প্রকৃত মূল্যে বিক্রীত হয়, এজন্ত ব্রজবাসিনী গোপিকাগণেরা সকলে অতি বরীষসী বৃদ্ধতয়া চক্রেতুল্য কুন্তল ভারযুক্তা বর্করী অর্থাৎ বড়াইকে সঙ্গে লইয়া ঘাইবার নিমিত্ত আহ্বান করিলেন ॥ ৩ ॥

যষ্টিলগ্নকরাং দীনাং বর্করী ক্লেশকর্ষিতাং ।

অভ্যভাষন্ গোপনার্যো বিজিজ্ঞাং বিধবাং মূনে ॥ ৪ ॥

অত্যাধঃ । ঐ বর্করী লগ্নভুক্তরে গমন করেন, কটভয়া ক্লেশাক্লেশাক্লেশা অতিশয় কাভরা দীনাক্ষীণা মলিনা বিধবা দশন বিহীনা, তাহাকে নিকটে আনিয়া উদ্ভিন্নবোঁদনা গোপীকারা এই কথা বলিলেন ॥ ৪ ॥

গোপালুচুঃ ।—নোবচন্তুং নিবোধেদ মার্য্যার্যো গোপনন্দিনী ।

তক্রংক্রযার্থং মথুরামণ্ডলে গন্তুমিচ্ছবঃ ॥ ৫ ॥

অত্যাধঃ । আর্য্যো । হে গোপনন্দিনিবর্করী । তুমি আমারদিগের এক বাক্য শ্রবণ কর । আমরা সকলে দধি, হৃৎ, ঘৃত, তক্র, নবনীত প্রভৃতি দ্রব্যের ভার প্রস্তুত করিয়াছি, সংপ্রতি সেই সকল দ্রব্য বিক্রয় করিবার নিমিত্ত কংসরাজধানী মথুরামণ্ডলে গমন করিব ॥ ৫ ॥

বয়ং সর্ব্বা রাজধাণ্ডাং কংসস্ত ভাবিণো নযে ।

রচয়ন্তং বলীয়াং সং ক্ষিপ্ৰগান দূরদর্শকান ॥ ৬ ॥

অত্যাধঃ । হে নির্দোষে বর্করি ! আমরা সকলে অল্পবয়সী ভাববহনে অশক্তা এজন্ত তুমি কতকগুলি দূরদর্শী, শীঘ্রগমনশীল বলবান ভারিকে ডাকিয়া আনিয়া ভাবেব রচনাকরতঃ বহনার্থ তাহাদিগকে নিযুক্ত করিয়া দাও, আমরা কংসরাজার রাজধানীতে গমন করিব, অতএব তুমিও আমাদের রক্ষা কবিবাব কারণ সঙ্গে সঙ্গে অঙ্গগমন কর, ইত্যাদিপ্রায়ঃ ॥ ৬ ॥

বর্কর্য্যুবাচ ।—যুগং সর্ব্বা নবছাত্রেয়া দিব্যান্ধব পবিচ্ছদাঃ ।

ভূমণৈবনবচৈশ্চ ভূষিতা লোলকুণ্ডলাঃ ॥ ৭ ॥

অত্যাধঃ । গোপীদিগের এতরাক্য শ্রবণান্তর বড়াই নাতিনীসম্বন্ধ হেতু পরিহাসচ্ছলে কহিতেছেন হে ললনাগণেরা ! তোমরা সকলে নবীন বয়সী পরমাসুন্দরী নির্দোষলাবণ্যযুক্তা, তাহাতে অত্যন্তম বসন পরিধাযিনী এবং মনোহর নিশ্চল আভরণাধিতা নানাভূষণে পরিভূষিতা, তোমাদিগের শ্রবণশ্রবণে আলোলকুণ্ডলযুগল । (এবদ্ধৃতবেশে পণ্য স্থলে দ্রব্য বিক্রয় করা কুলবধুগণেব অমুচিত ইতিভাবঃ) ॥ ৭ ॥

পীনোন্তুঙ্গ কুচা প্রৌঢ়া বয়সা চ মনোহরাঃ ।

যুক্তাশ্চ প্রৌঢ়মদনাঃ স্নবেষব ইবাপরাঃ ॥ ৮ ॥

অত্যাধঃ । হে বরনারীগণেরা ! তোমরা সকলে অত্যান্তুঙ্গ ঘন পীন পরোধরা স্ননিপুণা নববয়সী, সর্কজনের মনোহারিণী, স্তম্ভযুক্ত উদ্ধতরূপা, রতিনিপুণা, সাক্ষাৎ কুহ্মাযুধের শরস্বরূপা হও ॥ ৮ ॥

হাস্তৈর্লাঠৌ বচোভিষ্চ কোমলৈর্মধুরাক্ষরৈ ।

মারং মোহয়িতুং শক্তাঃ স্বলাবণ্য বচোশুণৈঃ ॥ ৯ ॥

অন্তার্থঃ । হাবভাব লীলালাবণ্য এবং হাস্তলাস্ত্র ও সুকোমল মধুরাক্ষর সমন্বিত বাক্য দ্বারা, আর স্বলাবণ্য প্রদর্শনে চাতুর্য্য বচনগালিত্ব প্রকাশগুণে সাক্ষাৎ জগন্মোহন রতি-
নায়ক মদনকেও তোমরা মোহযুক্ত করিবার ক্ষমতা রাখ ॥ ৯ ॥

কেন্যেবরাকাঃ পুরুষা বোবীক্ষ্য কাং গতিং গতাঃ ।

প্রপত্তোরন মারবাণ বশংপীন পয়োধরাঃ ॥ ১০ ॥

অন্তার্থঃ । সামান্য পুরুষগণেরা একবার তোমাদিগের প্রতি যদি কটাক্ষপাত করিয়া
দেখে, তবে তাহারদিগের যে কি গতি হইবে তাহা বলা যায় না ? হে পীন পয়োধরা-
গোপিকাগণ । তোমাদিগকে দর্শন করিলে পুরুষমাত্রেরই সহসা স্বরশরের বশতাপন্ন
হইবে ? ॥ ১০ ॥

কংসোপি স্তুত্বরাচারৌ দেবত্রাক্ষগহিংসকঃ ।

পরদার রত্নচাপি পিতৃবন্ধু বিনিন্দকঃ ॥ ১১ ॥

অন্তার্থঃ । আমাদিগের রাজা মথুরামণ্ডলেশ্বর কংস, অর্থাৎ দুর্য্যচাৰ, দেবত্রাক্ষগহিংসক
সর্বদা পরদার রমণাসক্ত, সর্বথা পিতৃকুলসম্বন্ধ বিহীন বন্ধুবান্ধবদিগের নিন্দাকারী
ও পরিপীড়ক হয় ॥ ১১ ॥

বীক্ষ্যবঃ সর্বসংহ্রেন মোষ্ঠা কামবশংগতঃ ।

নাভং শক্ৰোমি বোনেতুং মথুরায়াঃ কথঞ্চন ॥ ১২ ॥

অন্তার্থঃ । সেই কংসরাজও যদি তোমাদিগের পানে একবার দৃষ্টিপাত করে ? তবে
সেও সর্বপ্রাণের সহিত কামের বশতাপন্ন হইয়া রতিসুখসন্তোষ লালস হইবে ? তখন
আমি কদাচ মথুরা হইতে তোমাদিগকে গোকুলে আনিতে সমর্থ হইব না ? ॥ ১২ ॥

গোপালুচ্চঃ ।—গোপ্ত্রীচেমৌ যাসিরুদ্ধে পৃষ্ঠতো পুরতোপিবা ।

দণ্ডমুত্তমা তরসা দেবাদর্পিনভার্ভবেৎ ॥ ১৩ ॥

অন্তার্থঃ । এতৎ বর্ষরীবাক্য শ্রবণ করতঃ গোপালিকাগণেরা আই বলিয়া পরি-
হাসচ্ছলে উত্তর করিলেন, হে বৃদ্ধে ! তুমি যষ্টি উদ্যমকরা হইয়া আমাদিগের রক্ষার্থে
অগ্রে বা পশ্চাতে যদি গমন কর, তবে কংসের কথা কি বলিতেছ দেবতা হইলেও
তাহাকে ভয় করি না ? ॥ ১৩ ॥

বর্ববর্য্যুবাচ ।—রক্ষন্তোহা হ্যাজনাত্মানং কংসস্ত বিষয়ে যদি ।

চরিত্যথ নিমিত্তস্ত কেবলং মাং নিক্রপ্য চ ।

শক্তাচাহং তদাগোপ্যো নাশুখা নেতুমাজ্জনা ॥ ১৪ ॥

অন্তর্থাৎ : গোপীগণের বাক্য শ্রবণে তখন এই কথা বড়াই বলিলেন । হে গোপীগণ ! আমাদের তুমি নিমিত্ত রাধিরা ভোমরা আপনাই আপনাকে রক্ষা করিয়া কংস রাজধানী মথুরাতে বিচরণ করিবে, তাহা হইলেই আমি ভোমাদিগকে রক্ষা করিতে সক্ষম হইব, তাহা না হইলে আমি কখনই গোকুলে প্রত্যাবৃত্ত করিয়া আনিতে শক্তি হইব না ॥ ১৪ ॥

গোপালুচু :—তথৈব তদ্বিশাস্তামো যদা বদসিনন্দিনি ।

যুজাস্তাং ভারিণো স্ম্যাকং স্তদুচাবলিনো নযে ॥ ১৫ ॥

অন্তর্থাৎ : বড়াইর বাক্য শ্রবণ করতঃ হস্তমুখী গোপীগণবা কহিলেন । হে নন্দিনি ! তুমি যে কথা বলিলে আমরা তথায় তাহাই করিব, অর্থাৎ আমরা আপনি আপনাকে রক্ষা করিয়া চলিব তুমি নিমিত্তমাত্র থাকিবে, হে অপাপে ! এক্ষণে স্তদুচাবলবান ভারিগণকল আনিয়া ভারবহনে নিযুক্ত কর ॥ ১৫ ॥

ব্রহ্মোবাচ :—ব্রুবতীম্মেয় মেবং হিতাস্তু গোপাঙ্গনাস্তু চ ।

দ্রাগগাং পুরতস্তাসাং রণয়ন্ বেণুমাত্মনঃ ।

যদন্তমোস্তমঃ কৃষ্ণোলীলা মমুজবিগ্রহঃ ॥ ১৬ ॥

অন্তর্থাৎ : অনন্তর ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে ব্রহ্মন্ ! এইরূপ বড়াইর সহিত সেই সকল গোপাঙ্গনারা মথুরা গমনার্থ ভারি নিযুক্তের কথা কহিতেছিলেন । একমতসময় নন্দনন্দন যদুবংশের মধ্যে শ্রেষ্ঠ পুরুষ লীলামাহুষ বিগ্রহবান্ শ্রীকৃষ্ণ আপনায় সেই মনোহর বংশী বাজাইতে বাজাইতে তাঁহারদিগের সম্মুখে আগমন করিলেন ॥ ১৬ ॥

অন্তমায়াতমালক্য ব্রজৌকা বামলোচনাঃ ।

ভীতা নিলিঙ্গিরে সর্ববাঃ পয়স্তক্রে ঘৃতাদিকং ॥ ১৭ ॥

অন্তর্থাৎ : নবনীতঙ্কর নন্দনন্দনকে পুরত উপস্থিত হইতে দেখিয়া ব্রজবালকগণেরা সকলে মহাভীতা হইয়া ব্যস্তসমস্তা হইলেন । (পাছে যশোদানন্দন ক্রমার্থ প্রস্তুতীকৃত গবাদি সকল অপহরণ কবিয়া লয় অতএব) দধি ছদ্ম ঘৃত নবনীতাদি সকল দ্রব্য পুঙ্খানুপুঙ্খ করিয়া রাধিতে লাগিলেন ॥ ১৭ ॥

আদায় সর্ব্বতো বিদ্বন্ গৃহেষু বগিজাং তদা ।

পলায়মানাস্তাবীক্ষ্য ভগবান্ ভাববিস্ময়েন ॥ ১৮ ॥

বাম মুবাচ বাক্যজ্ঞো মোহয়ন্মধুরা ক্ষরা ॥ ১৯ ॥

অন্তর্থাৎ : হে বিদ্বন্ অঙ্গিবা ! গোপীগণেরা সমস্ত দ্রব্য গ্রহণ করতঃ তখন বণিকদিগের পণ্যাগারে লইয়া সংস্থাপন করিতে লাগিলেন । ভগবান্ সর্ব্বভাবগ্রাহী শ্রীকৃষ্ণ গৃহীতবস্ত্র গোপাঙ্গনাগণকে পলায়ন পরায়না দেখিয়া, সর্ব্ববাক্যজ্ঞ গোবিন্দ তাঁহাদিগকে মোহিত করিবার নিমিত্ত স্তমধুরবাক্যে এই কথা বলিলেন ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।—মতোজীর্বেণ ন কর্তব্য্য স্বকমাং ব্রজবাসিতঃ ।

ন পশ্যামি ভয়স্তাহং নিমিত্তং হি শিয়াম্বরন্ ॥ ২০ ॥

অর্থঃ । ভো গোপালিকাগণ । তোমরা সকলেই ব্রজবাসিনী গোণিকা, আমিও ব্রজরাজতনয় তোমাদিগের স্বীয়জন আমার প্রতি এত ভয় কি হেতু, আমি স্বীয় বৃদ্ধিতে আলোচনা করিয়া এই ভয়ের কারণ কিছুনাও দেখিতে পাই না, অতএব তোমরা এ অনিত্যভয়ে আকুলা হইও না, ইতিভাবঃ ॥ ২০ ॥

ব্রজোবাচ ।—ইথমাখাসিতাস্তেন হরিণোদার কর্শ্ণণা ।

ব্রজেকসাং বহিরয়ান প্রফুল্লপঙ্কজাননাঃ ॥ ২১ ॥

অর্থঃ । ব্রজা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে তাত ! উদারকর্মা ভগবান শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক একপ আশাসিতা হইয়া প্রফুল্লপঙ্কজনা ব্রজাঙ্গনাগণ সকলে শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাতে বাহির হইলেন, অর্থাৎ সর্বলোকময়ী শ্রীকৃষ্ণের বাঈশ্রবণে জন্ম হইতে ভয়কে দূরীকৃত করিয়া দিলেন ইতিভাবঃ ॥ ২১ ॥

গোপাল্যুচুঃ ।—প্রহস্তু বাচ মাহুস্তাঃ কৃষ্ণং পদ্মদলেক্ষণং ॥ ২২ ॥

অর্থঃ । অনন্তর হৃষ্ময়াননা সমস্ত গোপালিকাগণের হাসিতে হাসিতে কমলদলারত লোচন শ্রীকৃষ্ণকে তখন এই কথা বলিলেন ॥ ২২ ॥

অভীপ্সা বর্ভতেকৃষ্ণ মথুবা গমনং প্রতি ।

ভারিণোহব্রযুক্তা মনুজ্রোশাময়ি প্রভো ॥ ২৩ ॥

অর্থঃ । হে পদ্মপাশলোচন শ্রীকৃষ্ণ ! এই সকল দধি দুগ্ধ দ্ব্যত নবনীতাদি বিক্রমার্থ মথুরা রাজধানীতে গমন করিতে আমাদের অভিলাষ হইয়াছে । হে প্রভো ! এই সকল দ্রব্য বহনশীলভারিগণকে আহ্বান করতঃ তুমি নিযুক্ত করিয়া দাও, বাহারা আমাদের সঙ্গে গমন করিতে শক্ত হয়, এক্ষণে তোমাকে আমরা এই অনুরোধ করিলাম ।
তৎ শ্রুত্বা বচনতাসাং ভগবান দেবকীমুতঃ ।

আহুয়ার্জন ছদ্মকৃতানাং তাংচ্চহসম্মুহুঃ ॥ ২৪ ॥

অর্থঃ । গোপকাদিগের এতদ্বাক্য শ্রবণে দেবকীনন্দন গোবিন্দ ছদ্মবেশধারী কতকগুলি গোপবালককে আহ্বান করিয়া নিকটে আনিয়া হাসিতে হাসিতে তাহা-দিগকে কহিলেন ॥ ২৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।—যাতভারান্ সমাদায় মথুরা মনুষ্যোবসিতাং ।

ভাবং বোদ্মলং চেদং দারকাঃ কিপ্রমুচাতাং ॥ ২৫ ॥

অর্থঃ । হে ভায়বাহগণ । এই দধি দুগ্ধ দ্ব্যতাদির ভার গ্রহণপূর্বক ব্রজাঙ্গনাগণের সঙ্গে তোমরা মথুরামণ্ডলে গমন কর । অনন্তর গোপকীগণকেও বলিলেন, ভো গোপা-লিকাঃ ? এই সকল ভারীগণকে তথা হইতে দূর করিয়া দাও । অর্থাৎ ইহারা সমস্ত বৈষ অভিযান করিতে পারিবে না ইতিভাবঃ ॥ ২৫ ॥

বালকাউচু: —কুম্ভোজ বাধতে কৃষ্ণ নালাংগন্ত বরণ বরা ।

ভোজনং যদিদীয়েত তদাগন্তু প্রাশঙ্ক্য: ॥ ২৬ ॥

অর্থ: । শ্রীকৃষ্ণোক্তি শ্রবণান্ত গোপালকগণ কহিলেন । হে শ্রীকৃষ্ণ ! আমরা এতদূর তার লইয়া অতিসবর গমন করিতে পারিব না, বেহেতু অতিশয় ক্ষুধাতে বাধিত হইয়াছি, যদি ইহাদিগকে ভোজনোত্তম বস্ত্র দেয়, তবে আমরা বধ্য-গমনে শক্ত হইব ॥ ২৬ ॥

কৃষ্ণ উবাচ ।—এতে যদশনা ভাবায়াহা মানা: ক্ষুধাভুশং ।

ভোজনং দীপ্যতামেবাং যদিভারা: প্রবাহিতা: ॥ ২৭ ॥

অর্থ: । ছন্দঃভাবাহক গোপবালকদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণকে কহিলেন । হে গোপালিকাগণ ! এই সকল ভারীগণ ভোক্তানাভাবে ক্ষুধাতে অতিশয় কাতর হইয়াছে । যদি ইহাদিগের দ্বারা ভারবাহন করাইতে ইচ্ছা থাকে, তবে ইহাদিগকে যথোপযোগ্য আহারীয় প্রদান কর ॥ ২৭ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—বচ আশ্রিত্য কৃষ্ণস্ত হৃদ্যনাস্তা ব্রজোকসাং ।

দেয়া মেতদিতি প্রোচুর্বচনং পরমাদরাৎ ॥ ২৮ ॥

অর্থ: । ব্রজা অগ্নিরাকে কহিতেছেন । হে বৎস ! শ্রীকৃষ্ণমুখে এতবাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রজজনগণেরা পরম আদর পূর্বক উত্তর করিলেন, হে শ্রীকৃষ্ণ ! আমরা অস্বীকার করিলাম, ইহাদিগকে ভোজন করাইব ॥ ২৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।—অহমন্ততমোহেবাং ভারবোচা ক্ষুধাৰ্দ্দিত: ।

মহাক্ষদীয়তা মাদা বন্তেবাং দাতুমর্হত: ॥ ২৯ ॥

অর্থ: । এতৎ শ্রবণে হস্তানন হইয়া শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণকে কহিলেন তো গোপালিকাগণ ! কেবল এই সকল ভারীকে ভোজন দিলেই হইবে না ? ইহাদিগের মধ্যে আমিও এক জন ভারবাহক, ক্ষুধাতে অতিশয় কাতর হইয়াছি, অগ্রে আমাকে খাওয়াইয়া পশ্চাৎ অন্যান্য ভারীগণকে ভোজন প্রদান কর ॥ ২৯ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—অগ্নীন বচনং শ্রুত্বা কৃষ্ণস্ত পরমাত্মন: ।

আদদে তানবীবাচং নৈতচ্ছক্যং ত্রয়াকচিৎ ॥ ৩০ ॥

অর্থ: । ব্রজা অগ্নিরাকে কহিতেছেন, বৎস অগ্নি ! পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ পরিহাল-চ্ছলে এই কথা কহিলে পর তৎপ্রবণে তদিত্তজ্ঞা ব্যবভাবনন্দিনী শ্রীমতী রাধিকা শ্রীকৃষ্ণকে উত্তর দিলেন । তো নইরাজ ! আমারদিগের এ ভার বহনে তুমি কখন শক্ত হইবে না । অর্থাৎ (এ ভার অতি গুরু তার ইতিভাষ:) ॥ ৩০ ॥

অন্যসো দুর্বলেনৈষ্টব নশন্তো গন্তু মঞ্জসা ।

লম্পাটো মুখরো ধূর্তো নাপিতানবহঃ কদা ॥ ৩১ ॥

অত্যাধঃ। যে ব্যক্তি সৰ্বদা আলস্যবৃত্ত, সৰ্বদা ও অসহযোগে যে অপায়ন, যে লক্ষণ অৰ্থাৎ পরজীৱিতলোভ, ও বাসুক অভিশয় দুখ, এবং যে ব্যক্তি ষষ্ঠ অধ্যায়ৰ যে ব্যক্তিকে কেহ কোথাও ভাববাহক কৰে না। অতএব ত্রিকাক! তোমার একৰ্ণ নহে ইতি ভাবঃ ॥ ৩১ ॥

স্নানোবাচ :—লম্বোদৰো ভোজনানী তুঙ্কৈ চাৰিৱতং বলাৎ ।

সগৰ্বেণচ নঃ সখ্যো নৈতে নাস্তি প্ৰযোজনং ।

দায়িত্বং ভোজনন্ত্যৈ প্ৰসহ হৃতিভীকৃতিঃ ॥ ৩২ ॥

অত্যাধঃ। হে সখিগণ। সৰ্বদা ভোজনেৰ নিমিত্ত ব্যাকুলঃ ও লম্বোদৰ অৰ্থাৎ পেটুক, এবং বলপূৰ্বক অনবরত ভোজন কৰে, ও সৰ্বদা গৰ্বেণ সাহেও বৰ্ত্তমান, এমন ভাৱিতে আমাদিগেৰ প্ৰয়োজন নাই। তবে দ্ৰব্যাদি অপহৰণ কৰিবে এই ভয়ে উহাকে ভোজন কৰিতে কিছু লাও এই মাত্ৰ ॥ ৩২ ॥

সখ্য উচুঃ—নন্দবাজালি নো নিত্যং ইতৈৰ্যাপি ত্ৰয়োক্ষসং ।

কাস্তন্ত তনয়ং কুৰ্যুদয়িতং ভাৱিণং ভিয়া ॥ ৩৩ ॥

অত্যাধঃ। সখীগণেয়া স্বীয় স্বীয় বুদ্ধিতে নিশ্চয় কৰিয়া পৰস্পৰ এই কথা বলিলেন। তে আলিগণ! আমাদিগেৰ ব্ৰজবাসিগণেৰ হিতৈষী ব্ৰজৰাজ, অতএব নন্দবাজেৰ ভয়ে তাঁহাৰ প্ৰিয়পুত্ৰকে কে ভাবি কৰিবে? তাহা বল ॥ ৩৩ ॥

শান্তা গোপ্তা গোকুলেশো নন্দো নঃ পৃথিবীপতিঃ ।

আন্তস্ত মনসাপীচেহং কৰ্ত্ত্বং ভাববহং স্তবং ॥ ৩৪ ॥

অত্যাধঃ। ব্ৰজৰাজ নন্দ আমাদিগেৰ একাকৰ্ত্তা, গোকুলেৰ ঈশ্বৰ, এবং রাজা, তাঁহাৰ পুত্ৰকে ভাৱ কৰিতে কোন গোপী মানস কৰে? অতএব কৃককে ভাববহনে নিযুক্ত কৰা আমাদিগেৰ কৰ্ত্তব্য নহ, ইতিভাবঃ ॥ ৩৪ ॥

যদি যাচেত বালোসা বশনং নন্দনন্দনঃ ।

দেয়নেতদবশং নঃ প্ৰসক্তং হৃদি ভীকৃতিঃ ॥ ৩৫ ॥

অত্যাধঃ। হে আলিগণ। যদি এই নন্দনন্দন আমাদিগেৰ নিকট ভোজন বাচনা কৰে, তবে দ্ৰব্যপচৰ ভয়ে অবশ্য উহাকে আহাৰ কৰিতে দধি দুগ্ধাদি কিছু দ্ৰব্য দেওৱা অবশ্য কৰ্ত্তব্য হৱ ॥ ৩৫ ॥

অস্বোবাচ ।—এবং ব্যবসিত্তা গোপেয়া দিয়া নিপুণয়া বহঃ ।

দাতুকামান্ত্ৰোবাচ মুচুঃ পদ্মদলেক্ষণং ॥ ৩৬ ॥

অত্যাধঃ। ব্ৰজা অস্তিত্বকে কহিতেছেন। হে ভাত। এইৰূপ নৈপুণ্য বুদ্ধিতে গোপীগণেৰা নিশ্চিতপৰাৱৰণ কৰতঃ ভোজন দিয়াৰ অভিলাষে পদ্মপাশ লোচন ত্ৰীকৃককে সকলো এই কথা বলিলেন ॥ ৩৬ ॥

গোপালুচুঃ।—গৃহাণ ভোজনং রাজতনুজ বদন্তীশিত্তং ।

ন ভারবাহয়েয়ং হাং বয়ং রাজভিরা খলু ॥ ৩৭ ॥

অন্তর্থাঃ । হে ব্রজরাজ হৃত কৃষ্ণচন্দ্র ! তুমি রাজার পুত্র, এই ভোজনীয় দধি ছন্দাদির মধ্যে তোমার ভোজন করিতে যাও ইচ্ছা হয়, তাহা প্রদান করিতেছি গ্রহণ কর । কিন্তু তোমারবারা আমরা ভারবাহন করাইব না, যেহেতু রাজার প্রতি আমরা অতিশয় ভয় করি ॥ ৩৭ ॥

পোষ্টা পাতাচ শাস্তাচ নন্দো গোপপতিশ্চ নঃ ।

শ্রুত্বা ভারবহং হাং নোদগুং খলু বিধাস্ততি ॥ ৩৮ ॥

অন্তর্থাঃ । ব্রজরাজনন্দ, আমাদের গোবণকর্তা, পালনকর্তা এবং শাসনকর্ত্ত হইবেন । তোমাকে ভারবহন করাইবাছি, একথা শুনিলে পর তিনি আমাদেরের প্রতি দণ্ডবিধান করিতে পারিবেন ॥ ৩৮ ॥

কথং কমেদিদং শ্রুত্বা তাসস্তাব্যং দুরাঙ্গনাং ।

কর্ম্মলোক বিগর্হক মন্যুমান্ গোপসন্তমঃ ॥ ৩৯ ॥

অন্তর্থাঃ । আমাদেরের অসন্তোষ এই দৌরাত্ম্য শ্রবণে কখনই তিনি ক্ষমা করিবেন না । যেহেতু লোক নিন্দনীয় এতৎকর্ম্ম, গোপসন্তম নন্দ ইহাতে অতিশয় ক্ষোভিত হইবেন সংশয় নাই ॥ ৩৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।—বোচুং ভাবমভীপ্সামে বর্ত্ততে সন্ততং দৃঢ়া ।

নজানীয়াৎ পিতা ভারবহনং মেমুচিস্মিতাঃ ॥ ৪০ ॥

অন্তর্থাঃ । গোপীদিগের বাক্য শ্রবণানন্তর শ্রীকৃষ্ণ উত্তর করিলেন । হে শোভন হস্তাননা গোপীগণেরা ! অজ্ঞ তোমারদিগের ভারবহন কবিত্তে আমাব অতিশয় ইচ্ছা হইয়াছে, অতএব আমাকে ভার প্রদান কর, পিতা ইহা জানিতে পারিবেন না, আমি অন্তঃকরণে পথে গমন করিব ইত্যাদিপ্রায়ঃ ॥ ৪০ ॥

গোপালুচুঃ ।—বহন্তঃ জানতাবীক্ষ্য ভাবত্বাং রাজনন্দন ।

নিবেদয়িষ্যতি খলু সর্বং বৃত্তমশেষতঃ ॥ ৪১ ॥

অন্তর্থাঃ । কৃষ্ণোক্তি শ্রবণে গোপালিকাগণ শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন । হে নৃপনন্দন ! যদি কোন স্থানে কোন পথিক ব্যক্তি তোমাকে ভারবহন কবিত্তে দেখে, তবে সেই ব্যক্তি নিশ্চয় তোমার পিতার নিকটে গিয়া এই সমস্ত বৃত্তান্ত তাঁহাকে নিবেদন করিবেক ॥ ৪১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।—ত্যান্ত্ৰা বেষু মিমাং চূড়াং বেশং বিপরिवর্ত্ত্য চ ।

ভারং বোচা নবো ভাতিব্রহ্মপিত্তাং কথঞ্চন ॥ ৪২ ॥

অন্তর্থাঃ । গোপীবাক্য শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন । হে ভাবিনীগণেরা ! আমাদের

কিশেব চিনিবার চিহ্ন চূড়ামণী, অতএব আমি চূড়ামণী পরিত্যাগপূর্বক বিশরীত বেশ
বশতঃ তোমারদিগের ভাৱ বহিব তাহাঁতে কোনমতেই তোমাদের ভয় উপদ্রব হইবেক না ॥৪২
গোপাল্যুচ্যুতঃ ।—বদি দৈবাক্ষিপানীয়াশ্চীক্ৰিয়ঃ প্রভাপবান্ ।

দণ্ডাস্ত্ব স্মাস্থ ধাতুযো দণ্ডেনং বারিত্বং হি কঃ ॥ ৪৩ ॥

অন্তার্থঃ । শ্রীকৃষ্ণের এরূপ বিনয়গর্ভ বাক্য শ্রবণ করিয়া গোপনহিলাগণে তাঁহাকে
এই কথা কহিলেন । হে কৃষ্ণ ! তুমি যাহা বলিলে ইহা সত্য কিন্তু মহা প্রভাপশালী
রাজানন্দ, দৈবাৎ যদি একথা তাঁহার শ্রবণগোচর হয়, তবে তৎক্ষণাৎ আমারদিগের
দণ্ডবিধান করিবেন, তাহা নিবারণ করিতে কাহারও ক্ষমতা হইবেক না ॥ ৪৩ ॥

মাতুলীতে মহাপ্রাজ্ঞী বুক্ষ্যাস্মা স্বমিকাচসা ।

রাজাজ্ঞাজা গুরুস্তে চ সাতারং বাহয়েদযদি ॥ ৪৪ ॥

নবাহয়েয়ং ভারং ভাং প্রাণৈঃ কণ্ঠগতৈরপি ॥ ৪৫ ॥

অন্তার্থঃ । অস্ত্রাশ্র গোপী সকল ব্যাকোক্তি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন । হে নন্দ-
নন্দন ! তোমার মাতুলানী মহাপণ্ডিতা রাজাবিরাজ যুবভানুর কল্পা সম্পর্ক তোমার গুরু
পর্যায় এবং বুদ্ধিতে আমা সবাচার হইতে অবিকা, সে যদি তোমাকে ভারবাহন করার
তবে করাইতে পারে, কিন্তু আমারদিগের প্রাণ কণ্ঠাগত হইলেও তোমাকে ভারবহন
করাইব না ॥ ৪৪ ॥ ৪৫ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—এতদেগোপীবচঃ শ্রদ্ধা গোপীনাথো যদুদ্বহঃ ।

রাধারাদগমং ক্রিপ্রং বচনক্ষেদমাহতাং ॥ ৪৬ ॥

অন্তার্থঃ । জগৎপিতা ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে তাত ! গোপীনাথ যদু-
নন্দন শ্রীকৃষ্ণ ঐ সকল গোপীর এবজ্জুত বাক্য শ্রবণ করিয়া তখন সত্ত্বর গমনে শ্রীরাধার
সন্নিধানে গিয়া এই কথা কহিলেন ॥ ৪৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।—ধর্ম্মতোপি মহাভাগে ভারং বাহয়িত্বং ক্ষমঃ ।

নত্বদত্যা নৃপস্তুতে প্রাণেভ্যোপি গরিয়সী ॥ ৪৭ ॥

অন্তার্থঃ । হে যুবভানু রাজনন্দিনী রাধে ! হে মহাভাগবতী ! আমি ধর্ম্মতঃ
কহিতেছি, তুমি আমার প্রাণের অপেক্ষা প্রিয়তমা অতএব তুমি আমাকে যে ভার দিবে,
তালা আমি বহন করিতে সক্ষম, কিন্তু তোমা ভিন্ন অস্ত্র কোন জনেই আমাকে ভার-
বাহন করাইতে সমর্থ নহে । ইহা আমি পপথ করিয়া কহিতেছি ॥ ৪৭ ॥

শ্রীরাধিকোবাচ ।—নাহং কৃষ্ণেন মে ভারং স্পর্শয়েন্মৃগনন্দন ।

ভারিকালিম সংযোগাদধিকালো ভবেদিতি ॥ ৪৮ ॥

অন্তার্থঃ । শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণে শ্রীমতি মৃগনন্দিনী রাধা এই কথা বলিলেন ।
হে কৃষ্ণ ! তুমি রাজনন্দন, কিন্তু অতিকাল, অতএব তোমাকে আমি এই দ্রমিড়ধের

ভার স্পর্শ করাইতে ইচ্ছা করি না, যেহেতু তুমি কাল ভারি, তোমার কণের কামিনী স্পর্শে আমার এই দহি ছন্দ নবনীত্যানি সকল কামোবর্ষ হইবে ॥ ৪৮ ॥

রামোবাচ ।—শ্রদ্ধা শ্রুতিগর্ভং তবচরং দেবকীভূতঃ ।

বক্সালি পুটৌ ভূহা বিহস্তাহ নৃপাত্মজাং ॥ ৪৯ ॥

অভ্যর্থঃ । বক্সা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে বৎস ! একরূপ ঐরাধিকার পরিহাস-গর্ভ বাক্য শ্রবণ করিয়া ঐক্লব কৃতাজ্ঞাল বক্সাপাণি হইয়া ঐবং হাতবৃদ্ধযুগে ঐরাধিকাকে এই কথা বলিলেন ॥ ৪৯ ॥

ঐক্লব উবাচ ।—অনুমন্তস্ত মাং ভারং বোঢ়াং মাতুলি সর্বথা ।

রাজোত্তীন্তে ন ভাবতা রাজ্যতে প্রিয়মিচ্ছতি ॥ ৫০ ॥

অভ্যর্থঃ । হে মাতুলি । তুমি আমার মাতুলানী, আমি সর্বতঃ প্রকাষে তোমার ভারবহন করিতে পারি, অতএব তুমি আমাকে ভার প্রদান কর । একান্ত মম পিতা নন্দরাজের ভার করিহ না ? তিনি তোমার প্রিয় সাধনা করিতে সন্মত হইয়া কয়েন । অর্থাৎ তুমি যমুনা হইতে জল আনিয়া আমার প্রাণ বক্ষা করিরাছ, ইত্যাদিপ্রায়ঃ ॥ ৫০ ॥

রামোবাচ ।—নিসর্গো কিতবোসীতি ভারং বোঢ়ং নরোচয়ঃ ।

ছয়গুণো পরিত্যজ্য বহুত্বং যদিবোচতে ॥ ৫১ ॥

অভ্যর্থঃ । ঐক্লবের বাক্য শ্রবণে ঐমতিরাধিকা তাঁহাকে কহিলেন । তুমি অতিশয় শ্রুত, তোমাকে কেহই বিশ্বাস করে না, অতএব ছল বাক্য পরিত্যাগ পূর্বক এই ভার বহন কর, যদি মম ভারবহনে তোমার নিতান্তই ইচ্ছা হইয়া থাকে ॥ ৫১ ॥

ইতীরিতাং তযাবাগীং স আকর্ণ্য যদুদ্বহঃ ।

ননর্তুচৈঃ প্রমুদিতঃ প্রশংসচতাং মুহঃ ॥ ৫২ ॥

অভ্যর্থঃ । ঐক্লব রাধিকার এই মনোহাবাগী বাণী শ্রবণ করতঃ হস্তদ্বয় উত্তোলন পূর্বক নৃত্য পরারণ হইয়া সর্বচিন্তে ঐমতি বৃষরাজ হস্তিতাকে বাবধাব প্রশংসা করিতে লাগিলেন ॥ ৫২ ॥

ঐক্লব উবাচ ।—দেহিমে ভোজনং তুরি যেন গচ্ছে নৃপাত্মজে ।

রাজধানী মধুকিপ্রং কংসস্ত রাজনন্দিনী ॥ ৫৩ ॥

অভ্যর্থঃ । অনন্তর যাদবদমন সোবিন্দ ঐরাধিকাকে বলিলেন । হে নৃপাত্মজে ! হে রাজনন্দিনী ! অগ্রে আমাকে তুরিভোজন প্রদান কর । আমি ভোজনানন্তর তুরি হইয়া তোমার সহিত মহারাজা কংসের রাজধানী মথুরাতে শীঘ্র গমন করিব ॥ ৫৩ ॥

রামোবাচ ।—শক্যতে বক্সা তুরি ভূজ্যতুরি যথেকৃতঃ ।

সর্ববসন্তেন মেদেয়ং সর্বং দধিঘৃতং পয়ঃ ॥ ৫৪ ॥

অভ্যর্থঃ । ঐক্লব বাক্যে প্রমুদিত হইয়া রাজনন্দিনী ঐমতি রাধিকা বক্সবহন

কহিতেছেন । হে নৃপনন্দন ! এই একমুখ ভোজনীর নামটী প্রসক্ত রহিয়াছে সুমি ইচ্ছা-
নত যদি হৃদয় হৃত নবনীতাদি সকল প্রদান করিতেছি স্বস্ত্যহসারে তুমি বস ভোজন
করিতে পার কর আমার অঙ্গের নাই ॥ ৫৪ ॥

অশ্লোকাচ ।—ইত্যুক্তোত্তমশাবাক্যাতগবান্ দেবকীমুতঃ ।

বিশ্বরূপং স্বমধুতা ভোক্তুং প্রারভতা নব ॥ ৫৫ ॥

অর্থঃ । ব্রজা অভিরাকে কহিতেছেন । হে বৎস ! অপাণ অভিন্না ! মৃগশাবাকী
ঐরাধিকা ঐক্যকে এই কথা বলিলে পর দেবকী নন্দন ভগবান ঐক্যক তখন স্বীয় বিবরণ
ধারণ পূর্বক সকল সামগ্রী ভোজন করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৫৫ ॥

দাতুকামাশনং তস্মৈ কৃষ্ণায় পরমাত্মনে ।

দ্বিনদান্তে নবোবর্জ্য্য মেঘ্যে কিঞ্চন চাত্যত ॥ ৫৬ ॥

অর্থঃ । ভোজন করাইবার কামনার ঐ মতিরাধিকা পরমাত্মা ঐক্যকে কহিলেন ।
হে ঐক্যক ! আমি তোমাকে বাহ্য আহার করিতে দিলাম ইহার পরিশেষ করিতে না
পারিলে আর দ্বিতীয়বার কিছুই দিব না ॥ ৫৬ ॥

প্রতিজ্ঞানামিতে নন্দনন্দনাহং পূরঃসদা ॥ ৫৭ ॥

অর্থঃ । হে নন্দনন্দন ! পূর্বে তোমাকে বিশেষরূপ এই প্রতিশ্রুত করাইয়া
তোমাকে আহার করাইব ইহার অন্তথাচরণ করিহ না, ইতিভাঃ ॥ ৫৭ ॥

অশ্লোকাচ ।—ইতুদীর্ঘ্যচ্যুতং বাক্যং নবনীতং হৃতং পয়ঃ ।

দধাদাদ্রোজতনয়া শনায় শার্ঙ্গধ্বনে ॥ ৫৮ ॥

অর্থঃ । ব্রজা অভিরাকে কহিতেছেন । হে বৎস ! রাজহুহিতা ঐবতিরাধা এই
কথা কহিয়া পরে শার্ঙ্গধ্বর্জর ঐক্যকে দধিহৃত হৃত নবনীতাদি দ্রব্য সকল ভোজনার্থ
প্রদান করিলেন ॥ ৫৮ ॥

ভুস্তে এব চ তৎকৃষণা নাস্তং পশ্যতি কহিচিৎ ।

প্রপূরিতো দরৈগৈব ভদন্তং গতবান হরিঃ ॥ ৫৯ ॥

অর্থঃ । ইচ্ছাময়ী সাক্ষাৎ অরপূর্ণা স্বরূপা ঐরাধিকা, বদন্তদ্রব্য প্রতি স্বীয় অকরা
দৃষ্টিপাত করিলেন । একমুখ অনন্তরূপি ভগবান বিশ্বস্তর হইয়াও ভোজন করিয়া কোনক্রমে
অহার শেষ করিতে পারিলেন না । ক্রমে ভোজনকরতঃ উদর পূর্ব করিলেন, আর কিছুমাত্র
ভোজন শক্ত হইলেন না ॥ ৫৯ ॥

নসোশক্রেণ ভদ্রা ভোক্তুং চিক্রুপা বিশ্বমোহিনী ।

বৃষভানুহতা প্রাহ কুংকজি দেবকীমুতঃ ॥ ৬০ ॥

অর্থঃ । ঐক্যক যখন কহিলেন আমি আর ভোজন করিতে পারি না আমার
উদর সংপূর্ণ হইয়াছে । তখন বিশ্বমোহিনী চিক্রুপা বৃষভানুহতী ভগবতী বাবা দেবকী

নন্দন শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন । তুমি অতিশয় সুখার নীত্যান হইয়াছ, এখনি কিছু আরো কিছু ভোজন করহ ॥ ৬০ ॥

শ্রীকৃষ্ণউবাচ ।—প্রহস্নাহনমেশক্তি নপুন ভোজনং প্রীতি ॥ ৬১ ॥

অর্থঃ । শ্রীকৃষ্ণ তখন লজ্জিত হইয়া হাসিতে হাসিতে কহিলেন আর ভোজন করিবার শক্তি আমার নাই, এক্ষণে আমার ভোজন স্পৃহার নিবৃত্তি হইয়াছে ॥ ৬১ ॥

ভোজনে সা ঘদাশক্তং ভগবন্তু মধোক্কজং ।

অপশ্যং পরমক্ৰোধশ্চক্ষুরদোষ্ঠাধরা তদা ॥ ৬২ ॥

অভ্যভাবত তং প্রেম্বা চল লুক্কোজ লোচনা ।

নয়ভারং যদিচ্ছাতে বর্জতে বহনং প্রীতি ॥ ৬৩ ॥

অর্থঃ । ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে ভোজন করিতে যখন অশক্ত অবলোকন করিলেন, তখন প্রেম পুরসর চকললোচনা ও আলোলিত কুচ যুগলা, শ্রীমতিরাদিকা অতিশয় কোপে প্রক্ষুরিতধরা হইয়া অধোক্কজ গোবিন্দকে এই কথা বলিলেন, এখন আর বিলম্ব করিহ না তার লইয়া সত্ত্বর গমন কর ॥ ৬২ ॥ ৬৩ ॥

ত্র্যম্বোবাচ ।—ততোভারং সমুত্তম্য মাল বধ্যধুসূদন ।

আঞ্জিহং কৈতবকৃতং ভারিভি স্তৈর্মুদাঘিতঃ ॥ ৬৪ ॥

অর্থঃ । ব্রহ্মা অজিরাকে কহিতেছেন । ভোজন পরিসমাপ্তি করিয়া অনন্তর মধু-সূদন শ্রীকৃষ্ণ মহাহর্বষ্ক হইয়া পূর্বকৃত কপট ভারিগণের সহিত পুষ্পমাণ্ড্যের দ্বার অবলীলাতে ভার উঠাইয়া লইলেন ॥ ৬৪ ॥

ততোগহ্বা কিয়দ্রুং কুৎতৃড়্ভ্যা মর্দিতো হরিঃ ।

শীর্ষোবভার্য্য তংভারং বাক্ষ্যাহর্ববভানুজাং ॥ ৬৫ ॥

অর্থঃ । অনন্তর কতকদূর গমন করতঃ মহাকপটী শ্রীকৃষ্ণ মস্তক হইতে ভারকে ভূমিতলে অবস্থান পূর্বক শ্রীরাধিকার পানে চাহিয়া কহিলেন । ভো রাজনন্দিনি ! আমি আর ভারবহন করিতে পারি না সুধাতে এবং তৃষ্ণাতে অতিশয় নীড়িত হইয়াছি ॥ ৬৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ড পুরাণে ব্রহ্মসপ্তর্ষিসংবাদে রাধাভজনে মধুরাবানে

ষড়বিংশতি তমোহধ্যায়ঃ ॥ ২৬ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণে উক্তর খণ্ডে ব্রহ্মসপ্তর্ষিসংবাদ সম্বিত রাধাভজন প্রস্তাবে মধুরাবানে গোপিকাদিগের ভারবহনে ষড়বিংশতি অধ্যায় সমাপ্তঃ ॥ ২৬ ॥

সপ্তবিংশতি অধ্যায়ঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ কৰ্ত্তক গোপীদিগের ভার ভঙ্গ ।

শ্রীকৃষ্ণউবাচ ।—অদিতোহং ভূশং রাজনন্দিনী কুত্বা নমঃ ।

শক্যোগজ্জহিতো নৈব বিনাশন পরিগ্রহঃ ॥ ১ ॥

অভ্যর্থঃ । শ্রীকৃষ্ণ ভারবতরণ পূৰ্বক গোপতনয়া শ্রীমতি যুবতায় রাজনন্দিনীকে এই কথা বলিলেন । “ হে অনন্বে ! আমি অভিশর কাতর হইরাছি, কুৎসিগাশার আঘাতে বাধিত করিয়াছে, এক্ষণে আহার পরিগ্রহ বাতীত আমি এখান হইতে এক-পদও গমন করিতে সমর্থ নহি ॥ ১ ॥

রাধোবাচ ।—অধুনৈব রাজসূনো নাশক্ৰো বগিভুং কথং ।

দস্তাশনং পরঃকীরং নবনীত দ্বুতাদিকং ॥ ২ ॥

অভ্যর্থঃ । শ্রীকৃষ্ণের এতদ্বাক্য শ্রবণে বিষমাবিষ্টচিত্তে শ্রীমতী শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন । “ হে গোবিন্দ ! তুমি বল কি ? এখনি যে প্রকৃত সামগ্রী ভোজন করিয়াছ ? এবং আর ভোজন করিতে পারি না বলিয়া দধি দ্বদ্ব নবনীত দ্বুতাদি অশনে পরাশুখডাটরণ করিলে ? আবার তোমার এ কেমন ক্রোধ, তা বল দেখি ? ॥ ২ ॥

তদানুৎ কগতাছেত্বা জঠরানলদীপিকা ।

আগতা বা কুতইহা পঁতস্ত বদতে নমঃ ॥ ৩ ॥

অভ্যর্থঃ । হে নিশাণ ! যখন প্রচুরতর দধি দ্বদ্ব নবনীতাদি ভোজনে অশক্ত হইলে, তখন তোমার ঐ ক্রোধ ও উদ্বীগু জঠরানলইহা কোথায় গমন করিয়াছিল ? এখনি বা এত ক্রোধ কোথা হইতে আগত হইল তাহা বল দেখি তুমি ॥ ৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণউবাচ ।—কুন্তম্বেববদ্বারোহে দ্বৈববগিহিতা পুরা ।

অধুনা স্বদলংযোগা দ্যাবিভবতি মেতুশঃ ॥ ৪ ॥

অভ্যর্থঃ । শ্রীরাধিকার বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে এই কথা বলিলেন । “ হে বদ্যারোহিণী ! বরভামিনী ! সুখাশ্রয় তুমি । পূৰ্বে এই ক্রোধ ‘উদ্বীগু’ হইয়া করিয়াছ । এক্ষণে জোড়ায় অঙ্গযোগে সেই ক্রোধ আশ্রিত হইয়া আমাকে অভিশর পীড়া দিতেছে ॥ ৪ ॥

দ্বৈবব বৈবিকঃ পূৰ্ব মেকার্ণব জলেনমঃ ।

দ্যাববগিহিতা বজ্রান সিংহকুর্বাধিতাঃ প্রজাঃ ॥ ৫ ॥

অন্তর্ধঃ। হে অনিন্দিতকণে! পূর্বে বিবিধপ্রকার প্রবাহটি করগেহু আমি তোমার অচিন্তনীয় মারিতে ঘোহিত হইয়া একাধব সম্মিলে জ্বলিয়া বেড়াইরাছিলাম ॥ ৫ ॥

বিসংজ্ঞা বেদশাস্ত্রেণ পর্ণেখ্যস্ত সংবসন্।

অতীন্দ্রিয়া গুণাতীতা মায়াকং পরমোদয়া ॥ ৬ ॥

অন্তর্ধঃ। তোমার অবিজ্ঞাত গতি ইহা বেদশাস্ত্রানিতে প্রকথিত আছে, তুমি পরাৎ-পরা পরমাপ্রকৃতি পরমোদয়া মায় ইঞ্জিয়াগ্রাহ্য গুণত্বের অতীতা তোমার মায়ার আমি অবত্থপত্রোপরি শয়ন করিয়া ভ্রমণ করিয়াছিলাম ॥ ৬ ॥

মমুখং যাতীয়স্তাস্তে মীলনা চক্ষুযোলংয়ং।

উদেতিচ পুনঃ কুৎসং জগদেতন্নমীলনাং ॥ ৭ ॥

অন্তর্ধঃ। আমাপ্রভৃতি জীবরগণ সতিত জগৎ তোমার চক্ষুব নিমীলনকালে লয়কে-প্রাপ্ত হয়েন, এবং চক্ষুব উন্মীলনকালে পুনর্বার সমস্ত জগৎ প্রকাশ পায়। অতএব তুমিই সকলের উপাদিকা ইতিভাষঃ ॥ ৭ ॥

ক্রমস্তস্তা বয়ং কিম্বা মহাত্ম্যঃ পরমাত্মনঃ।

অলংসংবাধতেক্ষুমাং দেহিমে ভোজনং পুনঃ ॥ ৮ ॥

অন্তর্ধঃ। হে জগদধিকে! শ্রীমতিরাদিকে! তুমি পরমাত্মা স্বরূপিণী, অতএব আমরা তোমার মহিমা কি জানি, বলিবই বা কি? এক্ষণে এই ক্ষুধা পুনরুদ্দীপ্তা হইয়া আমাকে বাধিত করিতেছে, সুতরাং পুনর্বার ভোজন করাইতে সম্মতা হও ॥ ৮ ॥

ত্র্যকোবাচ।—মহানুভাবং বচনং শ্রুত্বা তস্ত পরমাত্মনঃ।

মজামায়া দদন্তুস্মৈ ভোজনং শার্ঙ্গধ্বনে ॥ ৯ ॥

অন্তর্ধঃ। ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন। হে ভাত! পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের মহানুভাব বাক্য শ্রবণ করতঃ মহামায়া শ্রীমতি রাধিকা শার্ঙ্গধ্বন গোবিন্দকে ভোজনীয় দধি লুন্ধাদি দ্রব্য সকল পুনর্বার প্রদান করিলেন ॥ ৯ ॥

যথাভীপ্সঃ পুনরুজ্জ্বলং পীত্বা পেরমমুত্তমং।

জ্ঞাতভারঃ পুনরগাৎ কালিন্দী মমুমাদবঃ ॥ ১০ ॥

অন্তর্ধঃ। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ যথাভিলষিত ভক্ষ্য সামগ্ৰী ভোজন ও পরমোত্তম পানীয় দ্রব্য পান করতঃ পুনর্বার ভারগ্রহণ করিয়া যমুনাতীরান্তিমুখে অভিগমন করিলেন। অর্থাৎ যথুর পথ পরিত্যাগপূর্বক নিকুঞ্জকাননাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

গায়ত্রীতান্ হসন্ পশ্যান্ কুঞ্জান্ গচ্ছন্ যমস্বহঃ।

৪. জাস্থানিলৈ বৈগুৰং প্রপূর্য স্বরমুত্তমং ॥ ১১ ॥

অন্তর্ধঃ। ঈশ্বরময় গোবিন্দ গোপীগণ সমভিঘাহারে নৃত্য করিতে করিতে কুঞ্জ-কানন গর্ভন পূর্বক তপস্বতরাতারে যমুগমিত হইয়া যুধ নিঃসৃত বারু দ্বারা মুরলী পূরণ করতঃ রাগ ভাগিনী অলাপ দ্বারা অর্চ্যুত্তম মনোহরগীত গীত গাইতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

উদগীর্ষাঙ্গীগপমুখো মোহয়ন্তু দিতাজ্জবান্ ।

আহবয়ংস্তা গোপনারী বেণুগীত রবেনসঃ ॥ ১২ ॥

অন্তার্থঃ । হে মহর্ষি অজিরা ! উচ্চৈঃস্বরে গীত গাইয়া সমস্ত গোপীগণকে মুগ্ধীকৃত
করিয়া ত্রিকুঞ্চ বেণুধ্বনি দ্বারা মোহিত করণ পূর্বক ব্রজবালাদিগকে আহ্বান করিলেন ॥ ১২ ॥

মধুরেণ মনোহারি জর্গোবামদৃশাং হরিঃ ।

তেনবেণুজ গীতেন মোহয়িত্বা ব্রজৌকসাং ॥ ১৩ ॥

অন্তার্থঃ । ত্রিকুঞ্চচক্র ললনাগণের মনোহারি সুমধুবস্বরে গান করিতে লাগিলেন
সেই নটবংশিক। গীতে সমস্ত ব্রজজন্যর মনকে মোহিত করিলেন ॥ ১৩ ॥

মনাসি পরমানন্দ সন্দোহাক্তি বরংগতঃ ॥ ১৪ ॥

অন্তার্থঃ । সেই মনোহব বেণুবব শ্রবণে গোপবালাদিগের মন পরমানন্দ সন্দোহাগরে
এককালে নিমগ্ন হইয়া পড়িল । অর্থাৎ তাঁহারা চিন্তনীর অত্যাশ্রয় সকল বিষয় বিস্মৃত হইয়া
গেলেন ইতিভাবঃ ॥ ১৪ ॥

পথিকুঞ্জেষু কচ্ছেষু পুষ্পোত্তানে নগোদবে ।

স্থিবচ্ছায়া ক্রমতলে বিশ্রাম্য গতবান হরিঃ ॥ ১৫ ॥

অন্তার্থঃ । বিষ্ণুকা গোপীকাগণে ত্রিকুঞ্চাহুগতা হইয়া পথে পথে কুঞ্জে কুঞ্জে, বন-
তীরে তীরে, কুশুম বনে বনে, গোবন্ধনের গুহার গুহার, ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । ও
সুস্থিব ছায়া সমন্বিত তরুবরতলে গোপীমণ্ডল মণ্ডিত ভগবান নন্দনন্দন কণে কণে বিশ্রাম
করিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

মোহিতা বেণুগীতেন নার্যানং সম্যক্শ্চতাঃ ।

গায়ন্ত মনগামংস্তা লোলয়িত স্তব্ধা গুলাঃ ॥ ১৬ ॥

অন্তার্থঃ । কৃষ্ণগৃহাত মানসা গোপীগণেবা একেবাবে, বিমোহিতা হইয়া আপনারা
আপনাদিগকে বিমুগ্ধা হইয়া গেলেন । অর্থাৎ আমবা কে ? কোথায় আসিরাছি ? ও কি
করিতেছি ? কেনটবা কৃষ্ণের সহিত ভ্রাম্যমাণা হইতেছি ? ইহাব কিছুই নিশ্চয় করিতে
পারিতেছেন না । সকলেই বেগগমন হেতু ক আন্দোলিত কুণ্ডলমাণ্ডতা, উন্নততার জায় কৃষ্ণের
সংগীত শ্রবণ করিয়া তৎপশ্চাৎ সকলেই গান করিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

নৃত্যাস্তমশুনৃত্যশ্চ দোলায়ান পরোষরাঃ ।

অহসরধিসংহাসং কুর্বন্ত মটনং হরিঃ ॥ ১৭ ॥

অন্তার্থঃ । গোপীগণেরা ত্রিকুষ্ণের নৃত্য দেখিয়া তলহরুপ নৃত্য করিতে লাগিলেন ।
সেই নৃত্য জলিমাচ্ছলে তাঁহাদের উচ্চপীন পরোষরযুগল দোলায়মান হইতে লাগিল ।
কৃষ্ণ যখন হাস্ত করেন, তখন তাঁহারাও হাস্ত করিয়া থাকেন । যখন কৃষ্ণ মনন করেন,
তখন তাঁহারা সকলেই ভ্রাম্যমাণা করেন ॥ ১৭ ॥

‘‘বৈদ্যনাথ’’ হৈলুংগ চক্ৰত সন্মিলন।

১৯৬৭ খ্রিস্টাব্দে প্রথমবারের মত পূর্ণাঙ্গ নির্বাচন অনুষ্ঠিত হয়।

কর্তব্য : গোপালনাথ ত্রিকোণবর্ষীকৃত্যবর্ণনে কীভাবে, কবে, হাতে হাতের
 লেখ, কত চলিলে চলল, কত বাড়াইলে বাড়া, কত খসিলে খসল, ত্রিকোণ
 করিলে সকলেই শরম করেন ॥ ১৮ ॥

विद्याद्वयपालता वृत्त्यामान् मनसेषमिति ।

अपिब्रूयितः पानं प्रवृत्तं मनुजैर्हृतं ॥ १७ ॥

সত্য। ঐক্য যদি কোন দানে বিভ্রাট হেতু উপবিষ্ট হন, তদ্ব্যতীত শ্রেণীগণেরা
সেই দানে বিভ্রাট উপবেশন করেন। কৃষ্ণ বাহা পান ও বাহা ভোজন করেন, তাঁহার।
কোঁকশ পান ভোজনে সুরভা হন। ঐক্য মনোভিলষিত যে কৰ্ম্ম বধন করেন, তৎ
।। তৎকৰ্ম্ম করিয়া থাকেন ॥১১॥

असुखं सुखिते तस्मिन् दुःखितेऽसुखिताः ।

মোহিতানাভ্যজানন্তু কিঞ্চনাম্ভ্রং ত্রিগ্নাপ্রিয়ং ॥ ২০ ॥

অত্যাচার : ঐক্য বাহাতে সুখী, তাঁহারাও তাঁহাতে সুখানুভব করেন । কৃষকের হাথে
 জ্বলিতা হয়েন । অতএব বিদ্রোহ গোপীগণেরা ঐক্যচ্যুত সন্যস্ত ক্রিয়ার আচরণ করিতে
 লাগিলেন । কৃষক কর্তৃক বিমোহিতা হইয়া আত্ম হিতাহিত বাঁ জ্ঞাতান্ত কোন কার্যেরই
 উপাসক্তি করিতে পারিলেন না, শুধু নটকুহকে আপত্তিতার ভ্রায় তাঁহারদিগের বুদ্ধি
 কামোদিত হইল । ইতিভাবঃ ॥ ২০ ॥

নৈশ্চৈত স্তম্বিকাং চেষ্টাং মহামাযোরুণায়য়া ।

अमस्या आसुशमयाः मन्त्ररुर्नामिकाः क्रियाः ॥ २१ ॥

অতীতঃ । মহাশয়বীর উরুনাগাতে বিদ্রোহ হইয়া গৌণিকার তৎকালে সমস্ত চৌরী
শূভা, ব্রাহ্মচরিত্তার ঙ্কার সম্বন্ধে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । তখন আর অন্য কোন কার্যই
স্বরণ করিতে পারিলেন না ॥ ২১ ॥

দধিগ্রন্থাবলিকার ভাষ্য ব্রজকোবামলোচনাঃ ।

ବ୍ୟାପ୍ତିଃ ନୟତଃ ତମଜୀବନଃ ସ୍ବଜନଃ ନଚ ॥ ୨୨ ॥

স্বদেশী : সর্বত্র আত্মীয় গুলনাপণেরা যথুরাতে যে দখি বিক্রয়ার্থ আগমন করিয়াছি
 বিক্রয় করিয়া হইয়া প্রীতকণের পঞ্চাৎ পঞ্চাৎ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। এক গৃহস্থিত পতি
 পুত্র ভ্রমণ এ প্রান্তী বৎসাদি সকল আছে কি না জাহে করবার সে সকলকে মনে রাখ
 হইল না। উত্তরাধর : ২২ ॥

আত্মক বন্ধুসমূহের নতুন প্রসবোক্ত ।

সম্ভাতি মৃত্যুঃ সৰ্ব্বা মেনিৰে বেষুযোহিতাঃ ॥ ১৩ ॥

অতীর্ষা । ভাষণ ও বহুপণ্ডিতেরা এক সিন্ধু যাত্রা করান সত্যি প্রকৃতি
সকল যেন নাই জান করিয়া শ্রীকৃষ্ণের বংশীরবে কিম্বদিক্ত গোপীগণেরা
আনন্দ হইলেন ॥ ২৩ ॥

মতীন হীনচ জ্ঞান পূজ্যমাননা মনে ।

গচ্ছন সন্তগবানবজ্জ কিস্কর্তার প্রমত্তিতঃ ॥

অবতীর্ষা পুনর্জারং তা উবাচ বচোহসন্ ॥ ২৪ ॥

অতীর্ষা । সেই সকল পদ্মবী, কুলতব অবলাগণেরা জ্ঞানশূন্য, লজ্জাতর রহিত
হইয়া শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিল্লু গাগিলেন । অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের কিঞ্চিৎ
দূর গমন করতঃ প্রান্তিবৃত্ত হইয়া মত্তক হইতে পুনর্বার তার নানাইয়া হাসিতে হাসিতে
গোপীগণকে এই কথা বলিলেন ॥ ২৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণউবাচ ।—বাহু শক্রোমি হুশ্রোণ্যে গুরুতার বহুতরন ।

বৈধ্যমালস্য গচ্ছনং মস্তধব বদি বোহিতঃ ॥ ২৫ ॥

অতীর্ষা । হে ত্রিশ্রোণি ভাষ্করিতা গোপীগণেরা ! যদি আগনারদিসের হিত বাঞ্ছা
কর, তবে তোমরা কিঞ্চিৎ ধীরে ধীরে চল, আমি গুরুতর ভারের তরে অক্লান্ত হই-
য়াছি, আর চলিতে পারি না, (অন্তএব কণকাল বিশ্রাম করিতে হইবে) ইতিভাষ্যঃ ॥ ২৫ ॥

গোপালুচুঃ ।—গচ্ছাহবানঃ প্রিয়ার্থং বৈ বেলাতিক্রমতেতু নঃ ।

অন্তাভিমুখাভেব ক্ষিপ্ৰমেব সহস্রপাৎ ॥ ২৬ ॥

অতীর্ষা । শ্রীকৃষ্ণের এতদ্বাক্য শ্রবণে গোপীগণ তাঁহাকে এই কথা বলিলেন ।
হে ধূর্তশিরোমণে ! দেব বেলা গিয়াছে এই সহস্র কিরণবালী অতি সহর অন্তাচলা-
কালী হইবেন । অন্তএব তুমি আমাদের প্রিয়কার্য সাধনার নিমিত্ত এই কিঞ্চিৎ পথ
ক্রতপদে গমন কর ॥ ২৬ ॥

মধ্যস্থিত মনুপ্রাপ্তো প্যাগস্তা স্নোবয়ং পুনঃ ।

নাভ্যস্তিকহা মথুরা নকল্যা গমনে নয়ং ॥ ২৭ ॥

অতীর্ষা । হে রাধালরাজ ! দেব প্রায় হই প্রের বেলা অতীত প্রায় হইল ।
অমল মথুরার গিরি অধিককণ অবস্থিতি করিতে পারিব না, (এই সকল ক্রম আনা-
কিসের ক্রিয় করা কিরণে হইবে ? এবং কল্যাণ আসিতে পারিব না) অতএব
আমাদের প্রতি কিঞ্চিৎ কটাক্ষপাত কর ইত্যাদিপ্রাঃ ॥ ২৭ ॥

জ্যোতিবকোজ ভারতী কৃশ মধ্যাস্তমোস্ত্রভং ।

জাগ্রিশো নঃ প্রতিক্ষেপ্তে নসচ্ছন্তি বরান্ধিতাঃ ॥ ২৮ ॥

জাং হং পুরুষ শাউল কমা বাহি প্রিয়াননঃ ॥ ২৯ ॥

অতীত। হে শ্রীকৃষ্ণ ! বিশেষতঃ কামরা ক্রমবধা, জগতে বিপুলতর উল্লসিত
ও শুক পরোক্ষর তরে ভারাক্রান্ত, সংপ্রতি সন্দেশে অস্ত্র ভারিগণে বরাবিত হইয়া যাইতে
পারিজেছে না, বেহেতু তাহার আনন্দিগণ প্রতীক্ষা করিয়া রহিয়াছে। অতএব হে
কামর প্রেত ! অসদাধির প্রিয় সাধন নিমিত্ত কুবি সত্বর গমন কর, আর বিলম্ব করিহ
না ইতিভাবঃ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণউবাচ ।—গুরুমেতঃ সমাদায় ভারংশকা কথকন ।

গন্তং বাস্তববোনেব শ্রাস্তোশ্মি ভার পীড়িতঃ ॥ ৩০ ॥

অতীত। শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণকে কহিলেন। হে শোভন ক্রকৃৎ গোপনকিনী-
গণেরা ! এই শুক তার বিশিষ্ট ভার লইয়া গমন করিতে কদাচ সক্ষম হইতে পারি
না, বেহেতু তার তরে কাতর ও আক্রান্ত এবং অতিশয় শ্রান্ত হইয়াছি ॥ ৩০ ॥

ভারিণো রচয়ন্তু শ্রান্ বাতাস্থা যদিরোচতে ।

তিষ্ঠন্তে তু চুর্ব্বহারো ভারানন্ত্যাজিতা নধাঃ ॥ ৩১ ॥

অতীত। হে গোপায়জ্ঞ ! এই সকল ভারিগণে, তারবহনে অশক্ত হইয়া ভার নামা-
ইয়া লগ্নায়মান রহিয়াছে, যদি তোমাদিগের মদুরার পথে যাইতে ইচ্ছা থাকে তবে অপর
ভারিগণকে আনিয়া গমন কর ॥ ৩১ ॥

যামনো নগরং কিপ্রং যদিবো রোচতেহিতং ।

প্রতীক্ষ্যন্তেচ গাবোনো বাধ্যমানা স্তৃণাভূশং ॥ ৩২ ॥

অতীত। হে অনঘা গোপালিকাগণেরা ! যদি তোমাদিগের নিজ হিতসাধনের
হইল থাকে, তবে আমাদিগকে বিদায় কর, এক্ষণে অত্যন্ত বেলা হইয়াছে, আমরা সত্বর
গৃহে গমন করিব, গোসকল তৃণজলার্থ বাধা হইয়া প্রতীক্ষার অবস্থিত আছে, অধিক-
কাল এখানে থাকিতে পাবিব না ইতিভাবঃ ॥ ৩২ ॥

গোপাল্যুচুঃ ।—তদ্বানীমেব বস্তব্যং কৃতোন্মান্ভারিণো বয়ং ।

* লভামোদ্ধাশ্বনি চনঃ কালোয় মতিবর্জতে ॥ ৩৩ ॥

অতীত। এতৎ শ্রীকৃষ্ণ দাক্য শ্রবণান্তর গোপীগণেরা তাঁহাকে এই কথা বলি-
লেন। হে নবাবজ ! এ আবার কি কথা কহিলে ? প্রথম নিরুক্ত হইবার সময়
ইহা কেন না বলিয়াছিলে ? এখন আমরা অস্ত্র ভারি কোথায় পাই তা বল দেখি ?
এক্ষণে আমাদিগের সময় অতিবর্তিত হইতেছে, ধূর্ততা পরিত্যাগ পূর্ব্বক সত্বর চল ॥ ৩৩ ॥

খলংহা ময়ুগং পাপং পরদ্বীরশ্চি তস্করং ।

জানন্ত্যো লোলুপং কন্দুণ্য মুর্খিন্ যযয়ং থিয়া ॥ ৩৪ ॥

ময়ুংক্যা হে বালিশঞ্চ মুঢ়ং পণ্ডিত মালিনঃ ॥ ৩৫ ॥

অতীত। হা ? একি কষ্ট, নিয়ুগ, খল, পাণাচার, পরদার ভক্তির, মহাপোষী

মহাভূত পতিভ্রমারীমহাবূৰ্জ জানিয়াও যখন আমরা ভোমাকে নিবৃত্ত করিয়াছি, তখন
আমাদিগের অহর্কণার ঘটনা না হইবে কেন ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—ইত্যুক্ত স্তাভিরারক্ত লোচনাভি রম্যোজ্জ্বলঃ ।

পরমং গোপনারীভি মন্যু শ্রম্যু রিতাধরঃ ॥ ৩৬ ॥

কৈতবা ভাঁস্তুদা প্রাহ ভগবান্ প্রত্যগজকঃ ॥ ৩৭ ॥

অত্ৰার্থঃ । ব্রহ্মা অভিরাকে কহিতেছেন । হে মহাত্মনে । আরক্ত নয়না গোপীদিগে
আক্ৰেপ হৃৎক আক্ৰোশিত পরম বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রত্যগাত্মা অধোজ্জ্বল শ্রীকৃষ্ণচক্রে
কপট ক্রোধে শ্রম্যুরিত অধর হইয়া, ছয়ভারিগণকে আহ্বানকরতঃ তখন এইকথা বলিলেন
শ্রীভগবানুবাচ ।—শীর্ষোবতীর্ঘ্য ভারাম্নোভুক্তুঃ সর্বমশেষতঃ ।

দধিকীর স্নাতং বালা নবনীতাদিকঞ্চযৎ ।

ভক্তভক্ত ভাগুনি সর্বেষাং বেদয়ন্ত মহীক্ষিতে ॥ ৩৮ ॥

অত্ৰার্থঃ । ভো ভো ভারবাহকগণ ! (এই সকল গোপকস্তারা ভাল মানুষ নহে,
ইহারা অভিশর কটুভাবিনী) ইত্যাতাসঃ । অতএব তোমরা সকলে মন্তক হইতে ভার
নাড়াইয়া ভারহিত দধি ছদ্ম বৃত্ত নবনীত প্রভৃতি সকল দ্রব্য ভোজনকরতঃ অবশেষে তাঁহ
সকল জীলিয়া ফেল, উহারা আমাদিগের নামে বাজার কাছে গিয়া অভিযোগ করুক
পরে বাহা হইবার তাহাই হইবেক ! ॥ ৩৮ ॥

ইত্যুক্তপু ভগবতা গোবিন্দেবমহাত্মনা ।

বালান্তারান্ সনাজ্জন্ম রশস্তো জ্যৈষ্ঠরূপবৎ ॥ ৩৯ ॥

অত্ৰার্থঃ । মহাত্মা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মুখে এই কথা শ্রবণ হ্রাদ, একে পায় আসে চার
গোপবালক সকল হর্ষবৃত্ত হইয়া সমস্ত দধি ছদ্মাদি ভোজন করিয়া দধি ভাঙ ভাঙ্গিয়া
ফেলিলেন ॥ ৩৯ ॥

গর্জজ্জ্বলন্ত হসন্তস্ত খেলন্তস্ত তঁতন্ততঃ ।

নৃতান্তস্ত স্তবন্তস্ত ভগবচ্চবিতানিতে ॥ ৪০ ॥

অত্ৰার্থঃ । অনন্তর গোপী সকলকে গর্জন গর্জন করতঃ বালকেরা হাসিয়া হাসিয়া
ইতস্ততঃ নাচিয়া নাচিয়া খেলাইতে লাগিলেন, এবং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের চরিত গুণাখ্যাপন
পূর্বক তাঁহাকে স্তব ও করিতে লাগিলেন ॥ ৪০ ॥

বিকন্দ্যন্তো মিথোবালা গায়ন্তো মুদিতাপরে ।

লীলামন্ত্য পরিভাজ্য জগ্নিরে কাংশ্চ কেচন ॥ ৪১ ॥

অত্ৰার্থঃ । আর নানাবিধ অলঙ্কার কুৎসিত বাক্য প্রয়োগ পূর্বক মহাত্মাদ প্রকাশে
পরস্পর গান করিতে লাগিলেন । এবং কখন কপট ক্রোধভরে পরীত হইয়া পরস্পর অগরা-
পরকে প্রহারোচ্চত হইলেন ॥ ৪১ ॥

মাগরাষ্ঠান সমাহুয় দহুর্নবিদ্বতঃ পরঃ ।

তাসাকরন্তু তাণ্ডানি সগর্ভা নেদিরে পরে ॥ ৪২ ॥

অর্থঃ । অপর নগরবাসী বালকগণকে আহ্বান করতঃ বধি বৃদ্ধ দ্বত লবনীভাসি ভোজন করাইলেন, আর গোশীদিগের গব্য ত্র্যয় পুষ্টিত ভাত সকল ভগ্ন করিয়া চারিদিকে ছান দিয়া কেলাইতে লাগিলেন ॥ ৪২ ॥

এবং বিচোষ্টিতং বীক্ষ্য তেবাংভাশ্চ দ্বুগীদৃশঃ ।

মহু্য দৈম্য পরিভাঙ্গাঃ প্রোচ্য প্রাশুুরিতা ধরাঃ ॥ ৪৩ ॥

অর্থঃ । এইরূপ বালকগণের দৃষ্টতা সূচক গর্হিত কথাচরণ সন্দর্শনে দুগনয়নী গোশালিকগণেরা বস্তবিনাশে দীনতা জ্ঞাতা এবং অতিশয় ক্রোধে প্রাশুরিতা ধরা হইয়া তৎকালে এইকথা বলিলেন ॥ ৪৩ ॥

গোপালুচুঃ ।—অরে পাপসম্ভাচার ব্যবস্তেতৎপুরাধরা ।

জানীতাংম্যো বয়ং শস্তা বালানার্যো বিশেষতঃ ॥ ৪৪ ॥

অর্থঃ । অরে! পাপাচার নন্দননর! পূর্বে স্বীয় বুদ্ধিতে পাপানুসন্ধানের নিশ্চয় করিয়া কি? আমারদিগের ত্র্যয় সামগ্রী সকল খেপচয় করিলি, তোর মনে কি এই ছিল? আমরা ঈদ্রির ঘোবনা, বালাবধু সকল, আমরাদিগকে আশাস দিয়া দূরদেশে আনিয়া অবশেষে বিশ্বাসঘাতকতা প্রকাশে এই শাস্তি দিলি ॥ ৪৪ ॥

মন্তুকোপরি গর্জন্তু সমবর্তি সমংক্রুধা ।

ভোজরাজঃ দুরাধর্ষঃ কংসঃ দৃষ্ট মদং খহ ॥ ৪৫ ॥

অর্থঃ । রে খল! তুমি কি দেখিতেছ না? দুরাধর্ষ, ভোজরাজ ছুইটের দমনকর্তা সমদর্শী সমক্রোধী মহারাজা প্রচণ্ড প্রভাপশালী কংস মন্তুকোপরি অবস্থিত আছেন, নিরত তাহার নিরম সকল গর্জন করিতেছে ॥ ৪৫ ॥

যস্তাত্তাস্তু প্রতীক্ষান্তে দেবাঃ স্তুত্রামকা দয়ঃ ।

যোগীতপতোয়া স্বেনাসুহা নিববাসবঃ ॥ ৪৬ ॥

অর্থঃ । বাহার আত্মাত্মবর্ধি ইন্দ্রাদি সকল দেবতা, মহাযোগী মহাপ্রতাপী, বাহার দাপে সকলে সশঙ্ক, যেমন দেবরাজ ইন্দ্রের প্রতাপে অহুরগণ সকল তরে কশিত হয়? অর্থাৎ কংসরাজার নিকট দুর্জনের পরিচোণ নাই ইতিভাবঃ ॥ ৪৬ ॥

কোপেকরন্তু সমস্তাপে মধ্যম্নিন সহস্রপাং ।

নিরাসাদিভিজান্বন্তু সপ্ততন্তুধু সন্ততঃ ॥ ৪৭ ॥

অর্থঃ । মহারাজা কংস, কোপে সর্বসংহারকরত্বের তুল্য, একতাপে মধ্যাহ্নকালের প্রচণ্ডবর্ষের স্রাব, বিনি দেবগণ সকলকে সর্ববস্ত্রে নৈরাস করিয়াছেন । রে পায়র! এমন রাজা, বিতমানে প্রহার প্রতি দৌরাত্ম্য করিতে তোমর শক্তি হয় না? ইতিভাবঃ ॥ ৪৭ ॥

অধ্যাসতে স্বাধিকারান্ মর্ত্যশ্চ চকিতং জিয়া ।

সম্মতং যোহিতংপাতি ধেবাং তাতসপিত্যজ্ঞেৎ ॥ ৪৮ ॥

অন্তার্থঃ । সেই রাজা কংস স্বতেজে স্বীরাধিকারে অধিষ্ঠিত আছেন, মহাব্যাকুল, বাহার ভরে সর্বদা সচকিত, এবং সম্মত স্বজনদিগের প্রতিপালক, দুষ্টাচারী হইলে পিতাকেও তিনি পরিত্যাগ করেন ॥ ৪৮ ॥

যন্ত কেশিমুখাঃ সর্বের মল্লিণৌবলবন্তরাঃ ।

বিজিত্যাসাপতীন সংধে রাজশৈচব সহস্রশঃ ॥ ৪৯ ॥

অন্তার্থঃ । বক কেশী প্রভৃতি মহাবলবান মল্লি সকল যাহাকে নিয়ত উপাসনা করে, বাহার রাজশত্রু সহস্র সহস্র রাজাকে সংগ্রামে জয় করিয়া বিনাশ করিয়াছে ॥ ৪৯ ॥

বশীকৃত্য ধনং তেভ্য আজ্ঞং ভূমিতেজসঃ ।

যদ্বিহা বৃক্ষযো ভোজ্য দাসার্হ কুকুবান্ধকাঃ ॥ ৫০ ॥

অন্তার্থঃ । ধনাতলে অবশ্য রাজাদিগকে সেই মহাত্মস্বর্গী কংস মন্ত্রীগণ বশীভূত করিয়া তাহাদিগের হইতে প্রভূত ধন আদায় করতঃ বাজকোণ পূর্ণ করিয়াছে । ভোজ্য, দাসার্হ, কুকু, অন্ধক, বৃক্ষি বংশাদি সকলে সর্বদা শঙ্কিত ॥ ৫০ ॥

যাদবাঃ পাণ্ডুপাঞ্চাল কুরবো দ্রুপদ্বুর্দিশঃ ।

তস্মিন্মিত্তিষ্ঠতি ত্বর্বন শাগকে পরমায়ানি ॥ ৫১ ॥

অন্তার্থঃ । যে দ্রুপদান । এবং যত্বংশীয় যাদবগণ ও পাণ্ডু, পাঞ্চাল, কুরুবংশীয় ক্ষত্রিয়গণ যাহার ভয়ে দশদিকে পলায়ন করিয়াছে । সেই ত্বর্বন শাগক রাজা বিজ্ঞান খাণ্ডিতোও তোমার শত্রু হয় না ? ॥ ৫১ ॥

ত্রৈলোক্যামীদৃশীভূতা ত্বর্বদ্রৌ বধমৈকুতা ।

যোদেহ্যাং পিতবং বাজ্য্য ম্লিববাসযত মৎসর ॥ ৫২ ॥

অন্তার্থঃ । যে ত্বর্বদ্রৌ । এমন রাজার শাসনে ত্রৈলোক্যতলে তোমার মত অধম ব্যক্তির কি ঈদৃশী প্রগাঠ সম্পাদন করিতে সাত্ত্বিক হয় ? যে মৎসর ! যে রাজা আপনার দুষ্ট পতাকে বাজ্য হইতে নির্দাসন করিয়াছে ॥ ৫২ ॥

দেনকীং ভগিনীং স্রীযাং ত্রিংশং বনুদেবকং ।

নিকন্ধা নিগঠৈঃ পাতৈশঃ কাবাগানে ম্বেবেসয়ৎ ॥ ৫৩ ॥

অন্তার্থঃ । যিনি স্রীযা ভগিনী দেবকী, ত্রিশপতি বনুদেবকে লৌচ শৃঙ্খলে বন্ধন করতঃ কাবাগারে অবরুদ্ধ করিয়া বাধিয়াছে, অর্থাৎ বাহার নিকট হইতে স্বজনেরও পরিহরণ নাষ্ট, তাহার কাছে, এতাদৃশ কন্দ করিয়া অপরের কি পরিহরণ পাইবার সম্ভাবনা হয় ? ॥ ৫৩ ॥

ভ্রমোচ্চ বহুবন্তেন শিশবঃ শোষিতান্মনি ।

ভৃশ্নিন্ শান্তরি দুর্ভুক্ত শঠকৈতব পাপিনাং ।

সত্যেবভূতাদুর্ভুক্তি রীদৃশী জগতাং পঠৌ ॥ ৫৪ ॥

অর্থঃ । এবং ঐ রাজাকংস বহুদেব দৈবকীকে কারাবদ্ধ করিয়াও ক্ষান্ত হয় নাই, ঐ উভয়ের অনেক সন্তানকেও শিলোপরি আঘাত করতঃ বিনষ্ট করিয়াছে । দুর্ভুক্ত শঠ, পাপীয়া খল পুরুষদিগের শাসনকর্ত্তা জীতুশ জগতীপতি রাজা বিজ্ঞান সর্বেও তোমার এতাদৃশী দুর্ভুক্তি ? ॥ ৫৪ ॥

সার্থীভূয়োচ্চ গহাতং বেদয়ামোশ্চ চেষ্টিতং ।

কর্ম্মলোক বিগত্ব ধ্বংস্যা গম্যামশৌ হরং ॥ ৫৫ ॥

অর্থঃ । বে অধমপুরুষ ! তোমার দৌরায়্য আমরা আর কত সহ্য করিব, এক্ষণে রাজার নিকট গিয়া তোমার চেষ্টা ও লোকনিন্দনীয়, অধর্ম্ম কর, ও অব্যগীর যশোয় কর্ম্ম সকল নিবেদন করিব ॥ ৫৫ ॥

স্বস্ত্যয়ন্ বৈকেশিমুথে মঞ্জবন্তি দুর্বাসদৈঃ ।

মায়ান্তি দৃঢ়বেগাত্নৈঃ দৃঢ়বৈরস্ত নন্দজং ॥ ৫৬ ॥

অর্থঃ । যে গোপালিকাগণ ! চল এক্ষণে হরাসদ, দৃঢ়বেগান্তধারী মহামারাবী কংসরাজার মন্ত্রী কেশী প্রভৃতির দ্বারা এই দুর্ভবুজি খল দৃঢ় বৈরকৃৎ নন্দ্যের পুত্রের শাস্তি-বিধান করিব, চিরকাল কত সন্ধ্যা করিব তা বল ? ইতি ভাবঃ ॥ ৫৬ ॥

ত্র্যক্ষোবাচ ।—বন্ধুনাং কদনং শ্রদ্ধা ভ্রাতৃণাং নিধনং মূনে ।

তাতয়োচ্চ বিশেষেণ শল্য বিদ্ধুইবা ভবৎ ॥ ৫৭ ॥

অর্থঃ । স্বগংলিতা পিতামহ বিশ্বপ্রচীত আদিপুরুষ ব্রহ্মা অজিতাকে কহিতেছেন । হে মূনে অদ্বিরা ! গোপীদিগের মুখে কংসকর্ত্তৃক যত্বংশীর বন্ধুবান্ধবগণের নির্বাতন ও স্বীয়পূর্ব্ব সহোদবগণের বিনাশ বিশেষতঃ পিতা মাতার কারাগাবে বন্ধন প্রবণ করিয়া আর ঐ সকল বাক্য ত্রীকৃষ্ণের হৃদয়ে শেলের ছার পরিবিদ্ধ হইল ॥ ৫৭ ॥

ত্ৰীতগবাস্তবাচ ।—গুরুবন্ধুপিতৃদ্রোহং দেবযজ্ঞাশ্চ সংহ্রিদং ।

পাপমুন্মার্গগন্তারং ভোজান্নক যশোহরং ॥ ৫৮ ॥

অর্থঃ । গোপিকাদিগের মুখতঃ স্বজন নিগ্রহেব কথা শ্রবণ করতঃ জাতামর্ষ পূরিত গোবিন্দ ঐ সকল গোপালিকাগণকে ভঙ্গীকরে এই কথা বলিলেন । তৌ গোপালিকাগণ ! আমি সকল দুর্ভচিত্তগণের হত্যা হই, অতএব গুরুগণের ও বন্ধু বান্ধব পিতা মাতার বিরোধী ও উৎপথগামী দেবনিন্দক যজ্ঞবিহিংসক এবং ভোজবংশ ও অন্নকবংশের বন বিধাতক ॥ ৫৮ ॥

ক্লেদং নিগড়েঃকুদং মদম্বা তাতয়োভূশং ।

সবলং সামুগং নীচং সমস্তি পুরবাসিনং ॥ ৫৯ ॥

অন্তর্থাৎ । অপর আমার মাতা পিতাকে গোহন্থলে বন্ধন করতঃ অত্যন্ত ক্লেদ প্রদান করিয়াছে যে পাণ্ডাচার কুদ্র কর্ত্ত্বানীচ পুরুষ কংস, তাহাকে সৈন্তসামন্ত, অমুগত পুরবাসীগণ ও মন্ত্রীগণের সহিত বিনাশ করিব । ইতি উত্তরাধরঃ ॥ ৫৯ ॥

সভ্রাতরং সপুত্রঞ্চ সর্ববাংশচ সমবর্ধিনং ।

হস্তাস্মি প্রসভং কংসং প্রতিজ্ঞানামি বঃপুবঃ ॥ ৬০ ॥

অন্তর্থাৎ । এবং তাহার পুত্র মাতা ও সমস্ত সমবয়স্কগণের বিনাশ কর্ত্ত্বা আমি, অর্থাৎ সকল জনগণকে আমি নিশ্চয় নিহত করিব । যে হেতু সেই সকলের সহিত কংসের হস্তা আমি । দান যজ্ঞাদি ফলের সহিত শপথ করতঃ তোমাদিগের অগ্রে কংস বধার্থে সত্য-পূর্বক প্রতিশ্রুত হইলাম ॥ ৬০ ॥

ত্র্যক্ষোবাচ ।—ইত্যুক্ত বাসুদেবেন জহস্বস্ত্রাত্র্যজোকসঃ ।

অসম্ভাব্যং মম্যমানা হ্যচৈরনভিজাতবৎ ॥ ৬১ ॥

অন্তর্থাৎ । জগৎ সজ্জন কৰ্ত্তা প্রজাপতি ব্রহ্মা অঙ্গিবাদিকে কহিতছেন । হে মহর্ষিগণেরা ! ভগবান বাসুদেব ত্রীকৃষ্ণ এই কথা কহিলে পব অশ্রদ্ধাপূর্বক অসম্ভাব-নীৰ জ্ঞান করিয়া অবজ্ঞা প্রদর্শন দ্বাৰা গোপীগণেরা হিহিকৃতশব্দে অতি উচ্চৈঃস্বৰে কহি-
৬১ । অর্থাৎ অযোগ্য পুরুষের উক্তির জ্বায় তাহাবাদিগের তৎকালে বিশ্বাস যোগ্য হইল না ॥ ৬১ ॥

গোপালুচ্যুতঃ ।—ইমিদং কণ্ঠসম্ভাব্যং মেব মেব ন সংশয় ।

নবয়ং পুতনা বাপি নন্দ্রমো যমলার্জ্জুনো ॥ ৬২ ॥

অন্তর্থাৎ । সম্ভ্রান্তমানসা গোপীজনেরা, ত্রীকৃষ্ণকে কহিলেন । হে নন্দ নন্দন ! তোমারদ্বারা সম্ভবনীয় এই সকল কন্ম যথাথ বটে, যাহা আমরা বলি তুমি শ্রবণকর । ব্রজবাসিগণ ও অস্থানাদিবা তোমার অধীন, যেহেতু আমরা অবলা, যমলার্জ্জুনবৃক্ষ ও পুতনা যেকপ কংসরাজা এ সকলের মতন নহে ॥ ৬২ ॥

নানোন্যাঃ কালিযশ্চ দদিতাণ্ডং নচাদ্রিবাট্ ।

নানলো নাপি মকরী ন তৃণাবন্ত এবচ ॥ ৬৩ ॥

অন্তর্থাৎ । হে বালিশ ! যমুনাত্তদবাসি কালীয সর্প নহে, গোপীদিগের দধিভাণ্ড নহে, ও গোবন্ধন শর্কতও নহে, এবং দাবানল ও যমুনা জলঢাবিনী মকরী বা তৃণাবন্তাদি বায়ুভূত বস্তু নহে, সে রাজা কংস, তাহাকে শাসন কবিবার ক্ষমতা তোমার কি আছে ? ॥ ৬৩ ॥

সবলং দুর্দরলো মুঢ় প্রাজ্ঞং নীচোত্তিজাতবঃ ।

বাজ্যস্থং হমরণ্যানী গোচরো গোপ্রশাসকঃ ॥ ৬৪ ॥

অতীর্থঃ । হে গোপনন্দন ! তোমাবহুস্বৰ্ণে বৃহৎকথা শুনিতে ইচ্ছা করি না । তোমার রাজাকংস, কোথায় তুমি গোপালক, সে সবল তুমি দুৰ্ব্বল, সে শাস্ত্রবিৎ মহা-পণ্ডিত, তুমি অনবীত মহামুখ, সে মহা রাজবংশে উৎপন্ন, তুমি ক্ষুদ্রবংশ, সে রাজসিংহা-সনাক্রিড, তুমি বনচারী, গোচারক হও ॥ ৬৪ ॥

শাস্ত্রার শত্রুমুখানাং লোকানা মবস্তুত্বা ।

ধনিং মানিং শরং বলবন্তং স্তুত্বর্কলঃ ॥ ৬৫ ॥

অতীর্থঃ । হে গোপনন্দন । মহারাজা কংস সর্বপ্রধান শত্রুরদমনকারী, ও সকল লোকের শাসনকর্তা, তুমি হৈয়া শত্রু, সে মানী ও মহাধনী, তুমি ধনবিহীন, সে মহাশূর ও মহাবলবান, তুমি তদঃপক্ষা অতিশয় দুৰ্ব্বল ॥ ৬৫ ॥

কৃতাস্ত্র মকৃতান্ত্রস্তং রথিনাং স্বঃপদাতিকঃ ।

সশস্ত্রঃ হমশস্ত্রস্ত যুবানং বালএবচ ॥ ৬৬ ॥

অতীর্থঃ । রে মৃতমতে । সে গুরুশ্রমাদারা কৃতান্ত্র, তুমি গুরুপরায়ুধ অনবীত-অকৃতান্ত্র, সে ব্রথাক্রুড, তুমি পদাতিক অর্থাৎ সে রথে চলে তুমি পদে পর্যটন কর, তাহার নানাবিধ অস্ত্রাদি উপকরণ আছে তুমি শস্ত্রবিহীন । সে যুবাশ্রুত তুমি বালক ॥ ৬৬ ॥ হস্তমিচ্ছসি দুর্ব্বুদ্ধে ভূত্বা হেতাদৃশোপিসন ।

অস্মাভিরপি সম্ভাব্যমেতৎ কস্ময়িপ্রভো ॥ ৬৭ ॥

অতীর্থঃ । রে দুৰ্ব্বুদ্ধে ! তুমি এতাদৃশ গোপশিশু হইয়া মহাপ্রতাপী কংসকে বিনাশ করিতে ইচ্ছাকর ? এতোমার বড় দুৰ্ব্বুদ্ধি । এতকি সম্ভাব্য হয় ? অস্ত্রাপরে কাকথা, এতৎকস্ম য়ে তোমাতে সম্পন্ন হইতে পারে আমারদিগেরই সম্ভাব্য বোধ হইতে পারে না । শ্রদ্ধাহাতে পৌকর্ষ্যং বাচ মাদৃশাং দুর্ব্বলস্তুচ ।

আনাযা হস্তাস্ত্বনন্দসৃনোকংস প্রতাপবান ॥ ৬৮ ॥

অতীর্থঃ । হে নন্দনন্দন । যাহা বলিলে আমারদিগের আগ্রহ বলিলে, কদাচ দুৰ্ব্বল হইয়া অস্ত্র আর কাহার সাক্ষাতে এমনত বীরপুরুষেরন্তায় সাহস্তুত্বাক্য করিও না ? মহাপ্রতাপবান রাজাকংস শুনিলে পর বন্দাবনহইতে তোমাকে মথুরায় লইয়া অসংশয় বিনাশ করিবে ? ॥ ৬৮ ॥

ঐদৃশস্ত্রত্য সম্ভাব্যঃ বাচ্যঃ নৈব ইয়াকচি ।

যদিতে দয়িতাঃ প্রাণা জীবিতুং যদি বাঞ্ছসি ॥ ৬৯ ॥

অতীর্থঃ । হে গোপরাজ তনয় । প্রাণ যদি তোমার প্রিয় হয়, এবং জীবন ধারণের যদি বাঞ্ছা থাকে ? তবে কদাচ কাহার সম্মুখে আর ঐদৃশ অসম্ভব বাক্য প্রয়োগ করিছ না । আমরা ভূয়ো ভূয়ো নিবেদন করিতেছি ॥ ৬৯ ॥

ত্রেকোবাচ ।—ইতি তাসাং গিরঃশ্রদ্ধা প্রাপ্তা যত্ননন্দনঃ ।

মেঘগন্তীবয়া সাচোবাচ তাস্চ ব্রজাঙ্গনাঃ ॥ ৭০ ॥

অন্তর্ধঃ । ব্রহ্মা অভিন্নাকে কহিতেছেন । বৎস্ত ! গোপীদিগের মুখে এই কথা প্রবণান্তর যত্নরাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণ অতিশয় হাস্য করিয়া সুগভীর মেঘের ধ্বনির স্তায় গভীর-
স্বরে গোপমহিলাগণকে এই কথা বলিলেন ॥ ৭০ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।—শক্রে নুরশনি গ্রাবান্ ভেষুঃস্রাক্ শতযোজনান্ ।

কৃষ্ণবজ্রাশ্বলিঙ্গোমু দধ্বং গ্রামশতংক্ষণাৎ ॥ ৭১ ॥

অন্তর্ধঃ । হে গোপলনাগণ ! আমি বজ্রেরসম শতযোজন পরিমাণ পর্বতাদির
নিবারণে সমর্থ, আমি ক্ষণকালমাত্রে অশ্বিন্দুলিঙ্গের স্তায় শত শত গ্রাম দধ্ব করিতে সক্ষম,
তোমরা জানিয়াও আমার ক্ষমতা জানিতে পারিতেছ না, ইত্যাত্যাসঃ ॥ ৭১ ॥

বিদ্যতে যস্য যাশক্তি প্রকাণ্ডেযপি যোজিতঃ ।

সাধয়েন্তংক্ষণাঙ্কেন নতত্রাস্ত্যতা মিয়াৎ ॥ ৭২ ॥

অন্তর্ধঃ । হে গোপীগণ ! অধিক তোমাদিগকে আমি কি বলিব ? এই প্রকাণ্ড
ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে যাহার যে শক্তি আছে আমি সে সকলের সমস্ত শক্তিকে ক্ষণমাত্র অবসর
করিতে পারি ? ইহাতে আমার প্রতি তোমরা কদাপি উপহাস করিছ না ? ॥ ৭২ ॥

গোপাল্যচ্যুতঃ ।—নঃক্ষান্তমেতৎ সর্ববংতে ত্বর্বৎ বাজনন্দন ।

বাজাস্ত্রজাহা দালহা দপ্তহাচ নিশেবতঃ ॥ ৭৩ ॥

অন্তর্ধঃ । অনন্তর গোপীগণেরা ক্রোধোক্তি শব্দে ঐহাকে এই কথা বলিলেন ।
হে প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ ! ক্ষমাদাও ও সকল কথায় কায় কি ? কংসের কথা দূরে থাকুক
আমরাই অস্ত্র দেখাইতে পারিতাম ইত্যাত্যাসঃ । শুদ্ধ আমাদিগের বজ্রবাজেব পুত্র,
বিশেষতঃ বালকবুদ্ধি অস্ত্র এ নিমিত্ত তোমার দৌরাগ্ন্য সকল ক্ষমা করিলাম ॥ ৭৩ ॥

সুহৃদা গুরুভিশ্চৈব পতিবন্ধু স্তুতৈরপি ।

প্রস্তুতাত্ত্রাভিশ্চ স্ববিরৈঃ প্রাজ্ঞসম্মতৈঃ ।

বারিতা যৎ সমায়াতানন্তৎ ফলমুপাগতং ॥ ৭৪ ॥

অন্তর্ধঃ । শ্রীকৃষ্ণের সহিত বাণ্ডিত্যের নিবারণ করতঃ গোপীসকল ব্রহ্মাণ্ডে
চিন্তাকুলা হইয়া পর-পরে খেদ করিতেছেন, ইত্যাত্যাসঃ । “হা ? কি করি ? যথুরার
হাতে আসিবার কালে বৃদ্ধগণ, গুরুগণ ও পতিপুত্রাদি বন্ধুগণ এবং সুপণ্ডিত প্রাজ্ঞ-
সম্মত বৃদ্ধগণ ও পিতা মাতা দাতাগণেরা নিষেধ করিয়াছিলেন, তাহা না শুনিয়া আসি-
রাছি, একারণ তাহার এই প্রতিকূল আমরা প্রাপ্ত হইলাম ॥ ৭৪ ॥

কিংবদিষ্যন্তিতেমুতা দীর্ঘায়াম বাননং ।

দ্রাক্ষ্যামোশু কথং তেষাং রোষপ্রক্ষুরিতাধরং ॥ ৭৫ ॥

অন্তর্ধঃ । আমরা কি মুখা, গৃহে গিয়া স্বজনদিগের কাছে কি বলিব ? এবং এই
দক্ষাস্ত্রই বা কেমন করিয়া দেখাইব ? আর ক্রোধে ক্ষীতাধর হইবে যে গুরুজনগণ,
ভগ্নারদিগের বদন পানেইবা কেমন কনিয়া চাহিব ? ॥ ৭৫ ॥

রাধোবাচ ।—আরাভূ

তত্ত্ব প্রাপ্তা প্রতিশ্রুত্বকাং দশাং ॥ ৭৬ ॥

অন্তর্ভাঃ । শ্রীমতি রাধিকা সহচারিণী গোপীগণকে কহিতেছেন । হে সখীগণেরা ! আমি দধি বিক্রয়ার্থ বধন বাটী হইতে আগমন করি, তখন আমার শাপড়ী আমাকে বার-বার মানা করিয়াছিলেন, আমি সে মানা না শুনিয়া আসিয়া এই ফলপ্রাপ্তা হইলাম, এখন বাটী দ্বেষে যে কি দশা ঘটবে বলিতে পারি না ? ॥ ৭৬ ॥

সহজং বদনং তস্তা রোষাকণ্ঠিত লোচনাং ।

কৃতাগসামপশ্চাদ্ভ্যাং কথমেবং বিচিস্তয়ে ॥ ৭৭ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে সখি ! সকলেই জানত সেই জটীলা সহজেই ক্রোধায়তনয়না, বিন্যাসোবেণ কত মতে ভৎসনা করে তাহাতে ভ্রব্যাপচর দোষ পাইলে যে কি করিবে তাহা কহা যায় না ? ইহাতে আমি কি করিব ইহার উপায় ভাবিয়া দেখিতে পাই না ॥ ৭৭ ॥

ত্র্যম্বোবাচ ।—এবং তাস্চিস্ত্যয়ন্তস্ত সায়াং বেশ্মানি বস্তিরে ।

যথাস্থ ন্নানপাথোজ বদনা বিপ্রসন্তমাং ॥ ৭৮ ॥

অন্তর্ভাঃ । ভগদ্বাতা লোকপিতামহ ব্রহ্মা অদ্বিরাদি ঋষিগণকে কহিতেছেন । হে দ্বিজসন্তন মহর্ষিগণেরা ! এইরূপ চিন্তাপন্ন রাধাদি গোপীগণেরা চিন্তাসাগরে নিমগ্না এবং সকলের প্রকৃত পঙ্কজের স্থায় বদনপদ্ম বলিন হইয়া গেল, ভগবান মরীচি মাণীকে অন্তাচল চূড়াবলয়ন করিতে দেখিয়া বিষম হৃদয়ে গোপললনারা আপন আপন ভবনে গমন করিলেন । পরে গৃহে গিয়া স্বজনগণের সহিত যে কিরূপে কথাবাস্তা হইল, সে সকল এ পুরাণে আর বর্ণনা করেন নাই ঈতি ॥ ৭৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ডপুরাণে পারমহংস্তাং মহিতায়াং বৈয়াসিকাং ব্রহ্মসপ্তর্ষি

সংবাদে বাধাহৃদয়ে মথুরাবানং সপ্তবিংশতি তমোধ্যায় সমাপ্তঃ ॥ ২৭ ॥

এই বেদব্যাস ঐকীত পরমহংস সংহিতা ব্রহ্মাণ্ডাধ্য মহাপুরাণে উক্তরথণ্ডে

ব্রহ্মসপ্তর্ষি সংবাদ সমন্বিত ব্রহ্মবাসিনীদিগের দধিবিক্রয়ার্থ মথুরা

গমনে রাধাহৃদয় প্রস্তাব সমাপন সপ্তবিংশতি অধ্যায়ঃ ॥ ২৭ ॥

সমাপ্তশ্চেদং রাধাহৃদয় প্রস্তাব ।

শ্রিয়া নন্দকুমাৰেণ কবিরত্নেন যত্নতঃ ।

কৃতাব্যাক্য্য প্রমোদায় শ্রীরাধাহৃদয়শ্চ ॥

রক্তবস্ত্রকি রজনীকর শাকে কবেদ্বিনে ।

মাকরী সপ্তমিতিথৌ সম্পূর্ণেয়ং সুপুস্তিকা ॥

সম্পূর্ণ ।



যদি গৃহে বসিয়া ওস্তাদি বিজ্ঞা শিক্ষা করিয়া জগতের হিতসাধন করিতে চাহেন, তবে এই দেব-চুল্লভ “কামাখ্যা-তন্ত্র” প্রত্যেক গৃহীরই এক এক খণ্ড সংগ্রহ করিয়া রাখা একান্ত কর্তব্য ; কারণ ইহাতে ভূত, পেঁচো, ডাইন উপদেবতা, পেটকামড়, সর্পে চিকিৎসা ও মন্ত্র সন্নিবেশিত হইয়াছে।

সিদ্ধ বশীকরণ—ইহার অত্যন্ত মোহিনীশক্তি প্রভাবে ব্যক্তিমাত্রকেই বশীভূত করা যায়। এমন কি কিছু না খাওয়াইয়া এবং সাক্ষাৎ না করিয়া আপনায় বসিয়া যে কোন ব্যক্তিকেই দাসদাসীর গায় আপন পশ্চাতে ঘুরাইতে পারিবেন ! অধিকন্তু ইহাতে ঢুফা ত্রী ও পুরুষ বশীকরণ প্রভৃতি বিশদরূপে লিখিত হইয়াছে। আকর্ষণ, ‘স্তুত্বন, মোহন, বিদ্রোহণ, উচাটন, বাণ, ইন্দ্রজাল, মেসমেরিজ-বিজ্ঞা, রক্ষা কবচ ও নৃসিংহ কবচ প্রভৃতি এই পুস্তকে সরল ভাবে লিখিত হইয়াছে। মূল্য ॥০ আট আনা, ডাঃ মাঃ ৭/০ দুই আনা।

আজব-সহর।

ইরাক রাজধানী কলিকাতা সহরে অনবরত কত যে আশ্চর্য্য কাণ্ড ঘটতেছে, তাহার পরিসীমা নাই, যদি সেই সকল লোকচরিত্র অবগত হইতে চাহেন, তবে এই গ্রন্থ পাঠ করুন। ১৬৪ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। মূল্য ॥০ আট আনা

স্বাধীন-জীবিকা।

(ধনবান হইবার সহজ উপায় ।)

যে সকল পরমুখাপেকী ভারত-সম্ভানগণ স্বদেশোন্নতির সহজ উপায় খুঁজিয়া বেড়াইতেছেন, তাঁহাদের জন্য আমরা কতিপয় দেশীয় শিল্পোন্নতি ও বাণিজ্যোন্নতির সহজ উপায় দেখাইয়া দিয়া এই পুস্তকে প্রকাশ করিলাম। আশা করি এই পথ অবলম্বন করিয়া অগ্রসর হইলে অনেকেই নীচ উন্নতিলাভ করিতে পারিবেন। আর সামান্য ১০, ১৫ পনের টাকার চাকরি করিতে হইবে না। কাগজ ও বাঁধাই উৎকৃষ্ট। মূল্য ডাকমাণ্ডল সহ ১ টাকা।

১ম ও ২য় ভাগ। এই পুস্তক দ্বাৰে সকলেরই পাকস্থল্যাধি
কৰিবলৈ সহজ উপায়। ভাৰতে বহু প্ৰকাৰ মিক্ৰোব পাক আছে,
জোনা অপেক্ষা সহজ গুণে শ্ৰেষ্ঠ হইয়াছে, গায় সহস্ৰাধিক পাকের মিত্ৰ
স্বৰূপে লিখিত হইয়াছে। ইহা বটললৈ মাত্ৰ পুস্তক নহে, কাগজ উৎকৃষ্ট
কিলাজী বাঁধাট মূল্য ১২ এক টাকা। মাঃ স্বতন্ত্ৰ।

সচিত্র গৃহস্থ-জীবন।

'স্বাস্থ্য-জীবন' কবিতা বা গদ্যের নিত্য প্রয়োজনীয়, প্রত্যেক কার্যেই
ব্যাহতে সহজে ও সম্পূর্ণভাবে অধিকার ঘটে, তাহারই ফলর উপায় স্বরূপ
এই 'স্বাস্থ্য-জীবন' স্মরণ পুস্তকখানি প্রণয়ন করা হইল, পুস্তকখানি ৪ টার
খণ্ডে ৬০০ ছত্ৰ শত পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। ছাপা কাগজ সুন্দর, ইহাব বর্ণিত বিষয়
অনন্ত, তবে সাধারণের অবগতিব জন্ম করুক শুনি বিষয় নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া
দেওয়া হইল। যথা—
(১) অর্থোপার্জন (২) শ্রমের নীতি (৩) সংস্কার-শক্তি
(৪) সহজ গৃহ চিকিৎসা (৫) হিন্দু-বনগীর কথাবা (৬) সর্ববিধ প্রভৃতি
(৭) দ্বিবিধ সমাজগিণি (৮) সববিধ পুষ্টি-প্রদায়ক (৯) স্বাস্থ্য-প্রদায়ক
জাইন ব্যাটন (১০) বর্ষাকাল (১১) মঙ্গল পড়া প্রভৃতি
(১২) গো পালন (১৩) জোড়াকাটা (১৪) মঙ্গল (১৫) পৌরসংস্থা
(১৬) সিঁচকালা (১৭) প্রান্তর (১৮) ভোক্তাবাদ (১৯) নানা প্রকার প্রদেশ
(২০) সংগঠন (২১) দলিল লিখন প্রণালী (২২) কথিকায়া (২৩)
ফ্লোরিডো (২৪) খেসাগল্প (২৫) আশঙ্কিত ব্যবস্থা (২৬) দায়ভাগ (২৭)
ভোক্তাবাদ (২৮) ব্যবসায় শিক্ষার রক্ষণ প্রণালী (২৯) শিল্পশিক্ষা (৩০)
মন্ত্রিসভা (৩১) আইন আদালতের ব্যবসায় বিষয় (৩২) পোস্টামিস
ও রেলেগ্রে সংক্রান্ত বহু বিষয় (৩৩) পাটওয়ারী শিক্ষা সম্বন্ধীয় হিতকর
নৈতিক বিষয় শিক্ষা (৩৪) গ্রীষ্ম ভ্রমণ (৩৫) নানা প্রকার কাসিব কথা
প্রভৃতি ৬০ খণ্ডে বহুবিশ বিষয় এই পুস্তকে লিপিত হইয়াছে। মূল্য বেঙ
বাঁধান ২।০ পাঁচ টাকা, বিলাতী বাঁধান ১।০ দেড় টাকা, মুদ্রা ১০ টার আদা।

